

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

Программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Минобрнауки России 27.10.2014 № 1388.

РАЗРАБОТЧИК: Кондратьева И.Ю.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Область применения программы.

Программа учебного предмета **ОУП.02 Литература** является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение, (утвержденного приказом Минобрнауки России 27.10.2014 № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение).

**1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОУП.00 Обязательные предметные области.

### 1.3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:

- У1. Воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- У3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- У5. Выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- У6. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У7. Определять род и жанр произведения;
- У8. Сопоставлять литературные произведения;
- У9. Выявлять авторскую позицию;
- У10. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У11. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У12. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров, на литературные темы.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать:

- 31. Образную природу словесного искусства;
- 32. Содержание изученных литературных произведений;
- 33. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- 34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 35. Основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета и формы промежуточной аттестации.**

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
1 курс 1 семестр	<i>51</i>	<i>34</i>	<i>17</i>	
1 курс 2 семестр	<i>66</i>	<i>44</i>	<i>22</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
<b>ВСЕГО:</b>	<b><i>117</i></b>	<b><i>78</i></b>	<b><i>39</i></b>	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудио рных заняти й	Календар ные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируе мые З, У, ОК
	Макс ималь ная	Ауди торна я	Сам. Раб.				
<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>				
Тема 1 Фольклор и древнерусская литература	3	2	1	Лекция	Сентябрь - декабрь	Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI – XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источники и редакции. Определение рода и жанра произведения	У2, У4, У6, У7, 31, 34, 35, ОК10
Тема 2 Русская литература XII – XVII вв.	3	2	1	Лекция -беседа		Высокий уровень и самобытный характер культуры Древней Руси. Патриотизм древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» – жемчужина древнерусской литературы, памятник мировой культуры. Комплексный анализ произведения .Воспроизведение содержания произведения. Отражение «Слова о полку Игореве» в живописи и музыке. «Житие Александра Невского». Живопись и музыка, связанные с Александром Невским. Тверская литература. А. Никитин «Хождение за три моря».«Домострой». «Житие протопопа Аввакума», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 3 Русская литература XVIII в.	3	2	1	Лекция , КР №1		М. В. Ломоносов. Его филологические труды. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. Место и роль просветителя в развитии русского классицизма и всей русской литературы. Г.Р. Державин. Классические и реалистические элементы в его творчестве. Н. М. Карамзин – создатель «Истории государства Российского»реформатор литературного языка. Карамзин и русский сентиментализм. Соотнесенность произведения с литературным направлением эпохи	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10

<p>Тема 4 Творчество А.С. Пушкина</p>	<p>12</p>	<p>8</p>	<p>4</p>	<p>Лекция - беседа, чтение стихотворений наизусть, практическая работа</p>	<p>Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Развитие реализма в лирике и поэмах «Руслан и Людмила», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Полтава». Разнообразие жизненного материала, идейного содержания, художественных решений.</p> <p>Трагедия «Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии.</p> <p>Композиция. Язык и особенности стиха трагедии. Новаторские черты. Соотнесенность художественной литературы с общественной жизнью и культурой.</p> <p>«Пиковая дама». Простота и лаконизм прозы Пушкина. Композиция произведения, его философский смысл, психологизм повествования.</p> <p>«Маленькие трагедии». Углубление реализма, нравственная проблематика трагедий. Талантливость и гениальность. Характеры, взгляды и поступки героев. Отражение исторических эпох в «маленьких трагедиях». Воспроизведение содержания литературного произведения.</p> <p>Значение творчества Пушкина как величайшего писателя России – родоначальника новой русской литературы.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10</p>
<p>Тема 5 Творчество М.Ю. Лермонтова</p>	<p>9</p>	<p>6</p>	<p>3</p>	<p>Лекция - беседа, чтение стихотворений наизусть, практическая работа</p>	<p>30-е годы XIX века – годы реакции в России – время Лермонтова, продолжателя традиций А. С. Пушкина. Лирика Лермонтова, основные мотивы. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.</p> <p>Поэма «Демон». Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. История создания поэмы «Демон» и публикации. Герой Лермонтова и демонические персонажи в мировой литературе.</p> <p>«Маскарад» как романтическая драма. Ее психологизм. Трагедия Арбенина. Воспроизведение содержания литературного произведения.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10</p>

<p>Тема 6 Творчество И.А. Гончарова</p>	6	4	2	Лекция , семинар	<p>Эпоха господства в литературе социальных проблем. Расцвет «социального реализма» И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского. Общественно-политическая обстановка в России после Крымской войны (1853 – 1856 гг.). Подготовка и проведение реформ 1861 – 1864 гг.</p> <p>Резкая поляризация общества. Раскол в редакции «Современника». Революционная ситуация (1859 – 1861 гг.). Растущая в русском обществе популярность идей революции и социализма. Их пропаганда Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым, Н. А. Некрасовым, Д. И. Писаревым. Полемика с ними И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, А. Ф. Писемского. Антинигилистический роман. Демократическая литература.</p> <p>Россия второй половины 19 века. Расцвет реализма в литературе, живописи, театральном искусстве. И. А. Гончаров – типичный писатель третьей четверти XIX в. – эпохи расцвета «социального реализма». Поздний дебют Гончарова-романиста. «Обыкновенная история» (1847 г.).</p> <p>«Обломов» как вершина творчества писателя. Двойственность оценки старой и новой формы бытия в романе. Н. А. Добролюбов об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80-х гг. Воспроизведение содержания произведения</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
<p>Тема 7 Творчество А. Н. Островского</p>	9	6	3	Лекция -беседа	<p>А. Н. Островский – основатель русского национального театра. Краткий очерк жизни и творчества. Островский в редакции «Москвитянина» 1850-х гг.</p> <p>«Гроза». Пафос и художественный смысл драмы. Понятие «темного царства». Полемика вокруг пьесы. Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о «Грозе». Воспроизведение содержания произведения</p> <p>А. Н. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Драма «Бесприданница» как символ уходящей в прошлое России праздных мечтательниц и красивых идеалисток.</p> <p>«Снегурочка» как произведение нового жанра в творчестве</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10

						драматурга. Новаторство Островского. Его традиции в современном театре.	
Тема 8 Лирика 60 – 70-х годов Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. А. В. Кольцов, Я. Полонский и др.	6	4	2	Практическая работа, КР №2		<p>Разносторонность, проникновенность, глубина лирика 60 – 70-х годов.</p> <p>Ф. И. Тютчев. Лирическое содержание и анализ поэтической формы стихотворений: «Осенний вечер», «Silentium», «Еще земли печален вид», «Она сидела на полу...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас...», «Предопределение», «Чему бы жизнь нас ни учила...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Не то, что мните вы, природа...»; «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать...» и др. Поэт-философ. Ощущение мимолетности бытия. Любовная лирика. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>А. А. Фет. Анализ стихов с точки зрения содержания и формы: «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...», «Это утро, радость эта...», «Только встречу улыбку твою...» и др. Тонкий психологизм, проникновенное чувство родной природы, мелодичность стихотворений.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>22</b>				
Тема 9. Творчество А. К. Толстого	3	2	1	Практическая работа	Январь-июнь	<p>А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...». Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10

Тема 10 Творчество И.С. Тургенева	9	6	3	Лекция - беседа, диспут	<p>Краткий очерк жизни и творчества. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.</p> <p>Идеологическая «дуэль» Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Трагическое одиночество героя. Спор вокруг романа. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 11 Творчество Н.С. Лескова	3	2	1	Лекция	<p>Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 12 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	6	4	2	Лекция ,КР №3	<p>Очерк жизни и творчества. «История одного города»(обзор). Сатирическое изображение смены градоначальников. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Безграничное терпение и несправедливость народа.</p> <p>Сказки: «Премудрый пескарь», «Либерал» и др. (по выбору). Своеобразие фантастики. Роль гротеска. Обобщающий смысл сказок. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 13 Творчество Ф.М. Достоевского	9	6	3	Лекция , деловая игра	<p>Жизненный и творческий путь. Формирование идеологии «почвенничества». Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюризм сюжета, полемическая направленность произведений. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины поражения Раскольникова. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. «Двойники» Раскольникова и их роль в романе. Женские образы в романе. Мрачный облик Петербурга. Композиционная роль «снов» Раскольникова, его психология.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10



					Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского.	
Тема 14 Творчество Л.Н. Толстого	19	12	7	Лекции - беседы , семина р	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман «Война и мир» – роман-эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики, большим объемом произведения. Творческая история романа. Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков.</p> <p>Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире.</p> <p>Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10

Тема 15 Творчество А. П. Чехова	9	6	3	Лекция , семинар, КР №4	<p>Общественно-политическая жизнь России конца XIX века. А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Непримируемое отношение ко всякому проявлению пошлости, мещанства, реакционности. Утверждение идеалов социальной справедливости, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе чистой, справедливой, осмысленной жизни.</p> <p>Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 80-х годов. Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви», «Скучная история», «Палата №6» (по выбору преподавателя). Искусство детали, роль пейзажа, приемы подтекста, скрытый лиризм, гуманизм рассказов А. П. Чехова.</p> <p>Общая характеристика «новой драмы». Новаторство Чехова-драматурга. «Иванов», «Три сестры», «Чайка»(обзор). «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. «Дядя Ваня». Причины жизненной драмы героев. Воспроизведение содержания произведения Произведения Чехова на мировой сцене.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
Тема 16 Основные потоки русской литературы 20 века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература».	6	4	2	Лекция-беседа	<p>История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложность периодизации литературы XX века.</p> <p>Литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература».</p> <p>Традиции русской классики и поиски обновленного искусства. Тема России и революции. Поиски поэтического языка нового новой эпохи.</p>	У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10
<b>Дифференцированный зачет</b>	2	2	-			

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>17</b>		
Тема 1	1	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой.	Проверка творческих работ.

Фольклор и древнерусская литература		Работа с учебной литературой.	
Тема 2 Русская литература XII – XVII вв.	1	Работа с тестом произведения. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем.	Устный опрос
Тема 3 Русская литература XVIII в.	1	Работа с тестом произведения. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем. Подготовка к тестированию.	Устный опрос. Тест
Тема 4 Творчество А.С. Пушкина	4	Анализ стихотворений по выбору. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой.	Устный опрос. Проверка письменных работ.
Тема 5 Творчество М.Ю. Лермонтова	3	Анализ стихотворений по выбору. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем.	Устный опрос. Проверка письменных работ.
Тема 6 Творчество И.А. Гончарова	2	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов по теме. Творческая работа.	Устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 7 Творчество А. Н. Островского	3	Работа с тестом произведения. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем. Просмотр видеоматериалов по теме.	Устный опрос.
Тема 8 Лирика 60 – 70-х годов Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. А. К. Толстой. А. В. Кольцов, Я. Полонский и др.	2	Работа с учебной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору.	Устный опрос. Проверка письменных работ.
<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>22</b>		
Тема 9. Творчество А. К. Толстого	1	Работа с учебной литературой. Анализ стихотворения по выбору.	Устный опрос.
Тема 10 Творчество И.С. Тургенева	3	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов по теме. Подготовка к тестированию.	Устный опрос. Тест. Защита творческих работ.

		Работа с дополнительной литературой. Творческая работа.	
Тема 11 Творчество Н.С. Лескова	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой.	Устный опрос.
Тема 12 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Подготовка вопросов к викторине.	Устный опрос. Викторина
Тема 13 Творчество Ф.М. Достоевского	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка к тестированию.	Письменный опрос. Тест.
Тема 14 Творчество Л.Н. Толстого	7	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка к тестированию. Творческая работа. Подготовка к семинару	Письменный опрос. Семинар. Тест. Собеседование (групповое). Проверка творческих работ.
Тема 15 Творчество А. П. Чехова	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Творческая работа	Собеседование (групповое). Викторина. Проверка творческих работ
Тема 16 Основные потоки русской литературы 20 века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература».	2	Работа с учебной литературой.	Устный опрос.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Обязательная литература.

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>
2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399>
3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376>
4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515>

### Дополнительная литература

1. История русской литературы XX -XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/43746> 1
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434288>
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434640>
4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>