

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ИЗГОТОВЛЕНИЕ БЫТОВЫХ
ПРЕДМЕТОВ ПРИКЛАДНОГО ХАРАКТЕРА НА
ТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОИЗВОДСТВАХ, В ОРГАНИЗАЦИЯХ МАЛОГО И
СРЕДНЕГО БИЗНЕСА)**

**по специальности
54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(по видам)**

Программа профессионального модуля ПМ.02 производственно-техническая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547

РАЗРАБОТЧИК: Мусина Е.С.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ.02 производственно-техническая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547). Программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: производственно-техническая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

За счет часов вариативного цикла содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ.02 производственно-техническая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса) расширяется и углубляется умениями и знаниями, требованиями к формированию профессиональных компетенций, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **основными и профессиональными компетенциями**:

Код	Наименование результата обучения	
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	МДК.02.01
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;	МДК.02.01

ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;	
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;	
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства;	
ПК 2.5.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства;	
ПК 2.6.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности;	
ПК 2.7.	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства;	
ПК 2.8.	Планировать производство товаров и услуг.	

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

патриотического воспитания:

ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР.9. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

духовно-нравственного воспитания:

ЛР.11. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР.12. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР.13. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР.14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

эстетического воспитания:

ЛР.16. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

трудового воспитания:

ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР.25. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛР.26. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР.27. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

ЛР.28. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ЛР.29. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

ценности научного познания:

ЛР.33. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР.34. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

ЛР.35. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

При освоении учебной дисциплины предметные результаты должны обеспечивать

ПР.1. сформированность системы знаний: о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства);

ПР.2. сформированность умений: владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами: выполнять эскизы разработок (эскизы художественного решения различных предметов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно);

ПР.3. выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО.1. копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

ПО.2. материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

ПО.3. применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

У.1. выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

У.2. применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства

знать:

З.1. физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

З.2. технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

З.3. художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

З.4. специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

З.5. правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Объем ПМ.02 в академических часах			
	Обязательная учебная нагрузка	В форме практической подготовки	Консультации	Самостоятельная работа
МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	970	990	49	77
Раздел 1. Технология и материаловедение	309	290	15	14
Раздел 2. Исполнительское мастерство	330	300	17	32
Раздел 3. Материальное воплощение авторских проектов изделий ДПИ (по видам)	330	300	17	31
Экзамен по Профессиональному модулю	8	-	-	-
Дополнительная работа студента над завершением программного заведения под руководством преподавателя ДР.03 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	164	164	-	-
Учебная практика по ПМ.02 (распределено)	295	295	-	-
Производственная практика по ПМ.02 (исполнительская, концентрировано)	288	288	-	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ПО ВИДУ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО КОСТИ)

Раздел 1. Технология и материаловедение

Темы	Учебная нагрузка обучающегося		Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК, ЛР, ПР
	Всего	В форме практической подготовки				
1 курс	56	51				
1 семестр	34	31		17 нед.		
Тема 1. Введение. Техника безопасности, промышленная санитария и профессиональная гигиена	4	3	Лекция. Объяснение. Практические занятия	1,2 нед.	Введение. Правила безопасности труда, промышленная санитария и профессиональная гигиена призваны обеспечить безопасные для жизни и здоровья человека условия труда и предотвратить несчастные случаи и профессиональные заболевания. Требования техники безопасности, промышленной санитарии и профессиональной гигиены. Обзор промыслов художественной резьбы по кости России: ломоносовские (холмогорские) изделия, тобольское косторезное искусство, чукотско-эскимосские художественные изделия из кости, якутская резная кость, хотьковский народный промысел косторезного дела. Практические занятия: показ, объяснение и пробные (тренировочные) работы с инструментами и оборудованием.	ПО. 1; У. 2; 3.1-3, 5; ПК 2.1, 2.3, 2.5-2.7; ОК1-7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 2. Технология художественной обработки кости и дерева. Контурная и рельефная резьба	29	28	Лекция. Объяснение. Практические занятия КР 1,2	3-16 нед.	Виды кости и их физические, механические и декоративные свойства. Оборудование, инструменты, рабочее место резчика. Основные виды и дополнительные виды обработки кости. Виды резьбы по кости: геометрическая, контурная, рельефная. Этапы работы с учетом вида резьбы и материала. Характеристика декоративных свойств пород древесины. Виды обработки дерева и этапы выполнения обработки. Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Способы отделки резных изделий из дерева. Последовательность выполнения отделки резных работ.	ПО. 1; У. 2; 3.1-3, 5; ПК 2.1, 2.3, 2.5-2.7; ОК1-7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.

				Характеристика контурной резьбы. Объяснение выполнения контурной резьбы. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Контурная резьба: Задание 1,2. Разработка эскизов. Изготовление шаблонов для украшений с контурной резьбой. Разработка этапов работы над изделием с учетом вида резьбы и материалов. Подбор материалов и инструментов для выполнения заданий по исполнительскому мастерству «Декоративные украшения с геометрическим орнаментом (растительный и зооморфный)». Шлифование изделий.		
				Характеристика рельефной резьбы. Объяснение выполнения рельефной резьбы. Инструктаж по технике безопасности. Рельефная резьба: Задание 1,2. Изготовление шаблонов. Лепка макета изделий из скульптурного пластилина (при необходимости). Разработка этапов работы над упражнениями с учетом вида резьбы, материалов, инструментов и оборудования. Подбор материалов и инструментов для выполнения заданий по исполнительскому мастерству «Выполнение двух упражнений рельефной резьбы». Работа ручными инструментами. Шлифование изделий. Тонирование (при необходимости). Задание 3. Изготовление шаблоном. Разработка этапов работы над заданием с учетом вида резьбы, материалов, инструментов и оборудования. Подбор материалов и инструментов для выполнения задания по исполнительскому мастерству «Копирование фрагмента изделия». Работа ручными инструментами. Шлифование изделия.		
				Смешанная техника: Задание 4. Работа над эскизами и шаблонами. Лепка макета деталей изделия из скульптурного пластилина (при необходимости). Разработка этапов работы над изделием с учетом вида резьбы, материалов, инструментов и оборудования. Подбор материалов и инструментов для выполнения задания по исполнительскому мастерству «Украшение с применением рельефной и контурной резьбы». Работа ручными инструментами. Шлифование деталей изделия. Тонирование (при необходимости). Сборка деталей изделия.		
Дифф. зачет	1	-		16 нед.	Урок проверки знаний и умений, просмотр выполненных работ.	
Управление практической подготовкой	-	31			Скопировать и сварьировать исторические и современные образцы художественной резьбы по кости, применить технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	
2 семестр	22	20		22 нед.		

Тема 2. Технология художественной обработки кости и дерева. Сквозная (ажурная) и скульптурная(объемная) резьба	22	20	Лекция. Объяснение. Практические занятия КР 3,4	1-22 нед.	Виды резьбы по кости: ажурная, скульптурная. Этапы работы с учетом вида резьбы и материала. Дополнительные виды обработки кости: токарная работа, гравировка, инкрустация, гнутье, прессование, тиснение, окрашивание (тонировка), изготовление фурнитуры. Народности Таймыра. Виды художественных ремесел, национальные традиции. Художественная обработка твердых материалов: резьбы по кости и дереву, отливка оловом, штамповка, инкрустация: инкрустация оловом, винтовая инкрустация, гравировка и чеканка по металлу. Резьба по кости у малочисленных народов Таймыра. Резьба по бивню мамонта, рогу оленя и горного барана у долган. Семантика орнамента на изделиях из кости. Художественная обработка мягких материалов. Основные виды отделки материалов. Простейшие технологические приемы орнаментации изделий быта. Религиозное значение скульптуры у народов Севера. Изготавливаемые предметы быта, инструменты, материалы.	ПО. 1; У. 2; 3.1-3, 5; ПК 2.1, 2.3, 2.5-2.7; ОК1-7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
					Характеристика сквозной (ажурной) резьбы. Объяснение выполнения сквозной (ажурной) резьбы. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Сквозная (ажурная) резьба: Задание 1. Изготовление шаблона. Разработка этапов работы над заданием с учетом вида резьбы, материалов, инструментов и оборудования. Подбор материалов и инструментов для выполнения задания по исполнительскому мастерству «Копирование фрагмента изделия». Работа ручными инструментами. Шлифование изделия. Сборка изделия. Задание 2. Работа над эскизами и шаблоном. Разработка этапов работы над изделием с учетом вида резьбы, материалов, инструментов и оборудования. Подбор материалов и инструментов для выполнения задания по исполнительскому мастерству «Декоративное украшение (предмет быта) с применением сквозной (ажурной) резьбы». Работа ручными инструментами. Шлифование изделия. Изготовление фурнитуры. Сборка изделия.	
Экзамен	1	-		25 нед.	Характеристика скульптурной (объемной) резьбы. Объяснение выполнения скульптурной (объемной) резьбы. Инструктаж по технике безопасности. Скульптурная (объемная) резьба: Задание 1. Разработка этапов работы над изделием с учетом вида резьбы, материалов, инструментов и оборудования. Подбор материалов и инструментов для выполнения задания по исполнительскому мастерству «Копирование скульптуры мелкой пластики». Работа ручными инструментами. Шлифование изделия. Тонирование (при необходимости). Сборка изделия. Задание 2. Работа над эскизами. Разработка этапов работы над изделием с учетом вида резьбы, материалов, инструментов и оборудования. Подбор материалов и инструментов для выполнения задания по исполнительскому мастерству «Изготовления скульптуры мелкой пластики животных». Работа ручными инструментами. Шлифование изделия. Тонирование (при необходимости). Сборка изделия.	
					Урок проверки знаний и умений, просмотр выполненных работ.	

Самостоятельная работа	3	-			Проработать учебный материал по конспекту лекций; Прочитать, законспектировать дополнительную литературу, составить план и тезисы ответа. Разработать эскизы и шаблоны работ, проработать ручными инструментами, отшлифовать работы; оформить учебные и творческие работы.	
Консультации	5	-				
Управление практической подготовкой	-	20			Скопировать и сварьировать исторические и современные образцы художественной резьбы по кости, применить технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	
2 курс	37	34				
3 семестр	16	15		16 нед.		
Тема 3. Особенности художественной национальной культуры народов Таймыра. Смешанная техника	15	15	Лекция. Объяснение. Практические занятия КР 5,6	1-15 нед.	Дополнительные материалы, применяемые в работе над изделиями Мягкие материалы: кожа, замша, мех, ткань и др. Твердые материалы: оргстекло, проволока, эпоксидная смола и т.д. Свойства дополнительных материалов. Инструменты и оборудование применяемые в работе с дополнительными материалами. Характеристика технологий работы с дополнительными материалами. Объяснение работы с дополнительными материалами. Инструктаж по технике безопасности.	ПО. 1-3; У.1,2; 3.1-5; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ОК1-7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
					Практические занятия: Смешанная техника: Задание 1. Работа над шаблонами и выкройками. Разработка этапов работы над изделием с учетом вида резьбы, материалов, инструментов и оборудования. Подбор материалов и инструментов для выполнения задания по исполнительскому мастерству «Комплект украшений» . Работа ручными инструментами. Шлифование изделия. Тонирование (при необходимости). Работа с дополнительными материалами. Изготовление фурнитуры. Сборка изделия. Задание 1. Работа над шаблонами и выкройками. Разработка этапов работы над изделием с учетом вида резьбы, материалов, инструментов и оборудования. Подбор материалов и инструментов для выполнения задания по исполнительскому мастерству «Декоративное панно» . Выкраивание деталей панно. Работа ручными инструментами. Шлифование изделия. Тонирование (при необходимости). Работа с дополнительными материалами. Сборка изделия.	
Дифф. зачет	1	-		16 нед.	Урок проверки знаний и умений, просмотр выполненных работ.	
Самостоятельная работа	3	-			Проработать учебный материал по конспекту лекций; Прочитать, законспектировать дополнительную литературу, составить план и тезисы ответа. Разработать эскизы и шаблоны работ, проработать ручными инструментами, отшлифовать работы; оформить учебные и творческие работы.	
Управление практической подготовкой	-	15			Материально воплотить разработанные проекты изделий. Применить технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	
4 семестр	21	19		21 нед.		

Тема 4. Промыслы художественной резьбы по кости России. Смешанная техника	21	19	Лекция. Объяснение. Практические занятия КР 7	1-21 нед.	Дополнительные материалы, применяемые в работе над изделиями Мягкие материалы: кожа, замша, мех, ткань и др. Твердые материалы: оргстекло, проволока, эпоксидная смола и т.д. Свойства дополнительных материалов. Инструменты и оборудование применяемые в работе с дополнительными материалами. Характеристика технологий работы с дополнительными материалами. Объяснение работы с дополнительными материалами. Инструктаж по технике безопасности.	ПО. 1-3; У. 1,2; 3.1-5; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ОК1-7; ЛР.1.8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
					Практические занятия: Смешанная техника: Задание 1. Работа над шаблонами и выкройками (при необходимости). Разработка этапов работы над изделием с учетом вида резьбы, материалов, инструментов и оборудования. Подбор материалов и инструментов для выполнения задания по исполнительскому мастерству «Северный сувенир». Работа ручными инструментами. Шлифование изделия. Тонирование (при необходимости). Работы с дополнительными материалами (при необходимости). Сборка изделия.	
Экзамен	1	-		25 нед.	Урок проверки знаний и умений, просмотр выполненных работ.	
Консультации	2	-				
Управление практической подготовкой	-	19			Материально воплотить разработанные проекты изделий. Применить технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	
3 курс	99	89				
5 семестр	48	43		16 нед.		
Тема 5. Смешанная техника. Объёмная (скульптурная) резьба	47	43	Объяснение. Практические занятия КР 8,9	1-15 нед.	Дополнительные материалы, применяемые в работе над изделиями Мягкие материалы: кожа, замша, мех, ткань и др. Твердые материалы: оргстекло, проволока, эпоксидная смола и т.д. Свойства дополнительных материалов. Инструменты и оборудование применяемые в работе с дополнительными материалами. Характеристика технологий работы с дополнительными материалами. Объяснение работы с дополнительными материалами. Инструктаж по технике безопасности.	ПО. 1-3; У. 1,2; 3.1-5; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ОК1-7; ЛР.1.8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
					Практические занятия: Смешанная техника: Задание 1. Работа над шаблонами и выкройками (при необходимости). Разработка этапов работы над изделием с учетом вида резьбы, материалов, инструментов и оборудования. Подбор материалов и инструментов для выполнения задания по исполнительскому мастерству «Бытовые предметы». Работа ручными инструментами. Шлифование изделия. Тонирование (при необходимости). Работы с дополнительными материалами (при необходимости). Сборка изделия.	

					Объемная (скульптурная) резьба: Задание 2. Разработка этапов работы над изделием с учетом вида резьбы, материалов, инструментов и оборудования. Подбор материалов и инструментов для выполнения задания по исполнительскому мастерству «Многофигурная композиция» . Работа ручными инструментами. Шлифование изделия. Тонирование (при необходимости). Работы с дополнительными материалами (при необходимости). Сборка изделия.	
Дифф. зачет	1	-		16 нед.	Просмотр выполненных работ.	
Управление практической подготовкой	-	43			Материально воплотить разработанные проекты изделий. Применить технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	
6 семестр	51	46		22 нед.		
Тема 6. Смешанная техника	51	46	Объяснение. Практические занятия КР 10	6-22 нед.	Дополнительные материалы, применяемые в работе над изделиями Мягкие материалы: кожа, замша, мех, ткань и др. Твердые материалы: оргстекло, проволока, эпоксидная смола и т.д. Свойства дополнительных материалов. Инструменты и оборудование применяемые в работе с дополнительными материалами. Характеристика технологий работы с дополнительных материалов. Объяснение работы с дополнительными материалами. Инструктаж по технике безопасности.	ПО. 1-3; У.1,2; 3.1-5; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ОК1-7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
					Объяснение работы над изделием. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Задание 1. Работа над шаблонами и выкройками (при необходимости). Разработка этапов работы над изделием с учетом вида резьбы, материалов, инструментов и оборудования. Подбор материалов и инструментов для выполнения задания по исполнительскому мастерству «Изделие по мотивам фольклора коренных малочисленных народов Севера» . Работа ручными инструментами. Шлифование изделия. Тонирование (при необходимости). Работы с дополнительными материалами (при необходимости). Изготовление фурнитуры (при необходимости). Сборка изделия.	
Экзамен	1	-		25 нед.	Просмотр выполненных работ.	
Самостоятельная работа	6	-			Разработать шаблоны работ, проработать ручными инструментами, ошлифовать работы; оформить учебные и творческие работы.	
Консультации	5	-				
Управление практической подготовкой	-	46			Материально воплотить разработанные проекты изделий. Применить технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	
4 курс	84	76				
7 семестр	48	44		16 нед.		

Тема 7. Смешанная техника	47	44	Объяснение. Практические занятия КР 1,12	1-15 нед.	Дополнительные материалы, применяемые в работе над изделиями Мягкие материалы: кожа, замша, мех, ткань и др. Твердые материалы: оргстекло, проволока, эпоксидная смола и т.д. Свойства дополнительных материалов. Инструменты и оборудование применяемые в работе с дополнительными материалами. Характеристика технологий работы с дополнительными материалами. Объяснение работы с дополнительными материалами. Инструктаж по технике безопасности.	ПО. 1-3; У. 1,2; 3.1-5; ПК 2.2-2.8; ОК1-7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
				1-15 нед.	Объяснение работы над изделием. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Смешанная техника: Задание 1. Работа над шаблонами и выкройками (при необходимости). Разработка этапов работы над деталями дипломной работы с учетом вида резьбы, материалов, инструментов и оборудования. Подбор материалов и инструментов для выполнения задания по исполнительскому мастерству «Предметы декоративно-прикладного искусства, применяемые в интерьере и быту». Работа ручными инструментами. Шлифование изделия. Тонирование (при необходимости). Работы с дополнительными материалами (при необходимости). Сборка элементов деталей дипломной работы. Задание 2. Разработка этапов работы над изделием с учетом вида резьбы, материалов, инструментов и оборудования. Подбор материалов и инструментов для выполнения задания по исполнительскому мастерству «Сувенирное изделие». Работа ручными инструментами. Шлифование изделия. Тонирование (при необходимости). Работы с дополнительными материалами (при необходимости). Сборка изделия.	
Дифф. зачет	1	-		16 нед.	Просмотр выполненных работ.	
Управление практической подготовкой	-	44			Материально воплотить самостоятельно разработанные проекты изделий: многофигурная композиция. Применить технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	
Самостоятельная работа	2	-			Разработать эскизы и шаблоны работ, проработать ручными инструментами, ошлифовать работы; оформить учебные и творческие работы.	
8 семестр	36	32		12 нед.		
Тема 8. Подготовка к дипломной работе	36	32	Объяснение. Практические занятия КР 13	1-12 нед.	Подготовка к исполнению пробных деталей дипломной работы Выбор: основных и дополнительных материалов, технологий, инструментов и оборудования; Обсуждение: 1. основных и дополнительных материалов, технологий, инструментов и оборудования; 2. рисков в работе с выбранными материалами, технологиями, инструментами и оборудованием; 3. исправлений ошибок в работе. Инструктаж по технике безопасности.	ПО. 1-3; У. 1,2; 3.1-5; ПК 2.2-2.8; ОК1-7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.

					Объяснение работы над изделием. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Задание 1. Работа над шаблонами и выкройками (при необходимости). Разработка этапов работы над деталями дипломной работы с учетом вида резьбы, материалов, инструментов и оборудования. Подбор материалов и инструментов для выполнения задания по исполнительскому мастерству « Исполнение пробных деталей дипломной работы ». Работа ручными инструментами. Шлифование изделия. Тонирование (при необходимости). Работы с дополнительными материалами (при необходимости). Сборка элементов деталей дипломной работы.	
Экзамен	1	-		15 нед.	Просмотр выполненных работ.	
Консультации	3	-				
Управление практической подготовкой	-	32			Материально воплотить разработанные проекты изделий. Применить технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	
Всего	276	250				
Экзамены	4	-				
Самостоятельная работа	14	-			Прорабатывать учебный материал по конспекту лекций; Читать, конспектировать дополнительную литературу; Составлять план и тезисов ответа; Разрабатывать эскизы и шаблоны; Работать ручными инструментами, шлифовать работы, оформлять учебные и творческие работы.	
Консультации	15	-				
Управление практической подготовкой	-	250			копировать и варьировать исторические и современные образцы декоративно-прикладного искусства (по видам); материально воплощать самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	
Всего по разделу 1	309	250				

Раздел 2. Исполнительское мастерство (по виду художественная резьба по кости)

Темы	Учебная нагрузка обучающегося		ДР.03.	Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК, ЛР, ПР
	Всего	В форме практической подготовки					
1 курс	56	51	41				
1 семестр	34	31	17		17 нед.		
Художественная резьба по кости и дереву Тема 1. Контурная резьба	10	9	5	Лекция. Объяснение. Практические занятия КР 1	1-5 нед.	Введение. Техника безопасности на занятиях «Художественная резьба по кости и дереву». Программа и режим работа. Знакомство с техникой безопасности при: ручной обработке кости и древесины; подготовительной работе; механической обработке кости и древесины и работе с электрическим оборудованием. Периодичность проведения инструктажей по технике безопасности (ТБ) и пожарной безопасности (ПБ). Знакомство с мастерской по обработке кости и дерева с рабочим местом: Необходимое условие для работы – оборудование и приспособления. Разновидность инструментов для резьбы кости и дереву. Качество и исправность инструмента – квалификация мастера. Характеристика контурной резьбы. Объяснение выполнения контурной резьбы. Инструктаж по технике безопасности. Правильное положение рук при работе с механическими инструментами (бормашина, шлифовальный станок, полировальный станок, технический пылесос). Практические занятия: Задание 1. Выполнение тренировочного упражнения. Материалы: рог северного оленя. Инструменты: ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы).	ПО. 1; У. 2; З. 1-3,5; ОК1-7; ПК 2.1, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
						Характеристика контурной резьбы. Объяснение выполнения контурной резьбы. Инструктаж по технике безопасности Практические занятия: Задание 2,3. Декоративное украшение с геометрическим орнаментом (растительный, зооморфный). Поэтапное выполнение изделия. Материал: рог северного оленя, шлифовальная бумага, полировальная паста, морилка. Инструменты и оборудование: шлифовальный станок, тиски, ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески.	

Тема 2. Рельефная резьба	23	22	12	Объяснение. Практические занятия КР 2	6-16 нед.	Характеристика рельефной резьбы. Объяснение выполнения рельефной резьбы. Инструктаж по технике безопасности, оказанию первой медицинской помощи при порезах. Практические занятия: Поэтапное выполнение изделия. Задание 1,2. Выполнение двух упражнений рельефной резьбы. Задание 3. Копирование фрагмента изделия. Изготовление шаблона, лепка макета из скульптурного пластилина (при необходимости). Задание 4. Выполнение украшения с применением рельефной и контурной резьбы. Материал: рог северного оленя (рог лося), шлифовальная бумага, полировальная паста, морилка. Инструменты и оборудование: шлифовальный станок, тиски, ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески.	ПО. 1; У. 2; 3. 1-3,5; ОК1-7; ПК 2.1, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Дифф. зачет	1	-	-		16 нед.	Просмотр выполненных работ	
Управление практической подготовкой	-	31	-			Скопировать и сварьировать исторические и современные образцы изделий художественной резьбы по кости, применить технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	
2 семестр	22	20	24		22 нед.		
Тема 3. Сквозная (ажурная) резьба	10	10	10	Объяснение. Практические занятия КР 3	1-10 нед.	Характеристика сквозной (ажурной) резьбы. Объяснение выполнения сквозной (ажурной) резьбы. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Задание 1. Копирование фрагмента изделия. Поэтапное выполнение изделия. Задание 2. Декоративное украшение (предмет быта) с применением сквозной (ажурной) резьбы. Поэтапное выполнение изделия. Материалы: по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста. Инструменты и оборудование: шлифовальный станок, тиски, ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	ПО. 1; У. 2; 3. 1-3,5; ОК 1,8; ПК 2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 4. Скульптурная (объемная) резьба	12	10	12	Объяснение. Практические занятия КР 4	11-22 нед.	Характеристика скульптурной (объемной) резьбы. Объяснение выполнения скульптурной (объемной) резьбы. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Задание 1. Копирование изделия. Поэтапное выполнение изделия: подбор материала; подготовительная работа материала: распиливание, опилование (обрезка); обрисовка на плоскости заготовок деталей изделия; работа механическими и ручными инструментами по обработке кости: выполнение объемной резьбы, шлифование, полирование. Задание 2. Изготовления скульптуры мелкой пластики животных. Поэтапное выполнение изделия. Материалы: по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста. Инструменты и оборудование: шлифовальный станок, тиски, ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	ПО.1; У.2; 3.1-3,5; ОК 1,8; ПК 2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Дополнительная работа	-	-	2				

Экзамен	1	-	-		25 нед.	Просмотр выполненных работ	
Самостоятельная работа	5	-	-			Разработка эскизов и шаблонов; работа ручными инструментами; шлифование работ; оформление учебных и творческих работ.	
Консультации	5	-	-				
Управление практической подготовкой	-	20	-			Скопировать и сварьировать исторические и современные образцы изделий художественной резьбы по кости, применить технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	
2 курс	37	34	41				
3 семестр	16	15	18		16 нед.		
Тема 5. Смешанная техника. Комплект украшений	7	6,5	7	Объяснение. Практические занятия КР 5	1-7 нед.	Характеристика и виды украшений. Объяснение выполнения работы над украшением. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Поэтапное выполнение изделия. Материалы: по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста. Инструменты и оборудование: шлифовальный станок, тиски, ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	ПО.1-3; У.1,2; 3.1-5; ОК 1-4, 6-9, ПК 2.1- 2.3., 2.6., 2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 6. Смешанная техника. Декоративное панно	9	8,5	9	Объяснение. Практические занятия КР 6	8-16 нед.	Характеристика декоративного панно. Объяснение выполнения работы над декоративным панно. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Поэтапное выполнение изделия. Материалы: по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста. Инструменты и оборудование: шлифовальный станок, тиски, ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	ПО.1-3; У.1,2; 3.1-5; ОК1-7; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Дополнительная работа	-	-	2	—			
Дифф. зачет	1	-	-		16 нед.	Просмотр выполненных работ	
Самостоятельная работа	8	-	-			Разработка эскизов и шаблонов; работа ручными инструментами; шлифование работ; оформление учебных и творческих работ.	
Управление практической подготовкой	-	15	-			Материально воплотить разработанные проекты изделий. Применить технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	
4 семестр	21	19	23		21 нед.		
Тема 7. Смешанная техник. «Северный сувенир»	21	19	21	Объяснение. Практические занятия КР 7	1-21 нед.	Характеристика понятия «Северный сувенир». Объяснение выполнения работы. Инструктаж по технике безопасности Практические занятия: Поэтапное выполнение изделия. Материалы: по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста. Инструменты и оборудование: шлифовальный станок, тиски, ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	ПО.1-3; У.1,2; 3.1-5; ОК1-7; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Дополнительная работа	-	-	2	—			
Экзамен	1	-	-		25 нед.	Просмотр выполненных работ	

Консультации	4	-	-				
Управление практической подготовкой	-	19	-			Материально воплотить разработанный проект изделия. Применить технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	
3 курс	99	89	39				
5 семестр	48	43	18		16 нед.		
Тема 8. Смешанная техника. «Бытовые предметы»	18	16	6	Объяснение. Практические занятия КР 8	1-6 нед.	Объяснение выполнения работы над бытовыми предметами в разных техниках. Инструктаж по технике безопасности Практические занятия: Поэтапное выполнение изделия. Материалы: по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста. Инструменты и оборудование: шлифовальный станок, тиски, ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	
Тема 9. Скульптурная (объемная) резьба. Многофигурная композиция	30	27	10	Объяснение. Практические занятия КР 9	7-16 нед.	Объяснение выполнения работы над многофигурной композицией скульптуры мелкой пластики. Инструктаж по технике безопасности Практические занятия: Поэтапное выполнение изделия. Материалы: по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста. Инструменты и оборудование: шлифовальный станок, тиски, ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	ПО.1-3; У.1.2; 3.1-5; ОК1-7; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Дифф. зачет	2	-	2	—	16 нед.	Просмотр выполненных работ	
Самостоятельная работа	6	-	-			Разработка эскизов и шаблонов; работа ручными инструментами; шлифование работ; оформление учебных и творческих работ.	
Управление практической подготовкой	-	43	-			Материально воплотить разработанные проекты изделий. Применить технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	
6 семестр	51	46	21		17 нед.		
Тема 10. Смешанная техника. «Изделие по мотивам фольклора коренных малочисленных народов Севера»	51	46	17	Объяснение. Практические занятия КР 10	6-22 нед.	Объяснение выполнения работы над изделием. Техника исполнения на выбор студента. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: поэтапное выполнения изделия. Материалы: по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста. Инструменты и оборудование: шлифовальный станок, тиски, ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	ПО.1-3; У.1.2; 3.1-5; ОК1-7; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Дополнительная работа	-	-	2	—			
Экзамен	1	-	4		25 нед.		
Самостоятельная работа	10	-	-			Разработка эскизов и шаблонов; работа ручными инструментами; шлифование работ; оформление учебных и творческих работ.	
Консультации	5	-	-				

Управление практической подготовкой	-	46	-			Материально воплотить разработанный проект изделия. Применить технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	
4 курс	84	76	40				
7 семестр	48	44	16		16 нед.		
Тема 12. Смешанная техника. «Предметы, декоративно-прикладного искусства, применяемые в интерьеры и быту»	22	21	8	Объяснение. Практические занятия КР 11	1-8 нед.	Объяснение выполнения работы над предметами декоративно-прикладного искусства, применяемые в интерьере и быту. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Поэтапное выполнение. Материалы: по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста. Инструменты и оборудование: шлифовальный станок, тиски, ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники. Объяснение выполнения работы над многофигурной композицией скульптуры мелкой пластики. Инструктаж по технике безопасности.	ПО.1-3; У.1.2; 3.1-5; ОК1-7; ПК 2.2-2.8; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 11. Смешанная техника. Сувенирное изделие	24	23	8	Объяснение. Практические занятия КР 12	8-16 нед.	Практические занятия: Поэтапное выполнение изделия. Материалы: по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста. Инструменты и оборудование: шлифовальный станок, тиски, ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	ПО.1-3; У.1,2; 3.1-5; ОК1-7; ПК 2.2-2.8; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Дифф. зачет	2	-	-		16 нед.	Просмотр выполненных работ	
Самостоятельная работа	3	-	-			Разработка эскизов и шаблонов; работа ручными инструментами; шлифование работ; оформление учебных и творческих работ.	
Управление практической подготовкой	-	44	-			Материально воплотить разработанные проекты изделий. Применить технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	
8 семестр	36	32	24		12 нед.		
Тема 13. Преддипломная работа	36	32	24	Объяснение. Практические занятия КР 13	1-12 нед.	Исполнение пробных деталей дипломной работы предусматривает подготовку студента к дипломной работе. Инструктаж по технике безопасности. Последовательность выполнения задания зависит от выбора материалов техники исполнения. Практические занятия: Индивидуальное поэтапное изготовления изделия Материалы, инструменты и оборудование: по выбору студента.	ПО.1-3; У.1,2; 3.1-5; ОК 1-4, 6-9; ПК 2.1- 2.3., 2.6., 2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Экзамен	1	-	-		15 нед.		
Консультации	3	-	-				
Управление практической подготовкой	-	32	-			Материально воплотить разработанный проект изделия. Применить технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	

Всего	276	250	161				
Экзамены	4	-	-				
Самостоятельная работа	32	-	-			Разработка эскизов и шаблонов; работа ручными инструментами; шлифование работ; оформление учебных и творческих работ.	
Консультации	17	-	-				
Управление практической подготовкой	-	250	-			копировать и варьировать исторические и современные образцы декоративно-прикладного искусства (по видам); материально воплощать самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства.	
Всего по разделу 2	329	250	161				

Раздел 3. Материальное воплощение авторских проектов изделий ДПИ (по виду Художественная резьба по кости)

Темы	Учебная нагрузка обучающегося		Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК, ЛР, ПР
	Всего	В форме практической подготовки				
1 курс	57	51				
1 семестр	34	31		17 нед.		
Тема 1. Вводная беседа. Основы лепки	2	1	Объяснение. Практические занятия	1 нед.	Виды скульптуры. Жанры скульптуры. Оборудование скульптурной мастерской. Роль макета для исполнения изделия в материале. Инструктаж по технике безопасности.	У 1,2; З 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2.1, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 2. Рельефная композиция «Орнамент»	15	15	Объяснение. Практические занятия КР 1	2-9 нед	Роль орнамента в быту и его эстетическое значение. Виды орнамента по характеру составляющих его элементов: геометрический, растительный, животный, смешанный и т.д. Основные принципы построения орнамента. Объяснение этапов работы. Работа над эскизами. Практические занятия: Лепка орнамента. Материал и инструменты: скульптурный пластилин, стеки.	У 1,2; З 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2.1, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 3. Макет фрагмента изделия	14	15	Объяснение. Практические занятия КР 2	9-16 нед.	Объяснение этапов работы. Практические занятия: Лепка макета фрагмента изделия. Материал и инструменты: скульптурный пластилин, стеки.	У 1,2; З 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2.1, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Дифф. зачет	1	-		17 нед.	Просмотр выполненных работ	
Управление практической подготовкой	-	31			Скопировать исторические и современные образцы декоративно-прикладного искусства (по видам). Материально воплотить в макетах копии и вариации исторических и современных образцов изделий художественной резьбы по кости.	
2 семестр	22	20		22 нед.		
Тема 4. Лепка макета скульптуры мелкой пластики	14	13	Объяснение. Практические занятия КР 3-4	1-14 нед.	Характеристика скульптурной (объемной) лепки. Объяснение выполнения скульптурной (объемной) лепки. Практические занятия: Задание 1. Лепка макета скульптуры мелкой пластики в натуральную величину. Задание 2. Лепка макета скульптуры мелкой пластики северного животного на выбор в натуральную величину. Материал и инструменты: скульптурный пластилин, стеки.	У 1,2; З 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2.1, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.

Тема 5. Комплект украшений	8	7	Объяснение. Практические занятия КР 5	15-22 нед.	Объяснение этапов работы. Практические занятия: Лепка макета деталей в натуральную величину. Материал и инструменты: скульптурный пластилин, стеки.	У 1,2; 3 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Экзамен	1	-		25 нед.	Просмотр выполненных работ	
Самостоятельная работа	5	-			Разработать эскизы и шаблоны; слепить макеты из скульптурного пластилина в натуральную величину.	
Консультации	5	-				
Управление практической подготовкой	-	20			Скопировать и исторические и современные образцы декоративно-прикладного искусства (по видам). Материально воплотить в макетах копии и вариации исторических и современных образцов изделий художественной резьбы по кости.	
2 курс	40	36				
3 семестр	16	15		16 нед.		
Тема 6. Макет деталей декоративного панно	7	7	Объяснение. Практические занятия КР 6	1-5 нед.	Объяснение этапов работы. Практические занятия: Лепка макета деталей изделия в натуральную величину. Материал и инструменты: скульптурный пластилин, стеки.	У 1,2; 3 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 7. Макет деталей к северному сувениру	8	8	Объяснение. Практические занятия КР 7	6-10 нед.	Объяснение этапов работы. Практические занятия: Работа над эскизами и шаблоном. Лепка макета деталей в натуральную величину. Материал и инструменты: скульптурный пластилин, стеки.	У 1,2; 3 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Дифф. зачет	1	-		16 нед.	Просмотр выполненных работ	
Управление практической подготовкой	-	15			Материально воплотить в макетах самостоятельно разработанные проекты изделий.	
Самостоятельная работа	7	-			Слепить макет из скульптурного пластилина в натуральную величину.	
4 семестр	23	21		21 нед.		
Тема 8. Макет к бытовым предметам	22	21	Объяснение. Практические занятия КР 8	1-15 нед.	Объяснение этапов работы. Практические занятия: Лепка макета деталей в натуральную величину. Лепка макета изделия в натуральную величину. Материал и инструменты: скульптурный пластилин, стеки.	У 1,2; 3 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Экзамен	1	-		25 нед.	Просмотр выполненных работ	
Консультации	4	-				
Управление практической подготовкой	-	21			Материально воплотить в макетах разработанные проекты изделий.	
3 курс	100	89				
5 семестр	48	43		16 нед.		

Тема 9. Макет многофигурной композиции	24	22	Объяснение. Практические занятия КР 8	1-8 нед.	Объяснение этапов работы. Разработка эскизов. Практические занятия: Лепка подставки. Лепка макета скульптуры мелкой пластики в натуральную величину. Лепка макета дополнительных деталей композиции. Сборка и завершение работы над макетом композиции. Материал и инструменты: скульптурный пластилин, стеки.	У 1,2; 3 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 10. Макет к изделию по мотивам фольклора коренных малочисленных народов Севера	23	21	Объяснение. Практические занятия КР 9	9-16 нед.	Объяснение этапов работы. Практические занятия: Лепка макета изделия в натуральную величину. Лепка макета дополнительных деталей композиции. Сборка и завершение работы над макетом изделия. Материал и инструменты: скульптурный пластилин, стеки.	У 1,2; 3 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Дифф. зачет	1	-		16 нед.		
Управление практической подготовкой	-	43			Материально воплотить в макете разработанный проект изделия.	
6 семестр	51	46		17 нед.		
Тема 11. Макета деталей предметов декоративно-прикладного искусства, применяемые в интерьере и быту	51	46	Объяснение. Практические занятия КР 8	6-22 нед.	Объяснение этапов работы. Разработка эскизов. Практические занятия: Лепка макета изделия в натуральную величину. Лепка макета дополнительных деталей. Сборка и завершение работы над макетом изделия. Материал и инструменты: скульптурный пластилин, стеки.	У 1,2; 3 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Экзамен	1	-		25 нед.	Просмотр выполненных работ	
Самостоятельная работа	10	-			Слепить макет из скульптурного пластилина в натуральную величину.	
Консультации	5	-				
Управление практической подготовкой	-	46			Материально воплотить в макете разработанный проект изделия.	
4 курс	85	76				
7 семестр	48	44		16 нед.		
Тема 12. Лепка макета сувенирного изделия	24	22	Объяснение. Практические занятия КР 14	1-8 нед.	Объяснение этапов работы. Практические занятия: Лепка основных деталей в натуральную величину. Лепка дополнительных деталей. Сборка и завершение работы над макетом изделия. Материал и инструменты: скульптурный пластилин, стеки.	У 1,2; 3 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 13. Макет к пробным деталям дипломной работы	23	22	Объяснение. Практические занятия КР 15	8-16 нед.	Объяснение этапов работы. Практические занятия: Разработка эскизов. Лепка деталей изделия с графического проекта в натуральную величину. Материал и инструменты: скульптурный пластилин, стеки.	ПО 1-3; У 1,2; 3 1-5; ОК1-7; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.

Дифф. зачет	1	-		16 нед.	Просмотр выполненных работ	
Самостоятельная работа	3	-			Разработать эскизы и шаблоны; слепить макет из скульптурного пластилина в натуральную величину.	
Управление практической подготовкой	-	44			Материально воплотить в макетах самостоятельно разработанные проекты изделий.	
8 семестр	36	32		12 нед.		
Тема 15. Макет дипломной работы	36	32	Объяснение. Практические занятия КР 16	1-12 нед.	Объяснение этапов работы. Практические занятия: Разработка эскизов. Индивидуальное поэтапное выполнение макета в натуральную величину. Материал и инструменты: скульптурный пластилин, стеки.	ПО 1-3; У 1,2; З 1-5; ОК1-7; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Экзамен	1	-		15 нед.	Просмотр выполненных работ	
Консультации	3	-				
Управление практической подготовкой	-	32			Материально воплотить в макете самостоятельно разработанный проект преддипломной работы.	
Всего	282	252				
Экзамены	4	-				
Самостоятельная работа	31	-			Лепить макеты из скульптурного пластилина в натуральную величину.	
Консультации	17	-				
Управление практической подготовкой	-	252			копировать и варьировать исторические и современные образцы декоративно-прикладного искусства (по видам); материально воплощать в макетах самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	
Всего по разделу 3	330	252				
Экзамен по ПМ.02	2	-			Защита портфолио	
Всего по разделу 1	309	250				
Всего по разделу 2	329	250				
Всего по разделу 3	330	252				
Всего по ПМ.02	970	752				

2.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ПО ВИДУ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО КОСТИ)

УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПМ.02 (рассредоточенная)

Темы	Учебная нагрузка обучающегося		Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК, ЛР, ПР
	Всего	В форме практической подготовки				
1 курс	78	78				
1 семестр	34	34		16 нед.		
Тема 1. Изготовление сувенирного изделия	34	34	Объяснение. Практические занятия КР 1	1-16 нед.	<i>Материал и техника исполнения по выбору учащегося.</i> Составление технологической карты изделия. Изготовление графических эскизов изделия. Лепка макета сувенирного изделия (при необходимости). Исполнение изделия в материале.	У 1,2; З 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2.1, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
2 семестр	44	44		22 нед.		
Тема 2. Изготовление сувенирного изделия	44	44	Объяснение. Практические занятия КР 2	1-22 нед.	<i>Материал и техника исполнения по выбору учащегося.</i> Составление технологической карты изделия. Изготовление графических эскизов изделия. Лепка макета сувенирного изделия (при необходимости). Исполнение изделия в материале.	У 1,2; З 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2.1, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
2 курс	111	111				
3 семестр	48	48		16 нед.		
Тема 3. Изготовление сувенирного изделия	48	48	Объяснение. Практические занятия КР 3	6-22 нед.	<i>Материал и техника исполнения по выбору учащегося.</i> Составление технологической карты изделия. Изготовление графических эскизов изделия. Лепка макета сувенирного изделия (при необходимости). Исполнение изделия в материале.	У 1,2; З 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
4 семестр	63	63		21 нед.		
Тема 4. Изготовление сувенирного изделия	63	63	Объяснение. Практические занятия КР 4	1-21 нед.	<i>Материал и техника исполнения по выбору учащегося.</i> Составление технологической карты изделия. Изготовление графических эскизов изделия. Лепка макета сувенирного изделия (при необходимости). Исполнение изделия в материале.	У 1,2; З 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
3 курс	66	66				
5 семестр	32	32		16 нед.		

Тема 5. Изготовление сувенирного изделия	32	32	Объяснение. Практические занятия КР 5	1-16 нед.	<i>Материал и техника исполнения по выбору учащегося. Составление технологической карты изделия. Изготовление графических эскизов изделия. Лепка макета сувенирного изделия (при необходимости). Исполнение изделия в материале.</i>	У 1,2; 3 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2,2, 2,3, 2,5-2,7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
6 семестр	34	34		17 нед.		
Тема 6. Изготовление сувенирного изделия	34	34	Объяснение. Практические занятия КР 6	1-17 нед.	<i>Материал и техника исполнения по выбору учащегося. Составление технологической карты изделия. Изготовление графических эскизов изделия. Лепка макета сувенирного изделия (при необходимости). Исполнение изделия в материале.</i>	У 1,2; 3 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2,2, 2,3, 2,5-2,7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
4 курс	40	40				
7 семестр	16	16		16 нед.		
Тема 7. Изготовление сувенирного изделия	16	16	Объяснение. Практические занятия КР 7	1-16 нед.	<i>Материал и техника исполнения по выбору учащегося. Составление технологической карты изделия. Изготовление графических эскизов изделия. Лепка макета сувенирного изделия (при необходимости). Исполнение изделия в материале.</i>	У 1,2; 3 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2,2, 2,3, 2,5-2,7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
8 семестр	24	24		12 нед.		
Тема 8. Изготовление сувенирного изделия	23	23	Объяснение. Практические занятия КР 8	1-11 нед.	<i>Материал и техника исполнения по выбору учащегося. Составление технологической карты изделия. Изготовление графических эскизов изделия. Лепка макета сувенирного изделия (при необходимости). Исполнение изделия в материале.</i>	У 1,2; 3 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2,2, 2,3, 2,5-2,7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Дифф. зачет	1	1		12 нед.	Просмотр выполненных работ. Защита практики.	
Всего	295	295				

ПП.02. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (исполнительская, концентрированная)

Темы	Учебная нагрузка обучающегося		Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК, ЛР, ПР
	Всего	В форме практической подготовки				
2 курс	108	108				
4 семестр	108	108		3 нед.		
Тема 1. Введение. Смешанная техника	108	108	Объяснение. Практические занятия КР 1	22-24 нед.	Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности. Изучение технологии выполнения изделия ДПИ в мастерской. Выбор техники исполнения изделия, материала. Создание эскизов с учетом художественно – технологических свойств материалов. Изготовление шаблона, выкроек, лепка макетов из пластилина (при необходимости). Составление технологических карты изделий. Изготовление изделий в материале.	У 1,2; З 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23,25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
					Смешанная техника: Задание 1. Настольный экран. Характеристика, виды и формы настольных экранов. Объяснение выполнения работы над настольным экраном. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Поэтапное выполнение изделия. Материалы: по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста. Инструменты и оборудование: шлифовальный станок, тиски, ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	
					Задание 2. Бытовые предметы в технике «инкрустация». Характеристика техники «инкрустация». Объяснение выполнения техники «инкрустация». Инструктаж по технике безопасности Практические занятия: Поэтапное выполнение изделия. Материалы: по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста. Инструменты и оборудование: шлифовальный станок, тиски, ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	
					Задание 3. Рукоятка для ножа (декоративный нож). Характеристика и виды рукояток для ножей. Объяснение выполнения работы над рукояткой. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Поэтапное выполнение изделия. Материалы: по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста. Инструменты и оборудование: шлифовальный станок, тиски, ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	
3 курс	180	180				
6 семестр	180	180		5 нед.		

Тема 2. Изготовление сувенирных изделий	179	179	Объяснение. Практические занятия КР 2	1-5 нед.	Изготовление сувенирных изделий. Выбор техники исполнения изделия, материала. Создание эскизов с учетом художественно – технологических свойств материалов. Изготовление шаблона, выкроек, лепка макетов из пластилина (при необходимости). Составление технологических карт изделий. Изготовление изделий в материале. Характеристика, виды сувенирных изделий. Объяснение выполнения работы над сувенирами. Инструктаж по технике безопасности Практические занятия: Поэтапное выполнение изделия. Материалы: по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста	У 1,2; 3 1-3,5; ПО 1,3; ОК1-7; ПК 2.2, 2.3, 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11- 14,16-19,23,25- 27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Дифф. зачет	1	1		5 нед.	Просмотр выполненных работ. Защита практики.	
Всего	288	288				

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. МДК.0.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Обязательная литература:

1. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству: учеб.пособие для студ.учреждений сред.проф.образования/С.В.Погодина.-4-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия»,2021.-208 с.
2. Медведевских В.С. Ремёсла Курганской области. Традиции и современность: учебное пособие/В.С. Медведевских, И.А. Гордиевских, И.А. Спирина; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Курганский государственный университет.- Курган: Издательство Курганского государственного университета,2021.-155, [1] с.: цв.ил.- Библиогр.: с.153-155.
3. Орнамент-язык предков, В. И. Батагай ;ред.:В. Г. Заварзина. – Дудинка, 2020.- 156 с.

Дополнительная литература:

1. Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала. - Москва: Мир, 2016. - 455 с.
2. Цейтлин, Н. Е. Справочник по трудовому обучению / Н.Е. Цейтлин, А.П. Демидова. - М.: Просвещение, 2013. - 288 с.
3. 24. Флеров, А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов / А.В. Флеров. - М.: Высшая школа, 2014. - 288 с.
4. Ильев М. Прикоснувшись к дереву резцом/Ильев, Михаил.-М.:Лукоморье, 2015.-176с.
5. Вихрев Палех. Вторая композиция / Вихрев, Ефим. - М.: Художественная литература, 2018. - 412 с.
6. Даркевич, В.П. Светское искусство Византии/В.П. Даркевич.-М.: Искусство, 2018.-350с.
7. Иглина, О. Две столицы. Современное ювелирное искусство / ред. А. Карпун, О. Иглина. - М.: Белый город, 2017. - 157 с.
8. Ильев Прикоснувшись к дереву резцом / Ильев, Михаил. - М.: Лукоморье, 2015.-176 с.
9. Молотов В.Н. Декоративно-прикладное искусство – Учебное пособие. Москва «ИНФРА-М» 2017.
10. Осетров, Е. Живая Древняя Русь / Е. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 2-е, испр. и доп., 2016. - 256 с.
11. Осетров, Евг. Живая древняя Русь / Евг. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 3-е, испр. и доп., 2015. - 304 с.
12. Полтавская баталия. Мозаика М. В. Ломоносова / ред. Г.И. Чугунов. - М.: Художник РСФСР, 2016. - 434 с.
13. Рождественская, С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе / С.Б. Рождественская. - М.: Наука, 2014. - 208 с.
14. Флеров, А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов / А.В. Флеров. - М.: Высшая школа, 2014. - 288 с.
15. Флеров, А.В. Техника художественной эмали, чеканки иковки. Учебное пособие / А.В. Флеров, М.Т. Демина, А.Н. Елизаров, и др.. - М.: Высшая школа, 2018. - 191 с.
16. Абросомова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. “Художественная резьба по дереву, кости и рогу”. Учебное пособие для сред. ПТУ.– 2-е изд., перераб. – М., Высшая школа, 1984.
17. Ананина Т. Художественные изделия из кожи. М., Изд-во Рос. университета Дружбы народов. 1994
18. Андрианова Т.Н. Художественная обработка кожи. – С.П., 2004.
19. Афанасьев А.Ф.. Резчику по дереву. - 2-е изд. испр. – М., «Московский рабочий», 1990.

20. Баммес Г. Изображение животных / Г. Баммес, Пер. снем. – СПб.: ООО «Дитон», 2011.
21. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010.
22. В поисках себя: Народы Севера и Сибири в постсоветских трансформациях / Отв. ред. Е. А. Пивнева, Д. А. Функ. Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. – М.: Наука, 2005
23. Валов А.А. "Тобольская резная кость".- Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство. 1987.
24. Варава Л. В. Декоративно-прикладное искусство: Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литьё, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу: Современ. энцикл. – Ростов н/Дону, Донецк: Феникс, Кредо, 2007
25. Голубинцева Е. Подарки из кожи. Украшения, аксессуары. М., Эксмо. 2003.
26. Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала. - Москва: Мир, 2016. - 455 с.
27. Добжанская О.Э. Культура коренных народов Таймыра: учебно-методическое пособие/О.Э. Добжанская. – Норильск: АПЕКС, 2008. – 76с
28. Иванов В.Х. Якутская резьба по кости. М., «Наука», 1979.
29. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. Народы Севера и Дальнего Востока. По материалам XIX - начала XX в. Ленинград, Москва. Издательство Академии наук СССР, 1963.
30. Иванов С.В. Скульптура народов севера Сибири XIX первой половины XX в. - Л., 1970.
31. Иванова-Уварова. .. Из плена вечной мерзлоты: Федор Марков - Художник - косторез. - Якутск. "Сахаполит рафиздат". 1999.
32. Иглина, О. Две столицы. Современное ювелирное искусство / ред. А. Карпун, О. Иглина. - М.: Белый город, 2017. - 157 с
33. Ильев М. Прикоснувшись к дереву резцом / Ильев, Михаил. - М.: Лукоморье, 2015. - 176 с.
34. Казанцева И. Выделка шкур и изготовление изделий из них. М., ООО «Изд-во АСТ». 2005.
35. Каплан Н.И. «Народное декоративное прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока». М. 1967.
36. Красота вашего дома: Руководство для домовладельцев, столяров, плотников. – М., Товарищество «Де Конт», 1993.
37. Круглова О. Русская народная резьба. М., «Изобразительное искусство», 1974.
38. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. М., Изд-во «Народное творчество». 2002.
39. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба. Альбом орнаментов. Выпуск 3. М., Изд-во «Народное творчество». 2002.
40. Митлянская Т. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. М., «Просвещение». 1983.
41. Молотов В.Н. Декоративно-прикладное искусство – Учебное пособие. Москва «ИНФРА-М» 2017.
42. Орнаменты народов Таймыра. Норильск, 1994
43. Осетров, Е. Живая Древняя Русь / Е. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 2-е, испр. и доп., 2016. - 256 с.
44. Осетров, Евг. Живая древняя Русь / Евг. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 3-е, испр. и доп., 2015. - 304 с.
45. Осипенко В. Резьба по дереву / В. Осипенко. – М.: Профиздат, 2010.
46. Подгорный Н.А. Резьба. Мозаика. Гравирование. Серия "Учебный курс". - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2004.
47. Полный курс для начинающего. Резьба по дереву. – Мн., Харвест, М., ООО «Издательство АСТ», 2002.

48. Полтавская баталия. Мозаика М. В. Ломоносова / ред. Г.И. Чугунов. - М.: Художник РСФСР, 2016. - 434 с.
49. Попов А. Долганы. С-Пб., «Дрофа». 2003.
50. Проспект «Художественные изделия народов Севера, Сибири». М., «Внешторгиздат». 1987.
51. Пушкина В.З. Кожа. Практическое руководство. – М., 2005
52. Рандин В. Альбом «Орнаменты: долганы, нганасаны, ненцы». С-Пб., «Просвещение». 1992.
53. Рандин В.А. Долганская одежда. М., 1885.
54. Рандин В.А. Орнаменты народов Таймыра. Долганы, нганасаны, ненцы. Норильск, 1994.
55. Рандин В.А. Узоры тундры. Справочно-информационное, иллюстративное пособие. МУК «Городской Центр народного творчества», Дудинка 2008.
56. Рыкунин С.Н., Кандалина А.Н. «Технология деревообработки»: Учебник для нач. проф. образования. – М., Издательский центр «Академия», 2005.
57. Самсонов М. Выделка шкур и скорняжные работы. М., «Вече». 2003.
58. Сафьянова Т. Орнаменты и украшения эвенков. Красноярск, ИД «Сибирские промыслы», 2007.
59. Слепсова А. Модные аксессуары. Ростов-на-Дону., «Феникс». 2003.
60. Соколов Ю. Художественное выпиливание. М., «Лесная промышленность». 1987.
61. Таймырская резная кость. Художественный фотоальбом.- К., ООО «Издательский дом «Новый Енисей», 2008.
62. Таранец В.С. Художественная резьба по кости и рогу, (методическая пособие резчика). - Дудинка. 1994.
63. Традиционная одежда коренных народов Таймыра: Каталог коллекций музея. Выпуск 1. ООО «Издательство Дом «КП плюс». Дудинка, 2006.
64. Традиционные промыслы и ремесла малочисленных народов Севера: Учебное пособие для учащихся 9-11 классов. – СПб.: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2004
65. Тюрина Н. «Чудо- кожа». Основы художественного ремесла. М., «АСТ-Пресс». 1999.
66. Учебное пособие «Традиционные промыслы и ремесла народов России». С-Пб., «Дрофа». 2004.
67. Фокина Л. Учебное пособие «Орнамент». Ростов-на-Дону., «Феникс». 2003.
68. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
69. Хакимулина О. Н. История и культура коренных народов Таймыра: 10-11 кл.: Учеб. пособие для общеобраз. учрежд. – СПб.: филиал изд-ва Просвещение», 2009.
70. Хворостов А.С.. Декоративно-прикладное искусство в школе: Пособие для учителей. - М., «Просвещение», 1981.
71. Человек северного сияния Василий Киргизов - косторез из Сындасско. Фотоальбом. - К.; ООО "Издательский дом "Новый Енисей", 2007.
72. Шедевры народного искусства России "Северная резная кость". Альбом. - М.; Издательство "Интербук-бизнес", 2003.
73. Энциклопедия «Подарки». Техники, приемы, изделия. М., «АСТ-ПРЕСС». 1999.
74. Выгонов, В. В. Технология. Изделия из разных материалов. 1-4 классы / В.В. Выгонов. - Москва: Гостехиздат, 2013. - 879 с.
75. Боровых, В. П. Технология. 5-9 классы: художественная обработка изделий из древесины. Резьба по дереву / В.П. Боровых. - Москва: Наука, 2016. - 201 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://costumer.narod.ru>
2. <http://mylitta.ru>
3. <http://naturall.ru/node/6>
4. <http://ru.wikipedia.org>
5. <http://www.atboorder2.livejournal.com>
6. <http://www.krskstate.ru>
7. <http://www.voprosy-kak-i-pochemu.ru>
8. <https://e.lanbook.com>
9. Издательство Юрайт - <https://urait.ru/bcode>
10. Лань - электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book>

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ

4.1. МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Реализация программы МДК 02.01. требует наличия мастерских производственно-технологической деятельности для групповых занятий.

5.1.1. Требования к документации, необходимой для проведения:

- дидактические средства обучения (образцы готовых изделий, альбомы с репродукциями изделий, технологические карты);
- учебно-методический комплекс (конспект лекций, методические рекомендации; перечень учебной основной и дополнительной литературы, интернет ресурсов);
- методическая литература и словари;
- фонды оценочных средств;
- комплект учебно-методических материалов преподавателя;
- направление на производственную практику;
- индивидуальное задание на практику;
- карточка учета учебной практики;
- аттестационный лист по производственной практике;
- технологическая карта изделия.

4.1.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Оборудование мастерских для групповых занятий:

- комплект мебели (парты, столы, стулья, шкафы для инструментов, оборудования, материалов и готовых изделий);

Техническое оборудование

- | | |
|---|----------------------------------|
| ➤ бормашинки машинки с мягким валом; | ➤ ножовки; |
| ➤ бор-фрезы; | ➤ парты; |
| ➤ бумага А4; | ➤ пилы; |
| ➤ ватман; | ➤ пластилин; |
| ➤ верстаки; | ➤ приспособления (тиски и т.д.); |
| ➤ вытяжные столы; | ➤ пылесосы технические; |
| ➤ доски ДВП; | ➤ разметочный инструмент; |
| ➤ заточной станок; | ➤ резак; |
| ➤ калка; | ➤ рубанки; |
| ➤ карандаши; | ➤ сверлильный станок; |
| ➤ клей ПВА; | ➤ скульптурный пластилин; |
| ➤ ластик; | ➤ набор стеков; |
| ➤ лобзики; | ➤ столы с прямой столешницей; |
| ➤ материал: рог северного оленя, цевка, рог лося, бивень мамонта; | ➤ столярный клей; |
| ➤ набор цанг; | ➤ электролобзик; |
| ➤ наборы резцов; | ➤ электрорубанок; |
| ➤ наборы стамесок; | ➤ эпоксидный клей. |
| ➤ наборы штихелей; | |
| ➤ набор надфилей; | |
| ➤ наждачная бумага; | |
| ➤ набор напильников; | |
| ➤ ножницы; | |

5. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Реализация основной программы профессионального модуля по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального модуля, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели профессионального модуля должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.