

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»

ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**

Программа по общепрофессиональной дисциплине ОП.06 Музыкальная информатика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390.

РАЗРАБОТЧИК: Сычев Е.Г.

г. Норильск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.06 Музыкальная информатика является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1. делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

У.2. использовать программы цифровой обработки звука;

У.3. ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

З.1. способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

З.2. наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

З.3. основы MIDI-технологий.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.34. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

ЛР.35. осознание значимости избранной профессии для гражданского общества;

ЛР.38. сохранение, трансляция, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной культуры

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
4 курс 7 семестр	48	32	16	-
4 курс 8 семестр	54	36	18	Дифф. зачет
ВСЕГО:	102	68	34	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календа рные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируе мые У, З, ОК
	Макс ималь ная	Ауди торна я	Сам. Раб.				
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
Тема 1. Введение: история и строение компьютера. Двоичное исчисление.	6	4	2	Лекция, презентация	сентябрь	Четыре этапа развития вычислительной техники. Строение ПК: 4 основных блока – системный блок, монитор, клавиатура, мышь. Подробное строение системного блока: материнская плата, видео- и аудиокарты, виды памяти, сетевые карты. Устройства на съемных носителях. Дополнительные устройства. Операционные системы. Двоичный код.	У.3, 3.1, ОК.1-9
Тема 2. Знакомство с интерфейсом Windows.	6	4	2	Практическое занятие, разбор ситуационной задачи	сентябрь	Панель задач, меню Пуск. Мышь и клавиатура. Рабочий стол. Окна. Проводник. Файлы, каталоги, папки, ярлыки.	У.3, 3.1, ОК.1-9
Тема 3. Начальное овладение текстовым редактором.	6	4	2	Практическое занятие	октябрь	Элементарный набор текста. Вставки, переносы и т. д. Работа с <i>документом</i> : создание, открытие, присвоение имен, сохранение, закрытие, восстановление. Работа с <i>панелями инструментов</i> . Редактирование текста: вставки, копирования, переносы, орфография, просмотр и т.д.	У.3, 3.1, ОК.1-9
Тема 4. Техника форматирования документов.	6	4	2	Практическое занятие, контрольная работа №1, соревнование	октябрь	Шрифты, абзацы, списки, границы, колонки, табуляция, автоформат и т.д.	У.3, 3.1, ОК.1-9
Тема 5. Работа с таблицами.	6	4	2	Практическое занятие	ноябрь	Содержанием таблиц могут быть хронографы жизни и творчества композиторов и другой подобный систематизированный материал.	У.3, 3.1, ОК.1-9
Тема 6. Внешние носители. Антивирусные программы.	6	4	2	Практическое занятие, разбор ситуационной задачи	ноябрь	Перенос информации на внешние носители (CD, DVD диски, флешнакопители). Компьютерные вирусы? антивирусные программы, такие как DrWeb, Антивирус Касперского и др.	У.3, 3.1, ОК.1-9, ПК.1,4
Тема 7. Графический редактор	6	4	2	Практическое занятие	декабрь	Элементарные представления о принципах компьютерной графики. Оформление документа.	У.3, 3.1, ОК.1-9, ПК.4,1,5
Тема 8. Комбинированный документ.	6	4	2	Практическое занятие, контрольная	декабрь	Изготовление документа, включающего текст, изображение и графику в виде готовых объектов, предназначенных для вставки.	У.3, 3.1, ОК.1-9, ПК.4,1,5

				работа №2, соревнование			
IV курс, 8 семестр	54	36	18				
Тема 9. Понятие о музыкальных программах и возможностях <i>MIDI</i>	3	2	1	Лекция, презентация	январь	MIDI (MusicalInstrumentDigitalInterface – цифровой интерфейс музыкальных инструментов). Специальный компьютерный язык, предназначенный для организации сети электронных инструментов. Электронные музыкальные инструменты, снабженные интерфейсом MIDI, принято называть MIDI-инструментами, например, MIDI-клавиатура, MIDI-секвенсор, MIDI-синтезатор.	У.3, 3.1, ОК.1-9, ПК.4.,1,5
Тема 10. Основы работы в нотном редакторе MuseScor.	6	4	2	Практическое занятие	январь, февраль	Овладение первым этапом работы: Мастер настройки документа; Меню: Файл, Правка, Вид. Нотный стан, Знаки, Размер, Ключи, Такт, Простой набор, Быстрый набор. Создание документа с помощью Быстрого набора. Прослушивание фрагмента.	У.1, У.3, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.4.,1,5
Тема 11. Использование меню дополнительных знаков.	6	4	2	Практическое занятие, контрольная работа №3	февраль	Использование Меню дополнительных знаков. Динамические оттенки, Штрихи, Умные графемы (лиги, вилки и т.д.), Триоли, Репризы. Смена тембров GeneralMIDI при прослушивании.	У.1, У.3, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.4.,1,5
Тема 12. Набор на трех и более нотоносцах в программе MuseScore.	6	4	2	Практическое занятие, разбор ситуационной задачи	февраль, март	Набор на трех и более нотоносцах. Ввод текста в вокальную строку. Основные приемы копирования с помощью меню Трактор. Молоток – специальные функции.	У.1, У.3, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.4.,1,5
Тема 13. Форматирование нотной страницы.	4	2	2	Практическое занятие	март	Форматирование нотной страницы. Установка определенного количества тактов на строке, расстояние между нотоносцами и т.д. Вставка нотных примеров в текстовый документ с помощью конвертации файла в формат TIFF	У.1, У.3, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.4.,1,5
Тема 14. Составление комбинированного документа – литературного и нотного текста.	6	4	2	Практическое занятие, контрольная работа №4, соревнование	март	Составление комбинированного документа – литературного текста и вставленных в него самостоятельно изготовленных нотных примеров. Фрагменты нотного текста должны включать различные способы музыкального изложения, ритмоформулы, нотные ключи, тональности, приемы фактуры, тембры, темпы, размеры и т. д.	У.1, У.3, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.4.,1,5
Тема 15. Аранжировка файлов MIDI	6	4	2	Практическое занятие	апрель	Создание музыкального произведения; записать голоса вокалистов и партии живых инструментов; обработка полученных треков различными эффектами	У.2, У.3, 3.1, ОК.1- 9, ПК.4.,1,5
Тема 16. Запись, аранжировка и	6	4	2	Практическое занятие, разбор	апрель	Создание музыкального произведения; гармонизация и аранжировка; сведение композиции, подготовка альбома для	У.2, У.3, 3.1, ОК.1-

редактирование музыки				ситуационной задачи		записи на различные носители.	9, ПК.4.,1,5
Тема 17. Ознакомление с приложением для редактирования звука	6	4	2	Практическое занятие, ролевая игра	апрель, май	Редактирования звука, разработка звуковых эффектов и сэмплерных петель, подготовка компакт-дисков, создание для Интернета аудиофайлов.	У.2, У.3, 3.1, ОК.1-9, ПК.4.,1,55
Тема 18. Ознакомление с приложением для создания презентаций	3	2	1	Практическое занятие, соревнование	май	Создание презентации, включающей литературный и нотный текст, изображение, аудио- и видеофайлы.	У.1, У.2, У.3, 3.1, ОК.1-9, ПК.4.,1,5
Дифференцированный зачет	2	2	-	Практическое задание			
ВСЕГО	102	68	34				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
Тема 1. Введение: история и строение компьютера. Двоичное исчисление.	2	Составление конспекта раздела «Введение»	Просмотр тетради
Тема 2. Знакомство с интерфейсом Windows.	2	Работа на компьютере: копирование, вставка файлов, создание папок, ярлыков.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 3. Начальное овладение текстовым редактором.	2	Работа на компьютере: создание файла в редакторе Word, набор 1 страницы текста.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 4. Техника форматирования документов.	2	Работа на компьютере: форматирование документа. Подготовка к контрольной работе.	Просмотр выполнения на компьютере. КР №1
Тема 5. Работа с таблицами.	2	Работа на компьютере: создание таблицы в документе Word.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 6. Сеть Интернет	2	Работа на компьютере: поиск сайтов в сети Интернет.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 7. Графический редактор.	2	Работа на компьютере: обработка файлов изображения с помощью инструментов редактора Photoshop.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 8. Комбинированный документ.	2	Работа на компьютере: создание комбинированного документа, содержащего текст, таблицу и изображение. Подготовка к контрольной работе.	Просмотр распечатанного документа. КР №2
Тема 9. Понятие о музыкальных программах и возможностях MIDI	1	Составление конспекта главы «Понятие MIDI»	Просмотр конспекта
Тема 10. Основы работы в нотном редакторе MuseScore.	2	Работа на компьютере: создание документа в редакторе Finale, набор нотного текста на 1-2 нотоносцах.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 11. Использование меню	2	Работа на компьютере: использование меню «умная форма», штрихи,	Просмотр выполнения на

дополнительных знаков.		динамика и т.д. Подготовка к контрольной работе.	компьютере. КР №3
Тема 12. Набор на трех и более нотоносцах MuseScore.	2	Работа на компьютере: использование партитуры.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 13. Форматирование нотной страницы.	2	Работа на компьютере: использование меню «раскладка страницы».	Просмотр распечатанного документа.
Тема 14. Составление комбинированного документа – литературного и нотного текста.	2	Работа на компьютере: создание комбинированного документа, содержащего текст, изображение и нотный пример. Подготовка к контрольной работе.	Просмотр выполнения на компьютере. КР №4
Тема 15. Аранжировка файлов MIDI	2	Работа на компьютере: создание документа в редакторе <i>FruityLoops</i> , использование тембров инструментов.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 16. Запись, аранжировка и редактирование музыки	2	Работа на компьютере: аранжировка музыкального фрагмента в редакторе <i>FruityLoops</i> с помощью набора инструментов.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 17. Ознакомление с приложением для обработки звука	2	Работа на компьютере: редактирование звука в программе <i>SoundForge</i> . Обрезка, нормализация, реверс и др.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 18. Ознакомление с приложением для создания презентаций	1	Работа на компьютере: создание презентации в программе <i>PowerPoint</i> . Подготовка к дифференцированному зачету.	Просмотр выполнения на компьютере.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Обязательная учебная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115937>
2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4312-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118736>
3. Рахманова, Н.Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка : учебное пособие / Н.Н. Рахманова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-3513-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113978>
4. Сарычева, О.В. Компьютер музыканта : учебное пособие / О.В. Сарычева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-3945-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119206>

Дополнительная учебная литература

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — ISBN 978-5-7379-0298-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41046>
2. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В.Г. Динов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-1337-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112794>
3. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С.С. Коробейников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-2786-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99164>
4. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С.С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-4457-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121165>
5. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т.Ф. Шак. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-2702-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112754>

Интернет-ресурсы

<http://www.forumklassika.ru/forumdisplay.php?f=56>
<http://www.softportal.com/software-3885-fl-studio-fruityloops.html>
<http://besplatnyeprogrammy.ws/sound-forge/>