

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о.директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « 16 » марта 2021 г.

ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ
МАСТЕРСТВО**

Программа по общепрофессиональной дисциплине ОП.01 Музыкальная литература XX века разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 №997.

РАЗРАБОТЧИК: Макаренко И.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа Общепрофессиональной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература XX века является частью программ подготовки специалистов среднего звена по специальности: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 №997. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство»).

1.2. Место Общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

- П.00 Профессиональный цикл
- ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Требования к результатам освоения Общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения Общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь: У.1. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

У.2. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; У.3. характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

У.4. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

У.5. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

У.6. работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения Общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

З.1. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

З.2. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

З.3. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;

З.4. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

З.5. творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

З.6. основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

З.7. теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

В результате освоения Общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения Общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **обладать профессиональными компетенциями:**

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

1.4. Количество часов на освоение программы Общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
IV курс 7 семестр	<i>72</i>	<i>48</i>	<i>24</i>	
IV курс 8 семестр	<i>81</i>	<i>54</i>	<i>27</i>	<i>Дифф.зачет</i>
ВСЕГО:	<i>153</i>	<i>102</i>	<i>51</i>	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК, ПК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
IV курс, 7 семестр	72	48	24				
Тема 1. Русское искусство начала XX века	3	2	1	Лекция, презентация	сентябрь	Художественный контекст эпохи. Политические события. Множество художественных направлений: символизм, модернизм, футуризм. Театр, живопись, музыка.	У.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 2. А. Н. Скрябин	10	7	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №1	сентябрь	Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения (прелюдии ор.11, 16, 74. Две поэмы ор. 32, сонаты 4, 5). Симфонические произведения (симфония №3 «Божественная поэма», «Поэма экстаза»).	У.2, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 3. С. В. Рахманинов	18	12	6	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия,	сентябрь, октябрь	Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения (прелюдии ор.23 и 32, этюды-картины). Концерт для фортепиано с оркестром №2. Вокально-симфоническая поэма «Колокола». Симфония №3. Романсы.	У.3, 3.4, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
Тема 4. И. Ф. Стравинский	14	9	5	Лекция, презентация, практические письменные упражнения, КР №2	октябрь, ноябрь	Жизненный и творческий путь. Балеты «русского периода»: «Петрушка», «Весна священная»; опера «Мавра». «Симфония псалмов».	У.4, 3.5, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 5. Основные этапы развития зарубежной музыки в XX веке	3	2	1	Лекция, презентация	ноябрь	Художественный контекст эпохи. Политические события. Множество художественных направлений: символизм, модернизм, футуризм. Театр, живопись, музыка.	У.5, 3.6, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 6. Композиторы Нововенской школы	6	4	2	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала	ноябрь	А. Шенберг. Творческий облик. «Лунный Пьеро» А. Берг. Творческий облик. Скрипичный концерт А. Веберн. Творческий облик. Пять пьес для оркестра ор.10	У.6, 3.7, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
Тема 7. К. Орф	4	3	1	Лекция, прослушивание муз. материала	декабрь	Творческий облик. «Кармина Бурана»	У.1, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8
Тема 8. Французская шестерка	5	3	2	Лекция, презентация, практические письменные упражнения	декабрь	А. Онеггер. Творческий облик. «Пасифик 231» Ф. Пуленк. Творческий облик. Опера Человеческий голос» М. Мийо. Творческий облик.	У.2, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 9. Венгерская школа	4	3	1	Лекция, прослушивание муз. материала	декабрь	З. Кодаи. Творческий облик. Б. Барток. Творческий облик. «Музыка для струнных, ударных и челесты»	У.3, 3.4, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4

Тема 10. Дж. Гершвин	5	3	2	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №3	декабрь	Творческий облик. Опера «Порги и Бесс», Рапсодия в стиле блюз	У.4, 3.5, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
IV курс, 8 семестр	81	54	27				
Тема 11. Основные этапы развития отечественной музыки в XX веке	5	3	2	Лекция, презентация	январь	Пути развития советской музыки (1917-1992 гг.). Музыкальная культура Советской эпохи. Жанры: советская песня, музыкальный театр, инструментальная музыка.	У.5, 3.6, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 12. Н. Я. Мясковский	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала	январь	Жизненный и творческий путь. Симфонии №№5, 21.	У.6, 3.7, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 13. С. С. Прокофьев	18	12	6	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №4	февраль	Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения («Мимолетности», «Сарказмы», соната №7). Симфонии №№1, 7. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Опера «Война и мир».	У.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
Тема 14. Д. Д. Шостакович	14	9	5	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия	март	Жизненный и творческий путь. Симфонии №№ 5, 7, 11. Опера «Катерина Измайлова».	У.2, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 15. Г. В. Свиридов	13	9	4	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала	март, апрель	Жизненный и творческий путь. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса, «Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни».	У.3, 3.4, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 16. А. И. Хачатурян	4	3	1	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, групповая	апрель	Творческий облик. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак» (обзорно).	У.4, 3.5, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8,
Тема 17. В.А. Гаврилин	9	6	3	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия	апрель, май	Творческий облик. Вокальные циклы «Русская тетрадь», «Военные письма», «Вечерок». Симфония-действие «Перезвоны»	У.5, 3.6, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 18. А.Г. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина	5	3	2	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия	май	А. Г. Шнитке. Творческий облик. Сопсепх^ге^о №1, Реквием. Э. Денисов. Творческий облик. С. А. Губайдулина. Творческий облик. «Ночь в Мемфисе».	У.6, 3.7, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 19. Р.К. Щедрин, Н.Н. Сидельников	2	1	1	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия	май	Творческий облик. Опера «Мертвые души». Творческий облик. Концерт «Русские сказки», кантаты «Сокровенны разговоры», «Романсеро о любви и смерти»	У.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
<i>Дифференцированный зачет</i>	2	2	-	Письменное задание	июнь		

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Русское искусство начала XX века	1	Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос
Тема 2. А. Н. Скрябин	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №1
Тема 3. С. В. Рахманинов	6	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Проверка таблиц
Тема 4. И. Ф. Стравинский	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №2
Тема 5. Основные этапы развития зарубежной музыки в XX веке	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 6. Композиторы Нововенской школы	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос.
Тема 7. К. Орф	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 8. Французская шестерка	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Устный опрос
Тема 9. Венгерская школа	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 10. Дж. Гершвин	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №3
Тема 11. Основные этапы развития отечественной музыки в XX веке	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 12. Н. Я. Мясковский	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Проверка таблиц
Тема 13. С. С. Прокофьев	6	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №4
Тема 14. Д. Д. Шостакович	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение

Тема 15. Г. В. Свиридов	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 16. А. И. Хачатурян	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №5
Тема 17. В.А. Гаврилин	3	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка
Тема 18. А.Г. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 19. Р.К. Щедрин, Н.Н. Сидельников	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала. Подготовка к ДЗ	ДЗ

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная учебная литература

1. Шорникова, М. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвертый год обучения : учебное пособие / М. Шорникова. — 17-е изд. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. — 251 с. — ISBN 978-5-222-28380-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102293>
2. Кунин, И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10896-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432448>

Дополнительная литература

1. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма : учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 536 с. — ISBN 978-5-7379-0441-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2848>
2. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель В.А. Фёдорова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-2720-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103135>
3. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века : учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 392 с. — ISBN 978-5-7379-0273-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2849>

Интернет-ресурсы:

Нотные библиотеки

Компиляция нотных библиотек Интернета - <http://all-music.boom.ru/>

Книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой) - <http://be-four.livejournal.com/1877.html> <http://all-music.boom.ru/>

Библиотека фортепианных нот - <http://www.pianostreet.com/> <http://all-music.boom.ru/>

Библиотека музыкальных партитур - <http://www.mutopiaproject.org/> <http://all-music.boom.ru/>

Музыкальные архивы

Архив классической музыки - <http://www.mininova.org/sub/58> <http://all-music.boom.ru/>

Архив классической музыки - <http://musicmp3.spb.ru/> <http://all-music.boom.ru/>

Архив «Погружение в классику» - <http://www.intoclassics.net/> <http://all-music.boom.ru/>

Открытый архив классической музыки <http://www.classic-online.ru/> <http://all-music.boom.ru/>

