

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»

**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ПУП.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**53.02.03.ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**

Программа профильного учебного предмета ПУП.03 Народная музыкальная культура разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России 27.10.2014 № 1390.

РАЗРАБОТЧИК: Кравченко Т.В.

г. Норильск

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения программы

Программа профильного учебного предмета ПУП.03. Народная музыкальная культура является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)).

## 1.2. Место профильного учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл.

ПУП.00 Профильные учебные предметы.

## 1.3. Требования к результатам освоения профильного учебного предмета:

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен уметь:

У.1. Анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

У.2. Определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

У.3. Использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

У.4. Исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен знать:

3.1. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

3.2. Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

3.3. Специфику средств выразительности музыкального фольклора;

3.4. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

3.5. Историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

3.6. Методологию исследования народного творчества;

3.7. Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

А также профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,

применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы профильного учебного предмета и формы промежуточной аттестации.**

| <i><b>Курс, семестр</b></i> | <i><b>Учебная нагрузка обучающегося</b></i> |   |  | <i><b>Формы промежуточной аттестации</b></i> |
|-----------------------------|---|---|--|--|
|                             | <i>Максимальная учебная нагрузка</i>        | <i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i> | <i>Самостоятельная работа обучающегося</i> |  |
| 1 курс, 2 семестр           | 33  | 22  | 11   |  |
| 2 курс, 3 семестр           | 48  | 32  | 16   | Дифференцированный зачёт                     |
| <b>ВСЕГО:</b>               | <b>81</b>                                   | <b>54</b>                                       | <b>27</b>                                  |  |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Темы/Семестры изучения   | Учебная нагрузка обучающегося |            |           | Формы аудиторных занятий              | Календарные сроки освоения | Содержание учебного материала   | Формируемые З, У, ОК                             |
|--|-------------------------------|------------|-----------|---------------------------------------|----------------------------|---|--|
|  | Максимальная                  | Аудиторная | Сам. Раб. |                                       |                            |   |  |
| <b>I курс, 2 семестр</b>   | <b>33</b>                     | <b>22</b>  | <b>11</b> |                                       |                            |   |  |
| <b>Раздел 1. Специфика фольклора</b>                                     |                               |            |           |                                       |                            |   |  |
| Тема 1.1. Фольклор, признаки фольклора                                   | 1,5                           | 1          | 0,5       | Лекция-визуализация                   | январь-июнь                | Понятие о фольклоре. Совокупность признаков, характеризующих произведения народного музыкального творчества: традиционность, анонимность, эстетическая полноценность, устность бытования, вариантного видоизменения песни.  | У1, У2, З.2, ОК10, ПК 1.1–1.8, 2.8               |
| Тема 1.2. Жанровая классификация народных песен                          | 3                             | 2          | 1         | Проблемная лекция                     |                            | Понятие жанра. Классификация народных песен по теории Е.В. Гиппиуса.  | У1, У2, З.1, З.6 ОК10, ПК 1.1–1.8, 2.8           |
| Тема 1.3. Фольклор как система локальных традиций                        | 3                             | 2          | 1         | Лекция-дискуссия, КР <sup>1</sup> №1  |                            | Основные певческие стили: северно-русские, западно-русские и южно-русские. Диалект. Отличительные признаки. Время и причины формирования певческих стилей.  | У1, У2, З.4, З.6 ОК10, ПК 1.1–1.8, 2.4, 2.8      |
| <b>Раздел 2. Календарные жанры</b>                                       |                               |            |           |                                       |                            |   |  |
| Тема 2.1. Особенности народного календаря и его мировоззренческая основа | 3                             | 2          | 1         | Лекция с разбором конкретной ситуации | январь-июнь                | Происхождение календаря. История русского народного календаря. Юлианский и Григорианский календари. История возникновения старого и нового стиля. Определение понятий: солнцеворот, солнцестояние, равноденствие. Практические занятия – освоение песенного материала | У1, У4, З.2, З.5, З.6 ОК10, ПК 1.1–1.8, 2.2, 2.4 |
| Тема 2.2. Коляды или зимние святки                                       | 4,5                           | 3          | 1,5       | Лекция-дискуссия                      |                            | Обряды и обычаи зимних святок, их мировоззренческая и практическая основа. Основные языческие обрядовые действия: поминальная трапеза, гадания, обход дворов,   | У1, У2, З.3, З.2 ОК10, ПК 1.1–1.8, 2.4, 2.8      |

<sup>1</sup> КР – контрольная работа.

|                                       |     |   |     |                                       |  |  |
|---------------------------------------|-----|---|-----|---------------------------------------|--|--|
|                                       |     |   |     |                                       | ряжение. Структура, содержание, основные ареалы бытования, музыкальная стилистика зимних поздравительных песен: колядок, щедровок, виноградий овсеновых, посевальных. Христославительные традиции: изготовление вертепа и рождественской звезды. Христославление: унчики, рацейки, славки. Значение символических образов, композиция подблюдных песен.  |  |
| Тема 2.3. Масленица                   | 4,5 | 3 | 1,5 | Лекция-дискуссия                      | Мировоззренческая основа обрядовых действий масленичной недели: масленичные пиры, катание на конях и с гор, взятие снежного городка, обряды с участием молодожёнов, ряжение, проводы масленицы, масленичные костры и состязания. Роль и значение масленичного чучела (изготовление, обрядовая расправа). Христианская основа «прощеного воскресения». Основные типы масленичных песен. Использование масленичных песен в профессиональном творчестве русских композиторов. | У1, У4, 3.3, 3.5<br>ОК10, ПК 1.1–1.8, 2.2, 2.4 |
| Тема 2.4. Обряды закликанья весны     | 3   | 2 | 1   | Лекция-беседа                         | Основные типовые действия: выпекание ритуального печенья, закликанье весны, «жерканье» Поэтический и музыкальный стиль веснянок. Великопостные обряды: средокрестие, вербное воскресенье, чистый четверг. Использование весенних песен в профессиональном творчестве русских композиторов.   | У1, У4, 3.2, 3.3<br>ОК10, ПК 1.1–1.8, 2.4, 2.8 |
| Тема 2.5. Пасхальные традиции         | 1,5 | 1 | 0,5 | Лекция с разбором конкретной ситуации | Пасхальная символика. Культовое и народное начало. Радуница или «ихна родительска пасха». Волочёбная традиция. Поэтическая и музыкальная стилистика пасхальных песен.  | У1, У3, 3.3, 3.1<br>ОК10, ПК 1.1–1.8, 2.2, 2.4 |
| Тема 2.6. Семицко-троицкая обрядность | 3   | 2 | 1   | Лекция-дискуссия                      | Основные обрядовые действия: трапеза, «кумление», завивание берёзы, плетение венков, гадания. Семицкие хороводы. Обряды с русалками. Особенности празднования Троицы в Красноярском крае: культ зелёной растительности, матери-земли,  | У1, У2, 3.3, 3.4<br>ОК10, ПК 1.1–1.8, 2.8      |

|  |           |           |           |                            |                    |  |  |
|--|-----------|-----------|-----------|----------------------------|--------------------|--|--|
|  |           |           |           |                            |                    | покойников. Поэтическая и музыкальная стилистика семицко-троицких песен. Использование троицких песен в профессиональном творчестве русских композиторов.  |  |
| Тема 2.7. Иван Купала                              | 3         | 2         | 1         | Лекция-дискуссия           |                    | Центральные культы праздника: солнца, воды, трав и цветов. Специфика купальской обрядности: возжигание костров, ряжение, гадания, поиск папоротника, защита от нечистой силы. Тематика и музыкальная стилистика купальских песен. Использование купальских песен в профессиональном творчестве русских композиторов. | У1, У2, 3.3, 3.5, ОК10, ПК 1.1–1.8, 2.2, 2.4       |
| Тема 2.8. Уборочные обряды и песни (покос и жатва) | 3         | 2         | 1         | Лекция-консультация, КР №2 |                    | Обряды, сопровождающие важнейшие уборочные работы: покос, жатва. Толоки и помочи. Центральные культы: культ снопа (первый и последний). Виды и тематика обрядовых песен. Использование жатвенных песен в профессиональном творчестве русских композиторов.   | У1, У2, 3.1, 3.3, ОК10, ПК 1.1–1.8, 2.2, 2.8       |
| <b>II курс, 3 семестр</b>                          | <b>48</b> | <b>32</b> | <b>16</b> |                            |                    |  |  |
| <b>Раздел 3. Семейно-бытовые жанры</b>             |           |           |           |                            |                    |  |  |
| Тема 3.1. Колыбельные песни                        | 3         | 2         | 1         | Лекция-беседа              | сентябрь - декабрь | Функция, особенности содержания и поэтика колыбельных песен (образы, стиль, композиция). Практические занятия – освоение напевов колыбельных песен.  | У1, У4, 3.2, 3.4, ОК10, ПК 1.1–1.8, 2.4, 2.8       |
| Тема 3.2. Свадебный обряд великоросов              | 6         | 4         | 2         | Лекция-дискуссия           |                    | История русской свадьбы. Основные этапы свадебного обряда. Использование свадебных песен в профессиональном творчестве русских композиторов.   | У1, У2, 3.2, 3.4, ОК10, ПК 1.1–1.8, ПК 2.2, ПК 2.4 |
| Тема 3.3. Похоронный обряд                         | 3         | 2         | 1         | Лекция-консультация, КР №3 |                    | Мировоззренческая основа похоронной обрядности. Основные виды обрядовых действий и их функциональная направленность. Похоронные плачи и причитания.  | У2, У2, 3.4, 3.5, ОК10, ПК 1.1–1.8, 2.4, 2.8       |
| <b>Раздел 4. Жанры,</b>                            |           |           |           |                            |                    |  |  |

|  |   |   |   |                            |  |  |  |
|--|---|---|---|----------------------------|--|--|--|
| <b>приуроченные к общественным собраниям</b>         |   |   |   |                            |  |  |  |
| Тема 4.1. Хороводы и хороводные песни                | 6 | 4 | 2 | Лекция-беседа, КР №4       | Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Основные виды хороводов. Орнаментальные фигуры. Сюжетно-композиционные типы хороводных песен. Условная классификация вечерочных и хороводных песен Красноярского края. Практические занятия - освоение фигур орнаментального хоровода. Использование хороводных песен в профессиональном творчестве русских композиторов. | У1, У2, У3, 3.2, 3.4, ОК10, ПК 1.1–1.8, ПК 2.2, ПК 2.4 |  |
| <b>Раздел 5. Неприуроченные жанры</b>                |   |   |   |                            |  |  |  |
| Тема 5.1. Эпические жанры: былины, скоморошины       | 6 | 4 | 2 | Лекция-консультация, КР №5 | Определение жанра. Значение и классификация. Причины сохранности эпоса на Русском Севере. Киевский цикл былин. Основные образы. Своеобразие Новгородских былин. Особенности различных исполнительских традиций. Использование эпических песен в профессиональном творчестве русских композиторов.  | У1, У2, 3.4, 3.5, ОК10, ПК 1.1–1.8, 2.4, 2.8           |  |
| Тема 5.2. Лирическая протяжная песня                 | 6 | 4 | 2 | Проблемная лекция          | Определение жанра. Классификация лирических песен. Тематические группы лирической песни и их содержание. Художественные средства русских лирических песен (композиционные приёмы – поэтические параллелизмы, стилевые музыкальные средства). Использование лирических песен в профессиональном творчестве русских композиторов.  | У1, У4, У3, 3.2, 3.3, 3.4, ОК10, ПК 1.1–1.8, 2.2, 2.4  |  |
| Тема 5.3. Основные черты фольклора зарубежных стран. | 6 | 4 | 2 | Лекция-беседа              | Основные черты фольклора зарубежных стран. Жанры, особенности бытования. Связь с профессиональным искусством.  | У1, У3, 3.2, 3.7, ОК10, ПК 1.1–1.8, 2.4, 2.8           |  |
| <b>Раздел 6. Исследовательская</b>                   |   |   |   |                            |  |  |  |

|  |           |           |           |                          |  |  |  |
|--|-----------|-----------|-----------|--------------------------|--|--|--|
| <b>деятельность</b>  |           |           |           |                          |  |  |  |
| Тема 6.1. Характерные особенности собирательской деятельности конца 18 – начала 19 вв. | 6         | 4         | 2         | Проблемная лекция        |  | Цели и задачи исследовательской деятельности. Первые публикации напевов: В.Ф. Трутовского, Львова-Прача, К. Данилова.  | У2, У4, 3.5, 3.6, ОК10, ПК 1.1–1.8, 2.8  |
| Тема 6.2. Собирательство и популяризация народных песен конца 19 - начала 20 вв.       | 4         | 2         | 2         | Проблемная лекция, КР №6 |  | Записи русского многоголосия. Исследовательская деятельность собирателей: Н.Н. Мельгунова, Н.Е. Пальчикова, А.М. Листопадова, Балакирева, Е.Н. Линёвой, М.Е. Пятницкого. | У2, У4, 3.5, 3.6, ОК 12, ПК 1.1–1.7, 2.8 |
| <b>Дифференцированный зачёт</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  | <b>-</b>  |                          |  |  |  |
| <b>ВСЕГО:</b>  | <b>81</b> | <b>54</b> | <b>27</b> |                          |  |  |  |

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОД.02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

| <i>Темы/Семестры изучения</i>  | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>                            | <i>Формы контроля</i>        |
|--|-------------|--|------------------------------|
| <b>I курс, 2 семестр</b>   | <b>11</b>   |  |                              |
| Тема 1.1. Фольклор, признаки фольклора                                   | 0,5         | Работа с конспектом, с учебной и дополнительной литературой. | Устный опрос                 |
| Тема 1.2. Жанровая классификация народных песен                          | 1           | Работа с конспектом. Анализ народных песен.                  | Письменный опрос.            |
| Тема 1.3. Фольклор как система локальных традиций                        | 1           | Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе.        | КР №1                        |
| Тема 2.1. Особенности народного календаря и его мировоззренческая основа | 1           | Работа с учебной и дополнительной литературой.               | Проверка конспектов.         |
| Тема 2.2. Коляды или зимние святки                                       | 1,5         | Работа с конспектом. Заучивание народных песен наизусть.     | Пение песен наизусть         |
| Тема 2.3. Масленица  | 1,5         | Работа с конспектом. Заучивание народных песен наизусть.     | Пение песен наизусть         |
| Тема 2.4. Обряды закликания весны  | 1           |  |                              |
| Тема 2.5. Пасхальные традиции  | 0,5         | Аналитическая работа с народными песнями.                    | Дискуссия по изучаемой теме. |
| Тема 2.6. Семицко-троицкая обрядность                                    | 1           | Работа с конспектом. Заучивание народных песен наизусть.     | Пение песен наизусть         |



|   |           |   |                                    |
|---|-----------|---|------------------------------------|
| Тема 2.7. Иван Купала   | 1         | Сравнительный анализ песен. Заучивание песен наизусть.  | Пение песен наизусть.              |
| Тема 2.8. Уборочные обряды и песни (покос и жатва)                                    | 1         | Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе.   | КР №2                              |
| <b>I курс, 2 семестр</b>  | <b>16</b> |   |                                    |
| Тема 3.1. Колыбельные песни   | 1         | Работа с конспектом. Заучивание колыбельных песен наизусть.                                       | Устный опрос                       |
| Тема 3.2. Свадебный обряд великоросов   | 2         | Подготовка сообщения с использованием интернет-ресурса.   | Дискуссия.по изучаемой теме.       |
| Тема 3.3. Похоронный обряд  | 1         | Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе.   | КР №3                              |
| Тема 4.1. Хороводы и хороводные песни   | 2         | Сравнительный анализ различных приемов использования народных песен в произведениях композиторов. | КР №4                              |
| Тема 5.1.Эпические жанры: былины, скоморошины   | 2         | Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе.   | КР №5                              |
| Тема 5.2. Лирическая протяжная песня  | 2         | Сравнительный анализ песен. Заучивание песен наизусть.  | Устный опрос. Пение песен наизусть |
| Тема 5.3.Основные черты фольклора зарубежных стран.                                   | 2         | Подготовка сообщения с использованием интернет-ресурса.   | Устный опрос. Пение песен наизусть |
| Тема 6.1. Характерные особенности собирательской деятельности конца 18 – начала 19вв. | 2         | Изучение конспекта, подготовка к выполнению письменного задания.                                  | Письменный опрос                   |
| Тема 6.2. Собирательство и популяризация народных песен конца 19 - начала 20 вв.      | 2         | Изучение конспекта, подготовка к выполнению письменного задания.                                  | КР№ 6                              |
|   |           |   |                                    |
| <b>ВСЕГО</b>  | <b>27</b> |   |                                    |

## 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Литература и средства обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов:

#### Основная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473349>
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4307-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118731>
3. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. — 3-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-2690-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121969>

#### Дополнительная литература

1. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475743>
2. Кочкуркина, С. И. История и культура народов Карелии и их соседей (Средние века) : учебное пособие / С. И. Кочкуркина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-7139-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157406>
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474564>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474563>
5. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476969>

#### Экспедиционные материалы

1. Фольклорно-этнографическая экспедиция 2001 г. в Каратузский район Красноярского края (рук. Кравченко Т.В.)
2. Фольклорно-этнографическая экспедиция 2003 г. в село Моторское Каратузского района Красноярского края. (рук. Кравченко Т.В.)
3. Фольклорно-этнографическая экспедиция 2008 г. в Казачинский, Туруханский, Большемурутинский районы и г. Красноярск. (рук. Кравченко Т.В.)
4. Фольклорно-этнографическая экспедиция 2010 г. Большемурутинский район Красноярского края (рук. Кравченко Т.В.)

### ***Справочная литература***

1. «Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда кабинета народной музыки Московской Государственной консерватории», М., 1999

### ***Интернет-ресурсы***

1. Российский Фольклорный Союз // [folklore.ru](http://folklore.ru)
2. Казачья братина Кавказа | Фонд Казачьей Культуры // <http://bratinafolk.com>
3. Этническая музыка // <http://ethnic.com.ua/>
4. Славянская культура // <http://www.slavyanskaya-kultura.ru>
5. «ФолкИнфо.Ру». Фольклорно-информационный портал // <http://www.folkinfo.ru>
6. Культурное наследие Архангельского севера // <http://www.cultnord.ru>
7. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru/>
8. Сибирский казак // <http://ka-z-ak.ru>
9. Русский фольклор // <http://rusfolklor.ru>

