

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета колледжа
протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПУП.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ)

Программа общеобразовательного учебного предмета ПУП.01. История мировой культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 53.02.01 народное художественное творчество (по видам) Министерства Просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099

РАЗРАБОТЧИК: Даутова А.А.

г. Норильск

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательного учебного предмета ПУП.01. История мировой культуры является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 народное художественное творчество (по видам) (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099)

1.2. Место общеобразовательного учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПУП.00 Дополнительные (профильные) учебные предметы

ПУП.01. История мировой культуры

1.3. Требования к результатам освоения общеобразовательного учебного предмета:

В результате освоения общеобразовательного учебного предмета обучающийся должен обладать общими компетенциями (ОК 02, 04-06, 09), включающими в себя способности:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

ЛР 1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР 2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР 3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР 4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР 5. готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛР 6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛР 7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

ЛР 8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР 9. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР 10. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

ЛР 11. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР 12. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР 13. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР 14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР 15. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

ЛР 16. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР 17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР 18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР 19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

ЛР 20. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР 21. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛР 22. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

ЛР 23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР 24. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛР 25. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР 26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

ЛР 27. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ЛР 28. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

ЛР 29. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

ЛР 30. умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР 31. расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ЛР 32. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР 33. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

1.4. Количество часов на освоение программы общеобразовательного учебного предмета и формы промежуточной аттестации.

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающегося		Формы промежуточной аттестации
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	В форме практической подготовки	
1 курс 1 семестр	51	20	-
1 курс 2 семестр	44	20	Дифференцированный зачет
ВСЕГО:	95	40	
Максимальная учебная нагрузка	95		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося		Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые ОК ЛР
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	В форме практической подготовки				
1 курс, 1 семестр	51	20				
Раздел 1. Введение						
Тема 1. Искусство как особая форма общественного сознания	4	1	Лекция-беседа, кейс (работа в группах)	сентябрь декабрь	Цель и задачи дисциплины. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Функции искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира. Понятие «стиль» в искусстве.	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1
Тема 2. Виды и жанры искусств	2	1	Лекция-беседа Практическая работа		Пространственные и временные виды искусства. Живопись, графика, скульптура как вид изобразительного искусства. Архитектура как вид искусства. Декоративно-прикладное искусство. Основные жанры искусства.	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1
Раздел 2. История первобытного искусства.						
Тема 3. Особенности и классификация первобытного искусства	2	1	Лекции-визуализации		Анализ исторических особенностей эпохи. Зарождение искусства и первые шаги художественного развития человечества. Познание природы и возникновение художественной деятельности. История открытия доисторических памятников. Хронология доисторического искусства.	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32

						ЛР 26
Тема 4. Искусство первобытной эпохи	4	2	Лекции-визуализации. Практическая работа		1. Общие сведения. 2. Искусство эпохи палеолита 3. Искусство эпохи мезолита 4. Искусство эпохи неолита 5. Искусство эпохи бронзы. 6. Искусство эпохи железа Анимализм как основной художественный метод древнего искусства. Зарождение декоративного искусства. Мегалитическая архитектура эпохи бронзы. Менгиры. Дольмены. Кромлехи. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений первобытного искусства. Анализ произведений первобытного изобразительного искусства, их стилевых и жанровых особенностей.	ОК 02 ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Раздел 3. Искусство древнего мира.						
Тема 5. Искусство Древнего Египта и Месопотамии.	4	2	Лекции-визуализации.		1.Общая характеристика искусства Древнего Египта. Периодизация. 2. Искусство Додинастического периода 3. Искусство Древнего царства 4. Искусство Среднего царства 5. Искусство Нового царства 6.Архитектура Древнего Египта. Этапы строительства пирамид. Синтез архитектуры и скульптуры 7.Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Специфика месопотамского изобразительного искусства.	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Раздел 4. Античное искусство.						
Тема 6. Искусство Древней Греции	4	1	Лекции-визуализации, Практическая работа		1.Общая характеристика эпохи. 2. Расписные вазы. Чернофигурные вазы. Краснофигурные вазы. 3. Скульптура. Статуарная пластика. Рельефы.	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09

				Мемориальные стелы. 4. Архитектура. Система древнегреческих ордоров. Храмы. Святилища.	ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Тема 7. Искусство Древнего Рима	4	2	Лекции-визуализации,	1. Изобразительное искусство, скульптура и архитектура периода Республики. Фрески виллы Мистерий. Портрет. Скульптура капитолийской волчицы. Храмы. Римский форум. Архитектурный облик Помпей. 2. Изобразительное искусство, скульптура и архитектура периода империи. Помпейские росписи. Фаюмские портреты. Парадные статуи. Портрет. Триумфальные арки. Колизей. Пантеон. Термы. Составление таблицы «Представители эпохи в различных направлениях»	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Раздел 5. Средневековое искусство Византии и Западной Европы					
Тема 8. Средневековое искусство Византии	2	1	Лекции-визуализации,	1. Общая характеристика эпохи 2. Религиозные и эстетические принципы византийского искусства 3. Периодизация. Архитектура храма Святой Софии в Константинополе. Равеннские мозаики (IV-VII века). 4. Эдикт о запрещении икон. «Темное время». 5. Комниновский стиль. Палеологовский стиль. Эллинистические традиции. Презентация «Христианские символы, их применение в художественной культуре»	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Тема 9. Средневековое искусство Западной Европы: Романское и Готическое искусство	4	1	Лекции-визуализации, Практическая работа	1. Общая характеристика эпохи. Возникновение первой средневековой империи. 2. Произведения прикладного искусства. Изготовление книг. Книжная миниатюра. 3. Романская архитектура. Особенности построек.	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1

					Храм-крепость и замок-крепость. 4. Скульптура украшения зданий. 5. Происхождение термина «готика». 6. Готическая архитектура. Система аркбутанов и контрфорсов. Символика готического храма. 7. Скульптура и живопись в период Готики. Характерные особенности стиля. 8. Влияние готики на искусство других эпох.	ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Тема 10. Искусство Раннего и Высокого Возрождения в Италии.	4	2	Лекции-визуализации, Практическая работа	сентябрь декабрь	1. Общая характеристика эпохи. Картина мира в эпоху Возрождения. Познание и объективное изображение мира. Развитие науки. Тип художника-ученого. Идеалы гуманизма. 2. Проторенессанс. Изобразительное искусство и архитектура. 3. Раннее Возрождение. Изобразительное искусство и архитектура. 4. Высокое Возрождение. Общая характеристика стиля. Пышное развитие стиля. Художественный центр – Рим. Взаимовлияние видов искусства. 5. Живопись. Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Микеланджело Буонаротти. 6. Архитектура. Изучение античного наследия становится более основательным. Светские здания. Храмы. Донато Браманте. Виньола. 7. Позднее Возрождение.	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Тема 11. Искусство Северного Возрождения в Нидерландах и Германии	4	1	Лекции-визуализации, Практическая работа		1. Общая характеристика стиля. Отличие от итальянского Возрождения. 2. Возрождение в Нидерландах. 3. Изобразительное искусство. Братья Губерт и Ян ван Эйки. Гуго ван дер Гус. Иероним Босх. Питер Брейгель Мужичский. 4. Архитектура. Общественные здания (биржи, рынки, ратуши, склады). Влияние французских архитектурных принципов. Ратуша в Антверпене. 5. Германия. Общая характеристика стиля. Раздробленность страны и связанное с этим	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26

					развитие обособленных местных школ в искусстве. Реформы Мартина Лютера. 6. Изобразительное искусство. 7. Архитектура. Сочетание готических и ренессансных форм. Многообразие местных вариантов архитектурных решений. Регулярная планировка загородных дворцов	
Раздел 6. Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков.						
Тема 12. Западноевропейское искусство XVII века.	6	2	Лекции Урок-проект Практическая работа		1. Общая характеристика эпохи. Поворот от эпохи Возрождения к новому мировоззрению людей. Стил ь барокко. Подготовить проектные работы: 1. Искусство Италии. 2. Искусство Фландрии. 3. Искусство Голландии. 4. Искусство Испании. 5. Искусство Франции	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Тема 13. Особенности искусства Европы XVIII в.:	5	2	Лекции-визуализации Практическая работа		1. Общая характеристика эпохи. Век Просвещения, Галантный век. 2. Развитие портретной и пейзажной живописи. 3. Изобразительное искусство Франции. 4. Изобразительное искусство Италии. 5. Изобразительное искусство Англии. 6. Изобразительное искусство Германии. 7. Рококо. Определение. Особенности стиля. Связь с предшествующим стилем барокко. 8. Особенности архитектуры XVIII в. Классицизм. Отход от античных норм. Составление таблицы «Деятели культуры и их характеристика»	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Раздел 7. Искусство Западной Европы в XIX - XX вв.						

Тема 14. Искусство Западной Европы XIX в. Романтизм	2	1	Лекции-визуализации	Январь июнь	1. Общая характеристика эпохи. Три основных направления: классицизм, романтизм и реализм. Их художественные особенности и стилевая характеристика. 2. Искусство Франции. Обращение к республиканским идеям античности, к образцам мужественных борцов против тирании. Жак Луи Давид. Энгр. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Шарден. 3. Общая характеристика искусства региона в данный период. Йенские романтики. Назарейская школа. Дюссельдорфская школа. 4. Немецкий реализм. Адольф Менцель. Вильгельм Лейбль.	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
I курс, 2 семестр	44	20				
Тема 15. Искусство Западной Европы XIX в. Реализм	2	1	Лекции-визуализации Практическая работа		1. Расцвет академизма. Восстановление средневековых памятников архитектуры. Франсиско Гойя. Эклектические тенденции выражены в скульптуре. Историческая живопись. Бытовой жар. 2. Французский реализм. Домье, Курбе. Барбизонская школа. Теодор Руссо. Камиль Коро. Жан Франсуа Милле. Салонная живопись. Жан Леон Жером. Александр Канабель. Эжен Фромантен. 3. Ампи́р. Франция. Архитектура Франции времен Наполеона. Стил ь империи. Обращение к аналогам архитектуры древнеримской империи. Триумфальные памятники. 4. Ретроспективизм и эклектика. Неоготический стиль. Неогреческий стиль. Необарокко.	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Тема 16. Особенности искусства импрессионизма и постимпрессионизма	2	1	Лекции-визуализации Практическая работа		1. Общая характеристика стиля. История возникновения. Особенности живописи. Выставки импрессионистов. 2. Эдуард Мане. Клод Моне. Огюст Ренуар. Эдгар Дега. Камиль Писсарро. Альфред Сислей.	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1

				3. Скульптура. Огюст Роден. 4. Общая характеристика стиля постимпрессионизм. 5. Поль Сезанн. 6. Винсент ванн Гог. 7. Поль Гоген.	ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Тема 17. Особенности искусства рубежа XIX—XX вв.	2	1	Лекции-визуализации Практическая работа	1. Символизм. Общая характеристика стиля. 2. Пьер Пюви де Шаванн. Гюстав Моро. Эжен Карьер. Одилон Редон. 3. Модерн. Общая характеристика стиля. Региональные особенности названий. Архитектура и прикладные искусства. Стилиевые особенности. Виктор Орта. А. Гауди. 5. Живопись. Уильям Моррис. Г. Климт. 6. Изобразительное искусство первой половины XX в. Модернизм. Авангардизм. 7. Некоторые направления и их представители: Фовизм (Анри Матисс), кубизм (Пабло Пикассо, Жорж Брак), экспрессионизм (группа «Мост», группа «Синий всадник», Мунк, Кихнер, и др.), абстракционизм (Василий Кандинский), футуризм (Карло Карра, У. Боччони), дадаизм (Ханс Арп, Марсель Дюшан).	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Раздел 8. Древнерусское искусство					
Тема 18. Введение	2	1	Лекция	Народные истоки русского искусства. Своеобразие русского искусства. Место и значение русского искусства в истории мировой культуры. Периодизация. Культура скифов и славян. Прикладное искусство. Образование Киевского государства. Принятие и распространение христианства. Синтез архитектуры и живописи. Символический характер искусства. Роль канона. Специфика мозаики как, монументального искусства. Высокий художественный уровень миниатюры и прикладного искусства	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26

Тема 19. Особенности древнерусской архитектуры	2	1	Лекции-визуализации Практическая работа	1. Общая характеристика эпохи. 2. Архитектура Древней Руси. Основные тенденции развития. Связь с византийской традицией. Основные термины. Деревянное зодчество. 3. Архитектура Киевской Руси 4. Архитектура периода феодальной раздробленности 12-13 века. 5. Архитектура 14-16 веков. Строительство Москвы. 6. Архитектура 17 века.	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Тема 20. Особенности древнерусской иконописи	2	1	Лекции-визуализации Практическая работа	1. Иконопись. Общие понятия. Канон. Иконостас. Виды икон. 2. Творчество Феофана Грека. 3. Творчество Андрея Рублёва. 4. Творчество Дионисия. 5. Иконописные школы Древней Руси. Псковская, Новгородская, Московская, Годуновская, Строгановская. Общий обзор. 6. Творчество Симона Ушакова. Составить алгоритм манеры письма иконописцев: 1. А. Рублев; 2. Ф.Грек; 3.Дионисий	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Раздел 9. Искусство России XVIII в.					
Тема 21. Особенности архитектуры России конца XVII—XVIII в.	2	1	Лекции-визуализации Практическая работа	1. Общая характеристика эпохи. Реформы Петра I. Архитектура. Характерные стилевые особенности. Барокко. Классицизм. 2. Архитектура Санкт-Петербурга. Доменико Трезини. Ф.Б. Растрелли. Петергоф. Царское Село. Павловск. 3. Архитектура Москвы. Д.В. Ухтомский. Колокольня Троице-Сергиевой Лавры. Каменные Красные ворота. В.И. Баженов. Реализованные и нереализованные проекты. М.Ф. Казаков. Здание	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26

					Сената в Кремле. Здание Московского университета. Презентация «Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга»(по выбору студента)	
Тема 22. Живопись и скульптура России в XVIII в.	2	1	Лекции-визуализации Практическая работа		1. Общая стилевая характеристика. Стили и направления в живописи данного периода. 2. И.Н. Никитин. Искусство живописного портрета. 3. А.П. Антропов. И.П. Аргунов. Ф.С. Рокотов. В.Л. Боровиковский. Портретная живопись. А.П. Лосенко-мастер исторического жанра 4. Д.Г. Левицкий – мастер парадного портрета. 5. Общая стилевая характеристика. Основные виды: рельеф, статуя, портретный бюст. 6. Б.К. Растрелли. Основатель в России светской круглой скульптуры. 7. Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет. Козловский М.И. – памятник Суворову. 8. Э.М. Фальконе. Памятник Петру I Реферат «Искусство живописного портрета» (на примере одного из художников 18 века)	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Раздел 10. Искусство России первой половины XIX в.						
Тема 23. Архитектура и скульптура России первой половины XIX в.	2	1	Лекции-визуализации Практическая работа		1. Общая стилевая характеристика эпохи. Русский ампир. 2. Архитектура Санкт-Петербурга. А.Н. Воронихин. Жан Тома де Томон. А.Д. Захаров. К.И. Росси. Огюст Рикард Монферран. 3. Архитектура Москвы. О.И. Бове. Доменико Жилярди. 4. Скульптура. Общая стилевая характеристика. 5. И.П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. 6. Ф.П. Толстой. Развитие медальерного дела. 3. Архитектура Москвы. О.И. Бове. Доменико Жилярди. 4. Скульптура. Общая стилевая характеристика.	

					5. И.П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. 6. Ф.П. Толстой. Развитие медальерного дела.	
Тема 24. Живопись в России первой половины XIX в.	2	1	Лекции-визуализации Практическая работа		1. Общая стилевая характеристика. «Золотой» век. Романтизм. 2. О. Кипренский – первый русский художник, получивший признание в Европе. Портретное творчество. В.А. Тропинин. 3. Крестьянские образы в творчестве А.Г. Венецианова. 4. К.П. Брюллов. Крупнейший живописец эпохи. Связь классицизма с новой романтической традицией. 5. А.А. Иванов. «Явление Христа народу».	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Раздел 11. Искусство России второй половины XIX в.						
Тема 25. Архитектура и скульптура России второй половины XIX в.	2	1	Лекции-визуализации Практическая работа		1. Общая стилевая характеристика эпохи. Эклектика. Смешение элементов разных стилей. Строительство доходных домов. 2. Архитектура Санкт-Петербурга. 3. Московская архитектура. «Национальный романтизм». Обращение к формам древнерусского зодчества. «Русско-византийский стиль». 4. Скульптура. Общая стилевая характеристика. Сюжетность, историческое и бытовое правдоподобие работ. Кризис классицизма. 5. Памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде. М.О. Микешин. 6. Памятник А.С. Пушкину на Тверском бульваре в Москве. А.М. Опекушин. 7. Творчество П.К. Клодта. Группы «Укрощение коня» на Аничковом мосту. Памятник баснописцу Крылову в Летнем саду. Конный памятник Николаю I перед Исаакиевским собором.	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Тема 26. Живопись России второй половины XIX в.	2	1	Лекции-визуализации		1. Общая стилевая характеристика. Критический реализм. Главенство жанровой живописи.	ОК 02 ОК 04

			Практическая работа		2. Товарищество передвижных художественных выставок. 3. Творчество В.Г. Перова. 4. Творчество И.Н. Крамского. 5. Творчество И.Е. Репина. 6. Творчество В.И. Сурикова. 7. Пейзаж. Взаимовлияние романтических и реалистических тенденций. И.К. Айвазовский. Творчество А.К. Саврасова. Творчество И.И. Шишкина. Творчество А.И. Куинджи.	ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Раздел 12. Искусство России рубежа XIX—XX вв.						
Тема 27. Особенности архитектуры России рубежа XIX—XX вв.	2	1	Лекции-визуализации Практическая работа		1. Общая характеристика искусства рубежа веков. Возрастает активность множества художественных группировок. 2. Модерн. Творчество Ф. Шехтеля. Особняк С.П. Рябушинского в Москве. Здание Ярославского вокзала в Москве. 3. Неорусский стиль. Дом Перцова в Москве. Арх. С. Малютин и Н.К. Жуков. Здание Казанского вокзала в Москве. Арх. А.В. Щусев. Гостиница «Метрополь» Арх. В.Ф. Валькот. 4. Северный модерн в Петербурге. Особенности стиля. Особняк Кшесинской. Арх. А.И. Гоген. Новое здание Витебского вокзала. Арх. С.А. Бржозовский, С.И. Минаш. Дом компании «Зингер». Арх. П.Ю. Сюзор. Здание Торгового дома братьев Елисеевых. Арх. Г.В. Барановский.	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 ЛР 32 ЛР 26
Тема 28. Живопись и скульптура России рубежа XIX—XX вв.	2	1	Лекции-визуализации Практическая работа		1. Общие тенденции в развитии живописи данного периода. Серебряный век русского искусства. 2. Творчество В.М. Васнецова. 3. Творчество И.И. Левитана. 4. Творчество В.А. Серова. 5. Творчество М.А. Врубеля. 6. Объединение «Мир искусства». А.Н. Бенуа. Л.С.	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33

				Бакст. Н.К. Рерих. Б.М. Кустодиев. М.В. Добужинский. К.А. Сомов. 7. Общая характеристика. Стилистические особенности. Внимание к мелкой пластике. Идея синтеза искусств. Ново поколение скульпторов	ЛР 32 ЛР 26
Раздел 13. Советское и постсоветское искусство					
Тема 29. Советское изобразительное искусство и архитектура 1917 – 1930-х годов	2	1	Лекции-визуализации Практическая работа	1. Общая стилевая характеристика периода. Революционные и освободительные идеи в изобразительном искусстве периода гражданской войны. Развитие форм массового агитационного искусства. Разделение художественной среды на левых (футуристов, кубофутуристов, абстракционистов и т.д.) и реалистов. Дробление художественных группировок на все более мелкие, постепенное обострение художественной борьбы между левыми и реалистами. 2. Творчество К. Малевича, В. Кандинского, К. Петрова-Водкина, П. Филонова, М. Шагала, К. Юона, А. Дейнеки. 4. Архитектура. Подъем промышленности. Строительство промышленных предприятий. Новые формы общественных, промышленных, жилых зданий. Дома-коммуны. 5. Формирование единого художественного направления «соцреализм», его основные черты. 6. Творчество А. Дейнеки, В. Мухиной, М. Нестерова, М. Грекова.	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33
Тема 30. Советское изобразительное искусство и архитектура 1930 – 1950-х годов	4	1	Лекции-визуализации Практическая работа	1. Архитектура СССР предвоенного периода. Возведение крупных промышленных комплексов. Строительство новых поселков, городов, жилых районов для рабочих. Освоение классического наследия, монументализация архитектурного образа, парадная представленность архитектуры. Проект дворца Советов в Москве. 2. Советская архитектура восстановительного	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33

					послевоенного периода. Реконструкция разрушенных городов. Памятники и мемориалы прошедшей войне. 7 высотных зданий в Москве. Новый генплан Москвы.	
Тема 31. Советское искусство 1960-х – середины 1980-х гг.	4	3	Лекции-визуализации Практическая работа		1. Общая характеристика периода. Своеобразие советского изобразительного искусства в период «оттепели». 2. Постепенное расслоение художественной культуры на официальное искусство и неофициальное. 3. «Суровый стиль». Основные черты.	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33
Тема 32. Отечественное искусство конца XX – начала XXI в.	2	1	Лекции-визуализации Практическая работа		1. Общая характеристика периода. Кризис середины 90-х годов, отсутствие объединительной социокультурной идеи. Переосмысление классического наследия и ценностей официальной советской культуры. Понятие кураторства.	ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 09 ЛР 1 ЛР 17 ЛР 33 Л 32 ЛР 26 ЛР 16
Дифференцированный зачет	2					
ВСЕГО	95	40				

3. УПРАВЛЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы	Часы	Виды работы	Формы контроля
Тема 1. Искусство как особая форма общественного сознания	1	Работа с конспектом, работа с учебной и дополнительной литературой. Эссе «Роль искусства в системе культуры человека»	Устный опрос
Тема 2. Виды и жанры искусств	1	Изучение иллюстративного материала по теме.	Проверка письменных работ Устный опрос
Тема 3. Особенности и классификация первобытного искусства	1	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 4. Искусство первобытной эпохи	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Тема 5. Искусство Древнего Египта и Месопотамии.	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Тема 6. Искусство Древней Греции	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Тема 7. Искусство Древнего Рима	2	Составление таблицы «Представители эпохи в различных направлениях»	Проверка письменных работ
Тема 8. Средневековое искусство Византии	1	Защита презентаций «Христианские символы, их применение в художественной культуре»	Устный опрос
Тема 9. Средневековое искусство Западной Европы: Романское и Готическое искусство	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Тема 10. Искусство Раннего и Высокого Возрождения в Италии.	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Тема 11. Искусство Северного Возрождения в Нидерландах и Германии	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Тема 12. Западноевропейское искусство XVII века.	2	Защита проектных работ по предложенным темам	Устный опрос
Тема 13. Особенности искусства Европы XVIII в.:	2	Составление таблицы «Деятели культуры и их характеристика»	Проверка письменных работ
Тема 14. Искусство Западной Европы XIX в. Романтизм	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Тема 15. Искусство Западной Европы	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ

XIX в. Реализм			
Тема 16. Особенности искусства импрессионизма и постимпрессионизма	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Тема 17. Особенности искусства рубежа XIX—XX вв.	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Тема 18. Введение	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Тема 19. Особенности древнерусской архитектуры	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Тема 20. Особенности древнерусской иконописи	2	Составление алгоритма манеры письма иконописцев: 1. А.Рублев; 2. Ф.Грек; 3. Дионисий	Проверка письменных работ
Тема 21. Особенности архитектуры России конца XVII—XVIII в.	2	Защита презентаций «Архитектура Москвы и Санкт-Петербурга» (по выбору студента)	Проверка письменных работ
Тема 22. Живопись и скульптура России в XVIII в.	2	Защита реферата «Искусство живописного портрета» (на примере одного из художников 18 века)	Устный опрос
Тема 23. Архитектура и скульптура России первой половины XIX в.	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Тема 24. Живопись в России первой половины XIX в.	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Тема 25. Архитектура и скульптура России второй половины XIX в.	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Тема 26. Живопись России второй половины XIX в.	2	Защита реферата «Искусство живописного портрета» (на примере одного из художников 19 века)	Устный опрос
Тема 27. Особенности архитектуры России рубежа XIX—XX вв.	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Тема 28. Живопись и скульптура России рубежа XIX—XX вв.	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Тема 29. Советское изобразительное искусство и архитектура 1917 – 1930-х годов	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Тема 30. Советское изобразительное искусство и архитектура 1930 – 1950-х годов	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Тема 31. Советское искусство 1960-х –	4	Тестирование по теме	Проверка письменных работ

середины 1980-х гг.			
Тема 32. Отечественное искусство конца XX – начала XXI в.	2	Тестирование по теме	Проверка письменных работ
Дифференцированный зачет	2		

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная учебная литература

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 214 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07588-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514646>
2. Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. — 6-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 508 с. — ISBN 978-5-9765-0005-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/277766>
3. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437124>
4. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514699>
5. История мировых цивилизаций: учебник и практикум для среднего профессионального образования / К. А. Соловьев [и др.]; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09936-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442419>
6. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10847-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516814>
7. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. К. Петрович-Белкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11901-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446379>

2. Дополнительная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.]; под редакцией Н.Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113174>
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441330>
3. История искусств. Эпохи и образы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441304>
4. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственный редактор М. В. Переверзева; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 540 с. — (Профессиональное образование). —

ISBN 978-5-534-11557-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445629>

5. Оганов, А.А. Теория культуры : учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-2321-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90838>
6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Паниотовой Т.С.. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>
7. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>
8. Шабанов, Н.К. Художественная жизнь России (X–XX века). Хронограф : учебное пособие / Н.К. Шабанов, М.Н. Шабанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-4532-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121981>

3. Интернет-ресурсы.

1. <http://tehne.com/library/vseobshchaya-istoriya-arhitektury-v-12-tomah-leningrad-moskva-1966-1977>
2. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/"Vseobschaya_istoriya_iskusstv"/"Vseobschaya_istoriya_iskusstv".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/)
3. <http://ponjatija.ru/node/929>
4. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>