

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа  
протокол от «    »    г. №

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
от «    »    20    г.

**ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа по общепрофессиональной дисциплине ОП.06 Народное музыкальное творчество по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387.

РАЗРАБОТЧИК: Т.В.Кравченко

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.06. Народное музыкальное творчество является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки»).

## 1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00 Профессиональный учебный цикл ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

## 1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У.1. работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- У.2. использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

- З.1. синкретическую природу фольклора;
- З.2. историческую периодизацию отечественного фольклора;
- З.3. основные этапы развития западноевропейского фольклора;
- З.4. основы методики исследования народного музыкального творчества;
- З.5. жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.**

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
I курс 1 семестр	<i>24</i>	<i>17</i>	<i>7</i>	-
I курс 2 семестр	<i>33</i>	<i>22</i>	<i>11</i>	Экзамен
ВСЕГО:	<i>57</i>	<i>39</i>	<i>18</i>	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК, ПК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>24</b>	<b>17</b>	<b>7</b>				
<b>Раздел I Фольклор как особый тип творчества.</b>							
Тема 1. Фольклор. Специфика фольклора.	3	2	1	Лекция-беседа	сентябрь	Понятие о фольклоре (У. Томс). Совокупность признаков, характеризующих произведения народного музыкального творчества: традиционность, анонимность, эстетическая полноценность, устность бытования, вариантное видоизменение песни.	3.1;
Тема 2. Принципы жанровой классификации народной музыки.	3	2	1	Лекция-беседа	сентябрь	Понятие жанра. Классификация народных песен по теории Е.В. Гиппиуса. (Щуров)	3.1; 3.2;3.5;
Тема 3. Фольклор как система локальных традиций.	3	2	1	Лекция-беседа	октябрь	Основные певческие стили: северно-русские, западно-русские (Белоруссия) и южно-русские (Украина). Диалект. Отличительные признаки. Время и причины формирования певческих стилей.	3.1; 3.2;
<i>Фольклор как особый тип творчества (специфика, жанровая природа народной песни, песенные традиции)</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	КР №1	<i>октябрь</i>	<i>Дать определение понятиям: фольклор-фольклористика – фольклоризм. Охарактеризовать основные признаки фольклора. Причины формирования певческих стилей. Дать определение понятиям: консервация, ассимиляция, миграция. Что такое русская народная песня. Иерархия жанровой системы.</i>	<i>3.1; 3.2; 3.5; У1; ОК.1;ОК.4;ОК5;ОК8;ПК.1.1; ПК 1.2; ПК. 1.8</i>
<b>Раздел II Традиционная картина мира</b>							
Тема 4. Культы и верования древних славян	3	2	1	Лекция-беседа	октябрь-ноябрь	Анимизм – основная черта мифологического сознания. Зооморфная и антропоморфная стадии анимизма. Основные культы: фетишизм, тотемизм, культ растительности, земли, огня, предков. Верховные божества и мир духов.	3.1; 3.2;
<i>Традиционная картина мира древних славян.</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>КР №2</i>	<i>ноябрь</i>	<i>Дать определение основным понятиям: анимизм, тотемизм, фетишизм. Охарактеризовать культы</i>	<i>3.1; 3.2; У1; ОК.1;ОК.4;ОК5;О</i>

						<i>предков, зелёной растительности, огня, воды, земли.</i>	<i>К8; ПК.1.1; ПК 1.2; ПК. 1.8;</i>
<b>Раздел III Характерные черты русской песенности.</b>							
Тема 5. Мелодика и ладовое строение народных песен.	2,5	2	0,5	Лекция-беседа	ноябрь	История вопроса. Специфика вокального строя народных песен. Особенности традиционного слуха и мышления. Система ладовых опор.	3.1; 3.4;
Тема 6. Фактура традиционных напевов.	2,5	2	0,5	Лекция-беседа	декабрь	Запись и изучение многоголосия. Типы фактуры народной песни. Особые формы многоголосия.	3.1; 3.2; 3.4;
Тема 7. Народное стихосложение.	2,5	2	0,5	Лекция-беседа	декабрь	Литературное стихосложение. Силлабический стих. Тонический стих. Силлабо-тонический стих.	3.1; 3.4;
<i>Средства выразительности народной песни.</i>	<i>1,5</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>КР№3</i>	<i>декабрь</i>	<i>Принципиальное отличие многоголосия письменной культуры от многоголосия народной песни. Сольные виды подголоска. Основные научные направления и концепции в области звуковысотности народных песен 20в.</i>	<i>3.1; 3.4; У.1; ОК.1; ОК.4; ОК8; ПК.1.1; ПК.1.2; ПК1.5; ПК1.8; ПК.2.8;</i>
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
<b>Раздел IV Цикл календарных праздников</b>							
Тема 8. Особенности народного календаря, его мировоззренческая и практическая основа	3	2	1	Лекция-беседа	январь	Происхождение календаря. История русского народного календаря. Юлианский и Григорианский календари. История возникновения старого и нового стиля. Определение понятий: солнцеворот, солнцестояние, равноденствие.	3.1;
Тема 9. Коляды или Зимние святки	3	2	1	Лекция-беседа	январь	Обряды и обычаи зимних святок, их мировоззренческая и практическая основа. Основные языческие обрядовые действия: поминальная трапеза, гадания, обход дворов, ряжение. Структура, содержание, основные ареалы бытования, музыкальная стилистика зимних поздравительных песен: колядок, щедровок, виноградий овсеневого, посевальных. Христославительные традиции: изготовление вертепа и рождественской звезды. Христославление: унчики, рацейки, славки. Значение символических образов, композиция подблюдных песен. (Германия, Польша).	3.1; 3.4; 3.5;
Тема 10. Масленица	3	2	1	Лекция-беседа	январь	Мировоззренческая основа обрядовых действий масленичной недели: масленичные пиры, катание на	3.1; 3.4; 3.5;

						конях и с гор, взятие снежного городка, обряды с участием молодожёнов, ряжение, проводы масленицы, масленичные костры и состязания. Роль и значение масленичного чучела (изготовление, обрядовая расправа). Христианская основа «прощеного воскресения». Основные типы масленичных песен.	
<i>Песни и обряды зимнего цикла.</i>	1,5	1	0,5	КР №4	февраль	<i>Исполнение песенного материала: масленичные и зимние поздравительные, анализ исполняемых произведений. Ответы на вопросы по темам «Коляды или Зимние святки», «Масленица».</i>	<i>У.1.У.2; 3.1; 3.4; 3.5; ОК.1; ОК.4; ОК.8; ПК.1.1; ПК.1.2; ПК.1.4; ПК.1.8; ПК.2.8;</i>
Тема 11. Обряды закликания весны.	3	2	1	Лекция-беседа	февраль	Основные типовые действия: выпекание ритуального печенья, закликание весны, «керканье» Поэтический и музыкальный стиль веснянок. Великопостные обряды: средокрестие, вербное воскресенье, чистый четверг.	3.1; 3.4; 3.5;
Тема 12. Пасхальные обряды и обычаи.	3	2	1	Лекция-беседа	Февраль-март	Пасхальная символика. Культовое и народное начало. Радуница или «ихна родительска пасха». Волочёбная традиция. Поэтическая и музыкальная стилистика пасхальных песен.	3.1; 3.4; 3.5;
Тема 13. Семицко-троицкая обрядность	3	2	1	Лекция-беседа	март	Основные обрядовые действия: трапеза, «кумление», завивание берёзы, плетение венков, гадания. Семицкие хороводы. Обряды с русалками. Особенности празднования Троицы в Красноярском крае: культ зелёной растительности, матери-земли, покойников. Поэтическая и музыкальная стилистика семицко-троицких песен.	3.1; 3.4; 3.5;
<i>Песни и обряды весеннего цикла</i>	1,5	1	0,5	КР №5	март	<i>Исполнение песенного материала: заклички, веснянки, волочобные и семицко-троицкие. Анализ песенного материала. Ответы на вопросы по данным темам.</i>	<i>У.1.У.2; 3.1; 3.4; 3.5; ОК.1; ОК.4; ОК.8; ПК.1.1; ПК.1.2; ПК.1.4; ПК.1.8; ПК.2.8;</i>
Тема 14. Купало	3	2	1	Лекция-беседа	апрель	Центральные культы праздника: солнца, воды, трав и цветов. Специфика купальской обрядности: возжигание костров, ряжение, гадания, поиск папоротника, защита от нечистой силы. Тематика и	3.1; 3.4; 3.5;

						музыкальная стилистика купальских песен.	
Тема 15. Жатвенные обряды и песни	3	2	1	Лекция-беседа	апрель	Обряды, сопровождающие важнейшие уборочные работы: покос, жатва. Толоки и помочи. Центральные культы: культ снопа (первый и последний). Виды и тематика обрядовых песен.	3.1; 3.4; 3.5;
<i>Песни и обряды летнего и осеннего цикла</i>	1,5	1	0,5	КР №6	май	<i>Исполнение песенного материала: купальские и жатвенные песни. Анализ песенного материала. Ответы на вопросы по данным темам.</i>	<i>У.1.У.2; 3.1; 3.4; 3.5; ОК.1; ОК.4; ОК.8; ПК.1.1; ПК.1.2; ПК.1.4; ПК.1.8; ПК.2.8;</i>
<b>Раздел V Детский фольклор</b>							
Тема 16. Классификация жанров детского фольклора	3	2	1	Лекция-беседа	май	Детский фольклор, как единство трёх составляющих. Основные разделы детского фольклора: календарный, потешный, игровой Их назначение и виды. Содержание и художественные приёмы.	3.1; 3.2; 3.4; 3.5;
<i>Детское творчество и песни обращённые к детям</i>	1,5	1	0,5	КР №7	май	<i>Исполнение песенного материала: потешный, календарный, игровой. Анализ песенного материала. Ответы на вопросы по данным темам. Демонстрация собранных материалов (самостоятельной исследовательской работы) с точным оформлением паспортных данных.</i>	<i>У.1.У.2; 3.1; 3.2; 3.4; 3.5; ОК.1; ОК.2; ОК.3; ОК.4; ОК.5; ОК.6; ОК.8; ПК.1.1; ПК.1.2; ПК.1.3; ПК.1.4; ПК.1.5; ПК.1.8; ПК.2.8; ПК.3.3; ПК.3.4.</i>
<b>Всего:</b>	<b>57</b>	<b>39</b>	<b>18</b>				
<b>Экзамен</b>							

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>9</b>		
<b>Раздел I Фольклор, как особый тип творчества.</b>			
Тема 1. Фольклор. Специфика фольклора.	1	Работа с конспектом лекции (запоминание лекционного материала)	Самоконтроль
Тема 2. Принципы жанровой классификации народной музыки.	1	Работа с конспектом лекции (анализ и запоминание лекционного материала)	Самоконтроль

Тема 3. Фольклор, как система локальных традиций.	1	Работа с конспектом лекции (анализ и запоминание лекционного материала)	Самоконтроль
Фольклор, как особый тип творчества (специфика, жанровая природа, песенные традиции)	0,5	Подготовка к контрольной работе. Подготовка ответов на контрольные вопросы.	Устный опрос. Проверка тетрадей
<b>Раздел II Традиционная картина мира.</b>			
Тема 4. Культы и верования древних славян	1	Работа с конспектом лекции (запоминание лекционного материала).	Самоконтроль
Традиционная картина мира древних славян	0,5	Подготовка к контрольной работе. Подготовка ответов на контрольные вопросы.	Устный опрос. Проверка тетрадей
<b>Раздел III Характерные черты русской песенности.</b>			
Тема 5. Мелодика и ладовое строение песен	1	Работа с конспектом лекции (анализ и запоминание)	Самоконтроль
Тема 6. Фактура традиционных напевов	1	Работа с конспектом лекции (анализ и запоминание)	Самоконтроль
Тема 7. Народное стихосложение	1	Работа с конспектом лекции (анализ и запоминание)	Самоконтроль
Средства выразительности народной песни	0,5	Подготовка к контрольной работе. Подготовка ответов на контрольные вопросы.	Устный опрос. Проверка тетрадей
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>11</b>		
<b>Раздел IV Цикл календарных праздников.</b>			
Тема 8. Особенности народного календаря, его мировоззренческая и практическая основа	1	Работа с конспектом лекции (запоминание лекционного материала)	Самоконтроль
Тема 9. Коляды или Зимние святки	1	Работа с конспектом лекции (запоминание лекционного материала).	Самоконтроль
Тема 10. Масленица	1	Работа с конспектом лекции (запоминание лекционного материала).	Самоконтроль
Песни и обряды зимнего цикла	0,5	Подготовка к контрольной работе. Изучение иллюстративного материала по теме.	Устный опрос. Проверка тетрадей. Прослушивание иллюстративного материала
Тема 11. Обряды закликания весны.	1	Работа с конспектом лекции (запоминание лекционного материала)	Самоконтроль
Тема 12. Пасхальные обряды и обычаи.	1	Работа с конспектом лекции (запоминание лекционного материала)	Самоконтроль
Тема 13. Семицко-троицкая обрядность	1	Работа с конспектом лекции (запоминание лекционного материала)	Самоконтроль
Песни и обряды весеннего цикла	0,5	Подготовка к контрольной работе. Изучение иллюстративного материала по теме.	Устный опрос. Проверка тетрадей. Прослушивание иллюстративного материала
Тема 14. Купало	1	Работа с конспектом лекции (запоминание лекционного материала)	Самоконтроль



Тема 15. Жатвенные обряды и песни	1	Работа с конспектом лекции (запоминание лекционного материала)	Самоконтроль
Песни и обряды летнего и осеннего цикла	0,5	Подготовка к контрольной работе. Изучение иллюстративного материала по теме	Устный опрос. Проверка тетрадей. Прослушивание иллюстративного материала
<b>Раздел V Детский фольклор.</b>			
Тема 17. Классификация жанров детского фольклора	1	Работа с конспектом лекции (запоминание лекционного материала). Изучение песенного и поэтического материала.	Прослушивание иллюстративного материала
Детское творчество и песни обращённые к детям.	0,5	Подготовка к контрольной работе: собирательская деятельность.	Устный опрос. Проверка паспортизации собранных по теме материалов.
Всего:	<b>20</b>		



#### 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

##### Обязательная литература

1. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. — 3-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-2690-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121969>
2. Шеломов, Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : учебное пособие / Б.И. Шеломов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-7379-0005-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2894>

##### Дополнительная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431554>
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4307-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118731>
3. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В.В. Бакке. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2357-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113152>