

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о.директора
КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПУП.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

Программа профильной учебной дисциплины ПУП.03 Народная музыкальная культура разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388.

РАЗРАБОТЧИК: Литвинюк В.Н.

г. Норильск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа профильной учебной дисциплины ПУП.03. Народная музыкальная культура является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение»).

1.2. Место профильной учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл.

ПУП.00 Профильные учебные предметы.

1.3. Требования к результатам освоения профильной учебной дисциплины:

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

У.1. Анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

У.2. Определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

У.3. Использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

У.4. Исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

3.1. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

3.2. Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

3.3. Специфику средств выразительности музыкального фольклора;

3.4. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

3.5. Историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

3.6. Методологию исследования народного творчества;

3.7. Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен **обладать общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

А также **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения

музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы профильной учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
1 курс, 2 семестр	33	22	11	
2 курс, 3 семестр	48	32	16	Дифференцированный зачёт
ВСЕГО:	81	54	27	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые 3, У, ОК, ПК, ЛР
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс, 2 семестр	33	22	11				
Раздел 1. Специфика фольклора							
Тема 1.1. Фольклор, признаки фольклора	1,5	1	0,5	Лекция-визуализация	январь-июнь	Понятие о фольклоре. Совокупность признаков, характеризующих произведения народного музыкального творчества: традиционность, анонимность, эстетическая полноценность, устность бытования, вариантного видоизменения песни.	У1, У2, 3.2, ОК10 , ПК 1.1–1.6, 2.8 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 11-15 ЛР. 16-19 ЛР.37-38 ЛР.8-10
Тема 1.2. Жанровая классификация народных песен	3	2	1	Проблемная лекция		Понятие жанра. Классификация народных песен по теории Е.В. Гиппиуса.	У1, У2, 3.1, 3.6 ОК10 , ПК 1.1–1.6, 2.8 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 11-15 ЛР. 16-19 ЛР.8-10
Тема 1.3. Фольклор как система локальных традиций	3	2	1	Лекция-дискуссия, КР ¹ №1		Основные певческие стили: северно-русские, западно-русские и южно-русские. Диалект. Отличительные признаки. Время и причины формирования певческих стилей.	У1,У2, 3.4, 3.6 ОК10 , ПК 1.1–1.6, 2.4, 2.8 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 11-15 ЛР. 16-19
Раздел 2. Календарные жанры							

¹ КР – контрольная работа.

Тема 2.1. Особенности народного календаря и его мировоззренческая основа	3	2	1	Лекция с разбором конкретной ситуации		Происхождение календаря. История русского народного календаря. Юлианский и Григорианский календари. История возникновения старого и нового стиля. Определение понятий: солнцеворот, солнцестояние, равноденствие. Практические занятия – освоение песенного материала	У1, У4, 3.2, 3.5, 3.6 ОК10 , ПК 1.1–1.6, 2.2, 2.4 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 11-15 ЛР. 16-19 ЛР.37-38 ЛР.8-10 ЛР.29, 31
Тема 2.2. Коляды или зимние святки	4,5	3	1,5	Лекция-дискуссия		Обряды и обычаи зимних святок, их мировоззренческая и практическая основа. Основные языческие обрядовые действия: поминальная трапеза, гадания, обход дворов, ряжение. Структура, содержание, основные ареалы бытования, музыкальная стилистика зимних поздравительных песен: колядок, щедровок, виноградий овсеновых, посевальных. Христославительные традиции: изготовление вертепа и рождественской звезды. Христославление: унчики, рацейки, славки. Значение символических образов, композиция подблюдных песен.	У1, У2, 3.3, 3.2 ОК10 , ПК 1.1–1.6, 2.4, 2.8 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 11-15 ЛР. 16-19 ЛР.37-38 ЛР.8-10 ЛР.29, 31
Тема 2.3. Масленица	4,5	3	1,5	Лекция-дискуссия		Мировоззренческая основа обрядовых действий масленичной недели: масленичные пиры, катание на конях и с гор, взятие снежного городка, обряды с участием молодожёнов, ряжение, проводы масленицы, масленичные костры и состязания. Роль и значение масленичного чучела (изготовление, обрядовая расправа). Христианская основа «прощеного воскресения». Основные типы масленичных песен. Использование масленичных песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У4, 3.3, 3.5 ОК10 , ПК 1.1–1.6, 2.2, 2.4 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 11-15 ЛР. 16-19 ЛР.37-38 ЛР.8-10 ЛР.29, 31
Тема 2.4. Обряды закликанья весны	3	2	1	Лекция-беседа		Основные типовые действия: выпекание ритуального печенья, закликанье весны, «жерканье»	У1, У4, 3.2, 3.3 ОК10 , ПК 1.1–

					Поэтический и музыкальный стиль веснянок. Великопостные обряды: средокрестие, вербное воскресенье, чистый четверг. Использование весенних песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	1.6, 2.4, 2.8 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 11-15 ЛР. 16-19 ЛР.37-38 ЛР.8-10 ЛР.29, 31
Тема 2.5. Пасхальные традиции	1,5	1	0,5	Лекция с разбором конкретной ситуации	Пасхальная символика. Культовое и народное начало. Радуница или «ихна родительска пасха». Волочёбная традиция. Поэтическая и музыкальная стилистика пасхальных песен.	У1, У3, 3.3, 3.1 ОК10 , ПК 1.1–1.6, 2.2, 2.4 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 11-15 ЛР. 16-19
Тема 2.6. Семицко-троицкая обрядность	3	2	1	Лекция-дискуссия	Основные обрядовые действия: трапеза, «кумление», завивание берёзы, плетение венков, гадания. Семицкие хороводы. Обряды с русалками. Особенности празднования Троицы в Красноярском крае: культ зелёной растительности, матери-земли, покойников. Поэтическая и музыкальная стилистика семицко-троицких песен. Использование троицких песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У2, 3.3, 3.4 ОК10 , ПК 1.1–1.6, 2.8 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 11-15 ЛР. 16-19
Тема 2.7. Иван Купала	3	2	1	Лекция-дискуссия	Центральные культы праздника: солнца, воды, трав и цветов. Специфика купальской обрядности: возжигание костров, ряжение, гадания, поиск папоротника, защита от нечистой силы. Тематика и музыкальная стилистика купальских песен. Использование купальских песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У2, 3.3, 3.5, ОК10 , ПК 1.1–1.6, 2.2, 2.4 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 11-15 ЛР. 16-19
Тема 2.8. Уборочные обряды и песни (покос и жатва)	3	2	1	Лекция-консультация, КР №2	Обряды, сопровождающие важнейшие уборочные работы: покос, жатва. Толоки и помочи. Центральные культы: культ снопа (первый и последний). Виды и тематика обрядовых песен.	У1, У2, 3.1, 3.3, ОК10 , ПК 1.1–1.8, 2.2, 2.8 ЛР. 1,3,4,7

						Использование жатвенных песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	ЛР. 11-15 ЛР. 16-19 ЛР.37-38 ЛР.8-10 ЛР.29, 31
II курс, 3 семестр	48	32	16				
Раздел 3. Семейно-бытовые жанры							
Тема 3.1. Колыбельные песни	3	2	1	Лекция-беседа	сентябрь - декабрь	Функция, особенности содержания и поэтика колыбельных песен (образы, стиль, композиция). Практические занятия – освоение напевов колыбельных песен.	У1, У4, 3.2, 3.4, ОК10 , ПК 1.1–1.6, 2.4, 2.8 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 11-15 ЛР. 16-19 ЛР.8-10
Тема 3.2. Свадебный обряд великоросов	6	4	2	Лекция-дискуссия		История русской свадьбы. Основные этапы свадебного обряда. Использование свадебных песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У2, 3.2, 3.4, ОК10 , ПК 1.1–1.6, ПК 2.2, ПК 2.4 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 11-15 ЛР. 16-19 ЛР.8-10
Тема 3.3. Похоронный обряд	3	2	1	Лекция-консультация, КР №3		Мировоззренческая основа похоронной обрядности. Основные виды обрядовых действий и их функциональная направленность. Похоронные плачи и причитания.	У2, У2, 3.4, 3.5, ОК10 , ПК 1.1–1.6, 2.4, 2.8 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 11-15 ЛР. 16-19
Раздел 4. Жанры, приуроченные к общественным собраниям							

Тема 4.1. Хороводы и хороводные песни	6	4	2	Лекция-беседа, КР №4		Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Основные виды хороводов. Орнаментальные фигуры. Сюжетно-композиционные типы хороводных песен. Условная классификация вечёрочных и хороводных песен Красноярского края. Практические занятия - освоение фигур орнаментального хоровода. Использование хороводных песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У2, У3, 3.2, 3.4, ОК10 , ПК 1.1–1.6, ПК 2.2, ПК 2.4 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 11-15 ЛР. 16-19 ЛР.37-38 ЛР.8-10 ЛР.29, 31
<i>Раздел 5. Неприуроченные жанры</i>							
Тема 5.1.Эпические жанры: былины, скоморошины	6	4	2	Лекция-консультация, КР №5		Определение жанра. Значение и классификация. Причины сохранности эпоса на Русском Севере. Киевский цикл былин. Основные образы. Своеобразие Новгородских былин. Особенности различных исполнительских традиций. Использование эпических песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У2, 3.4, 3.5, ОК10 , ПК 1.1–1.6, 2.4, 2.8 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 11-15 ЛР. 16-19
Тема 5.2. Лирическая протяжная песня	6	4	2	Проблемная лекция		Определение жанра. Классификация лирических песен. Тематические группы лирической песни и их содержание. Художественные средства русских лирических песен (композиционные приёмы – поэтические параллелизмы, стилевые музыкальные средства). Использование лирических песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У4, У3, 3.2, 3.3, 3.4, ОК10 , ПК 1.1–1.6, 2.2, 2.4 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 11-15 ЛР. 16-19
Тема 5.3. Основные черты фольклора зарубежных стран.	6	4	2	Лекция-беседа		Основные черты фольклора зарубежных стран. Жанры, особенности бытования. Связь с профессиональным искусством.	У1, У3, 3.2, 3.7, ОК10 , ПК 1.1–1.6, 2.4, 2.8 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 16-19 ЛР.37-38 ЛР.29, 31

Раздел 6. Исследовательская деятельность							
Тема 6.1. Характерные особенности собирательской деятельности конца 18 – начала 19 вв.	6	4	2	Проблемная лекция		Цели и задачи исследовательской деятельности. Первые публикации напевов: В.Ф. Трутовского, Львова-Прача, К. Данилова.	У2, У4, 3.5, 3.6, ОК10, ПК 1.1–1.6, 2.8 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 16-19 ЛР.37-38 ЛР.29, 31
Тема 6.2. Собирательство и популяризация народных песен конца 19 - начала 20 вв.	4	2	2	Проблемная лекция, КР №6		Записи русского многоголосия. Исследовательская деятельность собирателей: Н.Н. Мельгунова, Н.Е. Пальчикова, А.М. Листопадова, Балакирева, Е.Н. Линёвой, М.Е. Пятницкого.	У2, У4, 3.5, 3.6, ОК 12, ПК 1.1–1.6, 2.8 ЛР. 1,3,4,7 ЛР. 16-19 ЛР.37-38 ЛР.29, 31
Дифференцированный зачёт	2	2	-				
ВСЕГО:	81	54	27				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОД.02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс, 2 семестр	11		
Тема 1.1. Фольклор, признаки фольклора	0,5	Работа с конспектом, с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос
Тема 1.2. Жанровая классификация народных песен	1	Работа с конспектом. Анализ народных песен.	Письменный опрос.
Тема 1.3. Фольклор как система локальных традиций	1	Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе.	КР №1
Тема 2.1. Особенности народного календаря и его мировоззренческая основа	1	Работа с учебной и дополнительной литературой.	Проверка конспектов.

Тема 2.2. Коляды или зимние святки	1,5	Работа с конспектом. Заучивание народных песен наизусть.	Пение песен наизусть
Тема 2.3. Масленица	1,5	Работа с конспектом. Заучивание народных песен наизусть.	Пение песен наизусть
Тема 2.4. Обряды закликания весны	1		
Тема 2.5. Пасхальные традиции	0,5	Аналитическая работа с народными песнями.	Дискуссия по изучаемой теме.
Тема 2.6. Семицко-троицкая обрядность	1	Работа с конспектом. Заучивание народных песен наизусть.	Пение песен наизусть
Тема 2.7. Иван Купала	1	Сравнительный анализ песен. Заучивание песен наизусть.	Пение песен наизусть.
Тема 2.8. Уборочные обряды и песни (покос и жатва)	1	Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе.	КР №2
I курс, 2 семестр	16		
Тема 3.1. Колыбельные песни	1	Работа с конспектом. Заучивание колыбельных песен наизусть.	Устный опрос
Тема 3.2. Свадебный обряд великоросов	2	Подготовка сообщения с использованием интернет-ресурса.	Дискуссия.по изучаемой теме.
Тема 3.3. Похоронный обряд	1	Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе.	КР №3
Тема 4.1. Хороводы и хороводные песни	2	Сравнительный анализ различных приемов использования народных песен в произведениях композиторов.	КР №4
Тема 5.1.Эпические жанры: былины, скоморошины	2	Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе.	КР №5
Тема 5.2. Лирическая протяжная песня	2	Сравнительный анализ песен. Заучивание песен наизусть.	Устный опрос. Пение песен наизусть
Тема 5.3.Основные черты фольклора зарубежных стран.	2	Подготовка сообщения с использованием интернет-ресурса.	Устный опрос. Пение песен наизусть
Тема 6.1. Характерные особенности собирательской деятельности конца 18 – начала 19вв.	2	Изучение конспекта, подготовка к выполнению письменного задания.	Письменный опрос
Тема 6.2. Собирательство и популяризация народных песен конца 19 - начала 20 вв.	2	Изучение конспекта, подготовка к выполнению письменного задания.	КР№ 6
ВСЕГО	27		

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Литература и средства обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов:

Основная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515436>
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4307-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118731>
3. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. — 3-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-2690-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121969>

Дополнительная литература

1. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475743>
2. Кочкуркина, С. И. История и культура народов Карелии и их соседей (Средние века) : учебное пособие / С. И. Кочкуркина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-7139-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157406>
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474564>
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474563>
5. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13399-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476969>

Экспедиционные материалы

1. Фольклорно-этнографическая экспедиция 2001 г. в Каратузский район Красноярского края (рук. Кравченко Т.В.)
2. Фольклорно-этнографическая экспедиция 2003 г. в село Моторское Каратузского района Красноярского края. (рук. Кравченко Т.В.)
3. Фольклорно-этнографическая экспедиция 2008 г. в Казачинский, Туруханский, Большемурутинский районы и г. Красноярск. (рук. Кравченко Т.В.)
4. Фольклорно-этнографическая экспедиция 2010 г. Большемурутинский район Красноярского края (рук. Кравченко Т.В.)

Справочная литература

1. «Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда кабинета народной музыки Московской Государственной консерватории», М., 1999

Интернет-ресурсы

1. Российский Фольклорный Союз // folklore.ru
2. Казачья братина Кавказа | Фонд Казачьей Культуры // <http://bratinafolk.com>
3. Этническая музыка // <http://ethnic.com.ua/>
4. Славянская культура // <http://www.slavyanskaya-kultura.ru>
5. «ФолкИнфо.Ру». Фольклорно-информационный портал // <http://www.folkinfo.ru>
6. Культурное наследие Архангельского севера // <http://www.cultnord.ru>
7. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru/>
8. Сибирский казак // <http://ka-z-ak.ru>
9. Русский фольклор // <http://rusfolklor.ru>

