

Министерство культуры Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Норильский колледж искусств»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО  
(ПО ВИДУ: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

Программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 12.12.2022 № 1099.

РАЗРАБОТЧИКИ: Баландина К.А.  
Даутова А.А.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (далее - ВПД) Педагогическая деятельность.

## 1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основной вид деятельности Педагогическая деятельность и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

### 1.2.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### 1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 2.1	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин
ПК 2.2	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы
ПК 2.3	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания
ПК 2.4	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы
ПК 2.5	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания
ПК 2.6	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива
ПК 2.7	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

### 1.3. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является

<b>Педагогическая деятельность</b>	ПК 2.1. Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин.	<b>Практический опыт:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;</li> <li>– работа с учебно-методической документацией;</li> <li>– использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ</li> </ul> <b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>– организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>– пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</li> <li>– общаться и работать с людьми разного возраста;</li> <li>– организовывать взаимодействие с родителями обучающихся;</li> <li>– правильно разрешать конфликтные</li> </ul>
------------------------------------	--	--

		<p>ситуации и способствовать их предотвращению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе;</li> <li>– анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</li> <li>– подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</li> <li>– использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребность, мотив, деятельность, психические процессы, психические состояния, психические свойства);</li> <li>– закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</li> <li>– методы психологической диагностики личности;</li> <li>– особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</li> <li>– роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</li> <li>– требования к личности педагога;</li> <li>– направления профессионального и личностного развития педагога;</li> <li>– закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога;</li> <li>– методические основы организации и планирования учебного процесса;</li> <li>– принципы формирования репертуара;</li> <li>– методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</li> <li>– порядок ведения учебно-методической документации;</li> <li>– особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</li> </ul> <p>требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)</p>
	ПК 2.2. Осуществлять	<b>Практический опыт:</b>

<p>учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе на актуальной учебно-методической литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа с учебно-методической документацией;</li> <li>– использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</li> <li>– подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</li> <li>– использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</li> <li>– пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</li> <li>– разрабатывать календарно-тематические планы;</li> <li>– составлять поурочное планирование.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</li> <li>– методы работы с творческим коллективом;</li> <li>– методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</li> <li>– основные нормативные документы;</li> <li>– порядок ведения учебно-методической документации;</li> <li>– основные виды планирования;</li> </ul> <p>структура образовательной программы.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализа, самоанализа занятия (урока) в творческом коллективе: вид занятия, тип урока, использование принципов и методов обучения (целесообразность использования), взаимодействие участников учебного процесса, учет возрастных особенностей.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>– анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</li> <li>– подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</li> <li>– анализировать используемые методические приемы в педагогической и</li> </ul>

	<p>творческой работе с коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы психологической диагностики личности;</li> <li>– методические основы организации и планирования учебного процесса;</li> <li>– принципы формирования репертуара;</li> <li>– методы работы с творческим коллективом;</li> <li>– методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы направления профессионального и личностного развития педагога.</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа с учебно-методической документацией;</li> <li>– использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов и программ</li> <li>– проведение аттестации обучающихся;</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;</li> <li>– организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе</li> <li>– корректировать образовательный процесс, устранять недостатки в его организации и осуществлении.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;</li> <li>– порядок ведения учебно-методической документации;</li> <li>– направления профессионального и личностного развития педагога;</li> <li>– закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональная этика и этикет работника культуры и педагога;</li> <li>– особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</li> </ul> <p>требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)</p>

<p>ПК 2.5. Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общение и взаимодействие с обучающимися, осваивающими дополнительную общеобразовательную программу;</li> <li>– работа с творческим коллективом с разными возрастными группами в качестве руководителя и преподавателя</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;</li> <li>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>– организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>– общаться и работать с людьми разного возраста</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);</li> <li>– закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</li> </ul> <p>методы работы с творческим коллективом; методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы.</p>
<p>ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работа с творческим коллективом и отдельными исполнителями в качестве руководителя и преподавателя</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>– организовывать и вести учебно-воспитательный процесс в творческом коллективе;</li> <li>– подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;</li> <li>– пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;</li> <li>– использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;</li> </ul>

		<p>– формировать у участников любительского коллектива инициативности, самостоятельности, умения ставить и решать задачи.</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>– закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</p> <p>– особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;</p> <p>– методика проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;</p> <p>– понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание, методы и формы педагогического процесса, средства обучения и воспитания;</p> <p>принципы формирования репертуара.</p>
	<p>ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <p>– общение и взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся в качестве руководителя и преподавателя;</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>– общаться и работать с людьми разного возраста;</p> <p>– организовывать взаимодействие с родителями обучающихся;</p> <p>– правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>– роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;</p> <p>– основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);</p> <p>– закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;</p> <p>– методы психологической диагностики личности;</p> <p>– закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;</p> <p>порядок ведения учебно-методической документации</p>

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться



сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**гражданского воспитания:**

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР.2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР.4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР.5. готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛР.6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛР.7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

**патриотического воспитания:**

ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР.9. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР.10. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

**духовно-нравственного воспитания:**

ЛР.11. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР.12. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР.13. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР.14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР.15. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

**эстетического воспитания:**

ЛР.16. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

**физического воспитания:**

ЛР.20. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР.21. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛР.22. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

**трудового воспитания:**

ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР.24. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛР.25. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР.26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

**экологического воспитания:**

ЛР.27. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ЛР.28. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

ЛР.29. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

ЛР.30. умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР.31. расширение опыта деятельности экологической направленности;

**ценности научного познания:**

ЛР.32. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР.33. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

ЛР.34. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

**Дополнительные ЛР**

ЛР.35. осознание значимости избранной профессии для гражданского общества;

ЛР.36. демонстрация уровня профессиональной подготовки, способный конкурировать на рынке труда;

ЛР.37. активное участие в культурных мероприятиях различного уровня;

ЛР.38. сохранение, трансляция, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной культуры

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**уметь:**

У1. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**знать:**

З1. Основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотивы, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

32. Закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
33. Методы психологической диагностики личности;
34. Особенности детской и подростковой психологии;
35. Основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
36. Этапы истории педагогики;
37. Требования к личности педагога;

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося	
	Максимальная учебная нагрузка	В форме практической подготовки
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	<b>147</b>	<b>40</b>
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	<b>317</b>	<b>120</b>
Экзамен ПМ	<b>2</b>	<b>2</b>
УП.ПМ.02	<b>36</b>	<b>36</b>
ПП.ПМ.02	<b>144</b>	<b>144</b>
Самостоятельная работа	<b>25</b>	
Консультации	<b>13</b>	

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**2.1. МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**Раздел 1. Возрастная психология**

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося	Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
<b>4 курс 8 семестр</b>	<b>45</b>				
<b>Раздел 2. Введение в возрастную психологию.</b>					
Тема 1. Общее представление о возрастной психологии.	2	Лекция	Январь Май	Возрастная психология как отрасль психологии. Предмет возрастной психологии, ее связь с другими науками. Понятие о психическом развитии. Закономерности психического развития. Сензитивные периоды развития. Факторы определяющие психическое развитие. Проблема возрастной периодизации психического развития (З.Фрейд, Э.Эриксон, Ж.Пиаже, Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин). Возрастные кризисы, их причины и особенности проявления. Новообразования.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4У1 31-7ЛР.1 ЛР.4ЛР.14 ЛР.23ЛР.35 ЛР.26
Тема 2. Методы возрастной психологии	2	Лекция		Методы возрастной психологии: наблюдение (с фиксацией результатов наблюдения в виде дневниковых записей), эксперимент, дополнительные методы в психологии. Формы организации эмпирических исследований – лонгитюдный метод, и метод срезов.	ОК 1-9ПК 3.1-3.2.ПК 3.4У131- 7ЛР.1ЛР.4 ЛР.14ЛР.23 ЛР.35ЛР.26
Тема 3. Основные понятия возрастной психологии. Проблемы детерминации психического развития	2	Лекция		Основные понятия возрастной психологии – «развитие», «возраст» (возрастной период). Различные подходы к пониманию развития. Преформированный и неформированный тип развития. Роль биологического и социального фактора в развитии психики. Значение близнецового метода для изучения соотношения биологического и социального факторов в психическом развитии.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4У1 31-7ЛР.1 ЛР.4ЛР.14 ЛР.23ЛР.35 ЛР.26
<b>Раздел 2. Основные концепции психического развития человека.</b> Тема 4. Теория психосоциального развития личности Э.Эриксона	2	Лекция		Эрик Эриксон: личность - результат разрешения социального конфликта, возникающего при взаимодействиях в узловых точках развития. Основные понятия теории Э.Эриксона - Я (Эго), идентичность, эго-идентичность, групповая идентичность, психосоциальные задачи развития, ритуализация. Восемь стадий психосоциального развития по Э.Эриксону (младенчество, раннее детство, возраст игры, школьный возраст, юность, молодость, зрелость, старость).	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4У1 31-7ЛР.1 ЛР.4ЛР.14 ЛР.23ЛР.35 ЛР.26

Тема 5. Культурно-исторический подход к пониманию развития человека. Концепция психического развития ребенка Д.Б.Эльконина	2	Лекция		Два вектора развития ребенка – взаимоотношение ребенка с миром вещей и взаимодействие ребенка с миром людей. Возраст с точки зрения Д.Б.Эльконина. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность. Психологические новообразования. Периодизация по ведущим видам деятельности Д.Б.Эльконина.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4У1 31-7ЛР.1 ЛР.4ЛР.14 ЛР.23ЛР.35 ЛР.26
Тема 6. Теория когнитивного развития Ж.Пиаже, Л.Колберга	2	Лекция		Развитие моральных суждений по Ж.Пиаже. Дискуссии, порожденные теорией Ж.Пиаже. Связь нравственности с когнитивным развитием. Дилеммы Колберга. Уровни и стадии нравственного развития личности по Л.Колбергу. Предконвенциональный (доморальный), конвенциональный (уровень общепринятой морали), постконвенциональный (уровень автономной морали). Понятие нравственной зрелости.	ОК 1-9ПК 3.1-3.2.ПК 3.4У131- 7ЛР.1ЛР.4Л Р.14ЛР.23 ЛР.35ЛР.26
Тема 7. Проблема «обучение и развитие». Возраст как психологическая категория	4	Лекция		Развитие – переход растущего организма на более высокую ступень. Процесс формирования человека или личности, которая совершается путем возникновения на каждой ступени новых качеств в результате его социализации и воспитания. Обучение – процесс целенаправленной передачи общественно-исторического опыта; организация формирования знаний, умений, навыков. Связь содержания обучения и психического развития. Ведущая роль обучения в развитии ребенка. Зона ближайшего развития, зона актуального развития. Их теоретическое и практическое значение.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4У131- 7ЛР.1ЛР.4Л Р.14ЛР.23Л Р.35 ЛР.26
Тема 8. Новорожденность и младенчество.	4	Лекция-беседа		Влияние музыки на пренатальное развитие. Период новорожденности, его особенности. Индивидуальные различия новорожденных. Комплекс оживления. Младенчество. Особенности протекания психических процессов в данном возрасте. Личностные новообразования младенцев. Музыкальное сопровождение младенца. Кризис одного года.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4У131- 7ЛР.1ЛР.4 ЛР.14ЛР.23 ЛР.35ЛР.26
Тема 9. Ранний возраст.	4	Лекция-беседа		Предпосылки формирования личности в раннем возрасте. Особенности первых представлений о себе. Имя как первое звено структуры самосознания. Притязание на признание взрослого - первый мотив поведения в раннем возрасте. Особенности эмоциональной жизни ребенка, развитие познавательных способностей. Кризис трех лет. Психологические новообразования раннего возраста. Музыкальное воспитание ребенка. Возможности обучения ребенка музыке.	ОК 1-9ПК 3.1-3.2.ПК 3.4У131- 7ЛР.1ЛР.4Л Р.14 ЛР.23ЛР.35 ЛР.26
Тема 10. Психология дошкольника.	6	Лекция-беседа		Характеристика дошкольного детства. Особенности физического и психического развития, познавательной сферы дошкольника. Игра – как ведущий вид деятельности. Особенности общения со сверстниками и взрослыми. Формирование эмоционально-волевой сферы и черт личности.	О ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4У131- 7ЛР.1ЛР.4

				Соотношение непроизвольного и произвольного в деятельности ребенка. Новообразования дошкольного возраста. Кризис 7 лет. Музыка и ее роль в развитии дошкольника. Готовность ребенка к обучению в школе.	ЛР.14ЛР.23 ЛР.35ЛР.26
Тема 11. Психологические особенности младшего школьника.	6	Лекция-беседа		Младший школьный возраст, его характеристика. Социальная ситуация развития. Особенности развития познавательных процессов младшего школьника. Учебная деятельность – как ведущий вид деятельности в данном возрасте. Адаптация к школе. Трудности межличностного взаимодействия. Обучение музыке в младшем школьном возрасте.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.431 У1-3
Тема 12. Психологические особенности подросткового и юношеского возраста.	8	Лекция-беседа		Общая характеристика ситуации познавательного развития подростка. Ведущая деятельность и психологические новообразования подросткового возраста. Развитие личности подростка. Роль музыки и искусства в развитии личности подростка. Влияние личности педагога на формирование системы нравственных ценностей подростка. Юность, общая характеристика возраста. Особенности протекания психических процессов в юности. «Юношеский максимализм». Творчество в период юности.	ОК 1-9 ПК 3.1-3.2. ПК 3.4У131-7ЛР.1ЛР.4 ЛР.14ЛР.23 ЛР.35ЛР.26
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>				

## Раздел 2. Психология общения

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося	Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК, ПК, ЛР
<b>4 курс 7 семестр</b>	<b>32</b>				
<b>Раздел 1. Введение</b>					
Тема 1 Введение в психологию общения	1	Лекция – беседа, дискуссия	сентябрь декабрь	Назначение учебной дисциплины «Психология общения». Роль общения в жизни человека. Взаимосвязь общения и деятельности.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У2 31-38ЛР.5
Тема 2. Общение. Структура и средства общения	1	Лекция		Понятие «общение» в современной психологии. Классификация видов общения. Уровни и функции общения. Структура общения. Характеристика основных средств общения. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У2 31-38ЛР5 ЛР6

Тема 3 Невербальные средства общения	2	Лекция		Основные каналы общения. Особенности невербального общения. Средства невербального общения.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У2 31-38ЛР13 ЛР32
Тема 4 Вербальное общение. Речевые средства общения	1	Лекция		Функции вербального общения. Виды вербального общения. Речевые средства общения. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231- 38ЛР6ЛР13 ЛР32ЛР33
Тема 5 Стили общения	2	Лекция		Стили общения. Техники эффективного знакомства. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231- 38ЛР6ЛР13 ЛР32ЛР33
Тема 6 Манипулирование	2	Лекция, социально-психологический тренинг,		Манипуляции в общении, виды манипуляций (классификации зарубежных и отечественных авторов) Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231- 38ЛР6ЛР13 ЛР32ЛР33
Тема 7. Механизмы межличностного восприятия	2	Лекция-беседа, кейс		Виды социального взаимодействия. Понятие психологического воздействия и влияния людей друг на друга в процессе общения. Виды и формы воздействия. Механизмы влияния: убеждение, заражение, подражание, внушение, манипуляции. Техники противостояния влиянию.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231- 38ЛР6ЛР13 ЛР32ЛР33
Тема 8 Психологические защиты. Барьеры в общении	4	Лекция - беседа		Понятие о социальной роли. Виды и характеристика социальных ролей. Ролевые ожидания. Ролевой конфликт. Влияние роли на развитие личности. Имидж и самопрезентация. Приемы расположения к себе. Правила преподнесения комплиментов. Характеристика малых групп. Референтная группа и ее значение для человека. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231- 38ЛР6ЛР13 ЛР32ЛР33
Тема 9 Конструктивное общение. Контроль эмоций	3	Лекция, социально-психологический тренинг,		Коллектив, факторы, влияющие на формирование коллектива. Структура коллектива. Социально-психологический климат коллектива. Лидерство и виды лидеров. Личностные качества лидера. Понятие делового общения. Правила ведения деловой беседы. Формы постановки вопросов. Психологические	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231- 38ЛР6ЛР13 ЛР32ЛР33

				особенности ведения деловых дискуссий и публичных выступлений. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	
Тема 10 Активное и пассивное слушание	2	Лекция, работа в группах,		Характеристика понятий «активное», «пассивное» и «эмпатическое» слушание. Типы слушателей. Приемы и правила эффективного слушания. Факторы, влияющие на эффективность общения. Понятие об обратной связи. Приемы обратной связи: расспрашивание, перефразирование, отражение чувств, резюмирование. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231-38ЛР6ЛР13 ЛР32ЛР33
Тема 11. Приемы расположения к себе. Самопрезентация	2	Лекция, кейс, социально-психологический тренинг,		Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231-38
Тема 12 Конфликт. Стили разрешения конфликтов	3	Лекция, аутотренинг, групповой коллаж,		Характеристика понятий «конфликтная ситуация», «инцидент», «конфликт». Причины возникновения конфликтов. Невербальные проявления конфликта. Структура и функции конфликта. Типы конфликтов. Семейные конфликты. Конструктивные и деструктивные последствия конфликтов. Особенности эмоционального реагирования в конфликтах. Гнев и агрессия. Тревожность и стресс. Разрядка эмоций. Кодекс поведения в конфликте. Влияние толерантности на разрешение конфликтной ситуации. Понятие о саморегуляции. Техники конструктивного отреагирования эмоций. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231-38ЛР6ЛР13 ЛР32ЛР33
Тема 13. Психологические аспекты семейных отношений. Функции семьи. Типы неправильного воспитания.	2	Лекция-беседа, «мозговой штурм»		Характеристика понятий «этика» и «мораль». Категории этики. Моральные принципы и нормы как основа эффективного общения. Нравственные качества личности и их роль в общении. Понятие о культуре общения и поведения в социуме. Этический кодекс студента. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231-38ЛР6ЛР13 ЛР32Р33
Тема 14. Коллектив и личность. Социально-психологические особенности	2	Лекция-беседа		Коллектив, факторы, влияющие на формирование коллектива. Структура коллектива. Социально-психологический климат коллектива. Характеристика понятий «этика» и «мораль». Категории этики.	ОК1-9ПК2.1ПК2.2ПК 2.4У1-У231-38ЛР6



взаимодействия людей в малой группе.				Моральные принципы и нормы как основа эффективного общения. Нравственные качества личности и их роль в общении. Понятие о культуре общения и поведения в социуме. Этический кодекс студента. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ЛР13ЛР32 ЛР33
Тема 15. Лидерство	2	Лекция-беседа		Личностные качества лидера. Понятие делового общения. Правила ведения деловой беседы. Формы постановки вопросов. Психологические особенности ведения деловых дискуссий и публичных выступлений. Практико-ориентированная работа с элементами социально-психологического тренинга.	ОК1-9ПК2.1 ПК2.2ПК 2.4У1-У231- 38ЛР6ЛР13 ЛР32ЛР33
Зачет	1				
<b>ВСЕГО:</b>	<b>32</b>				

### Раздел 3. Организация учебного процесса

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося	Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые ПК, ОК, ЛР
<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>32</b>				
Тема 1. Введение в предмет	2	Лекция-беседа		Понятие системы образования, образовательного процесса, образовательной организации. Особенности образовательного учреждения в сфере культуры и искусства	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331 ЛР.3ЛР.16 ЛР.20ЛР.33 ЛР.35
Тема 2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»	2	Лекция-беседа		Общая характеристика законодательной базы в Российской Федерации. Основные статьи закона. Типы образовательных учреждений. Понятие «отрасль», специфика образовательных учреждений отрасли «культура». Структура системы образования, образовательная программа, ФГОС, документ об образовании.	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331 ЛР.3ЛР.16 ЛР.20ЛР.33 ЛР.35
Тема 3. Управление системой	2	Лекция-		Понятие терминов «управление», «отрасль»,	ОК1-

образования		беседа		«ведомство». Отраслевое соподчинение. Организационно-правовые формы образовательных организаций. Понятие юридического лица Государственные органы управления образованием. Контроль и надзор в сфере образования	9ПК3.1- 3.6У1- У331ЛР.3ЛР .16ЛР.20ЛР. 33ЛР.35
Тема 4. Квалификация	2	Лекция- дискуссия		Общие понятия «квалификация», «должность». Квалификационные характеристики должностей работников образования.	ОК1-9 ПК3.1- 3.6У1- У331ЛР.3ЛР .16ЛР.20ЛР. 33ЛР.35
Тема 5. Должности педагогических работников	2	Лекция		Общие понятия. Основные документы, регламентирующие должностные обязанности. Квалификационные характеристики должностей	ОК1-9 ПК3.1-3.6 У1-У331
Тема 6. Должностные инструкции педагогических работников	2	Лекция - визуализация		Права и обязанности. Время труда и отдыха. Льготы. Гарантии и компенсации.	ОК1- 9ПК3.1- 3.6У1-У331 ЛР.3ЛР.16Л Р.20ЛР.33ЛР .35
Тема 7. Повышение квалификации и аттестация педагогических работников	2	Лекция- визуализация		Нормативно-правовое поле, регламентирующее повышение квалификации и процедуру аттестации педагогических работников. Виды, цели и задачи аттестации. Критерии оценки экспертного сообщества	ОК1- 9ПК3.1- 3.6У1-У331 ЛР.3ЛР.16 ЛР.20ЛР.33 ЛР.35
<b>Раздел 2. Организация основных видов деятельности преподавателя детской школы искусств.</b>					
Тема 8. Организация деятельности ДШИ	6	Лекция- беседа		Структура образовательной организации. Органы управления ДШИ Виды локальных актов.	ОК1- 9ПК3.1- 3.6У1-У331 ЛР.3ЛР.16 ЛР.20ЛР.33

					ЛР.35
Тема 9. Классификация форм и видов планирования в ДШИ	6	Проблемная лекция		Основные понятия, этапы планирования в ДШИ Функции планирования. Формы планирования. Классификация видов планирования. Календарно-тематический и индивидуальный планы. Поурочное планирование	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-УЗ31 ЛР.3ЛР.16 ЛР.20ЛР.33 ЛР.35
Тема 10. Организация учебного процесса и планирование педагогической работы	6	Лекция-дискуссия		От расписания занятий к перспективному и поурочному планированию. Виды и формы внеклассной (воспитательной) работы	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-УЗ31
<b>3 курс 6 семестр</b>	<b>34</b>				
Тема 12. Образовательная программа.	4	Лекция-визуализация		Основные типы программ, их содержание и характеристика. Федеральные государственные требования и Федеральные государственные образовательные стандарты. Учебный план.	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-УЗ31 ЛР.3ЛР.16 ЛР.20ЛР.33 ЛР.35
Тема 13. Урок – основная форма организации учебного процесса	6	Лекция-визуализация		Урок как основная форма организации педагогического процесса. Классификация уроков. Нестандартные виды уроков: иллюстрация, презентация, концерт и др. Особенности построения урока в театральной студии.	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-УЗ31ЛР.3ЛР.16Р.20ЛР.33 ЛР.35
Тема 14 Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе	4	Лекция-визуализация		Возрастная периодизация учащихся. Особенности личности учащегося на различных возрастных этапах: от дошкольников до юношеского возраста. Индивидуальные особенности личности и их учет в образовательном процессе: характер, темперамент, особенности познавательной сферы и др. Особенности разновозрастной аудитории – приемы и методы педагогической работы в театре	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-УЗ31 ЛР.3ЛР.16 ЛР.20ЛР.33 ЛР.35
Тема 15. Развитие личности посредством театра	4	Лекция-визуализация		Творческие способности: развитие способностей от задатков к специальным способностям и гениальности, классификация способностей. Творческая личность, критерии творческой личности.	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-УЗ31 ЛР.3ЛР.16ЛР.35

					Р.20ЛР.33ЛР.35
Тема 16. Планирование учебно-воспитательной работы	6			Структура и содержание учебной документации: программы, планы, поурочная деятельность. Подготовка к уроку: определение темы, цели, структуры и хода урока, наполнение урока содержанием, определение методов и средств, учитывая особенности дисциплины	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331ЛР.3ЛР.16ЛР.20ЛР.33ЛР.35
Тема 17 Ведение школьной документации	2	Лекция-беседа		Виды школьной документации и правила ее ведения	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331ЛР.3ЛР.16ЛР.20ЛР.33ЛР.35
Тема 18. Типы и виды методической продукции и правила ее оформления	2	Лекция-визуализация		Основная классификация методической продукции, отличительные особенности каждого вида	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331ЛР.3ЛР.16ЛР.20ЛР.33ЛР.35
Тема 19. Личность преподавателя Публичные выступления	4	Семинар		Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства. Технология подготовки и проведения открытых уроков, докладов педагогических советах и семинарах	ОК1-9ПК3.1-3.6У1-У331ЛР.3ЛР.16ЛР.20ЛР.33ЛР.35
Дифференцированный зачет	2				
<b>ВСЕГО:</b>	<b>66</b>				

## 2.2. МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Раздел 1. Методика работы с любительским творческим коллективом

Темы/Семестры изучения	Учебная	Формы	Календарн	Содержание	Формируемые
------------------------	---------	-------	-----------	------------	-------------

	<i>нагрузка обучающегося</i>	<i>занятий</i>	<i>ые сроки освоения</i>		<i>У, З, ПО, ПК, ОК</i>
<b>3 курс, 6 семестр</b>	<b>51</b>				
Введение. Структура и задачи курса «Методика работы с творческим коллективом».	2	Лекция	январь	Определение структуры и задачи курса Понятие: «творческая деятельность»; «художественная деятельность». Ознакомление с основными видами художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие произведений искусства.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Понятийный и терминологический аппарат предмета «Методика работы с творческим коллективом».	3	Лекция	январь	Понятие «творчество» и «сотворчество». Творчество создателя, исполнителя, зрителя.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методы работы с творческим коллективом.	2	Лекция	январь	Классификация и характеристика любительского творческого хореографического коллектива.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методы работы с творческим коллективом.	2	Лекция	февраль	Изучение этапов становления хореографического коллектива.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методы работы с творческим коллективом.	2	Лекция	февраль	Применение знания этапов становления хореографического коллектива в организационной работе по созданию коллектива.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методы работы с творческим коллективом.	2	Лекция	февраль	Изучение роли руководителя творческого коллектива и специфика его деятельности.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методы работы с творческим коллективом.	2	Лекция	февраль	Применение требований к личности руководителя творческого коллектива.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методы работы с творческим коллективом.	2	Лекция	март	Особенности планирования учебного процесса в хореографическом коллективе	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34,

					36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методы работы с творческим коллективом.	2	Лекция	март	Анализ специфики работы с детским творческим хореографическим коллективом	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методы работы с творческим коллективом.	2	Лекция	март	Анализ специфики работы со взрослым творческим хореографическим коллективом	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методы работы с творческим коллективом.	2	Лекция	март	Творческая деятельность в хореографическом коллективе	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методы работы с творческим коллективом.	2	Лекция	апрель	Осуществление руководства воспитательным процессом на каждом этапе становления коллектива	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методы работы с творческим коллективом.	2	Лекция	апрель	Ведение и оформление документации в творческом коллективе	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методы работы с творческим коллективом.	3	Практическое занятие	апрель	Составление расписания занятий по хореографии в различных организациях	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Принципы формирования репертуара.	3	Лекция	апрель	Репертуар хореографического коллектива и пути его формирования.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Принципы формирования репертуара.	3	Лекция	апрель	Определение и анализ основных проблем в формировании репертуара в детском хореографическом коллективе	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317

Принципы формирования репертуара.	3	Лекция	май	Определение и анализ основных проблем в формировании репертуара взрослого творческого коллектива	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Принципы формирования репертуара.	3	Практическое занятие	май	Подбор репертуара, соответствующий возрасту участников коллектива.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы.	3	Лекция	май	Формы и виды занятий в творческом хореографическом коллективе	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы.	3	Лекция	июнь	Особенности проведения групповых и индивидуальных занятий в творческом хореографическом коллективе	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы.	3	Лекция	июнь	Репетиция – одна из форм работы в хореографическом коллективе	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
<b>4 курс, 7 семестр</b>	<b>32</b>				
Тема 1. История развития самодеятельного художественного творчества					
Развитие художественной самодеятельности в 20-30 годы XX века.	2	Лекция	сентябрь	Массовое развитие художественной самодеятельности в стране. Задачи в области руководства самодеятельным движением. Подготовка кадров для города и села. Всесоюзная Олимпиада самодеятельного искусства, ее недочеты. Создание сети коллективов художественной самодеятельности в стране.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Развитие художественной самодеятельности в 40-е годы XX века.	2	Лекция	сентябрь	3 потока развития самодеятельности: в действующей армии, партизанских отрядах, в тылу. Конкурсы военного времени. Военный репертуар. Восстановление коллективов по окончании Великой Отечественной войны.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34,

					36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Развитие художественной самодеятельности.	2	Лекция	сентябрь	Всесоюзная конференция по вопросам самодеятельности. Совершенствование системы методического руководства в стране. Проблемы 1 Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества.	4	Лекция	октябрь	Развитие художественного творчества в стране в настоящее время. Особенности функционирования сети любительских художественных коллективов. Объективные и субъективные факторы, определяющие специфику современного любительского творчества: общественно-политическая ситуация; развитие телекоммуникационной сети; рост уровня благосостояния людей; повышение образовательного уровня субъектов; совершенствование системы подготовки и переподготовки кадров культуры и искусства. Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные. Формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др. Базы создания любительских коллективов: клубные учреждения; школы; центры детского и юношеского творчества; вузы и т.д. Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Тема 2. Методика организации творческого коллектива					
Специфика организации творческого коллектива	2	Лекция	октябрь	Особенности и условия работы творческого коллектива. Этапы организационной работы в период создания коллектива. Личностные характеристики участников коллектива.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Содержание и формы деятельности исполнительского коллектива	2	Лекция	октябрь	Характеристика исполнительских коллективов. Задачи, содержание и формы работы коллектива. Педагогическое управление развитием творческих способностей в условиях исполнительского коллектива.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Формы деятельности авторского коллектива	2	Лекция	октябрь	Характеристика авторских коллективов: литературные студии, фото и кино студии, изостудии и др. Основные задачи, содержание и формы деятельности.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Содержание деятельности любительского искусствоведческого	2	Лекция	ноябрь	Социально-психологический уровень личности. Мотивы прихода в коллектив. Методы изучения личности участника в коллективе. Методика составления психолого-педагогических характеристик.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34,



объединения					36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Тема 3. Технология создания детского творческого коллектива					
Специфика организации работы детского творческого коллектива Практическое задание: Организационные основы работы самодеятельных коллективов	2	Лекция	ноябрь	Учет психологических и возрастных особенностей детей. Индивидуальный подход в обучении и воспитании. Организация детских коллективов разных жанров. Этапы творческого развития детского коллектива. Формы и методы воспитания. Расписать основные этапы развития детского творческого коллектива	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Социальная сущность и значение детского творческого коллектива для воспитания и становления личности	2	Лекция	ноябрь	Понятие «Детский самодеятельный коллектив». Этапы и закономерности развития и становления детского коллектива. Творчество и его роль в детском самодеятельном коллективе.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Воспитание и творческое развитие в детском коллективе	2	Лекция	ноябрь	Сущность и специфика детского творчества. Воспитание личностных качеств у детей, нравственного, художественного и эстетического вкуса. Влияние коллективной среды на духовное и физическое развитие ребенка в коллективе.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Формы и методы выявления и формирования творческих наклонностей и интересов у детей	2	Лекция	декабрь	Социологические методы (анкетирование, опрос, интервью); беседы; демонстрации творчества; лекции-концерты; выставки-презентации. Информационные методы: реклама в СМИ; наружная реклама; радио и телевизионная реклама.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Учебно-воспитательная и творческая работа в детском творческом коллективе	2	Лекция	декабрь	Освоение разделов программы. Знакомство с теорией и историей жанра творческого коллектива. Обучение навыкам. Дополнительные и самостоятельные занятия участников коллектива. Репертуар - основа творчества в детском любительском коллективе Критерии подбора репертуара в детском коллективе. Требования к подбору репертуара для детей.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Учет возраста и учебно-тренировочных целей в детском коллективе	4	Лекция	декабрь	Учет возраста и учебно-тренировочных целей. Значение правильного подбора детского репертуара.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310
Экзамен	2				
<b>4 курс, 8 семестр</b>	<b>60</b>				
Тема 1. Особенности деятельности коллектива					

самодетельного (любительского) творчества					
Руководство творческим коллективом	4	Лекция	январь	Руководитель творческого коллектива как организатор творческой и педагогической деятельности. Требования к руководителю. Понятие о стилях руководства. Управление и самоуправление в творческом коллективе. Традиции коллектива. Социально-психологический климат коллектива.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Учебно-творческая работа в любительском коллективе	4	Лекция	январь	Художественно-педагогическая деятельность как процесс. Педагогическая деятельность руководителя нравственных и эстетических ценностей личности. Виды учебных занятий. Методика репетиционной работы. Занятия самообразованием. Принципы, критерии, процедуры оценки.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Организация воспитательной работы в творческом коллективе	4	Лекция	январь	Художественно-воспитательная деятельность как основа педагогического процесса. Традиции и инновации в творческом любительском коллективе. Работа в коллективе. Сплочение коллектива.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Формирование репертуара творческого коллектива	4	Лекция	февраль	Основные требования к подбору репертуара. Критерии подбора репертуара в творческом коллективе. Формирование репертуара. Определяющее значение идейно-художественного уровня репертуара.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Организация концертной деятельности творческого коллектива	4	Лекция	февраль	Виды сценических выступлений, конкурсы и фестивали художественного творчества. Методика построения концертной программы. Педагогические требования к организации концертов, спектаклей. Результаты художественно-педагогической деятельности коллектива.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Изучение участников любительского творческого коллектива	4	Лекция	февраль	Социально-психологический уровень личности участника творческого коллектива. Мотивы прихода в коллектив Методика составления психолого-педагогической характеристики участника коллектива	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Планирование деятельности творческого коллектива	4	Лекция	февраль	Методика составления перспективного плана работы творческого коллектива. Характеристика разделов перспективного плана. Структура плана. Виды планов. Календарный план работы. Организация выполнения плана.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Учет в работе творческого коллектива	4	Лекция	март	Журнал учета работы и порядок его заполнения. Учет отзывов и документальных материалов о работе коллектива.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317

Отчетность в работе любительского творческого коллектива.	4	Лекция	март	Понятие об отчетности творческого любительского коллектива. Статистическая отчетность, информационный отчет, отчет перед населением, открытые уроки в коллективе	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Стимулирование деятельности любительских коллективов	4	Лекция	март	Участие в престижных конкурсах и фестивалях, в т. ч. зарубежных. Положение о присвоении (подтверждении) звания «Народный» и «Образцовый» любительским творческим коллективам и студиям муниципальных культурно-досуговых организаций страны.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Спонсорство и меценатство в развитии творческих любительских коллективов	4	Лекция	март	Качество концертных программ творческих коллективов. Поиск меценатов. Привлечение спонсорских средств для дальнейшего развития любительского коллектива.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Тема 2. Организационно-методическое обеспечение работы творческого коллектива					
Правовые основы организации художественно-творческой деятельности	4	Лекция	апрель	Нормативное обеспечение деятельности коллектива самостоятельного художественного творчества. Нормативные и ненормативные документы в любительских художественных творческих коллективах.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Нормативные основы организации художественно-творческой деятельности	4	Лекция	апрель	Правовые документы, определяющие принципы, содержание и конкретные требования к организации любительского художественного творчества в учреждениях культуры клубного типа.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Система методического руководства.	4	Лекция	апрель	Раскрытие понятия о системе методического руководства. Обеспечение творческих любительских коллективов методическим материалом и репертуарными сборниками.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Структура управления народным художественным творчеством.	4	Лекция	апрель	Изучение структуры управления народным художественным творчеством в стране, регионе, городе, районе.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Экзамен	2				

### Методика преподавания творческих дисциплин

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
<b>3 курс, 6 семестр</b>	<b>51</b>				
Многообразие форм современного хореографического искусства	<b>2</b>	Лекция	январь	Истоки и взаимосвязь различных видов хореографического искусства	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У3; 31, 36
Классический танец	<b>2</b>	Лекция	январь	Роль и практическое применение уроков классического танца в формировании будущего исполнителя	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У1-У7; 31-37
Историко-бытовой танец	<b>2</b>	Лекция	январь	Роль и практическое применение уроков историко-бытового танца в формировании будущего исполнителя	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; 31-37
Народный танец	<b>2</b>	Лекция	февраль	Роль и практическое применение уроков народного танца в формировании будущего исполнителя	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; 31-37
Бальный танец	<b>2</b>	Лекция	февраль	Роль и практическое применение уроков бального танца в формировании будущего исполнителя	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; 31-37
Современный танец	<b>2</b>	Лекция	февраль	Ознакомление с формами и течениями современного танца и практическое применение на уроках хореографии	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; 31-37
Современный танец	<b>2</b>	Лекция	февраль	Современная тема через современную хореографию	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; 31-37
Истоки русского балетного театра	<b>3</b>	Лекция Видеопросмотр	март	Изучение основных направлений творческой деятельности выдающиеся балетмейстеров и танцовщиков	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У8; 38
Роль педагога в профессиональном обучении танца, физическом, нравственном и эстетическом воспитании человека	<b>4</b>		март	Определение целей и задач педагога-хореографа в ДШИ, хореографическом ансамбле, любительском творческом коллективе	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; 31-37
Основы классического танца	<b>2</b>	Лекция Практическое занятие	март	Изучение структуры урока классического танца	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У1-У7; 31-37
Экзерсис у станка	<b>4</b>	Лекция Практическое занятие	март	Demi и Grand Plie, Battment tendu, Battment tendu jete,	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Экзерсис у станка	<b>2</b>	Лекция Практическое занятие	апрель	Rond de jambe par terre, Battment fondu, Battment frappe, double frappe, Rond de jambe en l'air,	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Экзерсис у станка	<b>2</b>	Лекция Практическое занятие	апрель	Battment developpe, Grand Battment jete	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Экзерсис на середине зала	<b>4</b>	Лекция	апрель	Маленькое adagio. Battment tendu, Battment tendu jete	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2,

		Практическое занятие			У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Экзерсис на середине зала	<b>2</b>	Лекция Практическое занятие	апрель	Rond de jambe par terre, Battment fondu, Battment frappe, double frappe,	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Экзерсис на середине зала	<b>2</b>	Лекция Практическое занятие	май	Rond de jambe en lair, Grand Battment jete Большое adagio.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Allegro	<b>4</b>	Лекция Практическое занятие	май	Маленькие прыжки	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Allegro	<b>2</b>	Лекция Практическое занятие	май	Средние прыжки	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Allegro	<b>2</b>	Лекция Практическое занятие	май	Большие прыжки	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5;
Port de bras	<b>2</b>	Лекция Практическое занятие	июнь	I, II Port de bras	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Port de bras	<b>2</b>	Лекция Практическое занятие	июнь	III, IV Port de bras	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
<b>4 курс, 7 семестр</b>	<b>32</b>				
Методика преподавания классического танца	<b>2</b>	Лекция	сентябрь	Цели и задачи	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методика преподавания классического танца	<b>2</b>	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Постановка корпуса рук, ног, головы	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Экзерсис у станка	<b>2</b>	Лекция	сентябрь	Последовательность проучивания движений экзерсиса у станка	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Port de bras руки в экзерсисе у станка	<b>2</b>	Лекция Практическое занятие	сентябрь	V, VI, VII Port de bras	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Упражнения на середине зала	<b>2</b>	Лекция Практическое занятие	октябрь	Маленькое adagio. Battment tendu, Battment tendu jete, Rond de jambe par terre, Battment fondu, Battment frappe, double frappe, Rond de jambe en lair. Большое adagio. Allegro	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317

Позы классического танца	<b>2</b>	Лекция Практическое занятие	октябрь	Позы croisee вперед и назад, маленькие и большие	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Позы классического танца	<b>2</b>	Лекция Практическое занятие	октябрь	Позы efasee вперед и назад маленькие и большие	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Позы классического танца	<b>2</b>	Лекция Практическое занятие	октябрь	Позы ecartee вперед и назад, маленькие и большие	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Arabesgue	<b>2</b>	Лекция Практическое занятие	ноябрь	I, II, III, IV arabesgue	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Упражнения для развития пластичности рук (Preparation руки)	<b>2</b>	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Port de bras. Руки в экзерсисе у станка.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Упражнения на середине зала	<b>2</b>	Практическое занятие	ноябрь	Temps lie.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Упражнения на середине зала	<b>2</b>	Практическое занятие	ноябрь	Маленькое adagio.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Упражнения на середине зала	<b>2</b>	Практическое занятие	ноябрь	Большое adagio.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Allegro	<b>2</b>	Практическое занятие	декабрь	Маленькие прыжки	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Allegro	<b>2</b>	Практическое занятие	декабрь	Средние прыжки	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Allegro	<b>2</b>	Практическое занятие	декабрь	Большие прыжки	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
<b>Экзамен</b>	<b>2</b>				
<b>4 курс, 8 семестр</b>	<b>45</b>				
Работа над курсовой работой	<b>1</b>	Лекция Практическое занятие	январь	Выбор темы курсовой работы, составление предварительного плана. Определение основных пунктов введения.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методика построения урока	<b>2</b>	Лекция	январь	Изучение структуры урока народного танца	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33,

народного танца					34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Экзерсис у станка	2	Лекция	январь	Ознакомление с целями и задачами экзерсиса у станка в уроке народного танца	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Работа над курсовой работой	1	Лекция Практическое занятие	январь	Изучение и анализ литературы и других источников информации	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Последовательность упражнений у станка	2	Лекция Практическое занятие	январь	Сравнение структуры построения экзерсиса у станка в уроке классического и народного танца	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методика построения урока народного танца	2	Лекция	январь	Изучение экзерсиса на середине зала и его построение	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Работа над курсовой работой	1	Лекция Практическое занятие	февраль	Поиск и определение источников информации по теме курсовой работы, составление списка литературы и других источников	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Экзерсис у станка	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Demi и Grand Plie, Battment tendu, Battment tendu jete, Rond de jambe par terre, Battment fondu, Battment tendu каблучный,	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Экзерсис у станка	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Flic – flac, Выстукивания, Упражнение для бедра и подготовка к «веревочке», Battment developpe, Grand Battment jete	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Работа над курсовой работой	1	Лекция Практическое занятие	февраль	Написание теоретической части курсовой работы	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Экзерсис на середине зала	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Проучивание отдельных движений и комбинаций, а так же над этюдов в характерах стран народов мира. Работа над трюками	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методика преподавания русского танца	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Манера исполнения, основные ходы и проходки в русском женском танце	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методика преподавания русского танца	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Дроби «ключи», «веревочки», «ковырялочки», проходки	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методика преподавания русского	2	Лекция Практическое	март	Изучение манеры исполнения и основные ходы и проходки русского мужского танца	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33,

танца		занятие			34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методика преподавания русского танца	2	Лекция Практическое занятие	март	«Присяжки», «хлопушки» и различные трюки в русском мужском танце	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Работа над курсовой работой	1	Лекция Практическое занятие	март	Составление плана исследования (практической части курсовой), подбор материалов для проведения исследования	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методика преподавания танцев народов Прибалтики	2	Лекция Практическое занятие	март	Изучение манеры исполнения и основные движения танцев народов Прибалтики	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методика преподавания молдавских танцев	2	Лекция Практическое занятие	март	Характеристика молдавских танцев, изучение основных движений и положений в паре	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методика преподавания итальянских танцев	2	Лекция Практическое занятие	март	Итальянский танец «Тарантелла», изучение основных движений	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Работа над курсовой работой	1	Лекция Практическое занятие	март	Оформление результатов исследования	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методика преподавания венгерских танцев	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Венгерский народный и академический танец. Сопоставление общих и отличительных положений.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методика преподавания испанских танцев	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Испанский народный и академический танец. Сопоставление общих и отличительных положений.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методика преподавания польских танцев	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Польский народный и академический танец. Сопоставление общих и отличительных положений.	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Работа над курсовой работой	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Окончательное оформление курсовой работы	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Танцы Латинской Америки	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Изучение основных танцевальных движений. Венесуэльский, Кубинский, или кантри (по выбору педагога)	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
Методика преподавания цыганских танцев	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Цыганский танец. Изучение основных движений женского и мужского танца	ОК 1-9; ПК 2.1-2.5; У2, У4, У5, У9; 31, 32, 33, 34, 36, 37, 310, 311, 312, 316, 317
<b>Экзамен</b>	<b>2</b>				



#### **4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

##### **Обязательная литература**

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4013-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115701>
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4307-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118731>
3. Безуглая, Г.А. Новый концертмейстер балета : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-2481-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107063>
4. Володькина, Н.А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н.А. Володькина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643>
5. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-4765-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454>
6. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649>
7. Иванников, В. А. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 480 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433706>
8. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>
9. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09130-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437311>
10. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Подымова [и др.] ; под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433298>
11. Психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и

- доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01461-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437033>
12. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н.И. Тарасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-4465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121173>
13. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России : учебное пособие / Т. А. Филановская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5118-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134049>

#### Дополнительная литература

1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4016-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115704>
2. Джуринский, А. Н. История педагогики и образования в 2 ч. Часть 2. XX - XXI века : учебник для среднего профессионального образования / А. Н. Джуринский. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 282 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10247-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442460>
3. Завадский, Ю.А. Учителя и ученики : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4706-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129239>
4. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Патрушева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 130 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10881-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432197>
5. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>
6. Социальная педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. С. Торохтий [и др.] ; под общей редакцией В. С. Торохтия. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 451 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01629-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438371>
7. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б.М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4300-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129241>
8. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России : учебное пособие / Т. А. Филановская. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5118-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134049>

#### Интернет-ресурсы

1. [http://www.plam.ru/ucebник/horeografija\\_v\\_sporte\\_uchebnik\\_dlja\\_studentov/p3.php](http://www.plam.ru/ucebник/horeografija_v_sporte_uchebnik_dlja_studentov/p3.php)
2. [www.russianballet.ru](http://www.russianballet.ru)

3. <http://5678.ru/video/rubric-31>
4. ЭБС Лань - <http://www.E.lanbook.com> <http://e.lanbook.com/view/book/1946/>

