

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «20» июня 2023 г. № 11

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «20 » июня 2023 г. №01-
04/150

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09. ФОРТЕПИАНО

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа учебной дисциплины ОП.09. Фортепиано по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОП.09. Фортепиано является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки»).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У.1. исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- У.2. использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- У.3. читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
- У.4. аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности.

Дополнительно уметь:

- У.5. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У.6. слышать все партии в ансамблях различных составов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- З.1. исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- З.2. инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- З.3. приемы и этапы разбора нотного текста;
- З.4. приемы развития игрового аппарата.

Дополнительно знать:

- З.5. художественно-исполнительские возможности инструмента;
- З.6. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **обладать профессиональными компетенциями:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
I курс 1 семестр	51	34	17	-
I курс 2 семестр	66	44	22	-
II курс 3 семестр	48	32	16	<i>Дифф. зачет</i>
II курс 4 семестр	66	44	22	-
III курс 5 семестр	48	32	16	<i>Дифф. зачет</i>
III курс 6 семестр	66	44	22	-
IV курс 7 семестр	48	32	16	-
IV курс 8 семестр	54	36	18	<i>Экзамен</i>
ВСЕГО:	447	298	149	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОП.09. ФОРТЕПИАНО

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Освоенные У, З, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
I курс, 1 семестр	51	34	17				
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	9	6	3	практические занятия	Рассредоточено: сентябрь-декабрь	Произведения для фортепиано 1-3 класс ДМШ: Учебный репертуар, редактор-составитель Б.Милич. Киев, 1968; Киев, 1972; Киев, 1974	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.3, 3.3, 3.4
Тема 2. Техническая подготовка.	6	4	2	КР №1 (тех.прослушивание)	октябрь	Этюды: К.Черни ред. Гермера, К.Черни op.821, op.818 №1, op.335 №2. Беренс Г. соч. 61. Этюды	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1 - 3.4
Тема 3. Исполнение полифонических произведений.	6	4	2	практические занятия		Бах И.С. Двухголосные инвенции. Дуэт фа мажор. Французские сюиты (части). Шесть клавирных сюит (части). Маленькие прелюдии и фуги. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (обр. Д. Кабалевского) Гендель Г. Сюиты Глинка М. Фуга ля минор Гольденвейзер А. Маленькая фуга ля минор Ипполитов –Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон Кабалевский Д. Прелюдии и фуги Лядов А. Соч. 34. Три канона. Соч. 41 №2 Фуга ре минор Пахульский Г. Соч. 26 №6 Канон в сексту	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1, 3.2, 3.4

Тема 4. Исполнение произведений крупной формы.	6	4	2	практические занятия		Бах Ф. Э. Шесть сонатин для фортепиано. Сонаты Бетховен Л. Шесть легких вариаций. Соль мажор. Девять вариаций ля мажор. Сонатины. Сонаты (более легкие). Соч. 51 №1 Рондо до мажор. Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, №4 соль мажор, №5 до мажор, №7 ре мажор Гендель Г. Вариации ми мажор Глинка М. Вариации на тему песни А. Алябьева «Соловей» Гречанинов А. Соч. 110 №2. сонatina фа мажор Кабалевский Д. Сонатины Клементи М. Сонатины. Сонаты Моцарт В. Сонатины. Рондо ре мажор. Фантазия ре мажор. Сонаты по выбору.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2. 3.1, 3.4
Тема 5. Исполнение произведений малой формы.	6	4	2	практические занятия		Глинка М. Воспоминание о мазурке Глиэр Р. Соч. 34 Маленькая поэма Григ Э. Соч. 6 Юмореска. Соч. 53 Сердце поэта. Соч. 54 Ноктюрн. Соч. 62 Ручеек Довженко В. Веснянка Исакова А. Бассо остинато Кабалевский Д. Соч. 5 Прелюдии Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору) Шуман Р. Детские сцены	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1 – 3.4
Тема 6. Исполнение ансамблевых пьес.	6	4	2	практические занятия		Ансамбли: Гайдн Й. Симфонии, переложение для ф-п в 4-ре руки, Моцарт В.А. Симфонии, переложение для ф-п в 4-ре руки,	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.3, 3.1 – 3.4

Тема 7. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар.	6	4	2	практические занятия		Гурилев А. Романсы. Песни Варламов Л. Избранные романсы и песни Даргомыжский А. Романсы. Песни Я. Рассин «Песни и романсы» в 5-и тетрадах (Т. 1. «Память сердца» и Т. 5 «Вишневая шаль»)	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.4, 3.1. - 3.4.
Тема 8. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов оркестра.	6	4	2			Бах И.С. Гавот для скрипки и фортепиано Вивальди А. Адажио (обр.Муффата) для скрипки и фортепиано Глюк К.В. Мелодия для скрипки и фортепиано; Альбом скрипача: Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Сост. К.Фортунатов. Вып.1. – М., 1969 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для скрипки и фортепиано	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.4, 3.1. - 3.4.
I курс, 2 семестр	66	44	22				
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	9	6	3	практические занятия	Рассредоточено: январь-июнь	Чайковский П.И. Детский альбом Шуман Р. соч.68 Альбом для юношества(по выбору).	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.3, 3.3, 3.4
Тема 2. Техническая подготовка	9	6	3	КР №2 (тех.прослушивание)	февраль	Крамер Н. Этюд№1 C-dur. А.Шитте Этюд A-dur. Мошковский М. ор.15. К.Черни ор.299	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1 - 3.4
Тема 3. Исполнение полифонических произведений	9	6	3	практические занятия		Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Трехголосные инвенции. Французские сюиты(отдельные части). Бах Ф.Э. Адажио соль минор Гендель Г. Сюиты №5 ми мажор, №7 соль минор Глинка М. Фуга ре мажор; Лядов А. Соч.3 Фуга соль минор Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдия №4 Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1, 3.2, 3.4

Тема 4. Исполнение произведений крупной формы	9	6	3	практические занятия		Скарлатти Д. Сонаты Вебер К.М. Сонатина C-dur. Руббах А. Сонатина до мажор Чимароза Д. Сонаты Хачатурян А. Сонатина до мажор	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2. 3.1, 3.4
Тема 5. Исполнение произведений малой формы	9	6	3	практические занятия		Фильд Д. Ноктюрны(по выбору) Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии (более легкие) Шуман Р.Альбом для юношества Шуберт Ф. Op.90 Экспромт.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1 – 3.4
Тема 6. Исполнение ансамблевых пьес	9	6	3	практические занятия		Бетховен Л. Симфонии, переложение для ф-п в 4-ре руки.. Вебер К.М Рондо G-dur.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.3, 3.1 – 3.4
Тема 7. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар.	6	4	2	практические занятия		Бетховен Л. песни К далекой возлюбленной. Шуман Р. Циклы Круг песен op.24, Мирты, Любовь поэта, Любовь и жизнь женщины. Глюк К.В. ария Орфея Потерял я Эвридику. Я. Рассин «Песни и романсы» в 5-ти тетрадах (Т. 3. «Ты рядом», Т. 5 «Вишневая шаль»)	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.4, 3.1. - 3.4.
Тема 8. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов оркестра.	6	4	2	практические занятия,		Альбом скрипача: Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Сост. К.Фортулатов. Вып.1. – М., 1969	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.4, 3.1. - 3.4.

II курс, 3 семестр	48	32	16				
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	6	4	2	практические занятия	Рассредоточено: сентябрь-декабрь	Школа игры на фортепиано. Общая редакция А.Николаева. Сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. – М., 2002.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.3, 3.3, 3.4
Тема 2. Техническая подготовка	6	4	2	практические занятия		В.Зиринг соч. 26. Этюды М.Мошковский ор.61. А.Лешгорн соч. 65, 136. Этюды К.Черни ор.299, ор.740.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1 - 3.4
Тема 3. Исполнение полифонических произведений	6	4	2	практические занятия		И.С.Бах инвенции трехголосные(по выбору), Французские сюиты(по выбору), Английские сюиты(по выбору отдельные части) Хорошо темпированный клавир т.1. до минор, ре минор, си бемоль мажор, т.2 фа минор	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1, 3.2, 3.4
Тема 4. Исполнение произведений крупной формы	6	4	2	практические занятия		Ф.Э. Бах Рондо ми минор Й. Гайдн Сонаты №6 до диэз минор, №9 ре мажор, № 17 соль мажор (номера сонат даны по изданию: Избранные сонаты под ред. Д. Ройзмана М., 1971г.) М.Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя». Вариации на шотландскую тему. Л.Кулау Сонатины. Сонаты.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2. 3.1, 3.4
Тема 5. Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практические занятия		Ф.Лист Утешения, Четыре маленьких пьесы Ф.Мендельсон Песни без слов Ф.Шопен Вальсы ор.34 №2, ор.64 №1, ор.64 №2, ор.69 №1, ор.69 №2, ор.70 №2. Прелюдии ор.28; Мазурки ор.6 №1, ор.7 №1, №2, ор.17 №4. Полонезы ор.40 №1, Экспромт ор.66. А.Скрябин Соч.11. Прелюдии	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1 – 3.4

Тема 6. Исполнение ансамблевых пьес	6	4	2	практические занятия КР №3	октябрь	И.Брамс Венгерские танцы для ф-п в четыре руки g-moll, fis-moll, Des-dur и другие; Вальсы – песни любви. А. Дворжак Славянские танцы.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.3, 3.1 – 3.4
Тема 7. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар.	6	4	2	практические занятия		И.Брамс Песни: О, милая дева, Колыбельная песня, Глубже все моя дремота, Напрасная серенада. Э.Григ ор.58 К родине, В челне ор.60, У ручья ор.33, Пастушка ор.58. Я. Рассин «Песни и романсы» в 5-ти тетрадах (Т. 2 «Ты запой мне ту песню», Т. 5. «Вишневая шаль»)	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.4, 3.1. - 3.4.
Тема 8. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов оркестра.	5	3	2	практические занятия		Хрестоматия для скрипки 2-3 кл. ДМШ Пьесы и произведения крупной формы. Составители М.Гарлицкий, Ю. Уткин, К.Фортунатов. – М., 1977	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.4, 3.1. - 3.4.
Дифференцированный зачет	1	1	-				
II курс, 4 семестр	66	44	22				
Тема 1.Чтение с листа музыкальных произведений	9	6	3	практические занятия	Рассред оточено: январь- июнь	П.И.Чайковский Детский альбом, Р.Шуман Альбом для юношества	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.3, 3.3, 3.4
Тема 2.Техническая подготовка	9	6	3	практические занятия		А.Аренский соч. 25, 41,42. Этюды Г.Беренс соч. 61. Этюды Н.Крамер соч. 60. Этюды А.Лемуан соч. 37. Этюды	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1 - 3.4

Тема 3. Исполнение полифонических произведений	9	6	3	практические занятия	март	И.С.Бах Партита №2 до минор (отдельные части) Гендель Г. Сюиты №5 ми мажор, №7 соль минор.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1, 3.2, 3.4
Тема 4. Исполнение произведений крупной формы	9	6	3	практические занятия		Й.Гайдн Вариации A-dur, соната C-dur, G-dur; В.А.Моцарт соната D-dur №6, a-moll № 8, B-dur №13; Л.Бетховен соната op.1 №1, op.10 №1, №2.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2. 3.1, 3.4
Тема 5.Исполнение произведений малой формы	9	6	3	практические занятия КР №4		Э.Григ op.3 Поэтические картинки №1, №2, №3, №4, №5, №6 Лирические тетради: Op.62 Сновидение, Песня сторожа op.12, Кобольд, Шествие гномов, В тоне баллады op.65, Однажды op.71, Тоска по родине op.57, Гаде op.57. К.Дебюсси Прелюдии: Шаги на снегу; Арабеска. Б.Барток альбом Детские пьесы.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1 – 3.4
Тема 6. Исполнение ансамблевых пьес	9	6	3	практические занятия		Э.Григ сюиты op.46 и op.55 Пер Гюнт переложение для ф-п в четыре руки, Вальсы-капризы op.37; Норвежские танцы op.35. М.Равель Моя матушка гусыня; И.Стравинский Пять легких пьес в четыре руки, Три легкие пьесы для фортепиано в три руки.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.3, 3.1 – 3.4
Тема 7. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар.	6	4	2	практические занятия		Э.Григ Козлиный танец op.67, Люблю тебя, Сон, Свидание. Циклы: op.44 По скалам и фиордам; Op.58 Норвегия, op.67 Дитя гор. Д.Гершвин Песни (на выбор) Я. Рассин «Песни и романсы» в 5-ти тетрадах (Т. 4 «Нет равных, Родина, тебе», Т. 5 «Вишневая шаль»)	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.4, 3.1. - 3.4.

Тема 8. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов оркестра.	6	4	2	практические занятия,		Хрестоматия для скрипки 2-3 кл. ДМШ Пьесы и произведения крупной формы. Составители М.Гарлицкий, Ю. Уткин, К.Фортунатов. – М., 1977	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.4, 3.1. - 3.4.
III курс, 5 семестр	48	32	16				
Тема 1.Чтение с листа музыкальных произведений	6	4	2	практические занятия	Рассредоточено: сентябрь-декабрь октябрь	Произведения для фортепиано 1-3 класс ДМШ,4-5 класс ДМШ: Учебный репертуар, редактор-составитель Б.Милич. Киев, 1968; Киев, 1972; Киев, 1974. П.И.Чайковский Детский альбом, Р.Шуман Альбом для юношества.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.3, 3.3, 3.4
Тема 2.Техническая подготовка	9	6	3	практические занятия КР №5 (техническое прослушивание)		А.Аренский соч. 25, 41,42. Этюды Г.Беренс соч. 61. Этюды Н.Крамер соч. 60. Этюды А.Лемуан соч. 37. Этюды	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1 - 3.4
Тема 3. Исполнение полифонических произведений	9	6	3	практические занятия		Бах И. С. Трехголосные инвенции. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, т.1: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, соль минор. Т. 2: ре минор, Ми бемоль мажор, Фантазия до минор. Английские сюиты (отд. Части). Партиты: Си бемоль мажор, до минор. Дуэты. Шесть хоральных прелюдий (транскр. А. Гедике) Г. Гендель Сюиты №3 ре минор, № 12 ми минор, № 7 соль минор	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1, 3.2, 3.4
Тема 4.Исполнение произведений крупной формы	6	4	2	практические занятия		Л. Бетховен Сонаты: соч.10 №1 до минор чч.1-2, соч. 13 до минор, чч 2-3, соч. 14 №2 Соль мажор, ч.1 Й. Гайдн Сонаты: №6 до диэз минор, №9 Ре мажор, №19 Си бемоль Л. Кулау Сонатины. Сонаты	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2. 3.1, 3.4

Тема 5. Исполнение произведений малой формы	6	3	2	практические занятия		М.Глинка Мазурки Es-dur, G-dur, F-dur, c-moll, a-moll. Вальсы Es-dur, B-dur, Вальс-фантазия h-moll, Ноктюрн Разлука, Баркарола, Привет Отчизне (2 пьесы Баркарола, Воспоминание о мазурке), А.Даргомыжский Меланхолический вальс. К.Дебюсси Детский уголок. Лунный свет. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна» Ф.Мендельсон Песни без слов А.Рубинштейн Мелодия.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1 – 3.4
Тема 6. Исполнение ансамблевых пьес	5	4	2	практические занятия		Й.Гайдн Венгерское рондо. Симфонии (отдельные части, в 4 руки) Э. Григ Сюита «Пер Гюнт» (в 4 руки) А.Даргомыжский фрагменты из опер (в 4 руки) В.Моцарт Соната Ре мажор (для двух фортепиано)	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.3, 3.1 – 3.4
Тема 7. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар.	5	3	2	практические занятия		М.Глинка романсы «Слышу ли голос твой», «Мери», «Адель», «Молитва», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «В крови горит огонь желанья», «Не искушай», «Молитва», «Попутная песня», «Ночной зефир». Цикл «Прощание с Петербургом». М.Балакирев «Заря», «Утес», «Испанская песня», Сборник русских песен (40 русских песен). А.Бородин романсы «Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна», «Разлюбила красна девица», «Спесь», «Чудный сад», «Фальшивая нота». Я. Рассин «Песни и романсы» в 5-ти тетрадах (на выбор)	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.4, 3.1. - 3.4.
Тема 8. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов оркестра.	1	1	-	практические занятия		Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки, составитель Ю.Уткин. 3-4 класс ДМШ. Вып.3.-М., 1972. 5-6 класс ДМШ. Вып.5-М.,1976 Юный скрипач Составитель К.Фортунатов, Вып.3.-М., 1969; Вып.1.-М., 1979; Вып.2.-М., 1978	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.4, 3.1. - 3.4.

Дифференцированный зачет	1	1	-				
III курс, 6 семестр	66	44	22				
Тема 1.Чтение с листа музыкальных произведений	9	6	3	практические занятия	Рассредоточено: январь-июнь	Произведения для фортепиано 1-3 класс ДМШ, 4-5 класс ДМШ; Учебный репертуар, редактор-составитель Б.Милич. Киев, 1968; Киев, 1972; Киев, 1974. П.И.Чайковский Детский альбом, Р.Шуман Альбом для юношества.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.3, 3.3, 3.4
Тема 2. Исполнение полифонических произведений	12	8	4	практические занятия		Д. Скарлатти Фуга до минор П. Хиндемит Фуга фа мажор Д. Шостакович Прелюдия и фуга до мажор	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1, 3.2, 3.4
Тема 3. Исполнение произведений крупной формы	9	6	3	практические занятия		Ф. Э. Бах Сонаты ля минор, фа минор. № 21 Фа мажор, № 23 Ля мажор. Аллегро Ля мажор В. Моцарт Сонаты: №6 Ре мажор ч.1, №9 Ре мажор, 312 Фа мажор, № 16 Си бемоль мажор(ред.А.Гольденвейзера) М. Клементи Соната №10 си минор	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2. 3.1, 3.4
Тема 4.Исполнение произведений малой формы	9	6	3	практические занятия КР №6	март	Э.Григ Четыре пьесы соч. 1, соч.19, №1 В горах. 33 Из карнавала. Из времен Гольберга, соч. 40, соч.41, №3 Люблю тебя, №5 Принцесса, Вальс-экспромт , соч. 47, Первая встреча, соч. 52 №2 Ф. Лист Ноктюрн №3 ля-бемоль мажор. С. Прокофьев Соч. 12 Прелюдия до мажор. Соч. 32 Менуэт. Соч. 22 Мимолетности С. Рахманинов Соч. 3 №1 Элегия, №2 Прелюдия. Соч. 10 №6 Романс фа минор. П. Чайковский Соч. 5 Романс фа минор. Соч. 9 №3 Салонная мазурка ре минор. Соч. 10 Юмореска соль мажор. Соч. 19 34 Ноктюрн до диэз минор. Времена года Ф. Шопен Ноктюрны: соч. 9 ми-бемоль мажор, си бемоль минор. Ноктюрн до диэз минор (сочинения посмертное)	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1 – 3.4

Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	9	6	3	практические занятия		А.Хачатурян Танцы из балета «Гаяне», вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (в 4 руки) К. Хачатурян Музыка из балета «Чиполлино» (в 4 руки) С.Рахманинов. Отдельные номера из сюит для двух фортепиано; Не пой, красавица; Ночь печальна; Здесь хорошо (перелож. В. Бабин)	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.3, 3.1 – 3.4
Тема 6. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар.	9	6	3	практические занятия		М.Мусоргский вокальные циклы «Песни и пляски смерти», «Детская», «Без солнца». «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Сиротка», «Семинарист», «Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха (Блоха). Н.Римский-Корсаков романсы ор.2, ор.3, ор.4. Цикл «Весной» ор.43, Цикл «Поэту» ор.45, цикл «У моря» ор.24; «Анчар», «Пророк»; Сборник 100 русских народных песен ор.24, 40 народных песен.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.4, 3.1. - 3.4.
Тема 7. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов оркестра.	8	5	3	практические занятия		Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки, составитель Ю.Уткин. 3-4 класс ДМШ. Вып.3.-М., 1972. 5-6 класс ДМШ. Вып.5-М., 1976 Юный скрипач Составитель К.Фортунатов, Вып.3.-М., 1969; Вып.1.-М., 1979; Вып.2.-М., 1978	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.4, 3.1. - 3.4.
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	6	4	2	практические занятия КР №7	Рассредоточено: сентябрь-декабрь	Произведения для фортепиано 1-3 класс ДМШ, 4-5 класс ДМШ: Учебный репертуар, редактор-составитель Б.Милич. Киев, 1968; Киев, 1972; Киев, 1974. П.И.Чайковский Детский альбом, Р.Шуман Альбом для юношества	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.3, 3.3, 3.4

Тема 2. Исполнение полифонических произведений	9	6	3	практические занятия	декабрь	И. С. Бах Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, т.1: до мажор, фа мажор, соль мажор, ля бемоль мажор, си мажор. Г. Гендель Сюиты №3 ре минор, № 12 ми минор Д. Шостакович Прелюдии и фуги соч.76: ля минор, соль мажор, ре мажор, ля мажор, ми мажор	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1, 3.2, 3.4
Тема 3. Исполнение произведений крупной формы	9	6	3	практические занятия		Л.Бетховен Сонаты: соч. 10 №2 фа мажор, соч. 14 №2 соль мажор, соч. 31 Рондо соль мажор Й.Гайдн Сонаты №1 ми бемоль мажор, №3 ми-бемоль мажор, №8 ля бемоль мажор, №14 си минор, №15 до мажор, №27 си бемоль мажор, №25 до минор («Избранные сонаты» под ред. Л. Ройзмана) Г.Гендель Вариации ре минор	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2. 3.1, 3.4
Тема 4.Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практические занятия		П.Чайковский Времена года ор.37в, Детский альбом ор.39, Думка ор.59, А.Лядов Бирюльки, Арабески А.Скрябин 24 прелюдии соч.110, 10 мазурок соч.3, 2 ноктюрна соч.5, 9 мазурок соч.25, 12 этюдов соч.8, Листок из альбома Монигетти, Мазурка F-dur. С.Рахманинов Музыкальные моменты ор.16, Прелюдии ор.23, Прелюдии ор.32	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1 – 3.4
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	6	4	2	практические занятия		И.Брамс Венгерские танцы. Вальсы (в 4 руки) Р.Вагнер Увертюры к опере «Лоэнгрин», «Тангейзер» (в 4 руки) К.Вебер 6 легких пьес. Увертюра к опере «Вольный стрелок»	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.3, 3.1 – 3.4

Тема 6. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар.	6	4	2	практические занятия		П.Чайковский «Не здесь ли ты легкою тенью», «День ли царит», «Певице», «Ночи безумные, ночи бессонные», «Нет, только тот, кто знал», «Средь шумного бала», «Ни слова, о, друг мой», Романс f-moll. А.Лядов 18 детских песен, 15 русских народных песен. С.Рахманинов Романсы op.4, op.14, op.8. С.Прокофьев 5 стихотворений Анны Ахматовой, Обработки русских народных песен 1, 2. тетради op.104, 3 романса на сл. А.Пушкина, 3 детские песни Болтуня. Сладкая песенка, Поросята; Песни наших дней op.76, Семь песен для голоса op.79.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.4, 3.1. - 3.4.
Тема 7. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов оркестра.	6	4	2	практические занятия		Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки, составитель Ю.Уткин. 3-4 класс ДМШ. Вып.3.-М., 1972. 5-6 класс ДМШ. Вып.5.-М., 1976 Юный скрипач Составитель К.Фортунатов, Вып.3.-М., 1969; Вып.1.-М., 1979; Вып.2.-М., 1978	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.4, 3.1. - 3.4.
IV курс, 8 семестр	54	36	18				
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	6	4	2	практические занятия	Рассредоточено январь-май	Произведения для фортепиано 1-3 класс ДМШ, 4-5 класс ДМШ: Учебный репертуар, редактор-составитель Б.Милич. Киев, 1968; Киев, 1972; Киев, 1974. П.И.Чайковский Детский альбом, Р.Шуман Альбом для юношества	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.3, 3.3, 3.4
Тема 2. Исполнение полифонических произведений	12	8	4	практические занятия		И.С.Бах Хорошо темперированный клавир Т. 2: до мажор, до минор, ми бемоль мажор, фа мажор, фа диез минор, ля минор, си минор. Английские сюиты . Французские сюиты. П. Хиндемит Интерлюдии и фуги: в тоне фа, в тоне ми бемоль Р.Щедрин Прелюдии и фуги №1 до мажор.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1, 3.2, 3.4

Тема 3. Исполнение произведений крупной формы	9	6	3	практические занятия		В.Моцарт Сонаты: №2 фа мажор, №10 до мажор, №13 си-бемоль мажор, №17 ре мажор. Рондо ля минор. Вариации на тему Глюка. Девять вариаций ре мажор. Д.Скарлатти Соната №25 фа мажор Ф.Шуберт Сонаты: соч.42 ля мажор, соч. 120 ля мажор С.Прокофьев Пасторальная сонатина.	У.1, У.2, У.5, ОК 1 – 9, ПК 1.1. – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4
Тема 4.Исполнение произведений малой формы	9	6	3	практические занятия		Р.Глиэр Ноктюрн ор.31 №2, Грезы ор.31 №4. Н.Мяковский 16 пьес из тетрадей 1906-1919гг, Причуды ор.25, С.Прокофьев Музыка для детей ор.65, Сарказмы ор.17, Мимолетности ор.22, Д.Шостакович 3 фантастических танца соч.5, А.Хачатурян Детский альбом 1, 2, тетради, Г.Свиридов Альбом пьес для детей. С.Слонимский Детские пьесы, Капельные пьески.	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, 3.1 – 3.4
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	6	4	2	практические занятия		Г.Свиридов Время вперед для 2-х ф-п, Метель музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина. В.Моцарт соната си бемоль мажор (в 4 руки) Ф.Шуберт Лендлеры; Марш (в 4 руки) Р.Щедрин Танцы из балета «Конек-горбунок» (в 4 руки) Ю. Весняк «Карлсон» концертная пьеса для фортепиано в 4 руки	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.3, 3.1 – 3.4
Тема 6. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар.	6	4	2	практические занятия КР №8	март	Д.Шостакович Сатиры 5 романсов Саши Черного соч.109, 5 романсов на тексты из журнала Крокодил соч.121 Испанские песни соч.100, 4 романса на стихи А.Пушкина соч.46. Г.Свиридов 8 романсов на сл. М.Лермонтова, 6 романсов на сл. А.Пушкина, Песни на сл. Р.Бернса, Слободская лирика 7 песен, Петербург сл.А.Блока, Отчалившая Русь сл.С.Есенина, Поэма для голоса и ф-п. В.Гаврилин Романсы для голоса и ф-п, Времена года Песни, Русская тетрадь, Песни для детей. Э.Денисов Веселый час для голоса и ф-п ст. русских поэтов 18в. Я. Рассин «Песни и романсы» в 5-ти тетрадях (на выбор)	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.4, 3.1. - 3.4.

Тема 7. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов оркестра.	6	4	2	практические занятия		Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки, составитель Ю.Уткин. 3-4 класс ДМШ. Вып.3.-М., 1972. 5-6 класс ДМШ. Вып.5-М.,1976 Юный скрипач Составитель К.Фортунатов, Вып.3.-М., 1969; Вып.1.-М., 1979; Вып.2.-М., 1978	ОК 1. – 9, ПК 1.1 – 1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3-3.4, У.1, У.2, У.4, 3.1. - 3.4.
Экзамен							
Всего:	447	298	149				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1.Чтение с листа музыкальных произведений	20	Систематическое чтение с листа запланированных произведений. Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Выучивание нетрудных пьес без инструмента.	прослушивание
Тема 2.Техническая подготовка	10	Закрепление пройденного материала по плану урока. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение импровизации по плану. Освоение профессиональной терминологии.	прослушивание
Тема 3. Исполнение полифонических произведений	24	Выучивание музыкального текста полифонического произведения по плану урока. Работа над штрихами, мелизмами. Решение исполнительских задач голосоведения.	прослушивание
Тема 4. Исполнение произведений крупной формы	22	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры. Выстраивание собственной исполнительской концепции.	прослушивание
Тема 5. Исполнение произведений малой формы	20	Закрепление приемов дифференцирования музыкальной ткани: мелодия, линия баса, гармоническое наполнение. Выучивание музыкального текста по плану. Работа над приемами звукоизвлечения, педализации.	прослушивание

Тема 6. Исполнение ансамблевых пьес	19	Анализ и выучивание текста ансамблевого произведения в целом. Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа. Работа над педализацией. Создание собственной партнерской, ансамблевой концепции музыкального произведения.	прослушивание
Тема 7. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар.	17	Анализ и выучивание текста вокального произведения в целом, включая, в первую очередь, вокальную партию. Выучивание своей партии фортепианного аккомпанемента. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа. Работа над педализацией. Работа над созданием собственной партнерской, ансамблевой концепцией музыкального произведения.	прослушивание
Тема 8. Исполнение партии аккомпанемента в инструментальных произведениях. Репертуар солирующих инструментов оркестра.	17	Анализ и выучивание текста инструментального произведения в целом, включая, в первую очередь, инструментальную партию. Выучивание своей партии фортепианного аккомпанемента. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа. Работа над педализацией. Работа над созданием собственной партнерской, ансамблевой концепцией музыкального произведения.	прослушивание
Всего:	149		

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ О.П.09 ФОРТЕПИАНО

Обязательная учебная литература

1. Агакова, А. Л. Развитие пианистических навыков на начальном этапе обучения : учебно-методическое пособие / А. Л. Агакова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2015. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138898>
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-46600-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316856>
3. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / составитель М. В. Шершакова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 19 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138831>
4. Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано / С. П. Неволина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-48322-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/34627>

Дополнительная учебная литература

- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. — Москва, 1966.
- Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. — Москва, 1961.
- Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1953.
- Маккинон Л. Игра наизусть. — Ленинград, 1967.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. — Москва, 1963.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — 5 изд. — Москва, 1987.
- Петрушин В. Музыкальная психология. — Москва, 1997.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. — Москва, 1997.
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — Москва, 1974.

Интернет – ресурсы

1. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>
2. Электронная информационно-образовательная среда
<https://nkiinfo.ru/item/1270642>