**17.11.2020**

**Задание:1. Конспект лекции**

**Русская культура в ситуации монголо- татарского влияния**

Монголо- татарское нашествие имело катастрофические последствия как для экономики, так и для культуры. Оно сопровождалось истреблением и уводом в плен значительной части населения, уничтожением материальных ценностей городов и сел.

Увод в плен ремесленников привел к падению уровня ремесленного производства. Были утеряны многие технические приемы и навыки, некоторые виды ремесел вообще исчезли. Пострадало русское зодчество- многие памятники были разрушены, прекратилось каменное строительство из-за отсутствия средств и мастеров- строителей. Монголо- татары ничем не обогатили русскую культуру, кроме определенного количества заимствованных слов (врач- бариач(знахарь), палач- алаач, караул- хараул, еда- идэ, меч, жук, собака, топор, юг, ура- урай, телега, бомба, сундук, халат, кирпич, деньги). Не обнаруживается никаких заимствований на в литературе, ни в живописи, ни в архитектуре.

Влияние Золотой Орды привело к углублению политической раздробленности, т.к. ханы поощряли и разжигали междоусобицы. В результате на этот период приходится формирование трех народностей: **русской, украинской и белорусской**.

В период монгольского влияния можно выделить два этапа развития культуры: первый (до XIV в.) отмечен значительным упадком в различных сферах культуры; второй- после победы в Куликовской битве- подъем русской культуры, который объяснялся успехами хозяйственного развития и ослаблением Золотой Орды.

**Фольклор.**Главной темой устного народного творчества была борьба против золотоордынского ига. Это и ***Сказание о битве на Калке***, о ***разорении Рязани Батыем*** и рязанском богатыре ***Евпатии Коловрате***.

В этот период оформился **новый жанр- исторической песни.** В отличии от былин его герои изображаются более реалистичными, время действия не условно- эпическое, а конкретоно- историческое. Историческая песня- произведение не о прошлом, а о настоящем. В песнях отразился подвиг простых людей, пытавшихся остановить полчища Батыя. Одна из них- песня об ***Авдотье- Рязаночке***. Она- простая горожанка, совершает подвиг, проявляя мужество, мудрость и стойкость, уводит из плена жителей Рязани и заново возрождает город. К историческим песням, связанным с Куликовской битвой относятся ***«Задонщина»*** и ***«Сказание о Мамаевом побоище»***. Ряд таких песен посвящен ***девушкам- полонянкам***. Образ чистой и стойкой духом девушки, попавшей в плен воплощал образ страдающей под тяжким игом Руси.

**Литература.**В этот период ***летописание становится местным***. Причем каждое местное летописание начинается с «Повести временных лет», а затем продолжает свое летоописание.

В произведениях, написанных в этот период постоянно подчеркивается мысль, что иго- это Божья кара, обрушившаяся на Русь за грехи людей. Только покаяние, нравственное самоусовершенствование могут спасти людей. Из житийной (поучительной) литературы наиболее известным является ***«Повесть о житие Александра Невского»***. Здесь описаны главные деяния Александра- разгром шведских войск на Неве и немецких рыцарей на Чудском озере. Став Великим князем владимирским Александр проявил себя умелым дипломатом, при нем монголы не нападали на русскую землю. В характеристике Александра Невского подчеркиваются его христианские добродетели: тих, приветлив, кроток, смирен. В то же время он величествен и прекрасен внешне, мужественный, непобедимый полководец. Соединение воинской доблести с христианскими добродетелями присутствует и в словах Александра Невского: «Не в силе Бог, а в правде», «Кто с мечом к нам пойдет, тот от меча и погибнет». Особой лиричностью проникнута последняя часть «Повести», в которой говорится о поездке Александра к хану с целью добиться освобождения русских от обязанности входить в монгольские войска. Александру удалось этого добиться, но возвращаясь из поездки в Орду, Александр умер, перед смертью приняв монашество. Далее идет рассказ о чуде во время погребения Александра, когда покойник простер длань и взял у митрополита духовную грамоту, которую тот хотел вложить в его руку.

Известно также, относящееся ко второй половине XIII века ***«Житие Михаила Черниговского»***. Оно посвящено трагической гибели в Орде черниговского князя, который по христианским убеждениям отказался совершить в Орде ритуальный обряд прохождения между горящими кострами и казненного за это. Смерть за веру стала основанием канонизации Михаила Черниговского.

Наибольший интерес у читателей вызывал новый тип книг- **«четьи» XV в**. , предназначенные для индивидуального чтения. Как правило, это были ***сборники***разных статей в одной книге- там могли соседствовать религиозно- назидательные тексты, отрывки летописей, исторические повести, статьи естественно- научного характера. Так, в одном из сборников Кирилло- Белозерского монастыря помещены статьи ***«О широте и долготе земли», «О стадиях и поприщах», «О расстоянии между небом и землей», «О земном устроении***». Автор этих статей решительно порывал с фантастическими представлениями о строении Вселенной. Земля признавалась шаром, хотя по- прежнему ставилась в центр мироздания. В других статьях дано вполне реалистичное объяснение грома и молний (от столкновения туч).

В XIV веке на смену дорогому пергаменту ***пришла бумага***, которую доставляли из других стран, преимущественно из Италии и Франции.

**Архитектура. Живопись.**Одним из крупнейших центров развития искусства был Новгород, который избежал нашествия монголов. Помимо храмовых в Новгороде велось и крупное гражданское строительство. В 1433г. была построена ***Грановитая палата***, предназначенная для торжественных приемов и заседаний Совета господ. Некоторые бояре строили себе каменные палаты. Были возведены крепостные укрепления на побережье Балтийского моря: Копорье, Ям, Орешек.

Первым городов Северо-Восточной Руси, в котором возобновилось каменное строительство была ***Тверь (конец XIII в.).*** Начало каменного строительства в ***Москве***относится ко ***второй четвери XIV века***. При Иване Калите в Московском Кремле строятся четыре каменных храма: Успенский Собор, Архангельский, церкви Ивана Лествичника и Спаса на Бору. В **1367**г.  при **Дмитрии Донском** в Москве возводится ***Кремль из белого камня*** (по данным археологии каменными были башни и наиболее важные части стены, откуда была наибольшая опасность штурма).

Вторую половину XIV- начало XVв. Называют «золотым веком» стенной живописи Древней Руси. Большой вклад в ее развитие внес **Феофан Грек**, работавший сначала в Новгороде, а потом в Москве. Он приехал из Византии уже зрелым художником и посвятил свое мастерство новой родине. Лучшей работой, отражающей самобытность художника, считается фресковая роспись церкви **Спаса на Ильине.**В его живописи интерес к характеру, внутреннему миру человека, его переживаниям и эмоциям. Творчество Феофана Грека- яркое проявление ***экспрессивно- эмоционального*** стиля в исскустве.

Высокого расцвета достигла живопись в Москве на рубеже  XIV-  XVвв. В это время здесь окончательно складывается русская национальная школа живописи, наиболее ярким представителей которой был гениальный русский художник **Андрей Рублев**. Рублев был монахом. Вместе с Феофаном Греком они расписывают стены Благовещенского собора Московского кремля. Затем с Даниилом Черным он работает над фресками Успенского собора во Владимире (одна из знаменитых фресок ***«Шествие праведников в рай»***, в ней проявились характерные черты рублевского стиля- лирическая умиротворенность) и Троицкого собора Троице- Сергиева монастыря. Самая известная работа художника- ***икона «Троица»***, написанная им для Троицкого собора. В творчестве Рублева получает логическое завершение процесс обособления русской живописи от византийской.

**Литература**

1. Соловьев, С.М. История России с древнейших времен. Кн.1-15/ С.М. Соловьев.- М.1959-1966.
2. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры: в 3 т./П.Н. Милюков.- М.1994-1995.-Т.2. –Ч.2.
3. Березовая, Л.Г., Берлякова, Н.П. История отечественной культуры. [Электронный ресурс]: учебник.- Учебник для СПО, 2-е издание, исправленное и дополненное.- М.: Издательство Юрайт, 2018.- 452с.
4. Березовая, Л. Г.[История отечественной культуры. Практикум : учебное пособие для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 228 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09776-4.](https://www.google.com/url?q=https://biblio-online.ru/book/3E63A0DE-3FF2-47C5-8D27-368B3ED8BE6F?utm_campaign%3Drpd%26utm_source%3Dweb%26utm_content%3Dc34105e361dd834735bb6e422f16c5c6&sa=D&ust=1541968454339000)
5. Горелов, А.А. [История русской культуры [Электронный ресурс]: учебник.- Учебник, 2-е издание, исправленное и дополненное.- М.: Издательство Юрайт, 2018.- 387с.](https://www.google.com/url?q=https://biblio-online.ru/book/FE2E2D42-6531-4582-9BA3-4096E2284BA3/istoriya-russkoy-kultury?&sa=D&ust=1541968454339000)