

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена

на заседании педагогического
совета колледжа

протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора КГБПОУ

«Норильский колледж искусств»

от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.03. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ПО ВИДАМ
ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03. История искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099.

РАЗРАБОТЧИК: Даутова А.А.

г. Норильск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03. История искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) утвержденного Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099.

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03. История искусства

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способности:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способности:

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

ЛР 1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР 2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР 3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР 4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР 5. готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛР 6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛР 7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

ЛР 8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР 9. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР 10. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

ЛР 11. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР 12. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР 13. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР 14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР 15. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

ЛР 16. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР 17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР 18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР 19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

ЛР 20. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР 21. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛР 22. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

ЛР 23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР 24. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛР 25. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР 26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

ЛР 27. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ЛР 28. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

ЛР 29. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

ЛР 30. умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР 31. расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ЛР 32. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР 33. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающегося		Формы промежуточной аттестации
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	В форме практической подготовки	
3 курс 5 семестр	32	10	-
3 курс 6 семестр	34	12	экзамен
Консультация	2		
Экзамен	5		
ВСЕГО	73	22	
Максимальная учебная нагрузка	73		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося		Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые ОК ПК
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	В форме практической подготовки				
3 курс 5 семестр	32	10				
Раздел 1. История зарубежного театра от истоков до начала XXI вв.						
Введение. Цели и задачи дисциплины.	2		Лекция-беседа		Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств. История хореографического искусства предмет обучения. Народные истоки театра. Театр как вид искусства.	ОК 02 ОК 05 ПК 2.6 ЛР 1
Тема 1. Особенности театрального искусства и хореографического искусства	2	1	Лекция-беседа, тест	сентябрь декабрь	Первобытные обряды, культы, ритуалы. Многофункциональный инстинкт преобразования – подражания. Мифология и культ, их роль в развитии театра. Народные истоки театра. Театр как вид искусства. Игровая природа театрального действия. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Искусство как форма общественного сознания. Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства. Хореография – вид искусства и специфическая форма общественного сознания. Тестирование.	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 1.2 ПК 2.6 ЛР 1
Тема 2. Искусство древних цивилизаций.	2	1	Лекция-беседа		Роль античного театра в становлении европейского театра. Театр Древней Греции. Культ Диониса,	ОК 02 ОК 05

			тест	элевсинские мистерии. Поэтика Аристотеля о происхождении трагедии и комедии. Мифология – основа древнегреческой драматургии. Греческая трагедия. Эсхил, Софокл, Еврипид. Аттическая и ново аттическая комедия. Аристофан, Менандр. Организация театральных представлений. Актеры, значение хора. Устройство греческого театра. Истоки древнеримского театра. Празднества и сценические игры. Ателлана, сатура. Влияние греческой культуры на римскую. Организация театральных представлений в Риме. Первые драматурги – Ливий Андроник, Гней Невий. Комедии паллиата и тогата. Значение театральной деятельности Плавта, Теренция. Актерские школы и труппы. Театральная архитектура Римской Республики и Империи. Танец в религиозных празднествах, ритуалов и обрядов Ассирии и Египта. Первые танцевальные представления в странах Востока - Япония, Китай, Индия. V – I век до .э. – теоретическое обоснование правил танцевального искусства. Театр Древней Греции и Древнего Рима – древнейший на территории Европы. Празднества в честь богов, появление профессиональных исполнителей, появление драматургии. Сообщение: Актерские школы и труппы. Тестирование по теме	ОК 06 ПК 1.2 ПК 2.6 ПК3.3 ЛР 1
Тема 3. Искусство Средневековья	2	1	Лекция-беседа ПР№1	Общая характеристика эпохи Средневековья. Античное наследие. Гонения церкви на бродячих артистов. Церковный театр. Литургическая драма. Рождественский и пасхальный циклы. Полулитургическая драма. Народные формы средневекового театра. Площадная культура, игрища, процессии. Жанры средневекового театра: мистерия; миракль; моралите; фарс. Организация мистерий, способы постановки. Религиозные и	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 1.2 ПК 2.6 ПК3.3 ЛР 1

				реалистичные мотивы в миракле. Нравоучительная дидактика как единственная цель моралите, наличие аллегорических персонажей. Выделение фарса в самостоятельный жанр во 2-й половине XV в. Цикл фарсов об адвокате Патлене. Организация театральных действий. Актерское исполнение. Творческие объединения, занимающиеся постановкой театральных представлений: - «Базошь», «Беззаботные ребята», Светский театр. Драматургия Адама де ла Алля. «Игра в беседке», «Игра о Робене и Марион». Основные этапы становления: Судьбы восточных и западных цивилизаций в Средние века. Обособление путей их развития. Роль Византии (IV - XV в.в.) в сохранении и распространении достижений культуры Древнего мира. Средневековая идеология. Влияние церкви на быт, культуру. Формы бытования и распространения танца. Народный танец в средневековой Европе. Бранли и их разновидности, распространение и значение. Традиционные народные праздники с танцами. Практическая работа: Характеристика эпохи Средневековья. Особенности жанров	
Тема 4. Искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения.	4	1	Лекции-визуализации ПР№2	Общая характеристика эпохи Возрождения. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви. Общий обзор национальных особенностей театра Возрождения. Начало – в Италии на рубеже XV-XVI веков, «золотой век» в Испании XVI-XVII вв., апогей развития – в Англии XVI-XVII вв. Италия. Театр гуманистов. Жанры: «кровавая трагедия», «ученая комедия», пастораль. Драматургия Н.Макиавелли («Мандрагора»). Канон итальянской комедии XVI века: деление на 5 фактов, единство времени и места, запутанность	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 1.2 ПК 2.6 ПК3.3 ЛР 1

					интриги, все действия происходят в мещанской среде, обобщенные характеры. Театральные здания и декорационное искусство. Комедия дель арте. Истоки (жонглеры, карнавал, ателлана). Особенности. Импровизация, группы масок (господа, слуги, влюбленные), лацци (вставные буффонные сценки). Сочетание традиций «ученой комедии» и фарса. Театр барокко. Основной жанр аристократического барочного театра – опера. Изменение сценического пространства. Возникновение ярусного театра. «Золотой век» испанского театра. Историческая, социокультурная специфика Испании в XVI-XVII веках. Создание национальной театральной системы. Становление испанской драмы. Ауто-религиозно-аллегорические действа. Зарождение светской драмы в конце XV века, создатель Хуан дель Энсина. Театр Лопе де Руэды. Основоположник испанского профессионального театра. Актер и драматург. Гастроли по испанской провинции. Пасос – короткий фарсовые сценки. Драматургия Мигеля Сервантеса. Интермедии. Трагедия «Нумансия». Творчество Лопе де Вега – вершина испанской ренессансной драмы. Структура спектакля. Особенности актерского исполнения: актер-декламатор, темпо-ритм, аффектация и гиперболизм, прием контраста. Драматургия Тирсо де Молина, Педро Кальдерона. Публичные театры в Мадриде в XVII веке. Виды актерских трупп. Упадок испанского театра в конце XVII в. Английский театр. Укрепление абсолютизма. Формирование елизаветинской драмы. Интерлюдии Д.Гейвуда. Первая пятиактная комедия «Ральф Ройстер Дойстер» Н.Юдолла. Первая английская трагедия – «Горбодук» Т.Нортон и Т.Секвила.	
--	--	--	--	--	---	--

				Предшественники Шекспира. Создание национальной английской драмы. Д.Лири, Т.Кид, Кристофер Марло – «бурный гений» английского Возрождения («Тамерлан Великий», «Трагическая история доктора Фауста»). Общая характеристика драматургии У.Шекспира. Особенности творчества: искусство изображения характеров (метод сочетания типичного и индивидуального), диапазон тематики, драматизм и динамика действия, реализм и введение фантастических элементов, искусство речевых характеристик. Б.Джонсон – создатель английской сатирической комедии. Балетный театр Франции Сообщения: 1. Английские театры эпохи Возрождения, их устройство. «Театр», «Лебедь», «Глобус». 2. Придворная культура Италии Практическая работа: Анализ эпохи Возрождения.	
Тема 5. Театр французского классицизма XVII века.	4	1	Лекции-визуализации. ПР№3	Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30 – 50 е гг. XVII века. Обобщение и систематизация принципов классицизма в трактате Н.Буало «Поэтическое искусство». П.Корнель и Ж.Расин – создатели трагедии классицизма. Творческая интерпретация античных сюжетов. Организация французских трупп. Сценические принципы и канонические «штампы» актерского мастерства. Драматургия Мольера и его театр. Творческий путь драматурга от веселых комедий в духе народного фарса и комедии дель арте до высокой классицистической комедии. «Блистательный театр» 1643; работа на провинциальных сценах 1645 – 1658; «труппа брата короля», театр «Пале-Рояль». Принципы актерского искусства,	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1

				изложенные Мольером в комедии «Версальский экспромт». Создание театра «Комеди Франсез» в 1680 г. Ведущие актеры театра (Мишель Барон, Мари Шанмеле, Раймонд Пуассон и др.). Анализ художественно-образного содержание произведений искусства: Общая характеристика эпохи Возрождения. Характеристика социальных и политических событий эпохи. Важнейшие явления культурной и художественной жизни. Возникновение новых культурных центров. Италия и Франция – ведущие культурные центры Западной Европы. Сообщение: Влияние сценической школы классицизма на дальнейшее развитие театра. Практическая работа: 1. Эссе на любую трагедию П.Корнеля, Ж.Расина (на выбор) 2. Ведущие теоретики танца – Доменико, Гульельмо Эбрео, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри. (по выбору)	
Формирование Европейской школы классического танца					
Тема 6. Искусство эпохи Просвещения	2	1	Лекции-визуализации. Тест	Общая характеристика эпохи Просвещения. Идеология третьего сословия. Идея освобождения личности и ее свободного развития. Теория «разумного эгоизма». Культ воспитания и поучения. Основание и развитие национальных театров. Воспитание актера новой эстетики и теоретическая разработка сценического искусства. Театрально-эстетические идеи Вольтера, Дидро, Лессинга. Драматургия эпохи Просвещения. Возникновение комедии нравов. Мещанская драма. Расцвет малых жанров (пантомима, балладная опера, репетиция). Реализм комедий О.Голдсмита и Р.Шеридана. Трагедии Вольтера. Драматургия Бомарше. Творчество Гольдони, Гоцци. Драматургия Шиллера, Гете.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1

				Эволюция актерского искусства в XVIII в. Д.Гаррик – реформатор английского театра. Исполнительское искусство актеров «Комеди Франсез» (М.Дюкло, А.Лекуврер, И.Клерон). Актерское искусство бульварных театров. Труппа К.Нейбер. Театральная реформа Шредера. Выдающиеся деятели и шедевры мирового и отечественного искусства: Зарождение и становление действенного балета. Творчество Гаспаро Анджелини в Италии, Джона Уивера в Англии, Франца Хильфердинга в Австрии. Рождение балета. Жан Жорж Новер и его книга «Письма о танце и балетах. Тестирование по теме	
Тема 7. Искусство эпохи Романтизма	4	1	Лекции-визуализации. Тест	Театр эпохи Романтизма и Реализма. Национальные особенности художественного проявления и эстетические программы романтического театра. Культ личности, чувство и воображение. Разрушение традиционных театральных форм и систем амплуа. Реформа сценического костюма. Влияние Великой французской революции. Декрет о свободе театра. Новые задачи сценического искусства и особенности «большого стиля». Тенденция развития реалистического искусства и социально-типическое обобщение. Предпосылки создания режиссерского театра. <u>Франция</u> Драматургия и театральный манифест (в предисловие к «Кромвелю») В.Гюго. Романтические драмы Дюма – отца. Новые жанры – мелодрама и водевиль. Популярность произведений Скриба (водевиль, «хорошо сделанная пьеса»). Реалистическое направление в театре – О.Бальзак, Альфред де Мюссе. Сценическое искусство эпохи романтизма – Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.	ОК 01-ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1

				<u>Италия.</u> Влияние национально-освободительного движения на итальянский романтизм. Актерское искусство Э.Росси, Т.Сальвини. <u>Англия</u> Драматургия Дж.Г. Байрона. Романтический герой в пьесах Байрона. Борьба с театральной монополией ведущих театров – Ковент Гарден и Друри-Лейн. Основные тенденции в актерском искусстве. Творчество Г.Сиддонса, Д.Кембла, Э.Кина. Актер пантомимы Джозеф Гримальди – создатель маски Арлекина, его работа в Англии. Театральная деятельность Чарльза Кина, создание системы устойчивого репертуара. <u>Германия</u> Эстетические теории немецкого романтизма. Театральные эксперименты Гофмана. Драматургия Г.Бюхнера. Развитие актерского искусства. Режиссерские эксперименты Л.Тика. Балетный театр Италии, Дании, Франции. Творчество Сен-Леона, Филиппа и Марии Тальони, Жюля Перро. Балет «Жизель» - вершина романтического балета. Тестирование по теме	
Тема 8. Искусство Европы на рубеже XIX - XX вв.	4	1	Лекции-визуализации. Тест	Общая характеристика эпохи. Философия жизни (основоположники – А.Шопенгауэр, Ф.Ницше) формирует принципиально отличный от реализма метод изображения личности – символизм. Натуралистическая теория Э.Золя. Новые формы и проблематика реалистического искусства этого периода. Драматургия театра новейшего времени. Творчество О.Уайльда, Г.Ибсена, Б.Шоу, Г.Гауптмана, А.Стринберга, М.Метерлинка. Философско-эстетические манифесты символизма (П.Верлен, С.Малларме, М.Метерлинк). Новое	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1

				прочтение образа у символистов. Мистическое содержание символизма. Звуковое начало речи как выразительное средство символизма. Неоромантизм. Творчество Э.Ростана. Эволюция актерской техники. Крупнейшие актеры времени – С.Бернар, Э.Дюзе, Ш.Сюлли, Коклен, Г.Ирвинг, Э.Терри, Сальвини и др. Традиционные и экспериментальные школы, академизм и новаторство. Становление режиссерского театра. Новый тип синтетического спектакля. Рождение крупных сценических форм. «Свободный театр» А.Антуана. Мейнингенский театр, организация, творческие принципы. «Живописная» режиссура Л.Кронека. Творчество М.Рейнхарда – важнейший этап в развитии западноевропейской режиссуры. Учреждение Рейнхардом Зальцбургского театрального фестиваля. Модель идеального театра Г.Крэга. Теории маски, марионетки и сверхмарионетки. Новые принципы художественного оформления. Выдающиеся деятели и шедевры мирового и отечественного искусства: Русский балетный театр в период отечественной войны 1812 года. Русский сентиментализм в балете. Творчество Вальберха. Особенности русского балетного романтизма. Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки. «Спящая красавица» - Лев Иванов и балеты на музыку Чайковского «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». Возникновение русской национальной школы классического танца Тестирование по теме	
Тема 9. Театр. Балетный театр XX века.	3	1	Лекции-визуализации, ПРН№4	Общая характеристика эпохи. Тесная связь театра с обществом. Влияние мировых войн на философско-эстетические теории. Ограничение влияния культурных традиций и поиск новых форм. Достижения техники как толчок развитию	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3

				театральных технологий. Усиление роли режиссера. <u>Франция</u> Театральный авангард. Экспериментальные поиски символистов и сюрреалистов. Театр жестокости А.Арто. Открытие Национального народного театра Ф.Жемье – 1920 г. «Картель четырех», основатели: Ш.Дюллен, Л.Жуве, Ж..Питоев, Г.Бати. Отрицание главного принципа коммерческого театра – конкуренции. Жанровое разнообразие мировой драматургии в режиссуре «Картеля». Развитие традиции проблемного интеллектуального театра. Характер экзистенциальной драматургии в творчестве А.Салакру, Ж..Кокто, Ж.Жироду, Ж.Ануйя. Театр абсурда и парадокса. Поиск и обретение нового сценического языка. Театральная деятельность Ж.Вилара. История Авиньонского фестиваля. «Народный и буржуазный театр» Р.Планшона, «жесткая» режиссура интеллектуального театра М.Марашель, коллективный принцип работы А.Мнушкин; парадоксальные интерпретации мировой классики А.Витеза. <u>Германия</u> Экспрессионизм в немецком театре. «Драма крика» как выражение экспрессионистской эстетики. Плакатность и однозначность символики театра. Агитационный театр Э.Пискатора. Теория эпического театра Б.Брехта. «Эффект отчуждения» - многообразные способы переключения сознания зрителей из одной действительности в другую. Антиаристотельская концепция: апелляция не к чувству, а к разуму.	ЛР1
--	--	--	--	--	-----

				Драматургия Б.Брехта. Ведущие режиссеры: Л.Йесснер, К.Мартин. Актеры Э.Дойч, Ф.Кортнер, Э.Бергнер. <u>Англия</u> Драматургия Б.Шоу, Д.Б.Пристли, Дж.Осборна, Г.Пинтера. Творчество П.Брука, П.Устинова. Творческий путь Л.Оливье. Молодежное театральное движение – «фриндж» (обочина), поиск политически активного искусства. <u>Италия</u> Авангардистские эксперименты авторов «театра гротеска» («сумеречники», «интимисты» и футуристы). Поиски новых форм. Эпатаж и лозунг. Режиссерско-сценографические эксперименты. Творческий путь Л.Висконти и его «холодный» театр. Театр для людей Дж.Стрелера. Спектакль «Арлекин – слуга двух господ» как вершина итальянской режиссерской мысли. Творческая программа Л.Пиранделло . Противостояние тоталитарному режиму средствами театра. Неореализм и театр Э. де Филиппо. <u>Испания</u> Театр игры и гротеска. Традиции «театра бульваров» и техники «новой драмы». Антинатуралистический театр М. де Унамуно. «Театр марионеток» Х.Грау. Творчество Ф.Г. Лорки. <u>США</u> Специфика театральной жизни в США (отсутствие государственных театров, Бродвей и «Офф-Бродвей»). Идеи массовой культуры, репертуарная политика. Мюзикл как национальный театральный жанр. Движение «малых театров». Разработка	
--	--	--	--	--	--

				новых методов актерской игры и развитие постановочных приемов. Использование произведений искусства в профессиональной деятельности: А.А. Горский – реформатор и экспериментатор в Большом театре. М.М. Фокин и Русские сезоны в Париже и «Русский балет Дягилева». Зарождение и становление танца модерн. Выдающиеся исполнители: Тамара Карсавина, Вацлав Нежинский, Михаил Фокин, Анна Павлова. Практическая работа: 1. Характеристика драматургии Ю.О. Нила, Т. Уильямса, А. Миллера. 2. Хореографическое образование в России Сообщения по теме: Специфика театральной жизни в США, Англии, Испании, Италии, Германии, Франции. (на выбор)	
Тема 10. Искусство 2ой половины XXв. – нач. XXI в.	3	1	Лекции-визуализации. ПР№5	Постдраматический театр. Поиск новых форм и смыслов, экспериментальность. Замена театрального действия перформансами, хэппенингами, акциями. Основа в концепции, в идее, форма вторична. Отказ от логоцентричности. Использование нетеатральных пространств. Мультижанровость. Теории и практические опыты, исследующие психофизику актера. Превращение функции актера из исполнительской в авторскую. Творчество Ж.Л. Барро. Интеллектуализм и авангардизм театра Барро. Тотальный театр как театр всеобщего эксперимента. Экспериментальная режиссура Е. Гротовского. Теория «бедного театра». Исследование природы актерского искусства. Театр П. Брука. Поэтический Метафоризм режиссуры, обращение к идеям А. Арто. Поиск новых форм синтетического театра. Обращение к философии и культуре ритуала. Книги П. Брука	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1 ЛР13

				«Пустое пространство», «Секретов нет». А.Мнушкина «Создание театра «Дю Солей» (театр Солнца). Основа – идея коллективного существования; метод – коллективная импровизация как на основе литературного текста, так и на документальном материале. Р.Уилсон. Представитель театрального авангарда. Визуализация текста. Размывание нарратива. Концептуальное использование света и цвета. Многогранность творчества Р.Уилсона. К.Марталер. Особенности режиссерской эстетики. Особая роль музыки, символика, наличие двух разнонаправленных линий – видимой и слышимой. Р.Лепаж. Актер, режиссер театра, кино, шоу, цирковых программ. Создатель многофункциональной компании Ex Vachina. Театр Лепаж это дом-лаборатория, где изобретаются способы соединить несоединимое. Основные течения и направления современного театра. Визуальный театр. Документальный театр. Театр художника. Иммерсивный театр. Тенденции развития современного искусства в творчестве. О. М. Виноградова. Жанровое многообразие творчества О. Виноградова. Современная тема в балетах синтез лексики классического танца с элементами фольклора и свободной пластики. Классика и современность в творчестве М. Плисецкой, В. Васильева и Е. Максимовой, Н. Касаткиной и В. Василева, Н. Боярчикова, Д. Брянцева и др. Новые балеты 60 – 70-х гг Ведущие исполнители 60 – 70 гг. Практическая работа: Значение международных театральных фестивалей.	
3 курс 6 семестр	34	12			
Раздел II Современный этап развития искусства России					

Тема 1. Современный этап развития отечественной хореографии и русского театра	2	1	Лекции-визуализации, ПРН№6	Ранние славянские театральные формы и игровые модели. Народные игрища, скоморошья потехи. Календарные обряды и празднества. Устная народная драма. Кукольные представления. Создание придворного театра при царе Алексее Михайловиче. Репертуар, постановочные приемы. Школьный театр и Симеон Полоцкий. Первый публичный театр в России (1702-1706гг). Устройство «комедиальной хранины». Репертуар. Активизация театрально-зрелищной жизни Иноземные труппы и исполнители. Придворный театр при Анне Иоанновне. Гастролирующие труппы. Итальянская опера, французский балет, итальянская народная комедия масок. Немецкий театр К.Нейбер. Любительские спектакли. Деятельность «охочих комедиантов». Танцевальное искусство Древней Руси. Истоки русского хореографического творчества. Виды плясок. Профессионализация русского народного танца – скоморошничество. Появление театрального танца в России. «Машкара», Кремлёвский театр, Ассамблеи Петра I. Практическая работа: Виды скоморохов: придворные, оседлые, бродячие.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1 ЛР13
Тема 2. Русский театр 2ой половины XVIII в. Начало самоопределения русского балетного театра.	2	1	Лекция ПРН№7	Основание русского государственного профессионального театра. Творчество Ф.Волкова. Первые актеры. Формирование и развитие русского национального театра и профессиональной актерской школы. Классицизм в России. Сумароков А.П., Ломоносов М.В. Реорганизация придворного театра. Актеры и репертуар. Основание московского публичного театра. Изменения в театральном управлении. Крепостной театр. Разделение: домашний или публичный, городской или усадебный. Театр Шереметова, Воронцова, Юсупова. Актриса	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1

					П.Жемчугова. Начало хореографического образования в России в эпоху просвещения. Развитие сюжетного балета в России первой и второй половине VIII века. Крепостные театры и их значение. Влияние на хореографическое творчество русских и иностранных балетмейстеров и исполнителей. Хильфердинг и Анджолиони в России. Практическая работа: Деятельность И.Дмитриевского. Творчество И.Шумского, Я.Шушериной, П.Павильщикова, М.Синявской. Драматургия Я.Княжнина, Н.Николева, В.Капниста, Д.Фонвизина. (по выбору) Творчество Ф. В. Лопухова, К. Я. Голейзовского (по выбору)	
Тема 3. Русский театр 1 ой половины XIX в. Русский балетный театр XIX века.	4	1	Лекция ПРН№8	сентябрь декабрь	Общая характеристика театра в начале XIX в. Исторические условия развития. Организационные формы театра, его сословный характер. Создание императорских театров. Постройка новых театральных зданий. Появление павильонной декорации, масляных светильников. Репертуар театров. Популярность сентиментальной драмы. Трагедии патриотической направленности. Драматургия В.Озерова. Комедийный жанр: сатирическая и благородная (светская) комедия. Представители сатирической комедии И.А.Крылов. Раскрытие типов, положений, нравов и характеров, взятых из реальной жизни. Пародия на современную ему политическую реальность и драматургическую форму в шутотрагедии «Подщипа». Художественно-полемическая направленность комедий А.Шаховского. Комедия нравов А.Шаховского и ее влияние на русскую комедиографию и актерское искусство. Представитель благородной комедии А.Хмельницкий. Вариации на заимствованные	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1

					сюжеты, изящество стихов, мастерство диалога. М.Загоскин и его сатира на нравы русского общества. Вершина комедиографии этого периода – творчество А.С.Грибоедова. «Горе от ума» как собрание «русских типов». Влияние на утверждение в театре российской системы амплуа. Российский водевиль. Особенности эстетики и сценической культуры. Водевиль Д.Ленского, Ф.Кони, П.Каратыгина. Выработка стиля актерского творчества в театрах Москвы и С.-Петербурга. Актерское искусство А.Яковлева, Е.Семеновой, П.Плавильщикова, В.Померанцева. Театр и драматургия 2ой четверти XIX в. Характеристика эстетических течений периода. Развитие романтического и реалистического направлений. Формирование самостоятельного, самобытного искусства театра. Рождение отечественной философии, эстетики. Формирование журналистики. Появление профессиональной театральной критики (С.Аксаков, Н.Надеждин, В.Белинский, Ф.Кони и др.). Формула национальной идеи: православие, самодержавие, народность. Расширение социального состава зрителей. Зависимость художественной, организационной и экономической жизни театра от Дирекции императорских театров. Основа репертуара – водевиль, мелодрама и историческая драма. Драматургия Н.Кукольника, Н.Полевого. А.С.Пушкин как драматург и теоретик театра. Театрально-эстетические взгляды А.Пушкина. «Борис Годунов», общественно-политическая проблематика трагедии. Композиция пьесы, отказ от правил классицизма, введение новых приемов сценической выразительности. Сценическая история «Бориса Годунова» и «Маленьких	
--	--	--	--	--	--	--

					трагедий». Театральные взгляды М.Ю.Лермонтова. Ранние драматургические замыслы о трагедии о современной русской жизни. Главная пьеса М.Лермонтова -«Маскарад». Философско-этический смысл пьесы. Жизнь – маскарад как пространство интриги, предательства и зависти. Образ Арбенина – отражение духовного мира поколения. Творчество Н.В.Гоголя. Взгляд Гоголя на театр как средство очищения мира от зла путем выявления и осмеяния общественных пороков. Теория «общественной комедии». История создания комедии «Ревизор». Прием реалистического гротеска в сюжете и характеристике персонажей. Режиссерские комментарии Гоголя к «Ревизору». Сценическая история пьес. Актерское искусство. Развитие актерской техники от классицизма к сентиментализму, романтизму и реализму. Значение индивидуальности актера. Актеры Москвы. П.Мочалов – представитель романтизма. Творческая манера: отсутствие закрепленного рисунка, разнообразие мимики и интонаций. Стихийность вдохновения. Основные роли П.Мочалова. В.Живокини. Амплуа комического водевильного актера. Связь актерского творчества Живокини с традициями народного комического театра. М.С.Щепкин – актер, реформатор русской сцены. Реалистическая направленность творчества Щепкина. Основные роли. Актеры Петербурга В.Каратыгин. Особенности творчества: торжество формы, композиции, выразительность, осанка, гармоничность. И.Сосницкий. Изобразительность игры, внимание внешней форме, разнообразию интонаций. Основные роли. В.Асенкава, Н.Дюр, В.Самойлов, А.Мартынов. Выдающиеся деятели и шедевры мирового и	
--	--	--	--	--	--	--

				отечественного искусства: Русский балетный театр в период отечественной войны 1812 года. Русский сентиментализм в балете. Творчество Вальберха. Особенности русского балетного романтизма. Практическая работа: Анализ спектакля «Маскарад», «Горе от ума». (на выбор) Сообщения: 1. Гротеск как прием характеристик персонажей Н.В. Гоголя. 2. Русская национальная школа классического танца	
Тема 4. Театр и драматургия, балетный театр 2ой половины XIX в.	4	1	Лекция Тест	Утверждение реалистического направления. Обновление репертуара в соответствии с требованиями эпохи. Доминирование комедии. Постановки европейской классики. Основа репертуара театров – современная отечественная реалистическая драматургия. Роль произведений А.Н.Островского для русского театра. Создатель национального репертуара. Основные приемы Островского: пословичные названия, неспешная экспозиция, особая роль случайности в развитии действия, неожиданные и сценически эффектные развязки событий. Драматизм и тонкий психологизм, яркие образы, социальные типы персонажей. Основные пьесы. Сценическая судьба драматургии А.В.Сухова-Кобылина. Драматическая трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». А.Ф.Писемский. Популярность его драмы «Горькая судьбина». Драматургия Л.Н.Толстого. Требование религиозно-этического оправдания искусства. Идея подлинно народного театра, целенаправленно воздействующего на нравственное сознание народа. Простонародность балаганной эстетики, элементарность интриги, нравоучительность – отличительные черты первых сценок Л.Толстого.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1

					Драмы Л.Толстого. Значительность социальной проблематики, нравственно-этический пафос содержания. Исторические трагедии А.К.Толстого. Снятие монополии императорских театров. Расширение сети театров. Организация дела и характер спектаклей в императорских, частных столичных, провинциальных театрах России. Репертуар. Плеяда великих актеров. Провинциальные актеры. Условия работы актеров. Система обучения актеров. Система дебютов и бенефисов. Провинциальная антреприза – Медведев, Синельникова и др. Основание российского театрального общества. Актерское искусство Л.Никулиной-Косицкой, С.Шумского, И.Самарина, Г.Федотовой, П.Садовского, М.Ермоловой, А.Мартынова, М.Савиной, В.Стрельской и др. Особенности русского балетного романтизма. Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки. «Спящая красавица» - Лев Иванов и балеты на музыку Чайковского «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». Возникновение русской национальной школы классического танца Сообщения: Актерское искусство Л.Никулиной-Косицкой, С.Шумского, И.Самарина, Г.Федотовой, П.Садовского, М.Ермоловой, А.Мартынова, М.Савиной, В.Стрельской и др. Тестирование	
--	--	--	--	--	--	--

Тема 5. Театр и драматургия, балетный театр конца XIX – начала XX века	4	1	Лекция- беседа ПР№9	Общая характеристика периода. Возникновение социальных, политических и партийных доктрин. Общественно-политические события и конфликты. Напряженность и противоречивость художественных процессов. Творческие искания и достижения в театральном искусстве. Драматургия А.П.Чехова как начало новой театральной эпохи. Изменение привычных форм конфликта, сюжета, отношения к герою, расширение системы художественных приемов. Пьесы А.Чехова и их сценическая жизнь. Драматургия М.Горького. Исследование современного общества на предмет поиска «Настоящего человека». Сценическая жизнь пьес М.Горького. Театральные концепции и драматургия русского символизма. Творчество А.Блока, Л.Андреева. Театральная деятельность К.С.Станиславского и В.И.Немирович-Данченко. Создание московского Художественного общедоступного театра. Актеры МХТ. Система К.Станиславского. Студии. Кризис императорских театров. Попытки реформирования. Актерское искусство. Русские актеры – гастролеры В.Комиссаржевская, П.Орленев, М.Дальский – биографии, репертуар, особенности творческой манеры, общественное значение. Расцвет и кризис «модели» театра актера-гастролера. Новаторская режиссура Вс.Мейерхольда. Студийное движение. Театральная деятельность Е.Б.Вахтангова. Театрально-эстетические взгляды Н.Евреинова. Реконструкция и стилизация. Театрализация жизни. Опыты «Старинного театра». Творчество А.Я.Таирова. Создание Камерного театра. А.Коонен – главная актриса театра.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
---	---	---	---------------------------	---	---

				Использование произведений искусства в профессиональной деятельности: А.А. Горский – реформатор и экспериментатор в Большом театре. М.М. Фокин и Русские сезоны в Париже и «Русский балет Дягилева». Зарождение и становление танца модерн. Выдающиеся исполнители: Тамара Карсавина, Вацлав Нежинский, Михаил Фокин, Анна Павлова. Практическая работа: Лучшие достижения театра. Сообщение: Сценическая жизнь пьес А.П. Чехова.	
Тема 6. Советское искусство в период с 1917 до середины 50-х годов.	4	1	Лекции Урок-проект КР№10	Послереволюционный театр. Национализация частных театров. 1919 г. – присвоение статуса «академический» крупнейшим театрам. Движение «Театральный Октябрь» и академические театры. Приобщение к театральному искусству нового зрителя. Театр массовых действий (постановка мистерии «Взятие Зимнего дворца» режиссер Н.Евреинов). Новая репертуарная политика. Организация театров для детей. НЭП. Расцвет театров-кабаре. Режиссерские поиски Вс.Мейерхольда, А.Таирова, Е.Вахтангова. Возникновение новой революционной драматургии (К.Тренев, В.Билль-Белоцерковский и др.). Пьесы на современные темы (Н.Эрдман, В.Маяковский). М.А.Булгаков и его работа в МХАТе. «Дни Турбиных» - история создания пьесы, значение и судьба спектакля МХАТ. М.А.Чехов – актер, теоретик и практик театра. Особенности актерской индивидуальности. Становление собственной системы подготовки актера. Работа «О технике актера». Разнообразие художественных течений. Театр в 30-е годы.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1

					Увеличение числа театров в Советском союзе. Идеологизация и «мхатизация» театров. Торжество метода социалистического реализма. Репертуар театров. Пьесы о революции и гражданской войне. Лениниана. Пьесы о современности. Принципы отбора классики для постановок. Закрытие театров: 1936 г. – закрытие МХАТ второго; 1938 г. – театра им. Вс.Мейерхольда. Политические репрессии в отношении драматургов, режиссеров, актеров. Развитие русского театра в эмиграции. Становление режиссуры и театральной педагогики А.Попова, Ю.Завадского, Н.Охлопкова, Н.Акимова, М.Кнебель, А.Брянцева и др. Организация новой системы театрального образования. Театр в годы Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы. Организационная творческая перестройка театра, его работа «для фронта, для победы». Пьесы К.Симонова, Л.Леонова и др. о войне. Фронтовые театры и театры ГУЛАГа. Влияние эвакуированных театров на культурную жизнь городов Сибири, Урала, Средней Азии. Выдающиеся актеры. Второе поколение ведущих актеров МХАТ (А.Тарасова, Н.Хмелев, М.Яншин и др.). Мастера Малого театра, Вахтанговской сцены, театров Ленинграда. Репрессии. Закрытие Камерного театра. Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства: русский балетный театр накануне Октябрьской революции. Его творческий потенциал, новаторские завоевания как залог дальнейшего развития и обновления. Идея преемственности и сохранения культурного наследия прошлого. Сохранение и развитие	
--	--	--	--	--	---	--

				системы хореографического образования. Становление в 20-е г.г. школы А. Я. Вагановой. Практическая работа: Лучшие достижения театра.	
Тема 7. Советский театр 2-ой половины XX века	4	1	Лекция- беседа ПР№11	1. Общая характеристика эпохи. Век Просвещения, XX съезд КПСС и культурная «оттепель». Теория бесконфликтности и «равнение на МХТ». Новые тенденции в организационной и репертуарной деятельности театров. «Открытие» запрещенных названий. Появление на сцене нового героя – современника. Развитие театрального искусства по нескольким направлениям – психологический театр и условно метафорический. 1957 год – открытие театра-студии «Современник». Лидер О.Ефремов и труппа (О.Табаков, И.Кваша, Г.Волчек и др.). Гражданская и этическая тематика в выборе репертуара. Преемственность творческой программы МХАТ. Освобождение от искажений и штампов в постановке спектаклей и актерской игре. Драматургия А.Володина, В.Розова, Л.Зорина, А.Арбузова. Новое поколение режиссеров А.Эфрос, О.Ефремов, Г.Товстоногов, Ю.Любимов и др. Поиск новых интонаций. Обновление выразительных средств исполнения в актерском искусстве. «Тональность», мысль и ритм нового театра. Отказ от	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1

				элементарных мизансцен. Расширение репертуарного и стилистического диапазона. Возвращение режиссеру функции автора спектакля. 1964 год открытие Театра драмы и комедии на Таганке под руководством Ю.Любимова. Публицистичность спектаклей, живой разговор с современниками о времени, обществе, о нравственной позиции человека. Актеры театра: З.Славина, Н.Губенко, В.Золотухин, А.Демидова, В.Высоцкий, И.Бортник и др. Режиссерский почерк Г.Товстоногова. Современное звучание содержания, смелость постановочных решений, умение создавать блестящий актерский ансамбль. Формирование репертуара. Роль инсценировок. Этапные спектакли Г.Товстоногова в БДТ. Актеры театра: С.Юрский, К.Лавров, В.Стржельчик, З.Шарко, Т.Доронина, О.Басилашвили и др. Театр времени «застоя», отражение социальных и нравственных проблем в тематике пьес. Производственная тематика; образ современного партийного руководителя. Режиссура М.Захарова, Г.Волчек, В.Фокина, Р.Виктюка. Тенденции развития современного искусства в творчестве . О. М. Виноградова. Жанровое многообразие творчества О. Виноградова. Современная тема в балетах, синтез лексики классического танца с элементами фольклора и свободной пластики. Классика и современность в творчестве М. Плисецкой, В. Васильева и Е. Максимовой, Н. Касаткиной и В. Василева, Н. Боярчикова, Д. Брянцева и др. Новые балеты 60 – 70-х гг Ведущие исполнители 60 –70 гг. Практическая работа: Лучшие достижения	
--	--	--	--	---	--

					театра	
Тема 8. Переломный период в искусстве (конец 80х – 90е годы XX века)	4	2	Лекция-беседа ПРН№12	Январь июнь	Общая характеристика времени. Изменение творческих установок и организационных форм театра. Разделение МХАТ (1987г.), Театра на Таганке (1993г.). Исчерпанность театральной идеологии «шестидесятничества». Снижение общественного статуса театра. Практика коммерческих постановок. Антреприза как альтернатива модели репертуарного театра. Традиция «театра-дома» в новом социокультурном пространстве. «Ленком» М.Захарова, МДТ – Театр Европы Л.Додина. Возрождение идеи школы, создающей свой театр. А.Васильев и «Школа драматического искусства» (1987г.). Метафизический характер театра Васильева, «театр идей». Лабораторные опыты. Новая методология актерского творчества. Обращение к жанрам и формам средневекового искусства. Творческий феномен П.Фоменко. Открытие «Мастерской Петра Фоменко» (1992г). Режиссерская и педагогическая деятельность А.Гончарова. Особенности режиссерского почерка Р.Виктюка. Открытие «Театра Виктюка» (1991г). К.Гинкас – режиссер, педагог. Драматургия «новой волны» (Л.Петрушевская, С.Злотников, В.Арро и др.). Фестивальное движение: международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова, национальная театральная премия «Золотая маска» и др. Балетный театр России 1990-х гг. Творческое осмысление и освоение открытий прошлых лет, поиск новых художественных форм, идей и накопления нового опыта, с преломлением в нем	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1

				личного, индивидуального. <i>Практическая работа: Деятельность Л.Додина. А.А. Васильев и его спектакли. Мастерская П.Фоменко.</i>	
Тема 9 Классическое наследие на современной сцене.	4	2	Лекции-визуализации Тест	Сохранение классического наследия. Идея преемственности и сохранения творений прошлого. Поиск новых художественных форм и средств выразительности. Освоение хореографией конца XX века художественного опыта смежных искусств - музыки, изобразительного искусства, литературы, кино, цирка, эстрады. Расширение тематики балетов, обращение к коренным проблемам современности. Человек, его психология, духовный мир, нравственные идеалы – все это в центре внимания хореографического искусства. Развитие форм драмбалета. Современная трактовка героических исторических сюжетов Обзор ведущих тенденций. Новые театральные площадки. Театр Дос и английская технология вербатим. Основатели театра Дос - М.Угаров и Е.Гремина (Москва, 2002г). «Практика», ЦДР, Студия театрального искусства. Освоение неспециализированных территорий: «Винзавод», «Боярские палаты» и др. Лидеры современного театрального процесса. Театральный авангард. К.Серебрянников, Н.Чусова, Ю.Бутусов, Р.Туминас, М.Карбаускис, А.Могучий, К.Богомолов как создатели нового театрального языка. Решение вопроса о сценичности материала и театральной условности. Театр художника и творчество Д.Крымова. Разнообразие направлений: иммерсивный спектакль, пластический, перформанс, горизонтальный, променад, site-specific и др. Новая волна: В.Сигарев, М.Угаров, бр.	ОК 01-ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1

					Пресняковы, О.Мухина, А.Пулинович, А.Волошина, И.Вырыпаев и др. Драматургия Н.Коляды, «Коляда-театр» в Екатеринбурге. Театральные лаборатории и фестивали XXI века. «Школа театрального лидера», «Любимовка», «Территория», «NET» и др. Тестирование. Сообщения по теме.	
Экзамен	5		Устный опрос. Анализ художественного произведения.			

1. УПРАВЛЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы	Часы	Вид практической работы	Формы контроля
Введение. Цели и задачи дисциплины.		Тестирование.	Проверка тетрадей Устный опрос
Тема 1. Особенности театрального искусства и хореографического искусства	1	Тестирование по теме	Проверка тетрадей Устный опрос
Тема 2. Искусство древних цивилизаций.	1	Практическая работа: Характеристика эпохи Средневековья. Особенности жанров	Проверка тетрадей
Тема 3. Искусство Средневековья	1	Практическая работа: Анализ эпохи Возрождения.	Устный опрос Проверка тетрадей
Тема 4. Искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения.	1	Практическая работа: Эссе на любую трагедию П.Корнеля, Ж.Расина (на выбор) Ведущие теоретики танца – Доменико, Гульельмо Эбрео, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри. (по выбору)	Проверка тетрадей Устный опрос
Тема 5. Театр французского классицизма XVII века.	1		
Тема 6. Искусство эпохи Просвещения	1	Тестирование	Проверка тетрадей
Тема 7. Искусство эпохи Романтизма	1	Тестирование	Проверка тетрадей
Тема 8. Искусство Европы на рубеже XIX - XX вв.	1	Тестирование	Проверка тетрадей
Тема 9. Театр. Балетный театр XX века.	1	Практическая работа: Характеристика драматургии Ю.О.Нила, Т.Уильямса, А.Миллера. 2.Хореографическое образование в России	Проверка тетрадей Устный опрос
Тема 10. Искусство 2ой половины XXв. – нач. XXI в.	1	Практическая работа: Значение международных театральных фестивалей.	Проверка тетрадей Устный опрос

Тема 1. Современный этап развития отечественной хореографии и русского театра	1	Практическая работа: Виды скоморохов: придворные, оседлые, бродячие.	Проверка тетрадей Устный опрос
Тема 2.Русский театр 2ой половины XVIII в. Начало самоопределения русского балетного театра.	1	Практическая работа: Деятельность И.Дмитриевского. Творчество И.Шумского, Я.Шушерины, П.Плавильщикова, М.Синявской. Драматургия Я.Княжнина, Н.Николева, В.Капниста, Д.Фонвизина. (по выбору) Творчество Ф. В. Лопухова, К. Я. Голейзовского (по выбору)	Проверка тетрадей
Тема 3.Русский театр 1 ой половины XIX в. Русский балетный театр XIX века.	1	Практическая работа: Анализ спектакля «Маскарад», «Горе от ума». (на выбор) 2. Русская национальная школа классического танца	Устный опрос Проверка тетрадей
Тема 4.Театр и драматургия, балетный театр 2ой половины XIX в.	1	Тестирование	Проверка тетрадей Устный опрос
Тема 5.Театр и драматургия, балетный театр конца XIX – начала XX века	1	Практическая работа: Лучшие достижения театра.	Проверка тетрадей Устный опрос
Тема 6.Советское искусство в период с 1917 до середины 50-х годов.	1	Практическая работа: Лучшие достижения театра	Проверка тетрадей
Тема 7.Советский театр 2-ой половины XX века	1	Практическая работа: Лучшие достижения театра.	Проверка тетрадей
Тема 8. Переломный период в искусстве (конец 80х – 90е годы XX века)	2	Практическая работа: Деятельность Л.Додина. А.А. Васильев и его спектакли. Мастерская П.Фоменко.	Проверка тетрадей
Тема 9Классическое наследие на современной сцене.	2	Тестирование	Проверка тетрадей Устный опрос

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная учебная литература

1. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века : учебное пособие / Л. Абызова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 304 с. — ISBN 978-5-7379-0501-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70191>
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств : учебное пособие для спо / Г. Вёльфлин ; перевод с немецкого А. А. Франковского. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 244 с. — ISBN 978-5-507-44863-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/256364>
3. Гаврилова, Л. В. История музыкально-театрального искусства : учебное пособие / Л. В. Гаврилова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2017. — 242 с. — ISBN 978-5-98121-092-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365012>
4. Ильясова, Р. Х. Теория, история хореографического искусства : учебное пособие / Р. Х. Ильясова. — Уфа : ВЭГУ, 2007. — 72 с. — ISBN 5-87865-390-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/338033>
5. История искусств : учебное пособие / составитель Л. А. Кинёва. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9765-3878-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119059>

Электронные издания (интернет-ресурсы)

1. http://www.maskball.ru/istoriya_teatra/index.html – История русского театра
2. <http://www.kino-teatr.ru/> – Портал о кино и театре
3. <https://www.culture.ru/> – Культура РФ Портал культурного наследия
i. teatrlib.ru/Library/ – Театральная библиотека Сергеева
4. istoriya-teatra.ru/about/ – Театр и его история
5. <http://www.niv.ru/doc/theatre/encyclopedia/index.htm> – Театральная энциклопедия
6. <http://seance.ru/category/n/29-30> – Перекресток. Новая драма
7. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php – Театральная энциклопедия (Библиотека Гумер)
8. <http://teatry-narodov-mira.ru/> – Театры народов мира
9. Интернет - ресурсы:
10. сайты музыкальных программ, электронные нотные библиотеки, сайты музыкальных вузов страны, музыкальные видео сайты, электронные музыкальные словари и энциклопедии.
11. <http://www.partita.ru/http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.conservatory.ru/http://ru.wikipedia.org/wiki/>
<http://forum.myflute.ru/http://notoboz.ru/instrument/> <http://lenskij87.narod.ru/http://catalog.deport.ru/>

Дополнительные источники.

12. Берсенёва, Е.В. История театра: учебное пособие / Е.В. Берсенёва; составитель Е.В. Берсенёва. — Кемерово: КемГИК, 2018. // ЭБС «Лань» — URL: <https://e.lanbook.com/book/121890>
- Берсенева, Е.В. История театра: учебно-методическое пособие / Е.В. Берсенева. — Кемерово: КемГИК, 2015. // ЭБС «Лань» :— URL: <https://e.lanbook.com/book/79367>
13. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А.А. Гвоздев. — М.: Юрайт, 2019. — (Антология мысли). —// ЭБС Юрайт. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438503>

14. Евреинов Н.Н. История русского театра. – М.: Эксмо, 2011. («Российская императорская библиотека»).
15. Шалимова Н.А. Русский драматический театр: от истоков до конца XIX столетия. – М.: Высшая школа сценических искусств, 2014. Шалимова Н.А. Русский драматический театр: от истоков до конца XIX столетия. – М.: Высшая школа сценических искусств, 2014.
16. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов: 4-е изд., стер. 2017г.
17. Филановская Т.А. История хореографического образования в России. Учебное пособие. 3-е изд., стер. 2017г.