

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «20» июня 2023 г. № 11

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «20 » июня 2023 г. №01-
04/150

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02. ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
по специальности
54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Программа профессионального модуля ПМ.02
Производственно-технологическая
деятельность 54.02.02 Декоративно-
прикладное искусство и народные промыслы
(по виду Художественная резьба по кости)
разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования по
специальности 54.02.02 Декоративно-
прикладное искусство и народные промыслы
(по видам) утвержденного приказом
Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1389.

РАЗРАБОТЧИК: Е.С. Мусина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»). Программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность написана по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду: художественная резьба по кости.

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: производственно-технологическая деятельность (мастера).

За счет часов вариативного цикла содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность расширяется и углубляется умениями и знаниями, требованиями к формированию профессиональных компетенций, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **основными и профессиональными компетенциями:**

Код	Наименование результата обучения	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	МДК.02.01
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия	МДК.02.01

	декоративно-прикладного искусства (по видам).	
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	
ПК.2.8	Внедрять в творческий процесс новые технологические приемы с использованием современных материалов, инструментов и оборудования.	

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО.1 копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

ПО.2 материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

ПО.3 применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

У.1 выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

У.2 применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства

знать:

3.1.физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

3.2 технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

3.3 художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

3.4.специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

3.5 правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

патриотического воспитания:

ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР.9. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

духовно-нравственного воспитания:

ЛР.11. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР.12. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР.13. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР.14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

эстетического воспитания:

ЛР.16. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

трудового воспитания:

ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР.25. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛР.26. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР.27. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

ЛР.28. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ЛР.29. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

ценности научного познания:

ЛР.33. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР.34. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

ЛР.35. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

При освоении учебной дисциплины предметные результаты должны обеспечивать

ПР.1 сформированность системы знаний: о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства);

ПР.2 сформированность умений: владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами: выполнять эскизы разработок (эскизы художественного решения различных предметов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно);

ПР.3 выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.02.01. Технологии исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Из них:	1300	867	433
Исполнительское мастерство	994	663	331
Технология и материаловедение	111	74	37
Материальное воплощение авторских проектов изделий ДПИ (по видам)	195	130	65
Дополнительная работа студента над завершением программного заведения под руководством преподавателя ДР 03 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	264	-	264

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ПО ВИДУ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО КОСТИ)

Раздел 1. Исполнительское мастерство (по виду художественная резьба по кости)

Темы	Учебная нагрузка обучающегося			ДР.03. «»	Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.					
I курс	231	154	77	74				
I курс, 1 семестр	102	68	34	34				
Художественная резьба по кости и дереву Тема 1. Контурная резьба	30	20	10	10	Лекция. Объяснение. Практические занятия КР 1,2	Сентябрь-октябрь	Введение. Техника безопасности на занятиях «Художественная резьба по кости и дереву». Программа и режим работа. Знакомство с техникой безопасности при: ручной обработке кости и древесины; подготовительной работе; механической обработке кости и древесины и работе с электрическим оборудованием. Периодичность проведения инструктажей по технике безопасности (ТБ) и пожарной безопасности (ПБ). Знакомство с мастерской по обработке кости и дерева с рабочим местом: Необходимое условие для работы – оборудование и приспособления. Разновидность инструментов для резьбы кости и дереву. Качество и исправность инструмента – квалификация мастера. Характеристика контурной резьбы. Объяснение выполнения контурной резьбы. Инструктаж по технике безопасности. Правильное положение рук при работе с механическими инструментами (бормашина, шлифовальный станок, полировальный станок, технический пылесос). Практические занятия: <u>Задание 1.</u> Выполнение упражнения. Поэтапное выполнение изделия. Материалы: рог северного оленя, шлифовальная бумага. Инструменты: ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы). <u>Задание 2.</u> Декоративное украшение с геометрическим орнаментом. Разработка эскиза. Изготовление шаблона для украшения с контурной резьбой. Лепка макета изделия из скульптурного пластилина (при необходимости). Поэтапное выполнение изделия. Материал: рог северного оленя, шлифовальная бумага, полировальная паста, морилка. Инструменты: ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клепики.	ПО. 1; У. 2; З. 1-3,5; ОК 1,8; ПК 2,7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.

Тема 2. Рельефная резьба	69	46	23	23	Объяснение. Практические занятия КР 3	Октябрь-декабрь	Характеристика рельефной резьбы. Объяснение выполнения рельефной резьбы. Инструктаж по технике безопасности, оказанию первой медицинской помощи при порезах. Практические занятия: Задание 1,2. Выполнение двух упражнений рельефной резьбы. Изготовление шаблона. Поэтапное выполнение изделия. Материалы: рог северного оленя, шлифовальная бумага, полировальная паста. Инструменты: ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки. Задание 3. Копирование фрагмента изделия. Изготовление шаблона, лепка макета из скульптурного пластилина (при необходимости). Поэтапное выполнение изделия. Материалы: рог северного оленя, шлифовальная бумага, полировальная паста. Инструменты: ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки. Задание 4. Выполнение украшения с применением рельефной и контурной резьбы. Работа над эскизом и шаблоном. Лепка макета деталей изделия из скульптурного пластилина (при необходимости). Поэтапное выполнение изделия. Материал: рог северного оленя (рог лося), шлифовальная бумага, полировальная паста, морилка. Инструменты: ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки.	ПО. 1; У. 2; З. 1-3,5; ОК 1,8; ПК 2,7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Контрольная работа	3	2	1	1			Просмотр выполненных работ	
И курс, 2 семестр	129	86	43	40				
Тема 3. Сквозная (ажурная) резьба	60	40	20	20	Объяснение. Практические занятия КР 1	Январь-март	Характеристика сквозной (ажурной) резьбы. Объяснение выполнения сквозной (ажурной) резьбы. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Задание 1. Копирование фрагмента изделия. Изготовление шаблона. Лепка макета фрагмента изделия из скульптурного пластилина (при необходимости). Поэтапное выполнение изделия. Задание 2. Декоративное украшение (предмет быта) с применением сквозной (ажурной) резьбы. Работа над эскизами. Изготовление шаблона. Лепка макета деталей изделия из скульптурного пластилина (при необходимости). Поэтапное выполнение изделия. Материалы: рог северного оленя (бивень мамонта, рог лося), шлифовальная бумага, полировальная паста, фурнитура, дополнительные материалы (кожа). Инструменты: ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	ПО. 1; У. 2; З. 1-3,5; ОК 1,8; ПК 2,7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 4. Скульптурная (объемная) резьба	69	46	23	20	Объяснение. Практические занятия КР 2	Апрель-май	Характеристика скульптурной (объемной) резьбы. Объяснение выполнения скульптурной (объемной) резьбы. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Задание 1. Копирование изделия. Лепка макета в натуральную величину из скульптурного пластилина. Поэтапное выполнение изделия: подбор материала; подготовительная работа материала: распиливание, опилование (обрезка); обрисовка на плоскости заготовок деталей изделия; работа механическими и ручными инструментами по обработке кости: выполнение объемной резьбы, шлифование, полирование. Задание 2. Изготовления скульптуры малой пластики животных. Разработка эскизов. Лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину. Поэтапное выполнение изделия. Материалы: рог северного оленя (бивень мамонта, рог лося, дерево), шлифовальная бумага, полировальная паста, морилка. Инструменты: ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески.	ПО.1; У.2; З.1-3,5; ОК 1,8; ПК 2,7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Комплексный экзамен	-	-	-	-			Просмотр выполненных работ	

II курс	276	184	92	72				
II курс, 3 семестр	147	98	49	32				
Тема 5. Смешанная техника. Настольный экран	36	24	12	8	Объяснение. Практические занятия КР 1	Сентябрь-	Характеристика, виды и формы настольных экранов. Объяснение выполнения работы над настольным экраном. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Разработка эскизов и шаблона. Лепка макета из скульптурного пластилина (при необходимости). Поэтапное выполнение изделия. <i>Материалы:</i> рог северного оленя (бивень мамонта, рог лося, дерево), шлифовальная бумага, полировальная паста, морилка. <i>Инструменты:</i> ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	ПО.1-3; У.1,2; 3.1-5; ОК 1-4, 6-9, ПК 2.1- 2.3., 2.5- 2.7; ЛР.1,8,9,11- 14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 6. Смешанная техника. Декоративное панно	57	38	19	12	Объяснение. Практические занятия КР 2	Октябрь-ноябрь	Характеристика декоративного панно. Объяснение выполнения работы над декоративным панно. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Разработка эскизов и шаблона. Лепка макета деталей изделия из скульптурного пластилина в натуральную величину (при необходимости). Поэтапное выполнение изделия. <i>Материалы:</i> по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста, морилка. <i>Инструменты:</i> ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	ПО.1-3; У.1,2; 3.1-5; ОК 1- 4, 6-9, ПК 2.1- 2.3., 2.6., 2.7; ЛР.1,8,9,11- 14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 7. Бытовые предметы в технике «инкрустация»	51	34	17	11	Объяснение. Практические занятия КР 3	Ноябрь-декабрь	Характеристика техники «инкрустация». Объяснение выполнения техники «инкрустация». Инструктаж по технике безопасности Практические занятия: Работа над эскизами и шаблоном. Поэтапное выполнение изделия. <i>Материалы:</i> по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста, морилка. <i>Инструменты:</i> ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	ПО.1-3; У.1,2; 3.1-5; ОК 1- 4, 6-9, ПК 2.1- 2.3., 2.6., 2.7; ЛР.1,8,9,11- 14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Комплексный дифференцированный зачет	3	2	1	1			Просмотр выполненных работ	
II курс, 4 семестр	129	86	43	40				
Тема 8. Смешанная техника. Рукоятка для ножа	36	24	12	12	Объяснение. Практические занятия КР 1	Январь-февраль	Характеристика и виды рукояток для ножей. Объяснение выполнения работы над рукояткой. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Работа над эскизами и шаблоном, лепка макета из скульптурного пластилина (при необходимости). Поэтапное выполнение изделия. <i>Материалы:</i> по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста, морилка. <i>Инструменты:</i> ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	ПО.1-3; У.1,2; 3.1-5; ОК 1- 4, 6-9, ПК 2.1- 2.3., 2.6., 2.7; ЛР.1,8,9,11- 14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.

Тема 9. Объемная резьба. Многофигурная композиция скульптуры мелкой пластики	45	30	15	12	Объяснение. Практические занятия КР 2	Февраль-март	Характеристика многофигурной композиции скульптуры мелкой пластики (две фигуры) Объяснение выполнения работы над многофигурной композицией мелкой пластики. Инструктаж по технике безопасности Практические занятия: Работа над эскизами, лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину. Поэтапное выполнение изделия. <i>Материалы:</i> по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста, морилка. <i>Инструменты:</i> ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	ПО.1-3; У.1,2; 3.1-5; ОК 1-4, 6-9, ПК 2.1- 2.3., 2.6., 2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 10. Смешанная техника. Комплект украшений	48	32	16	16	Объяснение. Практические занятия КР 3	Апрель-май	Характеристика и виды украшений. Объяснение выполнения работы над украшением. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Работа над эскизами и шаблоном, лепка макета деталей из скульптурного пластилина в натуральную величину (при необходимости). Поэтапное выполнение изделия. <i>Материалы:</i> по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста, морилка. <i>Инструменты:</i> ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	ПО.1-3; У.1,2; 3.1-5; ОК 1-4, 6-9, ПК 2.1- 2.3., 2.6., 2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Комплексный экзамен	-	-	-	-			Просмотр выполненных работ	
III курс	312	208	104	72				
III курс, 5 семестр	123	82	41	32				
Тема 11. Объемная резьба. Многофигурная композиция скульптуры малой пластики	120	80	40	31	Объяснение. Практические занятия КР 1	сентябрь-декабрь	Объяснение выполнения работы над многофигурной композицией скульптуры малой пластики. Инструктаж по технике безопасности Практические занятия: Работа над эскизами, лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину. Поэтапное выполнение изделия. <i>Материалы:</i> по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста, морилка. <i>Инструменты:</i> ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	ПО.1-3; У.1,2; 3.1-5; ОК 1-4, 6-9, ПК 2.1- 2.3., 2.6., 2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Комплексный дифференцированный зачет	3	2	1	1			Просмотр выполненных работ	
III курс, 6 семестр	189	126	63	40				
Тема 12. Исполнение изделия с графического проекта	189	126	63	40	Объяснение. Практические занятия КР 1	Январь-май	Объяснение выполнения работы над изделием с графического проекта. Техника исполнения на выбор студента. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия: Работа над эскизами, изготовление шаблона и лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину (при необходимости). Индивидуальная последовательность выполнения задания (зависит от выбора техники исполнения). <i>Материалы:</i> по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста, морилка. <i>Инструменты:</i> ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	ПО.1-3; У.1,2; 3.1-5; ОК 1-4, 6-9, ПК 2.1- 2.3., 2.6., 2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Комплексный экзамен	-	-	-	-			Просмотр выполненных работ	
IV курс	175	117	58	46				
IV курс, 7 семестр	123	82	41	32				

Тема 13. Объемная резьба. Многофигурная композиция скульптуры мелкой пластики	60	40	20	15	Объяснение. Практические занятия КР 1	Сентябрь-октябрь	Объяснение выполнения работы над многофигурной композицией скульптуры мелкой пластики. Инструктаж по технике безопасности Практические занятия: Работа над эскизами. Поэтапное выполнение изделия. Материалы: по выбору студента, шлифовальная бумага, полировальная паста, морилка. Инструменты: ножовка, бормашина, насадки (бор-фрезы), клёпки, стамески, втиральники.	ПО.1-3; У.1,2; 3.1-5; ОК 1-4, 6-9, ПК 2.1- 2.3., 2.6., 2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 14. Исполнение пробных деталей дипломной работы	60	40	20	16	Объяснение. Практические занятия КР 2	Ноябрь-декабрь	Исполнение пробных деталей дипломной работы предусматривает подготовку студента к дипломной работе. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка к теме дипломной работы, выбор материалов, техники исполнения дипломного проекта. Практические занятия: Разработка эскизов, работа над шаблонами и выкройками (при необходимости), лепка макета изделия или деталей изделия из скульптурного пластилина в натуральную величину (при необходимости). Последовательность выполнения задания зависит от выбора материалов техники исполнения. Материалы и инструменты: по выбору студента.	ПО.1-3; У.1,2; 3.1-5; ОК 1-4, 6-9, ПК 2.1- 2.3., 2.6., 2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Контрольная работа	3	2	1	1			Просмотр выполненных работ	
IV курс, 8 семестр	52	35	17	14				
Тема 15. Преддипломная работа	49	33	16	13	Объяснение. Практические занятия КР 1	Январь-март	Инструктаж по ТБ. Подготовка к теме дипломной работы: выбор материалов и техники исполнения. Последовательность выполнения задания зависит от выбора материалов техники исполнения. Практические занятия: Разработка эскизов, работа над шаблонами и выкройками (при необходимости). Индивидуальное поэтапное изготовления изделия Материалы и инструменты: по выбору студента	ПО.1-3; У.1,2; 3.1-5; ОК 1-4, 6-9, ПК 2.1- 2.3., 2.6., 2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Комплексный дифференцированный зачет	3	2	1	1			Просмотр выполненных работ	
Всего	994	663	331	264				

Раздел 2. Технология и материаловедение

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс, 1 семестр	51	37	17				
Тема 1. Введение. Техника безопасности, промышленная санитария и профессиональная гигиена.	6	4	2	Лекция. Объяснение	Сентябрь	Введение. Правила безопасности труда, промышленная санитария и профессиональная гигиена призваны обеспечить безопасные для жизни и здоровья человека условия труда и предотвратить несчастные случаи и профессиональные заболевания. Требования техники безопасности, промышленной санитарии и профессиональной гигиены.	У. 2; 3.1-3, 5; ПК 2,5., 2.6, 2.7.; ОК 1- 3,4, 6,8,9; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 2. Технология художественной обработки кости и дерева	42	28	14	Лекция. Объяснение КР 1,2,3	сентябрь - декабрь	Промыслы художественной резьбы по кости России. Резьба по кости у малочисленных народов Таймыра. История возникновения косторезных промыслов. <i>Художественная резьба у народов Севера России.</i> Ломоносовские (холмогорские) изделия. Тобольское косторезное искусство. Чукотские художественные изделия из кости. Якутская резная кость. Хотьковский народный промысел косторезного дела. Особенности каждого промысла. <i>Резьба по кости и дереву у народов Таймыра.</i> Религиозное значение скульптуры у народов Севера. Изготавливаемые предметы быта, инструменты, материалы. Художественная резьба Севера Росси. Холмогорская, тобольская, якутская, чукотско-эскимосская, таймырская резьба по кости Виды кости и их физические, механические и декоративные свойства. Оборудование, инструменты, рабочее место резчика. Основные виды и дополнительные виды обработки кости. Виды резьбы по кости: геометрическая, контурная, рельефная. Этапы работы с учетом вида резьбы и материала. Характеристика декоративных свойств пород древесины. Виды обработки дерева и этапы выполнения обработки. Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Способы отделки резных изделий из дерева. Последовательность выполнения отделки резных работ.	У. 2; 3.1-3, 5; ПК 2,5., 2.6, 2.7.; ОК 1- 3,4, 6,8,9; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Контрольная работа	3	2	1			Урок проверки знаний и умений	
I курс, 2 семестр	60	40	20				

Тема 2. Технология художественной обработки кости	27	18	9	Лекция. Объяснение КР 1	Январь - март	Виды резьбы по кости: ажурная, скульптурная. Этапы работы с учетом вида резьбы и материала. Дополнительные виды обработки кости: токарная работа, гравировка, инкрустация, гнутье, прессование, тиснение, окрашивание (тонировка), изготовление фурнитуры.	У. 2; 3.1-3, 5; ПК 2,5., 2.6, 2.7; ОК 1- 3,4, 6,8,9; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 3. Особенности художественной национальной культуры народов Таймыра	30	20	10	Лекция. Объяснение КР 2	Март - май	Народности Таймыра. Виды художественных ремесел, национальные традиции. Художественная обработка твердых материалов: резьбы по кости и дереву, отливка оловом, штамповка, инкрустация: инкрустация оловом, винтовая инкрустация, гравировка и чеканка по металлу. Резьба по бивню мамонта, рогу оленя и горного барана у долган. Семантика орнамента на изделиях из кости. Художественная обработка мягких материалов. Основные виды отделки материалов. Простейшие технологические приемы орнаментации изделий быта.	У. 2; 3.1-3, 5; ПК 2,5., 2.6, 2.7; ОК 1- 3,4, 6,8,9; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Дифференцированный зачет	3	2	1			Урок проверки знаний и умений	
Всего	111	74	37				

Раздел 3. Материальное воплощение авторских проектов изделий ДПИ (по виду Художественная резьба по кости)

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
II курс	30	20	10				
II курс, 4 семестр	30	20	10				
Тема 1. Вводная беседа. Основы лепки	3	2	1	Объяснение. Практические занятия	Январь	Виды скульптуры. Жанры скульптуры. Оборудование скульптурной мастерской. Роль макета для исполнения изделия в материале.	У 1,2; З 1-3,5; ПО 1,3; ОК 1-5,8; ПК 2.1, 2.2, 2.6, 2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 2. Рельефная композиция «Орнамент»	9	6	3	Объяснение. Практические занятия КР 1	Февраль-март	Роль орнамента в быту и его эстетическое значение. Виды орнамента по характеру составляющих его элементов: геометрический, растительный, животный, смешанный и т.д. Основные принципы построения орнамента. Объяснение этапов работы. Материал скульптурный пластилин. Практические занятия: Лепка орнамента.	У 1,2; З 1-3,5; ПО 1,3; ОК 1-5,8; ПК 2.1, 2.2, 2.6, 2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 3. Многофигурная композиция скульптуры мелкой пластики	16,5	11	5,5	Объяснение. Практические занятия КР 2	март-май	Объяснение этапов работы. Разработка эскизов. Материал скульптурный пластилин. Практические занятия: Лепка подставки Лепка скульптуры мелкой пластики. Лепка дополнительных деталей композиции. Сборка и завершение работы над композицией.	У 1,2; З 1-3,5; ПО 1,3; ОК 1-5,8; ПК 2.5-2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Контрольная работа	1,5	1	0,5			Просмотр выполненных работ	
III курс	54	36	18				
III курс, 5 семестр	24	16	8				
Тема 4. Многофигурная композиция скульптуры мелкой пластики	22,5	15	7,5	Объяснение. Практические занятия КР 1	Сентябрь-декабрь	Объяснение этапов работы. Разработка эскизов. Материал скульптурный пластилин. Практические занятия: Лепка подставки Лепка скульптуры мелкой пластики. Лепка дополнительных деталей композиции. Сборка и завершение работы над композицией.	У 1,2; З 1-3,5; ПО 1,3; ОК 1-8; ПК 2.5- 2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Контрольная работа	1,5	1	0,5			Просмотр выполненных работ	
III курс, 6 семестр	30	20	10				

Тема 5. Лепка макета с графического проекта	30	20	10	Объяснение. Практические занятия КР 2	январь-май	Объяснение этапов работы. Материал скульптурный пластилин. Практические занятия: Лепка деталей работы с графического проекта. Сборка и завершение работы над макетом изделия.	У 1,2; 3 1-3,5; ПО 1,3; ОК 1-8; ПК 2.5- 2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28, 29,33,-35; ПР.1,2,3.
Экзамен	-	-	-			Просмотр выполненных работ	
IV курс	111	74	37				
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
Тема 6. Многофигурная композиция скульптуры мелкой пластики	21	14	7	Объяснение. Практические занятия КР 1	Сентябрь-октябрь	Объяснение этапов работы. Разработка эскизов. Материал скульптурный пластилин. Практические занятия: Лепка подставки Лепка скульптуры мелкой пластики. Лепка дополнительных деталей композиции. Сборка и завершение работы над композицией.	ПО 1-3; У 1,2; 3 1-5; ОК 1-8; ПК 2.1- 2.3., 2.6., 2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Тема 7. Макет к пробным деталям дипломной работы	24	16	8	Объяснение. Практические занятия КР 2	Октябрь-декабрь	Объяснение этапов работы. Материал скульптурный пластилин. Практические занятия: Лепка деталей работы с графического проекта. Сборка и завершение работы над макетом изделия.	ПО 1-3; У 1,2; 3 1-5; ОК 1-8; ПК 2.1- 2.3., 2.6., 2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Контрольная работа	3	2	1			Просмотр выполненных работ	
VI курс, 8 семестр	63	42	21				
Тема 8. Макет дипломной работы	60	40	20	Объяснение. Практические занятия КР 3	Январь-март	Объяснение этапов работы. Разработка эскизов. Материал скульптурный пластилин. Практические занятия: Индивидуальное поэтапное выполнение работы.	ПО 1-3; У 1,2; 3 1-5; ОК 1-8; ПК 2.1- 2.3., 2.6., 2.7; ЛР.1,8,9,11-14,16-19,23, 25-27,28,29,33,-35; ПР.1,2,3.
Дифференцированный зачет	3	2	1			Просмотр выполненных работ	
Всего	195	130	65				

2. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (по виду художественная резьба по кости)

Раздел 1. Исполнительское мастерство (по виду Художественная резьба по кости)

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс	77		
I курс, 1 семестр	34		
Художественная резьба по кости и дереву Тема 1. Контурная резьба	10	разработка эскизов и шаблонов; работа ручными инструментами; шлифование работы; оформление учебных и творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 2. Рельефная резьба	23	разработка эскизов и шаблонов; лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину (при необходимости); работа ручными инструментами; шлифование работы; оформление учебных и творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Контрольная работа	1	Исправление ошибок	Проверка выполненных работ
I курс, 2 семестр	43		
Тема 3. Сквозная (ажурная) резьба	20	разработка эскизов и шаблонов; лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину (при необходимости); работа ручными инструментами; шлифование работы; оформление учебных и творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 4. Скульптурная (объемная) резьба	23	разработка эскизов; лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину; работа ручными инструментами; шлифование работы; оформление учебных и творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
II курс	92		
II курс, 3 семестр	49		
Тема 5. Смешанная техника. Настольный экран	12	разработка эскизов и шаблонов; лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину (при необходимости); работа ручными инструментами; шлифование работы; оформление учебных и творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 6. Смешанная техника. Декоративное панно	19	разработка эскизов и шаблонов; работа ручными инструментами; шлифование работы; оформление учебных и творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 7. Бытовые предметы в технике «инкрустация»	17	разработка эскизов и шаблонов; работа ручными инструментами; шлифование работы; оформление учебных и творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Комплексный дифференцированный зачет	1	Исправление ошибок	Проверка выполненных работ
II курс, 4 семестр	43		
Тема 8. Смешанная техника. Рукоятка для ножа	12	разработка эскизов и шаблонов; лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину (при необходимости); работа ручными инструментами; шлифование работы; оформление учебных и творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 9. Объемная резьба. Многофигурная композиция скульптуры мелкой пластики	15	разработка эскизов и шаблонов; лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину; работа ручными инструментами; шлифование работы; оформление учебных и творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 10. Смешанная техника. Комплект украшений	16	разработка эскизов и шаблонов; работа ручными инструментами; шлифование работы; оформление учебных и творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
III курс	104		
III курс, 5 семестр	41		
Тема 11. Объемная резьба. Многофигурная	40	разработка шаблонов, лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину	Проверка выполненных работ.

композиция скульптуры малой пластики		(при необходимости), работа ручными инструментами, шлифование работы вручную, оформление учебных и творческих работ.	Просмотр
Комплексный дифференцированный зачет	1	Исправление ошибок	Проверка выполненных работ
III курс, 6 семестр	63		
Тема 12. Исполнение изделия с графического проекта	63	разработка шаблонов, лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину (при необходимости), работа ручными инструментами, шлифование работы вручную, оформление учебных и творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
IV курс	58		
IV курс, 7 семестр	41		
Тема 13. Объемная резьба. Многофигурная композиция скульптуры мелкой пластики	20	разработка эскизов; лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину; работа ручными инструментами; шлифование работы; оформление учебных и творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Тема 14. Исполнение пробных деталей дипломной работы	20	разработка эскизов и шаблонов; лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину (при необходимости); работа ручными инструментами; шлифование работы; оформление учебных и творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Контрольная работа	1	Исправление ошибок	Проверка выполненных работ
IV курс, 8 семестр	17		
Тема 15. Преддипломная работа	16	разработка эскизов и шаблонов; лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину (при необходимости); работа ручными инструментами; шлифование работы; оформление учебных и творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
Комплексный дифференцированный зачет	1	Исправление ошибок	Проверка выполненных работ
Всего	331		

Раздел 2. Технология и материаловедение

Темы	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
I курс, 1 семестр	17		
Тема 1. Введение. Техника безопасности, промышленная санитария и профессиональная гигиена.	2	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Составление плана и тезисов ответа.	Опрос.
Тема 2. Технология художественной обработки кости и дерева	14	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Составление плана и тезисов ответа; Подготовка к контрольному уроку.	Письменная контрольная работа. Тестирование
Контрольная работа	1	Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
II курс, 4 семестр	20		
Тема 2. Технология художественной обработки кости	9	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Составление плана и тезисов ответа.	Опрос
Тема 3. Особенности художественной национальной культуры народов Таймыра	10	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Подготовка к комплексному экзамену.	Опрос
Дифференцированный зачет	1	Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
Всего	37		

Раздел 3. Материальное воплощение авторских проектов изделий ДПИ (по видам)

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
II курс	10		
II курс, 4 семестр	10		
Тема 1. Вводная беседа. Основы лепки	1	ознакомление с литературным материалом; поиск орнаментальных мотивов; исполнение графических эскизов орнаментальных панно.	Проверка выполненных работ
Тема 2. Рельефная композиция «Орнамент»	3	ознакомление с литературным материалом; поиск растительных мотивов; исполнение графических эскизов растений.	Проверка выполненных работ Контрольный просмотр
Тема 3. Многофигурная композиция скульптуры мелкой пластики	5,5	ознакомление с литературным материалом; разработка эскизов; лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину.	Проверка выполненных работ Контрольный просмотр
Контрольная работа	0,5	Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
III курс	18		
III курс, 5 семестр	8		
Тема 4. Многофигурная композиция скульптуры мелкой пластики	7,5	ознакомление с литературным материалом; разработка эскизов; лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину.	Проверка выполненных работ Контрольный просмотр
Контрольная работа	0,5	Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
III курс, 6 семестр	10		
Тема 5. Лепка макета с графического проекта	10	ознакомление с литературным материалом; разработка эскизов; лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину.	Проверка выполненных работ
IV курс	37		
IV курс, 7 семестр	16		
Тема 6. Многофигурная композиция скульптуры мелкой пластики	7	разработка эскизов; лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину.	Проверка выполненных работ. Контрольный просмотр
Тема 7. Макет к пробным деталям дипломной работы	8	разработка эскизов; лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину.	Проверка выполненных работ Контрольный просмотр
Контрольная работа	1	Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
VI курс, 8 семестр	21		
Тема 8. Макет дипломной работы	20	разработка эскизов; лепка макета из скульптурного пластилина в натуральную величину.	Проверка выполненных работ Контрольный просмотр
Дифференцированный зачет	1	Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
Всего:	65		

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. МДК.0.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Обязательная литература:

1. Погодина С.В. Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству: учеб.пособие для студ.учреждений сред.проф.образования/С.В.Погодина.-4-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия»,2021.-208 с.
2. Медведевских В.С. Ремёсла Курганской области. Традиции и современность: учебное пособие/В.С. Медведевских, И.А. Гордиевских, И.А. Спирина; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Курганский государственный университет.- Курган: Издательство Курганского государственного университета,2021.-155, [1] с.: цв.ил.-Библиогр.: с.153-155.
3. Орнамент-язык предков, В. И. Батагай ;ред.:В. Г. Заварзина. – Дудинка, 2020.- 156 с.
4. Боровых, В. П. Технология. 5-9 классы: художественная обработка изделий из древесины. Резьба по дереву / В.П. Боровых. - Москва: Наука, 2016. - 201 с.
5. Выгонов, В. В. Технология. Изделия из разных материалов. 1-4 классы / В.В. Выгонов. - Москва: Гостехиздат, 2013. - 879 с.
6. Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала. - Москва: Мир, 2016. - 455 с.
7. Цейтлин, Н. Е. Справочник по трудовому обучению / Н.Е. Цейтлин, А.П. Демидова. - М.: Просвещение, 2013. - 288 с.
8. 24. Флеров, А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов / А.В. Флеров. - М.: Высшая школа, 2014. - 288 с.
9. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом / Ильяев, Михаил. - М.: Лукоморье, 2015. - 176 с.
10. Вихрев Палех. Вторая композиция / Вихрев, Ефим. - М.: Художественная литература, 2018. - 412 с.
11. Даркевич, В.П. Светское искусство Византии / В.П. Даркевич. - М.: Искусство, 2018. - 350 с.
12. Иглина, О. Две столицы. Современное ювелирное искусство / ред. А. Карпун, О. Иглина. - М.: Белый город, 2017. - 157 с.
13. Ильяев Прикоснувшись к дереву резцом / Ильяев, Михаил. - М.: Лукоморье, 2015. - 176 с.
14. Молотов В.Н. Декоративно-прикладное искусство – Учебное пособие. Москва «ИНФРА-М» 2017.
15. Осетров, Е. Живая Древняя Русь / Е. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 2-е, испр. и доп., 2016. - 256 с.
16. Осетров, Евг. Живая древняя Русь / Евг. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 3-е, испр. и доп., 2015. - 304 с.
17. Полтавская баталия. Мозаика М. В. Ломоносова / ред. Г.И. Чугунов. - М.: Художник РСФСР, 2016. - 434 с.
18. Рождественская, С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе / С.Б. Рождественская. - М.: Наука, 2014. - 208 с.
19. Флеров, А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов / А.В. Флеров. - М.: Высшая школа, 2014. - 288 с.
20. Флеров, А.В. Техника художественной эмали, чеканки иковки. Учебное пособие / А.В. Флеров, М.Т. Демина, А.Н. Елизаров, и др.. - М.: Высшая школа, 2018. - 191 с.

Дополнительная литература:

1. Абросомова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. “Художественная резьба по дереву, кости и рогу”. Учебное пособие для сред. ПТУ.– 2-е изд., перераб. – М., Высшая школа, 1984.
2. Ананина Т. Художественные изделия из кожи. М., Изд-во Рос. университета Дружбы народов. 1994

3. Андрианова Т.Н. Художественная обработка кожи. – С.П., 2004.
4. Афанасьев А.Ф.. Резчику по дереву. - 2-е изд. испр. – М., «Московский рабочий», 1990.
5. Баммес Г. Изображение животных / Г. Баммес, Пер. снем. – СПб.: ООО «Дитон», 2011.
6. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010.
7. В поисках себя: Народы Севера и Сибири в постсоветских трансформациях / Отв. ред. Е. А. Пивнева, Д. А. Функ. Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. – М.: Наука, 2005
8. Валов А.А. "Тобольская резная кость".- Свердловск, Средне-Уральское книжное издательство. 1987.
9. Варава Л. В. Декоративно-прикладное искусство: Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литьё, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу: Современ. энцикл. – Ростов н/Дону, Донецк: Феникс, Кредо, 2007
10. Голубинцева Е. Подарки из кожи. Украшения, аксессуары. М., Эксмо. 2003.
11. Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала. - Москва: Мир, 2016. - 455 с.
12. Добжанская О.Э. Культура коренных народов Таймыра: учебно-методическое пособие/О.Э. Добжанская. – Норильск: АПЕКС, 2008. – 76с
13. Иванов В.Х. Якутская резьба по кости. М., «Наука», 1979.
14. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. Народы Севера и Дальнего Востока. По материалам XIX - начала XX в. Ленинград, Москва. Издательство Академии наук СССР, 1963.
15. Иванов С.В. Скульптура народов севера Сибири XIX первой половины XX в. - Л., 1970.
16. Иванова-Уварова. .. Из плена вечной мерзлоты: Федор Марков - Художник - косторез. - Якутск. "Сахаполит рафиздат". 1999.
17. Иглина, О. Две столицы. Современное ювелирное искусство / ред. А. Карпун, О. Иглина. - М.: Белый город, 2017. - 157 с
18. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом / Ильяев, Михаил. - М.: Лукоморье, 2015. - 176 с.
19. Казанцева И. Выделка шкур и изготовление изделий из них. М., ООО «Изд-во АСТ». 2005.
20. Каплан Н.И. «Народное декоративное прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока». М. 1967.
21. Красота вашего дома: Руководство для домовладельцев, столяров, плотников. – М., Товарищество «Де Конт», 1993.
22. Круглова О. Русская народная резьба. М., «Изобразительное искусство», 1974.
23. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. М., Изд-во «Народное творчество». 2002.
24. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба. Альбом орнаментов. Выпуск 3. М., Изд-во «Народное творчество». 2002.
25. Митлянская Т. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. М., «Просвещение». 1983.
26. Молотов В.Н. Декоративно-прикладное искусство – Учебное пособие. Москва «ИНФРА-М» 2017.
27. Орнаменты народов Таймыра. Норильск, 1994
28. Осетров, Е. Живая Древняя Русь / Е. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 2-е, испр. и доп., 2016. - 256 с.
29. Осетров, Евг. Живая древняя Русь / Евг. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 3-е, испр. и доп., 2015. - 304 с.
30. Осипенко В. Резьба по дереву / В. Осипенко. – М.: Профиздат, 2010.
31. Подгорный Н.А. Резьба. Мозаика. Гравирование. Серия "Учебный курс". - Ростов-на-Дону: "Феникс", 2004.
32. Полный курс для начинающего. Резьба по дереву. – Мн., Харвест, М., ООО «Издательство АСТ», 2002.
33. Полтавская баталия. Мозаика М. В. Ломоносова / ред. Г.И. Чугунов. - М.: Художник РСФСР, 2016. - 434 с.

34. Попов А. Долганы. С-Пб., «Дрофа». 2003.
35. Проспект «Художественные изделия народов Севера, Сибири». М., «Внешторгиздат». 1987.
36. Пушкина В.З. Кожа. Практическое руководство. – М., 2005
37. Рандин В. Альбом «Орнаменты: долганы, нганасаны, ненцы». С-Пб., «Просвещение». 1992.
38. Рандин В.А. Долганская одежда. М., 1885.
39. Рандин В.А. Орнаменты народов Таймыра. Долганы, нганасаны, ненцы. Норильск, 1994.
40. Рандин В.А. Узоры тундры. Справочно-информационное, иллюстративное пособие. МУК «Городской Центр народного творчества», Дудинка 2008.
41. Рыкунин С.Н., Кандалина А.Н. «Технология деревообработки»: Учебник для нач. проф. образования. – М., Издательский центр «Академия», 2005.
42. Самсонов М. Выделка шкур и скорняжные работы. М., «Вече». 2003.
43. Сафьянова Т. Орнаменты и украшения эвенков. Красноярск, ИД «Сибирские промыслы, 2007.
44. Слепсова А. Модные аксессуары. Ростов-на-Дону., «Феникс». 2003.
45. Соколов Ю. Художественное выпиливание. М., «Лесная промышленность». 1987.
46. Таймырская резная кость. Художественный фотоальбом.- К., ООО «Издательский дом «Новый Енисей», 2008.
47. Таранец В.С. Художественная резьба по кости и рогу, (методическая пособие резчика). - Дудинка. 1994.
48. Традиционная одежда коренных народов Таймыра: Каталог коллекций музея. Выпуск 1. ООО «Издательство Дом «КП плюс». Дудинка, 2006.
49. Традиционные промыслы и ремесла малочисленных народов Севера: Учебное пособие для учащихся 9-11 классов. – СПб.: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2004
50. Тюрина Н. «Чудо- кожа». Основы художественного ремесла. М., «АСТ-Пресс». 1999.
51. Учебное пособие «Традиционные промыслы и ремесла народов России». С-Пб., «Дрофа». 2004.
52. Фокина Л. Учебное пособие «Орнамент». Ростов-на-Дону., «Феникс». 2003.
53. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
54. Хакимулина О. Н. История и культура коренных народов Таймыра: 10-11 кл.: Учеб. пособие для общеобраз. учрежд. – СПб.: филиал изд-ва Просвещение», 2009.
55. Хворостов А.С.. Декоративно-прикладное искусство в школе: Пособие для учителей. - М., «Просвещение», 1981.
56. Человек северного сияния Василий Киргизов - косторез из Синдасско. Фотоальбом. - К.; ООО "Издательский дом "Новый Енисей", 2007.
57. Шедевры народного искусства России "Северная резная кость". Альбом. - М.; Издательство "Интербук-бизнес", 2003.
58. Энциклопедия «Подарки». Техники, приемы, изделия. М., «АСТ-ПРЕСС». 1999.

Интернет-ресурсы:

1. <http://costumer.narod.ru>
2. <http://mylitta.ru>
3. <http://naturall.ru/node/6>
4. <http://ru.wikipedia.org>
5. <http://www.atboorder2.livejournal.com>
6. <http://www.krskstate.ru>
7. <http://www.voprosy-kak-i-pochemu.ru>
8. <https://e.lanbook.com>

5. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ

5.1. МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Реализация программы МДК 02.01. требует наличия мастерских производственно-технологической деятельности для групповых занятий.

5.1.1. Требования к документации, необходимой для проведения:

- дидактические средства обучения (образцы готовых изделий, альбомы с репродукциями изделий, технологические карты);
- учебно-методический комплекс (конспект лекций, методические рекомендации; перечень учебной основной и дополнительной литературы, интернет ресурсов);
- методическая литература и словари;
- фонды оценочных средств;
- комплект учебно-методических материалов преподавателя;
- направление на производственную практику;
- индивидуальное задание на практику;
- карточка учета учебной практики;
- аттестационный лист по производственной практике;
- технологическая карта изделия.

5.1.2. Требования к материально-техническому обеспечению:

Оборудование мастерских для групповых занятий:

- комплект мебели (парты, столы, стулья, шкафы для инструментов, оборудования, материалов и готовых изделий);

Техническое оборудование

- | | | |
|--------------------------------------|---|----------------------------------|
| ➤ бормашинки машинки с мягким валом; | ➤ материал: рог северного оленя, цевка, рог лося, | ➤ приспособления (тиски и т.д.); |
| ➤ бор-фрезы; | бивень мамонта; | ➤ пылесосы технические; |
| ➤ бумага А4; | ➤ набор цанг; | ➤ разметочный инструмент; |
| ➤ ватман; | ➤ наборы резцов; | ➤ резак; |
| ➤ верстаки; | ➤ наборы стамесок; | ➤ рубанки; |
| ➤ вытяжные столы; | ➤ наборы штихелей; | ➤ сверлильный станок; |
| ➤ доски ДВП; | ➤ наборы надфилей; | ➤ скульптурный пластилин; |
| ➤ заточной станок; | ➤ наждачная бумага; | ➤ набор стеков; |
| ➤ калька; | ➤ набор напильников; | ➤ столы с прямой столешницей; |
| ➤ карандаши; | ➤ ножницы; | ➤ столярный клей; |
| ➤ клей ПВА; | ➤ ножовки; | ➤ электролобзик; |
| ➤ ластик; | ➤ парты; | ➤ электрорубанок; |
| ➤ лобзики; | ➤ пилы; | ➤ эпоксидный клей |
| | ➤ пластилин; | |