

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от « » г. №

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « » 20 г.

ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387.

РАЗРАБОТЧИКИ: Макаренко И.В.

г. Норильск, 2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.05. Анализ музыкальных произведений является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки»).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00 Профессиональный учебный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1. выполнять анализ музыкальной формы;

У.2. рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

У.3. рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

З.1. музыкальные формы эпохи барокко;

З.2. формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;

З.3. циклические формы;

З.4. контрастно-составные и смешанные формы;

З.5. функции частей музыкальной формы;

З.6. специфику формообразования в вокальных произведениях;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
III курс 5 семестр	<i>48</i>	<i>32</i>	<i>16</i>	<i>Дифф. зачет</i>
III курс 6 семестр	<i>33</i>	<i>22</i>	<i>11</i>	<i>Экзамен</i>
ВСЕГО:	<i>81</i>	<i>54</i>	<i>27</i>	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Самостоятельная</i>				
III курс, 5 семестр	48	32	16				
Тема 1. Введение.	6	4	2	Проблемная лекция, практическое занятие	Сентябрь	Стиль и жанр в музыке. Музыкальная форма. Система музыкальных средств. Музыкальный синтаксис. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала. Музыкальная тема и тематическое развитие.	3.3.
Тема 2. Период.	9	6	3	практическое занятие	Сентябрь, октябрь	Экспозиционный период. Виды периода. Средства усложнения периода. Период как самостоятельная форма.	
Тема 3. Простые формы	15	10	5	Проблемная лекция, практическое занятие, контрольная работа № 1	октябрь, ноябрь	Простая двухчастная и трехчастная форма. Разновидности простой трехчастной формы. Анализ музыкальной формы в произведениях различных авторов.	У.1-2, 3.1, 3.3, ОК.1-9, ПК1.4
Тема 4. Сложная трехчастная форма.	9	6	3	Проблемная лекция	ноябрь	Сложная трехчастная форма с трио. Сложная трехчастная форма с эпизодом. Анализ музыкальной формы в произведениях различных авторов.	У.1-3, 3.1, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.4
Тема 5. Вариационные формы.	9	6	3	Проблемная лекция, лекция	ноябрь, декабрь	Вариации на basso ostinato. Классические орнаментальные вариации. Вариации на	У.1-3, 3.1, 3.3, ОК.1-

				– консультация, практическое занятие, контрольная работа № 2		неизменную мелодию. Свободные вариации. Анализ музыкальной формы в произведениях различных авторов.	9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.4
III курс, 6 семестр	33	22	11				
Тема 6. Форма рондо.	6	4	2	Практическое занятие, контрольная работа № 3	январь	Рондо французских клавесинистов. Рондо венских классиков. Рондо в XIX и XX вв. Анализ музыкальной формы в произведениях различных авторов.	У.1-3, 3.1, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.4, ПК.2.7.
Тема 7. Сонатная форма.	9	6	3	Лекция-консультация, практическое занятие, контрольная работа № 4	февраль	Старинная развитая 2-частная и старосонатная формы. Классическая сонатная форма. Разновидности сонатной формы. Рондо-соната. Анализ музыкальной формы в произведениях различных авторов.	У.1-3, 3.1, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.4, ПК.2.7.
Тема 8. Циклические формы.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	март	Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Анализ музыкальной формы в произведениях различных авторов.	У.1-3, 3.2, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.4, ПК.2.7.
Тема 9. Контрастно-составная форма. Свободные формы. Смешанные формы.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	март	Взаимодействие одночастности и цикличности в контрастно-составных формах. Классификация свободных форм (системные и несистемные формы). Анализ музыкальной формы в произведениях различных авторов.	У.1-3, 3.2, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.4, ПК.2.7.

Тема 10. Формы полифонических произведений.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	март	Разновидности полифонии, и ее техника. Инвенция. Фуга. Полифония русской народной песни. Анализ музыкальной формы в произведениях различных авторов.	У.1-3, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.4, ПК.2.7.
Тема 11. Особенности формообразования в вокальных произведениях.	6	4	2	Проблемная лекция, семинар, практическое занятие, контрольная работа № 5	апрель, май	Взаимодействие литературного текста и музыки. Классификация вокальных форм. Крупные вокально-инструментальные формы. Кантата и оратория. Анализ музыкальной формы в произведениях различных авторов.	У.1-3, 3.3, 3.4, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.4, ПК.2.7.
Тема 12. Заключение-обобщение.	2	1	1	Лекция-дискуссия	май	Философия, эстетика, общие тенденции музыкальной культуры XX века. Принципы формообразования и типология музыкальных форм в XX веке.	У.1-3, 3.1-3, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.4, ПК.2.7.
Дифф. зачет	1	1					
Всего:	81	54	27				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Введение.	2	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста.	Устный опрос
Тема 2. Период	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Устный опрос
Тема 3. Простые формы	5	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, тестирование.
Тема 4. Сложная трехчастная форма.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений.	Собеседование (групповое), устный опрос.
Тема 5. Вариационные формы.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, тестирование.

Тема 6. Форма рондо.	2	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, взаимопроверка, тестирование.
Тема 7. Сонатная форма.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, взаимопроверка, тестирование.
Тема 8. Циклические формы.	1	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений.	Собеседование (групповое), устный опрос.
Тема 9. Контрастно-составная форма. Свободные формы. Смешанные формы.	1	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений.	Собеседование (групповое), устный опрос.
Тема 10. Формы полифонических произведений.	1	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений.	Собеседование (групповое), устный опрос.
Тема 11. Особенности формообразования в вокальных произведениях.	2	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, взаимопроверка, контрольная работа (письменная)
Тема 12. Заключение-обобщение.	1	Работа с дополнительной литературой, прослушивание музыкальных произведений, подготовка к зачету.	Собеседование, зачет.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Обязательная учебная литература</i>	<i>Дополнительная учебная литература</i>
<p>1. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа : учебник / М.И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2508-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112746</p> <p>2. Ручьевская Е. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122203</p>	<p>1. Имамутдинов, Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение : учебное пособие / Р.М. Имамутдинов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3314-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113962</p> <p>2. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2669-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/111452</p> <p>3. Селицкий, А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие / А.Я. Селицкий. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4029-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115719</p> <p>4. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / А.Н. Сохор. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3317-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107022</p>

5. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Курс анализа музыкальных произведений является одним из важнейших в системе обучения учащихся. Он призван способствовать всестороннему изучению учащимися вопросов развития и становления формы в ее единстве с содержанием, постигать диалектически сложные закономерности строения музыкальных произведений, воспитывать осознание музыкальной формы как содержательного процесса.

В курсе анализа темы расположены в основном по принципу от наименьших форм к наибольшему: от периода к циклическим формам. Введением в курс служит рассмотрение отдельных элементов музыкальной выразительности и формообразования (мелодика, ритм, тема), логических основ формы (функции частей). Порядок прохождения тем может быть варьирован по усмотрению педагога. Например, темы рондо и вариационные формы могут быть взаимно переставлены, промежуточные формы – рассредоточены по другим темам, а концентрическая форма может изучаться среди смешанных форм.

Хотя тематика курса анализа в охватывает музыку классической и романтической эпох (с добавлением тем по музыке времен Баха), при выборе произведений для иллюстраций лекции и для домашних заданий желательно обращаться к музыке современной, развивать интерес у молодых музыкантов к современной музыкальной жизни.

Необходимо добиваться не только правильного разбора студентами музыкальных произведений, но и умения излагать свои мысли, продуманно строить свой ответ. Предварительно составленный студентом план, конспект, запись результатов анализа является условием краткого и четкого ответа.

Наиболее трудной формой для студента является целостный анализ (письменный и устный), поскольку он требует не только научных знаний, но и искусства синтезировать разнородные знания в фокусе личного понимания музыки. Помочь студенту здесь может педагог личным примером, демонстрируя свое умение анализировать музыкальное произведение целостно.

Знания, полученные студентами в результате изученного курса должны способствовать восприятию самого явления схемы музыкального произведения как окристаллизованного результата процесса развития произведения. Студенты должны воспринимать форму как сильнейшее выразительное средство музыки, обладающее громадным диапазоном экспрессивных возможностей и динамического развития.

Особо важным аспектом на 3 курсе является курсовая работа. Это опыт самостоятельного профессионального письменного исследования, которое требует пристального внимания. Преподаватель должен четко сформулировать его цели, рекомендовать литературу, обсудить с обучающимися план, помочь отредактировать готовый текст. Работа аналитического плана включает разбор музыкального произведения (миниатюры или крупного произведения) либо подбор музыкальных примеров на какую-либо тему с обобщением и описанием их. Такая работа требует от студентов определенной зрелости мысли. Музыкальные произведения должны быть наделены интонационно-техническими особенностями, при этом понятны студентам по эмоционально-образному содержанию. В задачу преподавателя входит обсуждение с каждым студентом группы анализа музыкального материала, а также проработка текста. Доля самостоятельной работы студентов увеличивается, преподаватель же делает дополнения и замечания в момент обсуждения ее итогов (после устных сообщений или прочтения всех работ), подчеркивая позитивные и негативные стороны каждой.

Подготовка к работе ведется с самого начала курса в аналитических заданиях. При изучении предмета необходимо с самого начала ориентировать студентов на целостный охват музыкального произведения, определение, прежде всего, характера данной музыки, качества звучания, ее звукового облика с последующей оценкой тех средств, которые выполняют наиболее существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа. В качестве вспомогательного пути к воссозданию целостного облика произведения может быть предложено выявление отдельных самых существенных его черт. В ряде произведений необходимо обсудить вопросы для анализа отдельных элементов музыкальной речи. Список произведений для полного анализа приведен выше.

Примеры для анализа

Музыкальные жанры

Л. Бетховен, соната № 30 III ч. тема; В. Моцарт, соната a-moll I ч; П. Чайковский, симфония № 5. Финал, вступление; Л. Бетховен Симфония № 5. II ч.1, тема; С. Рахманинов, прелюдии d. g (op.23) и др.

Элементы музыкальной речи.

Ф. Шопен, мазурки op. 7 № 1, op 67 № 4; П. Чайковский «Евгений Онегин», тема Татьяны: «Кто ты, мой ангел ли хранитель...»; «Пиковая дама» 5-я картина. Появление призрака графини (псалмодия); Д. Верди «Травиата». Вступление. 2 тема; С. Рахманинов Концерт № 2, II ч.; «В молчаньи ночи тайной»; «Островок»; М. Глинка «Арагонская хота» Поб. п. 1 тема (репетиции) и другие.

Масштабно-синтаксические структуры. Период. Одночастная форма.

Масштабно-синтаксические структуры. Периодичность; пара периодичностей; суммирование; дробление, прогрессирующее дробление; дробление с замыканием.

Р. Шуман «Киарина»

Народные песни; А. Бородин Песня Галицкого.

Л. Бетховен Сонаты № 2 финал, рефрен: № 4, II часть;

М. Глинка «Вальс-фантазия» рефрен.

М. Глинка «Вальс-фантазия». Тема D-dur.

М. Глинка «Сомнение».

Л. Бетховен Соната № 4, III часть.

Нормативный период.

Периоды неповторного строения (Бетховен Соната № 4, III часть).

Периоды с особенностями. Усложненные периоды.

- Неделимые периоды (Л. Бетховен Соната № 6, II часть, 32 вариации, тема).

- Периоды, состоящие из 3-х предложений (Ф. Шопен Прелюдия № 9).

- Неквадратные периоды (М. Глинка Песня Вани).

- Периоды с нетрадиционными (ненормативными) каденциями. Разомкнутые периоды (Л. Бетховен Соната № 23, II часть, Л. Бетховен Соната № 18, III часть,

Л. Бетховен Соната № 1, III часть, менуэт и трио; Ф. Шуберт «Одиночество»).

- Простейшие периоды (В. Моцарт Соната G-dur, II часть).

- Большие периоды. (Ф. Шопен Полонез As-dur).

- Повторенные периоды (Ф. Шопен Мазурка op. 68 № 2, Л. Бетховен Соната № 12, II часть).

- Двойные периоды (Л. Бетховен Соната № 11, финал).

- Расширение в периоде (М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» № 1, Ф. Мендельсон «Песня без слов» № 6; Л. Бетховен Соната № 17 I часть гл. т.; В. Моцарт Соната c-moll, II часть; А. Скрябин Прелюдия op. 11 № 4).

- Сокращение в периоде (Ф. Мендельсон «Песня без слов» № 30; Л. Бетховен Соната № 7, II часть).

- Период типа развертывания.

- Дополнения к периоду. Различные типы дополнения (Л. Бетховен Соната № 11, II часть; Л. Бетховен Соната № 8, III часть; Шопен Прелюдия № 6).

- *Предложение.* Повторное предложение. Большое разомкнутое предложение. Тезис о трех всеобщих функциях развития (Б. Асафьев). Триада i-m-t.

Непериодические структуры - Строфические структуры Ф. Шопен Соната b-moll. Скерцо. Трио. Ф. Шопен Ноктюрн g-moll op. 15 № 3).

- Секвенционные структуры (Л. Бетховен «Кориолан», побочная тема).

- Свободные структуры (Л. Бетховен Соната № 28, I часть, экспозиция).

Одночастная форма

Простая одночастная форма (Ф. Шопен Прелюдия № 7).

Развитая одночастная форма (Ф. Шопен Прелюдия № 18, № 1 и др., А. Скрябин op. 11 № 4, 5, 15 и другие).

Простые формы

1) Простая двухчастная форма.

Разновидности: - *контрастная* (А. Алябьев «Иртыш»; Ф. Шопен, Вальс № 2),

- неконтрастные (Л.Бетховен. Сонаты № 30, III часть' № 12. Скерцо. Трио; № 13 - Скерцо. Трио);

- двухчастная с включением, так называемой репризой (Л.Бетховен Сонаты № 2. Финал; № 10, II часть; № 11 Менуэт. Трио; В.Моцарт Соната A-dur тема вариаций. Варьированное повторение частей (В.Моцарт Соната К. № 309, II часть). Репризные дополнения в простой двухчастной форме (Ф.Шопен Этюд № 13).

Понятие промежуточной формы. Промежуточная между одночастной и простой двухчастной формой (Л.Бетховен Соната № 15, I часть, гл. т.; А.Скрябин ор. 16 № 4; А.Скрябин ор. 27 № 2).

2) Простая трехчастная форма.

Некоторые общие особенности. Расчлененные и слитные простые 3-х частные формы. Повторения разделов. Разновидности:

- неконтрастная форма (Л.Бетховен Соната № 9, II часть, 1-й раздел; Соната № 3. Скерцо. Трио; Ф.Шопен ор. 33 № 2 Мазурка);

- контрастная форма (Л.Бетховен Соната № 7 Менуэт; Шопен Мазурка ор. 33 № 3);

- с серединой типа разработки (Л.Бетховен Соната № 1, Менуэт; Соната № 3. Скерцо. 1-й раздел);

- с серединой смешанного типа (Л.Бетховен Соната № 2, Скерцо 1-й раздел).

Реприза в простой трехчастной форме - точная, варьированная, динамическая реприза сокращенные и расширенные репризы. Особые виды реприз (Ф.Мендельсон «Песня без слов № 6»; С.Рахманинов «Как мне больно»).

Трех - пятичастная форма (М.Глинка «Ночной зефир»; Ф. Шопен Ноктюрн Es-dur.

Развитая двухчастная форма.

Контрастная форма. Характер контраста (П.Чайковский «Мы сидели с тобой»; В.Моцарт Фантазия d-moll; оперные арии).

Неконтрастная. форма: репризная и безрепризная. Связь репризной развитой двухчастной формы с простой трехчастной (Ф.Шопен Ноктюрны № 19, e-moll).

Сложная трехчастная формы

Л.Бетховен Соната № 4, II часть; Ф.Шопен Мазурка ор. 24 № 4; Мазурка ор. 56 № 2, Ф.Шопен. Мазурки ор.7 №2, ор.24 №2, Ноктюрн c-moll)

Промежуточная трехчастная форма (Ф.Шопен Мазурка ор. 41 № 2; Ноктюрн b-moll, Ф.Шуберт Музыкальный момент №3).

Прогрессирующая трехчастная форма (П.Чайковский «Ромео и Джульетта», побочная партия).

Двойные формы

Двойная двухчастная форма: простая и сложная (Л.Бетховен Соната № 26, I часть; Ф.Шопен Вальс №12).

Двойная трехчастная форма (простая и сложная). Разновидности сложной двойной трехчастной формы. Отличие от рондо (Ф.Шопен Мазурки ор. 6 № 1; ор. 7 № 1; Р.Шуман Симфония № 1, скерцо).

Вариации

Вариации на basso ostinato. Г.Перселл «Плач Дидоны» из оперы «Дидона и Эней»; И.С.Бах Месса h-moll № 16.

Вариации на soprano-ostinato. М.Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина»; М. Глинка «Персидский хор», «Турецкий танец» из оперы «Руслан и Людмила».

Строгие вариации. В.Моцарт Соната A-dur, I часть, Бетховен Соната As-dur, I часть.

Свободные вариации. Э.Григ «Баллада g-moll».

Р.Шуман «Симфонические этюды». Жанровые вариации.

Сочетание разных типов варьирования в одном цикле. Л.Бетховен 32 вариации.

П.Чайковский «Трио памяти великого артиста», II часть

Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», II часть, крайние разделы.

Рондо

Программные пьесы Ф. Куперена и Ж.Ф.Рамо.

Л.Бетховен Соната № 19. Финал; В.Моцарт Соната c-moll, II часть; Л.Бетховен Соната № 2, II часть; В.Моцарт Соната C-dur. К. 545. Финал.

Ф.Шуберт Соната a-moll op.164, II часть; Р.Шуман «Венский карнавал» I часть; А.Бородин «Спесь».

Особые типы рондо. В.Моцарт Соната A-dur, III часть; Ф. Шопен Вальсы cis-moll, As-dur op. 42.

Сонатная форма

В. Моцарт Сонаты a-moll, I часть; c-moll, I часть; B-dur. К. № 570; Л.Бетховен Сонаты: №1,2, 3, 6, 7, 8, 16, 17; Ф.Шуберт Соната a-moll op. 164, I часть; Ф.Шопен Соната h-moll, I часть.

Вокальные формы

П.Чайковский «То было раннею весной», «Отчего», «Забыть так скоро»; С.Рахманинов «Вчера мы встретились»; Р. Шуман «Ее он страстно любит»;

А. Даргомыжский «Мне все равно»; Ф.Шуберт «Форель».

Циклические формы

И.С. Бах Токкаты и фуги; М. Глинка «Каватина и рондо Антонида» из оперы «Жизнь за царя», М. Мусоргский «Картинки с выставки».

Смешанные и свободные формы

Л.Бетховен Соната № 15, II часть; П.Чайковский Симфония № 4, II часть; Ф.Лист «На Валленштадском озере».

Ф.Шуберт Соната a-moll op. 164. Финал; П.Чайковский Симфония «Манфред» финал; Ф.Шопен Баллада №3; Полонез-фантазия, Ф. Шопен «Концерт для фортепиано с оркестром e-moll», финал.