

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от « » г. №

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « » 20 г.

**ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.02ЖИВОПИСЬ ДР.02 ЖИВОПИСЬ

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(ПО ВИДАМ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА,
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО КОСТИ)**

Программа по общепрофессиональной дисциплине ОП.02 Живопись и ДР.02 Живопись по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1389.

РАЗРАБОТЧИК: Бачинская Е.Ф.
Сениченко С.О.

г. Норильск, 2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.02. Живопись и ДР.02 Живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования» по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1. использовать основные изобразительные материалы и техники;

У.2 применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

У.3 осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

З.1 основы изобразительной грамоты;

З.2 методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>ДР.02 Живопись</i>	<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>		
I курс 1 семестр	<i>51</i>	<i>34</i>	<i>17</i>	<i>34</i>	<i>-</i>
I курс 2 семестр	<i>60</i>	<i>40</i>	<i>20</i>	<i>40</i>	<i>Комплексный экзамен</i>
II курс 3 семестр	<i>96</i>	<i>64</i>	<i>32</i>	<i>32</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
II курс 4 семестр	<i>120</i>	<i>80</i>	<i>40</i>	<i>40</i>	<i>Комплексный экзамен</i>
III курс 5 семестр	<i>96</i>	<i>64</i>	<i>32</i>	<i>32</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
III курс 6 семестр	<i>120</i>	<i>80</i>	<i>40</i>	<i>40</i>	<i>Комплексный экзамен</i>
IV курс 7 семестр	<i>96</i>	<i>64</i>	<i>32</i>	<i>32</i>	<i>-</i>
IV курс 8 семестр	<i>53</i>	<i>35</i>	<i>18</i>	<i>14</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
Всего:	692	461	231	264	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			ДР.02 Живопись	Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК, ПК
	Максимальная	Аудиторная	Сам.раб.					
I курс, 1 семестр	51	34	17	34				
Раздел 1. Введение.	6	4	2	4		Сентябрь		
Тема 1.1. Цели и задачи курса живописи на отделении декоративно – прикладного профиля.	3	2	1	2	Лекция с элементами практического занятия	Сентябрь	Общая характеристика клеевых водорастворимых красок. Особенности их применения и назначение. Различные виды клеевой живописи. Акварель – краткие исторические сведения о распространении техники акварельной живописи. Различные составы акварельных красок. Характеристика оснований под акварельную живопись. Основные приемы работы акварелью. Специфика хранения. Примеры произведений. Гуашь – состав красок, основы для гуаши, грунт. Специфические особенности хранения. Примеры произведений. Материалы клеевой живописи (пастель, сангина, соус, уголь и т.д.); состав красок; виды основ; грунты. Свойства различных клеев. Особенности приготовления клеевых растворов. Назначение клеевой живописи, приемы работы. Особенности хранения.	У.1; З 1; ОК 1, 2, 4, 8,12; ПК 1.7.
Тема 1.2. Различные техники, применяемые при работе клеевыми водорастворимыми красками.	3	2	1	2	Лекция с элементами практического занятия	Сентябрь	Упражнения – этюды с простых по форме цветных предметов (куб, шар, цилиндр и др.), освещение разное (лобовое, боковое и др.) Сравнение освещенной части предмета с его теневыми и полутеневыми участками. Практические занятия: изучение спектрального состава отраженного света, падающего на теневую поверхность. Методические указания - цвет рефлекса зависит от противостоящего цвета. Рефлекс, совпадающий по цвету с цветом предмета, на который он падает, усилит его цветовую насыщенность, рефлекс, так или иначе, изменяет цветовой оттенок поверхности формы. Чем разнообразнее цветовая среда, окружающая предмет, тем	У.1; З 1; ОК 1, 2, 4, 8,12; ПК 1.7.

							многоцветные рефлексы. Чем большей отражающей среды, тем сложнее его светотень и цветовые рефлексы (на белой поверхности это влияние заметней). Объяснить возникновение цветового разнообразия на форме при бинокулярном зрении. Обязательны домашние упражнения.	
Раздел II. Светотень и цвет в живописи.	33	22	11	24				
Тема 2.1. Градации светотени и цвета.	6	4	2	4	Лекция с элементами практического занятия	Октябрь	Изучение спектрального состава отраженного света, падающего на теньную поверхность. Практические занятия: этюды с простых по форме цветных предметов (куб, шар, цилиндр и др.), освещение разное (лобовое, боковое и др.) Сравнение освещенной части предмета с его теньными и полутеньными участками. Методические указания - цвет рефлекса зависит от противостоящего цвета. Рефлекс, совпадающий по цвету с цветом предмета, на который он падает, усилит его цветовую насыщенность, рефлекс, так или иначе, изменяет цветовой оттенок поверхности формы. Чем разнообразнее цветовая среда, окружающая предмет, тем многоцветнее рефлексы. Чем большей отражающей среды, тем сложнее его светотень и цветовые рефлексы (на белой поверхности это влияние заметней). Объяснить возникновение цветового разнообразия на форме при бинокулярном зрении. Обязательны домашние упражнения.	У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.
Тема 2.2. Цвет освещения. Натюрморт из простых по форме, контрастных по цвету предметов.	6	4	2	4	Практические занятия.	Октябрь	Натюрморт из простых по форме, контрастных по цвету предметов (шар, куб, цилиндр и т.д.). Освещение холодное (дневное из окна), искусственное (софит). Исполняются несколько вариантов при различном освещении, желательны вставить в софит оттеночные фильтры (желтые, голубые, зеленые, оранжевые, красные и т.д.), попробовать написать один вариант при освещении зажженной свечи. Практические занятия: изучение изменения собственной (локальной) окраски предметов цветом освещения, потоком световых лучей, наделенным окраской. Этюды с простых по форме предметов. Методические указания - собственная локальная окраска предмета изменяется не только отраженным светом, рефлексами, но главным образом цветом освещения. Уделить внимание: как ясно выступает контраст между красным и зеленым при дневном свете, при освещении свечи этот контраст исчезает, при искусственном освещении все предметы приобретают желтовато –	У.1; 3 1-4; ОК 1,4, 8; ПК 1.7.

							оранжевую окраску. Ахроматические цвета (белый, серый, черный) всегда принимают в большей или меньшей оттенке какого – либо прямого или отраженного света. Поэтому в природе практически не бывает ахроматических цветов. Кажущиеся монохромными, они имеют сложные цветовые оттенки.	
Тема 2.3. Воздушная перспектива. Натюрморт из простых по форме предметов	9	6	3	6	Практические занятия.	Октябрь- Ноябрь	<p>Натюрморт из простых по форме цветных предметов. Фон – белый, освещение дневное.</p> <p>Практические занятия: показать не только видимые с данной точки зрения предметы в их перспективных сокращениях, но и выявить их цветовую характеристику, обусловленную окружающей средой с ее рефлексами, цветовыми контрастами и прочими изменениями.</p> <p>Методические указания – светотень и цвет изменяются в зависимости от расстояния (подобно тому, как меняется видимая величина предмета). Это происходит потому, что воздух имеет определенную плотность, затрудняющую прохождение цветных лучей. В результате цвет меняет свою насыщенность. По мере удаления предмета и увеличение слоя воздуха, через который проходит отраженный свет, разница между действительной и видимой интенсивностью цвета будет увеличиваться.</p>	У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.
Тема 2.4. Особенности психофизиологии восприятия цвета. Натюрморт из простых по форме предметов быта разного материала, с ясно выраженными цветными рефлексами (гипс, керамика, стекло, фрукты)	12	8	4	8	Практические занятия.	Ноябрь	<p>Натюрморт из простых по форме предметов быта разного материала, с ясно выраженными цветными рефлексами (гипс, керамика, стекло, фрукты на выбор). Изучение особенностей зрительного восприятия светотени от фона и цвета поверхности. Контраст света и цвета, его проявление на «переломе» формы, на повороте ее поверхности, а также по границам соприкосновения с соответствующим контрастным фоном.</p> <p>Практические занятия: научить изображать предметы с характерными особенностями и свойствами: объемом, материалом, пространственным расположением.</p> <p>Методические указания – обратить внимание на влияние освещения в натюрморте, на локальную окраску объемных форм. Прежде чем выполнить натюрморт, необходимо предложить упражнение по цветовой лепке формы отдельных предметов. Студент, который не научится детально прорабатывать форму предмета и не приобретет технических навыков светотеневой и цветовой лепки, его объема и материала, не сможет успешно справляться с последующими более сложными учебными заданиями.</p>	
Раздел III. Тоновые и цветовые отношения.	9	6	3	6				

<p>3.1. Тоновые отношения. Натюрморт из простых по форме предметов. Техника «Гризайль».</p>	3	2	1	2	<p>Лекция с элементами практического занятия</p>	<p>Ноябрь-Декабрь</p>	<p>Зависимость тона от яркости фона. Тон – степень освещенности поверхности предмета или количества света, отражаемого от данной поверхности. Объяснение физиологической основы зрительного восприятия, объема, глубины и материальности предметов. Практические занятия: особенности изображения объемной формы в пространственной среде средствами тона. Методические указания – тон в цвете гораздо труднее постигается, чем в свете. Если установить в нейтральном окружении три круга – серый, черный и белый, и направлять на них сильный или слабый свет, мы будем видеть эти цвета без изменения. Если осветить более сильным светом один серый диск, то мы не отличим его от белого. Можно, до известного предела, конечно, увеличивать или уменьшать силу освещенности поверхностей – восприятие их не изменится, если при этом будут сохранены их пропорциональные тоновые различия. Эта закономерность чрезвычайно важно для живописи. Чтобы избежать тоновой путаницы и выявить форму предметов с помощью светотени, достаточно показать свет и тень в их пропорциональном зрительному впечатлению отношении (в тоновом масштабе).</p>	
<p>3.2. Цветовые отношения. Натюрморт из предметов быта, отличающихся друг от друга тоном и насыщенностью.</p>	6	4	2	4	<p>Лекция с элементами практического занятия</p>	<p>Декабрь</p>	<p>Освещение дневное. Знакомство с основными свойствами цвета: 1 – цветовой оттенок, 2 – светлота, 3 – насыщенность. Теоретическая беседа о свойствах цвета сопровождается показом предметом, имеющих окраску, различную по трем вышеуказанным свойствам. Сопоставление натуры и изображения в предварительных эскизах. Основной закон живописной грамоты – закон цветовых отношений видимой натуры и этюда (метод сравнения). При построении рисунка будущего натюрморта обозначить, прежде всего, пропорции будущих объемов, больших масс, а потом уже прорабатывать детали. При изображении цветом такое же значение имеет гармония цветовых отношений больших силуэтов (студенты должны проложить общие цветовые различия между предметами, фоном и поверхностью стола в виде больших однородных пятен, не внося в них цветовое разнообразие, которое можно видеть на каждом объекте натурной постановки). Разнообразие оттенков на фоне, цветные рефлексы на свету и в тени предмета – все это опускается. Необходимо выполнить несколько этюдов. Практические занятия: изучение закона цветовых</p>	

							отношений. <i>Методические указания</i> – особую сложность составляет для студентов практическое составление оттенков цвета, различных по насыщенности. Чтобы преодолеть эти затруднения, необходимо предложить учащимся выполнить шкалу насыщенности для красного, зеленого, синего и других цветов в акварельной технике. Это достигается добавлением к чистой яркой краске серого цвета. На это упражнение достаточно одного академического часа. Домашние задания на самостоятельное нахождение общего тонового и цветового состояния.	
Контрольная работа	3	2	1		Урок проверки знаний и умений обучающихся	Декабрь	Проверка готовности текущих заданий	
I курс, 2 семестр	60	40	20	40				
Раздел IV. Цветовое единство и гармония колорита.	60	40	20	40				
Тема 4.1. Цветовое единство. Натюрморт из простых предметов быта, драпировки, фруктов, составленный из 3-5 предметов теплой окраски.	12	8	4	8	Лекция с элементами практического занятия	Январь-февраль	<p>Два варианта исполнения – при дневном и вечернем освещении. Подготовка форэскизов в тоне и цвете и рисунка под живопись. Материал – на выбор.</p> <p><i>Практические занятия:</i> организация колорита или цветового строя на основе зрительного восприятия реальных цветовых отношений.</p> <p><i>Методические указания</i> – изображая натюрморт, важно выявить именно то цветовое напряжение, которым характеризуется натура. Используем все знания действительной формы и окраски, полученные ранее, учитывая константность восприятия. Особенно грубые ошибки делаются, когда изображается объект при цветном освещении: вечером, утром или при искусственном свете. Большую роль в создании колорита играет закономерное чередование теплых или холодных оттенков. Противопоставление холодных и теплых оттенков в свету и тени является одним из основных качеств живописного изображения.</p>	<i>У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.</i>
Тема 4.2. Гармония колорита. Натюрморт, составленный из 3-5 предметов холодной окраски.	12	8	4	8	Практические занятия.	Март	<p>Условия разного спектрального состава освещения можно создать искусственно, если два или три натюрморта отделить цветными стеклами. Боковое освещение из окна падает на первый натюрморт без изменений в спектральном составе. На второй и третий натюрморты свет из окна проходит через цветные стекла теплого и холодного оттенков. Во всех случаях студент должен</p>	<i>У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.</i>

							<p>находиться в условиях дневного освещения из окна. При выполнении этих натуральных постановок важно выдержать этюды в определенной гамме родственных цветов. Форма предметов в подробностях не прорабатывается. Свет и тень объемных форм передается лишь большими объемными пятнами.</p> <p>Практические занятия: решение вопросов колорита, согласованности красок изображения.</p> <p>Методические указания – в такой одновременной группе натуральных постановок появляется возможность проанализировать цветовое состояние при разном освещении: между контрольной первой и другими двумя, освещенными «теплым» или «холодным» светом. Наличие первой постановки, освещение дневным рассеянным светом, является как бы эталоном для сравнения разных условий освещения, для демонстрации изменения локального цвета.</p>	
<p>Тема 4.3. «Теплохолодность» цветовой лепки объемной формы. Натюрморт из 3-5 предметов, разных по цвету и фактуре.</p>	24	16	8	16	Практические занятия.	Апрель	<p>Освещение с 2-х источников света (искусственный и дневной). Подготовка форэскизов и рисунка, материал – на выбор.</p> <p>Практическое занятие: практическое изучение «теплохолодности» цветовой лепки объемной формы.</p> <p>Методические указания – желательно пользоваться двумя источниками света: холодным из окна и слабым теплым (лампа в 40 – 60 ватт) с теневой стороны. При таком освещении контраст холодного цвета и теплой тени усиливается и это хорошо заметно.</p>	<p><i>У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; К 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.</i></p>
<p>Тема 4.4. Метод определения цветовых отношений и целостности изображения.</p>	12	8	4	8	Практические занятия.	Май	<p>Контрольная работа. Три варианта исполнения натюрморта. Натурная постановка состоит из трех предметов. В первом варианте исполнения сосредоточить зрительный центр, например на левом предмете (не выпуская из поля зрения другие). При выполнении следующих заданий, центр поочередно переносится на другие предметы. Исполнение форэскизов в тоне и цвете. Материал на выбор.</p> <p>Практическое занятие: освободиться от стихийной хаотичности наблюдения и добиться понимания осмысленной организации изображения.</p> <p>Методические указания – желательно показать студентам работы художников – классиков с ясным композиционным и цветовым решением. Изобразительные элементы: рисунок, объем, материал, колорит – имеют цель донести до зрителя творческую мысль художника, как познавательную, так и эмоциональную.</p>	<p><i>У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.</i></p>

<i>Комплексный экзамен</i>					Комплексный просмотр	Июнь	Подготовка к экзаменационному просмотру; Оформление работ, согласно выставочной форме.	<i>У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.</i>
ВСЕГО:	111	74	37	74				
II курс, 3 семестр	96	64	32	32				
Раздел IV. Цветовое единство и гармония колорита.	96	64	32	32				
Тема 4.5. Тоновой и цветовой масштаб.	30	20	10	10	Лекция с элементами практического занятия	Сентябрь	<p>Закрепление материала 1-ого курса (тоновой и цветовой масштаб). Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.</p> <p>Натюрморт с разными по фактуре и цвету предметами (керамика, металл, цветные драпировки). Освещение боковое, искусственное. Материал – акварель. Выполнение форэскизов в тоне и цвете. Исполнение на планшете. Техника письма «по - сырому» и «по - сухому».</p> <p>Практическое занятие: правильная передача объемной формы и материала предметов, используя достоинства акварельной живописи – непереносимое условие художественного изображения.</p> <p>Методические указания: техника «сочного» письма дает возможность вернее передать материал предмета, сделать прозрачными глубокие теневые места. Обычно теневые места и рефлексы лучше писать только «сочным» способом, свет и полутени – «сухим». «Сочная» прокладка должна преобладать над «сухой». Начинать работу можно по сырой бумаге, если какое-то место нужно жестко подчеркнуть, то это делают по сухой бумаге или «сухой» кистью, усиливая те места, которые требуют четких цветовых границ. Работа «по – сырому» позволяет добиться свежести и мягкости изображаемых материалов, воздушности и пространственности изображения.</p>	<i>У.1; 3 1; ОК 1, 2, 4, 8, 12; ПК 1.7.</i>
Тема 4.6. Декоративное решение натюрморта.	30	20	10	10	Лекция с элементами практического занятия	Октябрь-ноябрь	<p>Два варианта тематических натюрмортов на темы:</p> <p>1. Север (мех оленя, деревянные маски, изделия из кости, розетки с вышивкой бисером и др.).освещение – дневное, материал – на выбор.</p> <p>2. Натюрморт с предметами декоративно – прикладного характера (Дымково, Гжель, Жостово и т.д.). Техника –</p>	<i>У.1; 3 1; ОК 1, 2, 4, 8, 12; ПК 1.7.</i>

							<p>гуашь, темпера. Подготовка форэскизов в тоне и цвете.</p> <p>Практическое занятие: решение композиционного построения плоскости картины декоративным способом.</p> <p>Применение элементов композиции (симметрия, равновесие, ритм, целесообразность строения, разнообразие форм, колористическая целостность, единство точки зрения, размер и формат изображения и др.).</p> <p>Методические указания: уделить внимание чисто декоративным задачам: яркости цвета, ритмике цвета, не уступая материальности и плоскости изображаемых предметов. Не забывать о том, что цвет в живописи не может существовать в отдельности.</p>	
Тема 4.7. Перспективное изменение цвета в натюрморте.	33	22	11	12	Лекция с элементами практического занятия	Ноябрь-декабрь	<p>Контрольная работа. Натюрморт с большим количеством предметов. Многопланово используем предметную плоскость: в глубине драпировка с орнаментом, по всей плоскости зеленые и красные яблоки, на заднем плане, какой – либо сосуд. Освещение двойное – дневное и искусственное, материал исполнения – на выбор.</p> <p>Выполнение форэскизов в тоне и цвете.</p> <p>Практическое занятие: изменение перспективного изменения цвета в натюрморте.</p> <p>Методические указания: изображая эту натурную постановку, следует обратить внимание на орнамент на драпировке и яблоки на переднем и дальних планах. При удалении от наблюдателя цвет яблок и орнамент теряют насыщенность и четкость рисунка. Контраст светотени будет усиливаться к переднему плану. Выполнение работы можно облегчить, если «настроить» палитру, заранее подобрать видимые на расстоянии краски предметов (своего рода «визирование» цвета).</p>	
<i>Дифференцированный зачет</i>	3	2	1		Комплексный просмотр	Декабрь	<p>Подготовка к экзаменационному просмотру;</p> <p>Оформление работ, согласно выставочной форме.</p>	<i>У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.</i>
II курс, 4 семестр	120	80	40	40				
Раздел V. Техника масляной живописи	36	24	12	12				

Тема 5.1. Техника масляной живописи. Натюрморт из предметов быта, разных по фактуре и форме.	36	24	12	12	Лекция с элементами практического занятия	Январь-февраль	<p>Техника исполнения – на выбор. Теоретическая беседа о технике масляной живописи. Отличительные особенности и преимущества того или иного метода построения объема в масляной живописи. Примеры произведения художников различных школ живописи. Основные примеры в технологии построения многослойности в технике масляной живописи. Рисунок на холсте, его значение, как этапа работы над этюдом. Подмалевок, его роль и назначение в общем объеме работы над этюдом. Монохромные и полихромные подмалевки. Подмалевки в обратном и дополнительном тонах. Характер и значение подмалевка в картине. Основной живописный слой. Ведение живописной работы в полную силу зрительного восприятия природы или задуманной тональности. Различные методы ведения работы, в зависимости от поставленной задачи. Лессировки. Прозрачные и так называемые «полупрозрачные» лессировки – «мутные следы». Оптические возможности и эстетическое значение лессировок. Влияние лессировок на сохранность колорита в живописи. Наиболее распространенные современные методы ведения живописи («ал - ла прима», «по сырому» и т.д.).</p> <p><i>Практическое занятие:</i> знакомство с техникой и методами живописи масляными красками.</p> <p><i>Методические указания:</i> желательна любой живописный натюрморт предварительно написать в технике «грязиль» лессированным способом. Используя просохшую грязиль и накладывая на нее акварельным способом (разведенные без белил на масле скипидаром или пененном), получим пример живописи с подмалевком. Свет на предметах прописывается в последнюю очередь цветовыми оттенками с белилами.</p>	У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.
Раздел VI. Метод определения цветовых отношений и целостность изображения.	84	56	28	28				
Тема 6.1. Натюрморт с гипсовой маской человека.	27	18	9	9	Лекция с элементами практического занятия	Март	<p>Освещение – боковое, материал исполнения – на выбор. Выполнение форэскизов в тоне и цвете. Исполнение в материале.</p> <p>Практическое занятие: лепка формы гипсовой маски и предметов средствами живописи.последовательное ведение</p>	У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2,

							<p>этюда: передача большой формы тоном и цветом, внимательная проработка деталей, обобщение и связь головы с фоном.</p> <p>Методические указания: натюрморт с гипсовой маской является переходным заданием к изображению головы. Не перегружать натюрморт лишними предметами, главным должна быть маска. Это задание является переходным этапом к изображению головы человека с натуры. Поэтому нужно продуманно подобрать гипсовую голову. Лучше взять Апполона или Сократа, где ясно видна характеристика лица и формы. Уделить внимание композиции. Фон – нейтральный. Освещение – боковое дневное или верхнее вечернее. Задание выполняется в технике гризайль и в цвете.</p> <p>Предварительно повторить правила рисунка и анатомического строения головы. Не следует бояться «засушенности», непрозрачности, грязи. Это естественно при первоначальном этапе обучения.</p>	2.3, 2.6.
Тема 6.2. Натюрморт с фруктами и цветами.	27	18	9	9	Практические занятия.	Апрель	<p>Освещение – боковое. Живописные зарисовки цветов, плодов. На предварительных форэскизах изображаются отдельные цветы и элементы натюрморта. Материал – на выбор.</p> <p>Практическое занятие: передача цветового и пластического богатства природных форм, развитие технических навыков при выполнении этюдов.</p> <p>Методические указания: выявить композиционный центр, избегать дробности изображения цветов.</p>	У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; К 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.
Тема 6.3. Натюрморт из предметов быта в интерьере.	30	20	10	10	Практические занятия.	Май	<p>Предметы располагаются в глубине, на подиуме. Контрольная работа. Например: бочка, лопата, ящик, бутылка, короб и др. используются драпировки. Освещение – разное. Подготовка форэскиза в тоне и цвете. Материал – на выбор</p> <p>Практическое занятие: применение всех знаний, полученных ранее: передача пространства с учетом линейной и цветовой воздушной перспективы, передача материальности, лепка формы цветом при ясных больших цветовых отношениях, грамотный рисунок при ясном выразительном композиционном решении, цельность колористического и тонального решения,</p>	У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.

							последовательность ведения этюдов.	
<i>Комплексный экзамен</i>					Комплексный просмотр	Май	Подготовка к итоговому просмотру; Оформление работ, согласно выставочной форме.	<i>У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.</i>
III курс, 5 семестр	96	64	32	32				
Раздел 7. Изображение головы человека	96	64	32	32				
Тема 7.1. Особенности работы над живой моделью. Этюды головы человека с натуры.	30	20	10	10	Лекция с элементами практического занятия	Сентябрь-октябрь	Беседа об особенностях работы над живой моделью. Выполнение живописного изображения живой модели с натуры, изучение ее формы, лепки формы цветом, выявление индивидуальных качеств. Этапы работы: форэскизы, подготовительный рисунок на планшете, исполнение в материале (акварель, гуашь). Работа над техническими ошибками. Практические занятия: изображение живой модели, изучение ее формы, лепки формы цветом, выявление индивидуальных качеств. Методические указания - при изображении живой модели надо строго придерживаться точных пропорций форм. Поэтому уделять внимание подготовительному рисунку: хорошо скомпоновать изображение, построить общие пропорции, определить поворот или наклон. Работа, как всегда, ведется от общего к частному, от больших величин к меньшим. Сначала определяем тоновые и цветовые отношения больших планов, главных плоскостей, затем переходим к лепке формы деталей.	<i>У.1; 3 1; ОК 1, 2, 4, 8,12; ПК 1.7.</i>
Тема 7.2. Этюды головы человека в разных поворотах. Техника гризайль.	30	20	10	10	Лекция с элементами практического занятия	Октябрь-ноябрь	Освещение – разное, материал – на выбор. Исполнение этюдов (не менее 3-х) с живой натуры. Выполнение форэскизов с проведением анализ формы головы и подбором цветовой палитры. Подготовительный рисунок на планшете, исполнение в материале (акварель, гуашь). Работа над техническими ошибками. <i>Практические занятия:</i> научиться анализировать лепку формы головы тоном. <i>Методические указания</i> - изображать форму конструктивно, учитывая общий объем и цельность большой формы, на которой располагаются более мелкие объемные детали. Объем целого и деталей образуют плоскости, находящиеся в различных поворотах. Чтобы изображение было собранным и цельным, начинающим художникам нужно уделять больше времени тоновому	<i>У.1; 3 1; ОК 1, 2, 4, 8,12; ПК 1.7.</i>

							рисунку.	
Тема 7.3. Портрет натурщицы в головном уборе (платке).	33	22	11	12	Лекция с элементами практического занятия	Ноябрь-декабрь	Контрольная работа. Понятие «портрет». Освещение – боковое, материал – на выбор. Выполнение форэскизов натуры (в тоне и цвете, в разных поворотах и наклонах: в фас, профиль, в три четверти, сверху, снизу). Эскизы в тоне и цвете. Рисунок под живопись на планшете, исполнение в материале (акварель, гуашь). Уделить внимание заключительной части работы – обобщению, подчинению деталей целому. Практические занятия: научиться передавать характерные черты натуры. Методические указания – желательно выполнить несколько форэскизов натуры (в тоне и цвете, в разных поворотах и наклонах: в фас, профиль, в три четверти, сверху, снизу). Проследить перспективное сокращение частей головы, постараться передать внутреннее состояние человека через выражение лица. В данном этюде студент встречается с характером человека, его сложной индивидуальностью. Научить замечать и раскрывать внешние черты людей, находить в во всем многообразии состояния лица натурщика важное и характерное для правдивого изображения.	
<i>Дифференцированный зачет</i>	3	2	1		Комплексный просмотр	Декабрь	Подготовка к экзаменационному просмотру; Оформление работ, согласно выставочной форме.	<i>У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.</i>
III курс, 6 семестр	120	80	40	40				
Тема 7.4. Этюды головы человека на разных фонах, не менее 3-х вариантов исполнения.	60	40	20	20	Лекция с элементами практического занятия	Январь-март	1 вариант – освещение боковое.фон светлый; 2 вариант – освещение нижнее, фон яркий (красный, желтый); 3 вариант – освещение верхнее, фон темный. Материалы и техника исполнения на выбор. Практические занятия: Форэскизы, подготовка планшета к исполнению (формат на выбор), исполнение в материале. Методические указания –уделить внимание манере письма каждого студента, тактично исправлять ошибки, не подавлять творческую личность.	<i>У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.</i>
Тема 7.5 Этюд головы человека с плечевым поясом и руками.	60	40	20	20	Практические занятия.	Март-май	Этюд женской фигуры в национальном костюме. Освещение – боковое, материал – на выбор, фон – светлый. Модель одета в парку (ненецкую, долганскую или нганасанскую). Форэскизы, подготовка планшета к исполнению (формат на выбор), исполнение в материале. Контрольная работа.	<i>У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.</i>

							Работа над техническими ошибками. Практические занятия: выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом, обучение образной трактовки портрета. Методические указания – в портрете не увлекаться мелкими деталями костюма. Точно выбирать размер и формат портрета – они должны быть подчинены задаче художественной характеристики изображаемого человека. Предлагая это задание учитывать индивидуальные склонности студентов и их живописные возможности. Избегать шаблонности. Ценны те работы студентов, в которых есть определенный замысел и творческий подход.	
<i>Комплексный экзамен</i>					Комплексный просмотр	Июнь	Подготовка к экзаменационному просмотру; Оформление работ, согласно выставочной форме.	<i>У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.</i>
IV курс, 7 семестр	96	64	32	32				
Раздел 8. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.	96	64	32	32				
Тема 8.1. Натюрморт с большим количеством предметов сложной формы, разной фактуры.	42	28	14	14	Лекция с элементами практического занятия	Сентябрь-октябрь	Освещение разное, материал на выбор. Этюды в тоне и цвете. Изучение натурального материала. Выполнение форэскизов на решение композиционных задач: выбор формата исполнение, выбор композиционного центра, «монохромное решение». Работа над художественным образом натюрморта. Выбор выразительных композиционных средств. Эскизные разработки. Продолжение работы над эскизными вариантами. Выбор материалов исполнения. Выполнение «цветовой» карты для выполнения в материале. Подготовка планшета к исполнению в материале. Исполнение в материале: подготовительный рисунок, уточнение масштаба. Исполнение натюрморта с большим количеством предметов сложной формы, разной фактуры, на планшете (материал исполнения на выбор) Исправление технических ошибок. Практические занятия: раскрытие характера постановки живописными средствами, применяя различные, ранее изученные, способы изображения. Методические указания – любые формальные поиски направить на образное раскрытие изображаемого натюрморта. Передать материальную суть вещей через сложные и возвышенные чувства, создавая свою живописную среду, наполняя свое композиционное решение смыслом.	<i>У.1; 3 1; ОК 1, 2, 4, 8,12; ПК 1.7.</i>
							Выбор выразительных композиционных средств. Форэскизы: разработка графического и колористического решения. Выбор и подготовка изобразительных материалов и техник Подготовка планшета к исполнению в материале. Подготовительный рисунок натюрморта для исполнения в живописных техниках. Исполнение в живописном материале (материал исполнения на выбор). Многопредметная постановка с различным цветовым состоянием, 2-3 варианта исполнения. Освещение разное, материал на выбор. Этюды в тоне и цвете. Работа над техническими ошибками. Оформление учебных и творческих работ.	<i>У.1; 3 1; ОК 1, 2, 4, 8,12; ПК 1.7.</i>

Тема 8.2. Работа над декоративным решением натюрморта.	51	34	17	18	Лекция с элементами практического занятия	Октябрь-ноябрь	<p>Практические занятия: раскрытие характера постановки декоративными средствами.</p> <p>Методические указания – для создания декоративных стилизованных натюрмортов с различными предметами, составляющих определенную группу, применяются общие методы и приемы декоративно стилизации. Специфичным требованием для стилизованных натюрмортов (так же, как и для реалистических натюрмортов) является необходимость добиваться, прежде всего. Полного единства группы изображаемых объектов, используя для этого группирующие законы и принципы визуального восприятия. Необходимость полного единства в натюрморте заставляет уделять особое внимание группирующим свойствам каждого отдельного объекта, входящего в натюрморт: форме и размерам объекта, его цвету, цветовому оттенку, цветовой тени, фактуре. Единство и гармония в натюрморте заставляют тщательно рассматривать, анализировать и организовывать взаимное расположение объектов на картинной плоскости с обязательным выделением доминантного объекта, который привлекает главное внимание зрителя и вокруг которого группируются остальные объекты.</p> <p>Цвет в декоративном натюрморте может использоваться как с учетом натуральной окраски изображаемых объектов, так и произвольно, в соответствии с авторским замыслом.</p>	
Контрольная работа	3	2	1		Урок проверки знаний и умений обучающихся	Декабрь	<p>Подготовка к контрольному просмотру; просмотр творческих работ. Оформление работ, согласно выставочной форме.</p>	У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.
IV курс, 8 семестр	53	35	18	14				
Раздел 9. Передача характера фигуры человека живописными средствами.	53	35	18	14				
Тема 9.1. Фигура человека в костюме.	50	33	17	14	Лекция с элементами практического занятия	Январь-март	<p>Освещение разное, материал на выбор. Этюды в тоне и цвете.</p> <p>Практические занятия: раскрытие характерных черт изображаемого человека.</p> <p>Методические указания – для успешного исполнения задания «портрет», студент должен разобраться в следующих вопросах теории и практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разница между копированием с образца и изображением с натуры; - элементы наблюдательной перспективы; - что надо понимать под цветом в живописи (цвет предметный и обусловленный); - основные требования к композиционному размещению при рисовании с натуры; - основные и пространственные качества линии в тоновой живописи; - основные свойства цвета: цветной оттенок, светлота, насыщенность; - закон тоновых отношений и метод сравнения; - особенности зрительного восприятия формы и цвета; - общее тоновое и цветовое состояние натуры и этюд; - элементы воздушной перспективы; - цвет локальный и обусловленный. Константность восприятия цвета; - «светлотный» и цветовой контрасты, их роль в изображении; - дополнительные цвета, «теплохолодность» в живописи. - колорит; - физиологическое и эмоционально – эстетическое воздействие цвета; - выявление в изображении композиционного центра; 	У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.

							- элементы композиции: равновесие, контрасты, ритм, свет и цвет.	
<i>Дифференцированный зачет</i>	3	2	1		Комплексный просмотр	Март	Подготовка к экзаменационному просмотру; Оформление работ, согласно выставочной форме.	<i>У.1; 3 1-4; ОК 1, 2, 4, 8, 9; ПК 1.2, 1.3, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.6.</i>
ВСЕГО	692	461	231	264				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс			
Тема 1.1. Цели и задачи курса живописи на отделении декоративно – прикладного профиля.	1	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Изучение дополнительной литературы; Выполнение подготовительных упражнений.	Проверка выполненного задания.
Тема 1.2. Различные техники, применяемые при работе клеевыми водорастворимыми красками.	1	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Изучение дополнительной литературы; Упражнения с различными видами водорастворимых красок.	Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос;
Тема 2.1. Градации светотени и цвета. Упражнения - этюды с простых по форме предметов.	2	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему.	Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос.
Тема 2.2. Цвет освещения. Натюрморт из простых по форме, контрастных по цвету предметов.	2	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Изучение дополнительной литературы; Упражнения - этюды на пройденную тему.	Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос.
Тема 2.3. Воздушная перспектива. Натюрморт из простых по форме предметов.	3	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему.	Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос.
Тема 2.4. Особенности психофизиологии восприятия цвета. Натюрморт из простых по форме предметов быта разного материала, с ясно выраженными цветными рефлексамми (гипс, керамика, стекло, фрукты)	4	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему.	
Тема 3.1. Тоновые отношения. Натюрморт из простых по форме предметов. Техника «Гризайль».	1	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему.	Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос.
Тема 3.2. Цветовые отношения. Натюрморт из предметов быта, отличающихся друг от друга тоном и насыщенностью.	2	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Подготовка к экзаменационному просмотру; Оформление работ, согласно выставочной форме.	Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос.
Контрольная работа	1	Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками	Проверка выполненной работы
Тема 4.1. Цветовое единство. Натюрморт из простых предметов быта, драпировки, фруктов, составленный из 3-5 предметов теплой окраски.	4	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему; Этюды драпировок со складками (передача пластики ткани цветом).	Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос.
Тема 4.2. Гармония колорита. Натюрморт, составленный из 3-5 предметов холодной окраски.	4	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему; Этюды краткосрочных натюрмортов из 3-4 предметов.	Проверка конспектов; Контрольная работа; Письменный или устный опрос.
Тема 4.3. «Теплохолодность» цветовой лепки объемной формы. Натюрморт из 3-5 предметов, разных по цвету и фактуре.	8	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему; Живописные зарисовки животных.	

Тема 4.4. Метод определения цветовых отношений и целостности изображения.	4	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Подготовка к экзаменационному просмотру; Оформление работ, согласно выставочной форме.	
II курс			
Тема 4.5. Тоновой и цветовой масштаб.	10	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Изучение дополнительной литературы; Этюды цветов, простых букетов.	Проверка выполненных упражнений.
Тема 4.6. Декоративное решение натюрморта.	10	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Изучение дополнительной литературы; Этюды несложных натюрмортов из предметов разной фактуры.	Проверка выполненных упражнений.
Тема 4.7. Перспективное изменение цвета в натюрморте.	11	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Оформление работ к экзаменационному просмотру.	Проверка выполненных упражнений. Проверка подготовки к экзаменационному просмотру, согласно выставочной форме.
Дифференцированный зачет	1	Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками	Оценка выполненных работ.
Тема 5.1. Техника масляной живописи. Натюрморт из предметов быта, разных по фактуре и форме.	12	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Изучение дополнительной литературы; Эскизы интерьеров. Материал и техника на выбор.	Проверка выполненных упражнений.
Тема 6.1. Натюрморт с гипсовой маской человека.	9	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Изучение дополнительной литературы; Упражнения – этюды с применением техник масляной живописи.	Проверка выполненных упражнений.
Тема 6.2. Натюрморт с фруктами и цветами.	9	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Изучение дополнительной литературы; Краткосрочные этюды с гипсовых голов.	Проверка выполненных упражнений.
Тема 6.3. Натюрморт из предметов быта в интерьере.	10	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Оформление работ к экзаменационному просмотру.	Проверка выполненных упражнений. Проверка подготовки к экзаменационному просмотру, согласно выставочной форме.
III курс			
Тема 7.1. Особенности работы над живой моделью. Этюды головы человека с натуры.	10	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Изучение дополнительной литературы; Выполнение подготовительных упражнений.	Проверка выполненных упражнений; Устный опрос.
Тема 7.2. Этюды головы человека в разных поворотах. Техника гризайль.	10	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов не менее 3-х с живой натуры; работа над техническими ошибками; Изучение дополнительной литературы; Упражнения с различными видами водорастворимых красок.	Проверка выполненных упражнений; Устный опрос.
Тема 7.3. Портрет натурщицы в головном уборе (платке).	11	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; выполнение форэскизов с натуры; работа над техническими ошибками; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему; Подготовка к экзаменационному просмотру; Оформление работ, согласно выставочной форме.	Проверка выполненных упражнений; Устный опрос.
Дифференцированный зачет	1	Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками.	Проверка выполненных заданий.

Тема 7.4. Этюды головы человека на разных фонах, не менее 3-х вариантов исполнения.	20	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; выполнение форэскизов с натуры; работа над техническими ошибками; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему.	Проверка выполненных упражнений; Устный опрос.
Тема 7.5. Этюды головы человека с плечевым поясом и руками.	20	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюда мужской фигуры; работа над техническими ошибками; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему; Подготовка к экзаменационному просмотру; Оформление работ, согласно выставочной форме.	Проверка выполненных упражнений; Устный опрос.
IV курс			
Тема 8.1. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Натюрморт с большим количеством предметов сложной формы, разной фактуры	15	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; Этюды натюрмортов с большим количеством предметов; Изучение дополнительной литературы; Выполнение подготовительных упражнений.	Проверка выполненных упражнений; Устный опрос.
Тема 8.3. Работа над декоративным решением натюрморта.	17	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; выполнение форэскизов с натуры; работа над техническими ошибками; Изучение дополнительной литературы; Выполнение упражнений на пройденную тему; Кратковременные этюды головы человека с натуры; Подготовка и оформление учебных и самостоятельных работ к экзаменационному просмотру; Оформление работ, согласно выставочной форме.	Проверка выполненных упражнений; Устный опрос.
Контрольный урок	1	Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками.	Проверка выполненных заданий.
Тема 9.1. Живописная передача характера фигуры человека. Фигура человека в костюме.	17	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся в форме этюдов; выполнение форэскизов с натуры; работа над техническими ошибками; Изучение дополнительной литературы; Кратковременные этюды головы человека с натуры; Выполнение упражнений на пройденную тему; Подготовка и оформление учебных и самостоятельных работ к экзаменационному просмотру; Оформление работ, согласно выставочной форме.	Проверка выполненных упражнений; Устный опрос.
Дифференцированный зачет	1	Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками	Проверка выполненных заданий.
ИТОГО	231		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета профильных учебных дисциплин для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- комплект мебели (парты, стулья, стол, книжный шкаф);
- дидактические средства обучения (образцы народных промыслов, альбомы с репродукциями изделий народных промыслов, технологические карты).
- учебно-методический комплекс (конспект лекций, методические рекомендации; перечень учебной основной и дополнительной литературы, интернет ресурсов)

➤ методическая литература и словари;

➤ фонды оценочных средств;

Технические средства обучения:

➤ Персональный компьютер;

➤ Проектор;

➤ Экран.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Обязательная учебная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/429038>
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442027>
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434229>
4. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456674>

Дополнительная литература:

1. Nicolas Poussin. Paintings And Drawings In Soviet Museums / НиколаПуссен. Живопись и рисунки в советских музеях; Аврора - М., 2015. - 216 с.
2. Venturi, Lionello La peinture de la Renaissance. De Bruegel au Greco / ЖивописьРенессанса. ОтБрейгелядоГреко; Editions d'Art Albert Skira S.A., Geneve - М., 2017. - 148 с.
3. Вишневский А.А., Шилов А.А. Живопись. Графика; Изобразительное искусство - М., 2016. - 256 с.
4. Ефанов В. П. Живопись. Рисунок; Мир - Москва, 2017. - 427 с.
5. Живопись Японии; Изобразительное искусство - М., 2017. - 568 с.
6. Кеменов В.С., Суриков В... Историческая живопись. 1870-1890; Искусство - М., 2015. - 568 с.
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись; АСТ - М., 2017. - 202 с.
8. Михайлов В. Живопись. Рисунок / ViacheslavMikhaylov: Painting. Drawing; П.Р.П. - М., 2016. - 208 с.
9. НовоуспенскийН.Н. Paintings from the Russian Museum Collection / ГосударственныйРусскиймузей. Живопись; Аврора - М., 2016. - 396 с.
10. Обозненко Д.А. Альбом сатирических рисунков; Советский художник - М., 2017. - 419 с.
29. ред. Виппер, Б.В. Венецианская живопись эпохи Возрождения; Советский художник - М., 2016. - 120 с.
11. Обри Б. 66 избранных рисунков; Ренессанс - М., 2017. - 120 с.
12. Пьеро Б., Кларо ф., Генуя в Эрмитаже. Живопись и рисунок XVI-XVIII веков; Государственный Эрмитаж - М., 2017. - 264 с.
13. Успенский А. А.. Живопись. Рисунок. Дизайн; Скорпион - М., 2016. - 184 с.

Электронные ресурсы:

1. Мастер-класс М.Шанькова «Школа портрета». Телекомпания «Русскиймир» М., 2005.
2. Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. - М.: Эксмо, 2005.

3. Натюрморт (Директмедиа, том 23)/Коллектив авторов. - М.: DirectmediaPublishing, 2004.
4. Небукина Ю. Портрет. Уроки мастерства. - М.: Мир книги, 2005.
5. Портрет (Директмедиа, том 7)/Коллектив авторов. - М.: DirectmediaPublishing, 2003. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: www.masterclub.at.ua
6. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: www.painting.artyx.ru
7. Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
8. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
9. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
10. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>
11. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
12. Импрессионизм. <http://.impressionism.ru>
13. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
14. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ www.arts-museum.ru

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.