

## **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).**

Письменное задание - музыкальный диктант: запись одноголосной мелодии (8-10 тактов).  
Примерный уровень сложности: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1981г., 5-6 класс.

Устно - ответ по билетам.

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который содержит:  
- интонационные упражнения: 1) пение гаммы вверх и вниз; 2) пение в ладу последовательности аккордов; 3) пение от заданного звука диатонических интервалов;  
- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием;  
- вопрос по музыкальной грамоте.

### **Объем требований:**

интонационные упражнения и определение на слух: тональности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; интервалы: простые диатонические и характерные (ув2, ум7); аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде); аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; септаккорд VII ступени в основном виде с разрешением;

чтение с листа: примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 308-319 из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина (М.: Музыка. - 2006);

музыкальная грамота: лад (мажор, минор, строение); тональности до 7 ключевых знаков (включительно); мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; кварто-квинтовый круг тональностей; интервалы: виды, классификация, обращения; трезвучия и их обращения (мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное); главные функции лада; доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями; вводные септаккорды; буквенные обозначения звуков и тональностей.

## **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: подготовка в области художественной культуры (письменно).**

Поступающий должен выполнить анализ музыкального произведения на выбор. Материалом для анализа могут являться темы школьного курса музыкальной литературы детской школы искусств: творчество И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М. Глинки, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств». - М., 2002).

В ответе поступающий должен как можно более точно охарактеризовать произведение, его автора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений. Поступающий по возможности должен описать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития.

### **3. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: фортепианная подготовка (прослушивание).**

Поступающий должен исполнить наизусть на фортепиано программу из двух произведений на выбор: полифоническое произведение, произведение крупной формы (1 часть или 2 и 3 части), пьеса.

#### **Рекомендуемый список произведений и авторов:**

Полифонические произведения: И.С.Бах 2-х, 3-хголосные инвенции, прелюдии и фуги из ХТК. Произведения крупной формы: В.Моцарт. Сонаты; Й.Гайдн. Сонаты; Л.Бетховен. Сонаты. Пьесы: С.Рахманинов. Мелодия, ор. 3; А.Лядов. Прелюдия си-бемоль минор, ор. 31; Ф.Шопен. Ноктюрн №1 си-бемоль минор, ор. 9.