

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»

**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Программа профильного учебного предмета ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного Минобрнауки России 27.10.2014 № 1387.

РАЗРАБОТЧИКИ: Казакова А.А., Кузнецова О.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа профильного учебного предмета ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью программ подготовки специалистов среднего звена по специальности: 53.02.07 Теория музыки (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования» по специальности 53.02.07 Теория музыки).

1.2. Место профильного учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл.

ПУП.00 Профильные учебные предметы.

1.3. Требования к результатам освоения профильного учебного предмета:

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен уметь:

У.1. работать с литературными источниками и нотным материалом;

У.2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

У.3. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

У.4. применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен знать:

3.1. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

3.2. условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

3.3. этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

3.4. основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования..

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и

музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы профильного учебного предмета и формы промежуточной аттестации.

| <i>Курс, семестр</i> | <i>Учебная нагрузка обучающегося</i> | | | <i>Формы промежуточной аттестации</i> |
|----------------------|--------------------------------------|---|--|---------------------------------------|
| | <i>Максимальная учебная нагрузка</i> | <i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i> | <i>Самостоятельная работа обучающегося</i> | |
| 1 курс 1 семестр | 77 | 51 | 26 | - |
| 1 курс 2 семестр | 66 | 44 | 22 | - |
| 2 курс 3 семестр | 72 | 48 | 24 | - |
| 2 курс 4 семестр | 99 | 66 | 33 | <i>Дифференцированный зачет</i> |
| 3 курс 5 семестр | 72 | 48 | 24 | - |
| 3 курс 6 семестр | 99 | 66 | 33 | <i>Экзамен</i> |
| ВСЕГО: | 485 | 323 | 162 | |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы/Семестры изучения | Учебная нагрузка обучающегося | | | Формы аудиторных занятий | Календарные сроки освоения | Содержание учебного материала | Формируемые З, У, ОК, ПК |
|--|-------------------------------|------------|-----------|---|----------------------------|--|---------------------------------------|
| | Максимальная | Аудиторная | Сам. Раб. | | | | |
| 1 курс, 1 семестр | 77 | 51 | 26 | | | | |
| Тема 1. Возникновение музыки. Музыкальное искусство древности и эпохи античности | 4 | 3 | 1 | Лекция, презентация, КР№1 | сентябрь | Краткие сведения о музыкальном искусстве древности и эпохи античности. | У.1, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1-1.8, 2.2 |
| Тема 2. Музыка эпохи средневековья и Возрождения | 5 | 3 | 2 | Лекция, презентация | сентябрь | Музыка эпохи Средневековья. Музыка эпохи Возрождения. | |
| Тема 3. Музыкальная культура барокко | 9 | 6 | 3 | Презентация, КР№2 | сентябрь | Музыкальная культура Западной Европы XVII – первой половины XVIII веков. Характерные черты эпохи барокко. Основные жанры инструментальной и вокальной музыки. Возникновение и развитие оперы. | У.2, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1-1.8, 2.4 |
| Тема 4. Г. Ф. Гендель | 15 | 10 | 5 | Лекция, прослушивание муз. материала, КР№3 | октябрь | Творческий облик. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон», оратория «Мессия» (обзорно). Инструментальное творчество. Концерто grosso g-moll ор. б. | У.3, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1-1.8, 2.8 |
| Тема 5. И. С. Бах | 33 | 22 | 11 | Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР№4 | октябрь, ноябрь, декабрь | Творческий облик. Характеристика творчества. Клавирное творчество (ХТК 1том, Итальянский концерт). Органное творчество (токатта и фуга ре минор). Вокально-инструментальные произведения (Месса h-moll). | У.4, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1-1.8, 2.2 |
| Тема 6. К. В. Глюк | 11 | 7 | 4 | Лекция, прослушивание муз.материала | декабрь | Творческий облик. Опера «Орфей». | У.1, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1-1.8, 2.4 |
| 1 курс, 2 семестр | 66 | 44 | 22 | | | | |
| Тема 7. Венская классическая школа | 3 | 2 | 1 | Лекция, презентация, практические письменные упражнения | январь | Характеристика направления. Основные жанры и формы. Строение сонатно-симфонического цикла. | У.2, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1-1.8, 2.8 |
| Тема 8. Й. Гайдн | 15 | 10 | 5 | Лекция, прослушивание | январь, февраль | Творческий облик. Клавирное творчество. Симфоническое творчество (симфония № 103). Оратория «Времена года». | У.3, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- |

| | | | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|---|--------------------|---|--|
| | | | | муз. материала, групповая дискуссия, КР №5 | | | 1.8, 2.2 |
| Тема 9. В. А. Моцарт | 25 | 17 | 8 | Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, КР №6 | март, апрель | Творческий облик. Клавирное творчество (сонаты № 15, 11). Симфоническое творчество (Симфония № 40). Оперное творчество (опера «Свадьба Фигаро»). Реквием. | У.4, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- 1.8, 2.4 |
| Тема 10. Л. ван Бетховен | 22 | 14 | 8 | Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №7 | май, июнь | Творческий облик. Фортепианные произведения (сонаты №№ 8, 14). Симфоническое творчество (симфонии №№ 5, 9 (финал); увертюра «Эгмонт»). | У.1, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- 1.8, 2.8 |
| Письменная викторина | 1 | 1 | | | июнь | | |
| 2 курс, 3 семестр | 72 | 48 | 24 | | | | |
| Тема 11. Романтизм. Характеристика направления | 4 | 3 | 1 | Лекция, презентация, коллоквиум | Сентябрь | Характеристика направления. Эстетические и философские идеалы. Идеи, герои, национальные школы. Основные жанры и формы. | У.2, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- 1.8, 2.2 |
| Тема 12. Ф. Шуберт | 12 | 8 | 4 | Лекция, прослушивание муз.материала, групповая дискуссия | Сентябрь | Творческий облик. Вокальное творчество (песни на стихи Гете, цикл «Прекрасная мельничиха»). Симфоническое творчество (Симфония №8). | У.3, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- 1.8, 2.4 |
| Тема 13. К. М. Вебер | 5 | 3 | 2 | Лекция, прослушивание муз. материала, КР №8 | октябрь | Творческий облик. «Вольный стрелок» как первая немецкая романтическая опера. | У.4, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- 1.8, 2.8 |
| Тема 14. Ф. Мендельсон- Бартольди | 6 | 4 | 2 | Лекция, прослушивание муз.материала | октябрь | Творческий облик. «Песни без слов». | У.1, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- 1.8, 2.2 |
| Тема 15. Р. Шуман | 12 | 8 | 4 | Лекция, семинар, прослушивание муз.материала, групповая дискуссия | октябрь, ноябрь | Творческий облик. Фортепианное творчество («Карнавал»). Вокальное творчество (цикл «Любовь поэта»). | У.2, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- 1.8, 2.4 |
| Тема 16. Д. Россини | 6 | 4 | 2 | Лекция, прослушивание муз. Материала, КР №9 | ноябрь | Итальянская опера первой половины XIX века. Творческий облик композитора. Опера «Севильский цирюльник». | У.3, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- 1.8, 2.8 |
| Тема 17. Ф. Шопен | 12 | 8 | 4 | Лекция, семинар, прослушивание | ноябрь, декабрь | Творческий облик. Танцевальные жанры (мазурки, полонезы). Ноктюрны. Этюды. Соната b-moll. | У.4, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- |

| | | | | | | | |
|--------------------------|-----------|-----------|-----------|---|-----------------|--|--|
| | | | | муз.материала, | | | 1.8, 2.2 |
| Тема 18. Г. Берлиоз | 6 | 4 | 2 | Лекция, прослушивание муз.материала, диспут | декабрь | Творческий облик. «Фантастическая симфония». | У.1, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- 1.8, 2.4 |
| Тема 19. Ф. Лист | 9 | 6 | 3 | Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №10 | декабрь | Творческий облик. Фортепианное творчество Венгерские рапсодии. Этюды. Транскрипции). Симфоническая поэма «Прелюды». | У.2, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- 1.8, 2.8 |
| 2 курс, 4 семестр | 99 | 66 | 33 | | | | |
| Тема 20. Р. Вагнер | 14 | 9 | 5 | Лекция, семинар, прослушивание муз.материала | январь | Творческий облик. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Тетралогия «Кольцо нибелунга» обзорно. | У.3, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- 1.8, 2.2 |
| Тема 21. И. Брамс | 9 | 6 | 3 | Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, КР№11 | февраль | Творческий облик. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество (Симфония №4). | У.4, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- 1.8, 2.4 |
| Тема 22. Д. Верди | 14 | 9 | 5 | Лекция, семинар, муз. материала, групповая дискуссия, КР №12 | февраль | Творческий облик. Характеристика оперного творчества. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». | У.1, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- 1.8, 2.8 |
| Тема 23. Ж. Бизе | 9 | 6 | 3 | Лекция, семинар, прослушивание муз.материала | март | Творческий облик. Опера «Кармен». | У.2, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- 1.8, 2.2 |
| Тема 24. Ш. Гуно | 4 | 3 | 1 | Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, КР №13 | март | Творческий облик. Опера «Фауст». | У.3, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- 1.8, 2.4 |
| Тема 25. Б. Сметана | 4 | 3 | 1 | Лекция, семинар, прослушивание муз.материала | март | Чешская музыкальная культура. Творческий облик. Симфоническая поэма «Влтава» | У.4, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- 1.8, 2.8 |
| Тема 26. А. Дворжак | 5 | 3 | 2 | Лекция, семинар, прослушивание муз.материала, групповая дискуссия | март, апрель | Творческий облик. Славянские танцы. Симфония №5 («Из Нового Света»). | У.1, 3.1, 3.2, ОК10 , ПК.1.1- 1.8, 2.2 |

| | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|---|-----------|---|--------------------------------------|
| Тема 27. Э. Григ | 9 | 6 | 3 | Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №14 | апрель | Творческий облик. Фортепианное творчество («Лирические пьесы»). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». | У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.4 |
| Тема 28. Французский импрессионизм | 3 | 2 | 1 | Лекция, презентация | апрель | Импрессионизм в живописи и музыке. Образы, темы: пейзаж, бытовая сценка). | У.3, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.8 |
| Тема 29. К. Дебюсси | 8 | 5 | 3 | Лекция, семинар, прослушивание муз.материала, групповая дискуссия | май | Творческий облик. Симфоническое творчество («Ноктюрны»). Прелюдии для фортепиано. | У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.2 |
| Тема 30. М. Равель | 4 | 3 | 1 | Лекция, прослушивание муз. материала, КР №15 | май | Творческий облик. Фортепианные сочинения («Павана на смерть инфанты»). Симфоническое творчество Болеро). | У.1, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.4 |
| Тема 31. Дж. Пуччини | 3 | 2 | 1 | Лекция, прослушивание муз.материала | май | Творческий облик. | |
| Тема 32. Обзор зарубежной музыкальной культуры рубежа XIX - первой половины XX веков | 1 | 1 | 0 | Лекция, прослушивание муз.материала | май | Обзор зарубежной музыкальной культуры рубежа XIX - первой половины XX веков | |
| Тема 33. Г. Малер | 5 | 3 | 2 | Лекция, прослушивание муз.материала | май | Творческий облик. Симфония №1. «Песни странствующего подмастерья». | У.2, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.8 |
| Тема 34. Р. Штраус | 3 | 2 | 1 | Лекция, прослушивание муз.материала | май, июнь | Творческий облик. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан». | У.3, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.2 |
| Тема 35. П. Хиндемит | 3 | 2 | 1 | Лекция, прослушивание муз.материала | июнь | Творческий облик. «LudusTonalis». | У.4, 3.1, 3.2, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.4 |
| Дифференцированный зачет | 1 | 1 | | | июнь | | |
| 3 курс, 5 семестр | 72 | 48 | 24 | | | | |
| Тема 36. Введение. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки | 13 | 9 | 4 | Лекция, презентация, групповая дискуссия, КР №16 | сентябрь | Древнерусская музыкальная культура. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века. Формирование национальной композиторской школы в XVIII веке. Русская опера, хоровой концерт, российская песня. | У.1, 3.3, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.8 |

| | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|--|-----------------|---|---------------------------------|
| Тема 37. М. И. Глинка | 23 | 15 | 8 | Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №17 | Октябрь, ноябрь | Значение творчества Глинки в русской классической музыке. Творческий облик. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество («Камаринская», «Арагонская хота»). Камерное вокальное творчество. | У.2, 3.3, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.2 |
| Тема 38. А. С. Даргомыжский | 9 | 6 | 3 | Лекция, прослушивание муз.материала, диспут, | октябрь, ноябрь | Творческий облик. Традиции и новаторство. Поиски новых выразительных средств в области вокальной мелодики. Опера «Русалка». Романсы и песни. | У.3, 3.3, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.4 |
| Тема 39. Музыкальная жизнь России в 50 – 60-х гг. XIX века | 2 | 1 | 1 | Лекция, презентация | ноябрь | Художественный контекст эпохи (литература, театр, живопись). «Могучая кучка». | У.4, 3.3, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.8 |
| Тема 40. А. Г. Рубинштейн | 3 | 2 | 1 | Лекция, прослушивание муз.материала, диспут | ноябрь | Творческий облик. Опера «Демон». | У.1, 3.3, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.2 |
| Тема 41. М. А. Балакирев | 4 | 3 | 1 | Лекция, прослушивание муз. материала, диспут, КР.№18 | ноябрь | Историческое значение деятельности Балакирева как организатора «Могучей кучки». Фортепианное творчество (восточная фантазия «Исламей»). Романсы и песни. | У.2, 3.3, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.4 |
| Тема 42. А. П. Бородин | 18 | 12 | 6 | Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №19 | декабрь | Творческий облик. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 си минор. Романсы и песни. | У.3, 3.3, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.8 |
| 3 курс, 6 семестр | 99 | 66 | 33 | | | | |
| Тема 40. М. П. Мусоргский | 23 | 15 | 8 | Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №20 | Январь, февраль | Творческий облик. Опера «Борис Годунов». Камерное вокальное творчество (песни на тексты Мусоргского и Некрасова, цикл «Песни и пляски смерти»). | У.4, 3.3, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.2 |
| Тема 41. Н. А. Римский-Корсаков | 27 | 18 | 9 | Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР | февраль, март | Творческий облик. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста». Симфоническая сюита «Шехеразада». | У.1, 3.3, ОК10, ПК.1.1-1.8, 2.4 |

| | | | | | | | |
|--|------------|------------|------------|---|--------------|---|----------------------------------|
| | | | | №21 | | | |
| Тема 42. П. И. Чайковский | 27 | 18 | 9 | Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №22 | март, апрель | Творческий облик. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Симфонии №№ 4, 6. | У.2, 3.3, ОК10 , ПК.1.1-1.8, 2.8 |
| Тема 43. Музыкальная жизнь России в 80-90-х гг. XIX века | 3 | 2 | 1 | Лекция, презентация | май | Художественный контекст эпохи. | У.3, 3.4, ОК10 , ПК.1.1-1.8, 2.2 |
| Тема 44. С. И. Танеев | 4 | 3 | 1 | Лекция, прослушивание муз.материала, диспут | май | Творческий облик. Кантата «Иоанн Дамаскин». Симфония с-moll. Романсы. | У.4, 3.4, ОК10 , ПК.1.1-1.8, 2.4 |
| Тема 45. А. К. Лядов | 9 | 6 | 3 | Лекция, прослушивание муз.материала, диспут | июнь | Творческий облик. Симфонические миниатюры («Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен для оркестра») | У.1, 3.4, ОК10 , ПК.1.1-1.8, 2.8 |
| Тема 46. А. К. Глазунов | 5 | 3 | 2 | Лекция, прослушивание муз. материала, диспут, КР №23 | июнь | Творческий облик. Балет «Раймонда». Симфония №5. | У.2, 3.4, ОК10 , ПК.1.1-1.8, 2.2 |
| Экзамен | 1 | 1 | | | июнь | | |
| ВСЕГО: | 485 | 323 | 162 | | | | |
| Экзамен | | | | | июнь | | |

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| <i>Темы/Семестры изучения</i> | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i> | <i>Формы контроля</i> |
|---|-------------|--|------------------------|
| Тема 1. Возникновение музыки | 1 | Работа с учебной и дополнительной литературой. | КР №1 |
| Тема 2. Музыка эпохи средневековья и Возрождения. | 2 | Составление конспекта. Прослушивание музыкальных произведений. | |
| Тема 3. Музыкальная культура барокко | 3 | Составление конспекта. Прослушивание музыкальных произведений. | КР №2 |
| Тема 4. Г. Ф. Гендель | 5 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала | Проверка таблиц. КР №3 |
| Тема 5. И. С. Бах | 11 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных | КР №4 |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | произведений, анализ музыкальных произведений, просмотр видеоматериала. | |
| Тема 6. К. В. Глюк | 4 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации | Презентация |
| Тема 7. Венская классическая школа | 1 | Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада | Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад |
| Тема 8. Й. Гайдн | 5 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала | КР №5 |
| Тема 9. В. А. Моцарт | 8 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. | КР №6 |
| Тема 10. Л. ван Бетховен | 8 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала | КР №7 |
| Тема 11. Романтизм. Характеристика направления | 1 | Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада | Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад |
| Тема 12. Ф. Шуберт | 4 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации | Презентация |
| Тема 13. К. М. Вебер | 2 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. | КР №8 |
| Тема 14. Ф. Мендельсон-Бартольди | 2 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала | Устный опрос |
| Тема 15. Р. Шуман | 4 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. Подготовка к экзамену. | Устный опрос. Викторина. |
| Тема 16. Д. Россини | 2 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала | Устный опрос |
| Тема 17. Ф. Шопен | 4 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. | КР №9 |
| Тема 18. Г. Берлиоз | 2 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации | Презентация |
| Тема 19. Ф. Лист | 3 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. | КР №10 |
| Тема 20. Р. Вагнер | 5 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения | Сообщение |

| | | | |
|--|---|--|--|
| Тема 21. И. Брамс | 3 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала | КР №11 |
| Тема 22. Д. Верди | 5 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. | КР №12 |
| Тема 23. Ж. Бизе | 3 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации | Презентация |
| Тема 24. Ш. Гуно | 1 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. | КР №13 |
| Тема 25. Б. Сметана | 1 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала | Устный опрос |
| Тема 26. А. Дворжак | 2 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения | Сообщение |
| Тема 27. Э. Григ | 3 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. | КР №14 |
| Тема 28. Французский импрессионизм | 1 | Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада | Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад |
| Тема 29. К. Дебюсси | 3 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации | Презентация |
| Тема 30. М. Равель | 1 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. | КР №15 |
| Тема 31. Дж. Пуччини | 1 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, прослушивание музыкальных произведений. | |
| Тема 32. Обзор зарубежной музыкальной культуры рубежа XIX - первой половины XX веков | 0 | Составление конспекта по направлениям в искусстве рубежа веков. | |
| Тема 33. Г. Малер | 2 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения | Сообщение |
| Тема 34. Р. Штраус | 1 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала | Устный опрос |
| Тема 35. П. Хиндемит | 1 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. Подготовка к зачету. | ДЗ |
| Тема 36. Введение. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки | 4 | Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. | Устный опрос. Проверка конспекта. КР №16 |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Тема 37. М. И. Глинка | 8 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. | КР №17 |
| Тема 38. А. С. Даргомыжский | 3 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации | Презентация |
| Тема 39. Музыкальная жизнь России в 50 – 60-х гг. XIX века | 1 | Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада | Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад |
| Тема 40. А. Г. Рубинштейн | 1 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. | Сообщение. |
| Тема 41. М. А. Балакирев | 1 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения | КР №18 |
| Тема 42. А. П. Бородин | 6 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. | КР №19 |
| Тема 40. М. П. Мусоргский | 8 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. | КР №20 |
| Тема 41. Н. А. Римский-Корсаков | 9 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. | КР №21 |
| Тема 42. П. И. Чайковский | 9 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. | КР №22 |
| Тема 43. Музыкальная жизнь России в 80-90-х гг. XIX века | 1 | Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада | Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад |
| Тема 44. С. И. Танеев | 1 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения | Сообщение |
| Тема 45. А. К. Лядов | 3 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации | Презентация |
| Тема 46. А. К. Глазунов | 2 | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем. Подготовка к викторине. Подготовка к экзамену. | КР №23 |

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Зарубежная музыкальная литература

Обязательная учебная литература

1. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма : учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 536 с. — ISBN 978-5-7379-0441-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2848>
2. Ключина, И.М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И.М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>
3. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель В.А. Фёдорова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-2720-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103135>

Дополнительная учебная литература

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1. — М., 1978. Ч. 2. — М., 1990
2. Альшванг А. Бетховен. — М., 1971
3. Берлиоз Г. Мемуары. — М., 1967
4. Бэлза И. Исторические судьбы романтизма и музыка. — М., 1985
5. Вагнер Р. Избранные работы. — М., 1978
6. Вульфийс П. Франц Шуберт. — М., 1983
7. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1 [Электронный ресурс]. — М., 2013.
8. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3 [Электронный ресурс]. — М., 2004.
9. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. — М., 1986
10. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 2. — М., 1984
11. Дебюсси и музыка XX века. — Л., 1984
12. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. — Л., 1976
13. Житомирский Д. Шуман. — М., 1964
14. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. — М., 1981
15. Конен В. Театр и симфония. — М., 1968
16. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. — М., 1975
17. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. — М., 1970
18. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ференца Листа. — М., 1974
19. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. — М., 1965
20. Левашова И. Эдвард Григ. — М., 1962
21. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. — М., 1974
22. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 [Электронный ресурс]. — М., 2008.
23. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 [Электронный ресурс]. — М., 2013.
24. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5 [Электронный ресурс]. — М., 2013.
25. Левик Б. Рихард Вагнер. — М., 1978
26. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. — М., 1982-1983
27. Мартынов И. Морис Равель. — М., 1974
28. Мильштейн Я. Ф. Лист. — М., 1987
29. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 [Электронный ресурс]. — М., 2005.
30. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7 [Электронный ресурс]. — М., 2005.

31. Равель в зеркале своих писем. Сост. М. Жерар, Р. Шалю. – Л., 1988
32. Роллан Р. Гендель. – М., 1984
33. Русская книга о Бахе. – М., 1986
34. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987
35. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981
36. Соловцов А. Шопен. – М., 1949
37. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1966
38. Хохлов Ю. Песни Шуберта. – М., 1987
39. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954
40. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986
41. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. – М., 1984
42. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963
43. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001
44. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М., 2002
45. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1. – М., 1975. Т. 2. – М., 1979

Отечественная музыкальная литература

Обязательная учебная литература

1. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века : учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 392 с. — ISBN 978-5-7379-0273-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2849>
2. Ключина, И.М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И.М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>
3. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель В.А. Фёдорова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-2720-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103135>

Дополнительная учебная литература

1. Альшванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970
2. Асафьев Б. Глинка. – М., 1950
3. Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 1970
4. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976
5. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. – М., 1956
6. Глинка М. Литературные произведения и переписка. Т. 1. – М., 1973.
7. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М., 1971
8. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985
9. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978
10. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973
11. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. – М., 1986
12. Левашева О. Глинка. Т. 1.- М., 1987. Т. 2. – М., 1988
13. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991
14. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. – Л., 1985
15. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М., 1992
16. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980
17. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. – Л., 1979
18. Сабанев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2000
19. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981