

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
Приказ № 01-04/53  
от «16» марта 2021 г.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

### **ОД.02.04. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**по специальности:**

### **53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине  
ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и  
отечественная) разработан на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
среднего профессионального образования по  
специальности 53.02.08 Музыкальное  
звукооператорское мастерство, утвержденным  
приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 №997

РАЗРАБОТЧИКИ: Кузнецова О.В.

г. Норильск 2021

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для оценки результатов освоения: учебной дисциплины ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), которая является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство»).

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ФОС разработаны в соответствии с программой учебной дисциплины ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная). Формами контроля по учебной дисциплине являются:

Типы контроля	Формы контроля					
	1 курс 1 семестр	1 курс 2 семестр	2 курс 3 семестр	2 курс 4 семестр	3 курс 5 семестр	3 курс 6 семестр
Текущий контроль успеваемости	КР № 1-4	КР № 5-7	КР № 8-10	КР 11-15	КР 16-19	КР 20-23
Промежуточная аттестация	-	-	-	Дифф. зачет (ДЗ)	-	Экзамен

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Результаты освоения (объекты оценивания – знания, умения)	Основные показатели оценки результата
У.1. работать с литературными источниками и нотным материалом	1) владение навыками конспектирования литературных материалов; 2) составление хронологических таблиц жизни и творчества композитора; 3) свободное ориентирование в справочной, учебной и дополнительной литературе; 4) владение навыками чтения с листа музыкальных произведений; 5) определение по нотному тексту авторской принадлежности; 6) использование нотного материала для иллюстрации устных ответов.
У.2. в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение	1) владение навыками устного и письменного изложения материала; 2) выполнение анализа музыкального произведения;
У.3. определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения	1) определение на слух фрагментов того или иного изученного произведения
У.4. применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений	1) применение основных музыкальных терминов; 2) применение определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений
З.1. основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ	1) формулирование точного определения основных этапов развития музыки; 2) свободное ориентирование в формировании и развитии

	национальных композиторских школ
3.2. условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий	1) понимание условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей; 2) формулирование точного определения общественно-политических событий
3.3. этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля	1) свободное ориентирование в этапах исторического развития отечественного музыкального искусства; 2) понимание условий становления и формирования русского музыкального стиля
3.4. основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства	1) свободное ориентирование в основных направлениях современного русского музыкального искусства 2) понимание проблем и тенденций развития современного русского музыкального искусства
ОК.11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Использует умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, используя полученные умения в определении музыкально-образного содержания произведения, формы, ведущих средств музыкальной выразительности, различных методов анализа, самостоятельно осваивает хоровой и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Наличие опыта игры в различных ансамблевых составах. Планирование репетиционной работы и концертной деятельности, рациональное распределение времени. Выступления в концертных программах (внутри учебного заведения, на сценических площадках города и края). Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Накопление и совершенствование исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. Посещение концертов, фестивалей, мастер-классов с участием ведущих хоровых коллективов и вокальных ансамблей под руководством ведущих хормейстеров-дирижеров. Анализ исполнительского репертуара посещаемых мероприятий с точки зрения стиля, грамотности в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления и совершенствования хорового, ансамблевого репертуара. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Анализ комплекса музыкально-исполнительских средств с целью достижения при исполнении художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. Демонстрация исполнительского репертуара, включающего различный комплекс музыкально-исполнительских средств и приемов Грамотность в применении музыкально-технических приемов в соответствии со стилем музыкального произведения. Получение исполнительского опыта в освоении разных

	музыкальных стилей.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств. Планирование репетиционной работы, а также записи в условиях студии. Создание условий для проведения репетиций и аудио-, видеозаписей исполнения. Умение пользоваться простейшими техническими средствами звукозаписи (диктофон, фотоаппарат, видеокамера); передавать и сохранять записанные файлы на ПК
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений, используя полученные умения в определении музыкально-образного содержания произведения, формы, ведущих средств музыкальной выразительности, различных методов анализа.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Демонстрация исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого репертуара. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Демонстрирует знания по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» в педагогической деятельности
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знания по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» при изучении учебно-педагогического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и народных стилей.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Полнота и качество проведенного теоретического и исполнительского анализа. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений. Наличие важнейших методических указаний, рекомендаций по разработке концертных программ

### 3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества подготовки обучающихся по дисциплине осуществляется в двух направлениях:

оценка уровня освоения дисциплины;

оценка компетенций.

– оценка «отлично» выставляется за изложение полученных знаний и демонстрацию умений в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы; за аргументированную формулировку выводов и обобщений; быстрый поиск информации, необходимой для эффективного решения поставленных профессиональных задач; высокий уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «хорошо» выставляется за изложение полученных знаний и демонстрацию умений в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполнена в основном в соответствии с требованиями; хороший уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «удовлетворительно» выставляется за неполное изложение полученных знаний и демонстрацию умений; однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; хороший уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется за неполное, бессистемное изложение полученных знаний и демонстрацию умений; допущены существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; демонстрация неумения производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы, неумения быстрого ориентирования в поиске информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач; низкий уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания.

#### 4. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПО ФОРМАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация	У.1	У.2	У.3	У.4	З.1	З.2	З.3	З.4	ОК11	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 1.8	ПК 2.2	ПК 2.4	ПК 2.8
ДЗ 4 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+			
Э 6 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Положительная оценка (итоговая) по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин (в соответствии с разделом Место дисциплины в структуре ППСЗ в Рабочей программе дисциплины).

#### 4. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПО ФОРМАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация	У.1	У.2	У.3	У.4	З.1	З.2	З.3	З.4	ОК11	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5	ПК 1.6	ПК 1.7	ПК 2.2	ПК 2.4	ПК 2.8
ДЗ 4 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+			
Э 6 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Положительная оценка (итоговая) по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин (в соответствии с разделом Место дисциплины в структуре ППСЗ в Рабочей программе дисциплины).

### 5. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### 5.1. Типовые задания для осуществления текущего контроля успеваемости

*Контрольная работа проводится в письменной и устной формах, разработанных для осуществления текущего контроля оценки знаний и умений студентов. Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно в счет времени, отведенного на аудиторные занятия.*

**Контрольная работа № 1:** Искусство в контексте культуры первобытного общества, культуры первобытного мира. Музыка в эпоху античности.

1. Перечислите черты первобытного искусства.
2. Какие памятники первобытного искусства дошли до наших дней?
3. Напишите имена муз:  
\_\_\_\_\_ - покровительница лирической поэзии,  
\_\_\_\_\_ - покровительница трагедии,  
\_\_\_\_\_ - покровительница танцев,  
\_\_\_\_\_ - покровительница комедии.
4. В какой культуре сформировался семиступенный звукоряд са-ри-га-ма-па-дха-ни?
  - а) шумеро-вавилонской
  - б) египетской
  - в) индийской
5. В какой культуре письменность называлась клинописью?
  - а) шумеро-вавилонской
  - б) египетской
  - в) индийской
6. В какой культуре сформировалась пентатоника?
  - а) шумеро-вавилонской
  - б) китайской
  - в) индийской
7. Поэт, автор «Одиссеи» и «Илиады»: \_\_\_\_\_
8. Период, характерной чертой которого стала соревновательность: \_\_\_\_\_
9. Высшая точка развития античного искусства: \_\_\_\_\_
10. Перечислите жанры вокального творчества аэдов (рапсодов).
11. Что такое стасимы?
  - а) песни хора с перемещением
  - б) статичные песни хора
  - в) попеременная песня хора и актеров
12. Что такое орхестра?
  - а) площадка полукруглой формы, где пел хор
  - б) место, где располагались декорации
  - в) музыкальные инструменты, сопровождающие пение хора.
13. Как переводится слово хор? \_\_\_\_\_

**Контрольная работа № 2:** «Барокко».

1. Укажите хронологические границы эпохи барокко: \_\_\_\_\_
2. Перечислите направления стиля барокко.
3. Перечислите философов эпохи барокко.
4. Перечислите основные жанры, сформировавшиеся в эпоху барокко.

5. В каком объединении «родилась» опера?
6. Как называлась первая опера?
7. Перечислите основные формы оперы-seria
8. Что такое bel canto? \_\_\_\_\_
9. Перечислите оперных композиторов эпохи барокко.
10. Перечислите композиторов-полифонистов (органистов).
11. Перечислите композиторов школы французских клавесинистов.
12. Перечислите танцы, входящие в старинную сюиту.

Задание №2: Музыкальная викторина (пример):

1. Вивальди «Времена года», Зима, 1 ч.
2. Дакен. Кукушка.
3. Г. Пёрсел, опера «Дидона и Эней», ария Дидоны .
4. Альбиниони. Адажио g-moll для струнных и органа.
5. Д. Букстехуде. Хорал (для органа).
6. Дж. Тартини. Соната g-moll «Дьявольские трели», 5 ч.
7. Боккерини. Менуэт из квинтета D-dur.
8. Я. Пери. Сцена из оперы «Эвридика»
9. Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы».
10. Корелли - Concerto Grosso Op.6, 1 ч.

### **Контрольная работа №3. Г.Ф. Гендель.**

Музыкальная викторина (пример):

1. Оратория «Самсон», 1 ч., хор филистимлян «Звучи труба».
2. Оратория «Мессия», хор «Аллилуйя».
3. Сюита g-moll, Сарабанда.
4. Сюита «Музыка на воде», Менуэт.
5. Оратория «Самсон», 2 ч., ария Самсона.
6. Сюита «Музыка фейерверка», Буррэ.
7. Оратория «Самсон», Увертюра.
8. Сюита g-moll, Жига.
9. Оратория «Самсон», 1 ч., хор израильтян.
10. Сюита «Музыка на воде», Ария.

### **Контрольная работа №4. И.С. Бах.**

Музыкальная викторина (пример):

1. ХТК, 1 том, прелюдия g-moll.
2. Токката и фуга d-moll, Фуга.
3. Месса h-moll, Kyrie.
4. ХТК, 1 том, фуга c-moll.
5. Хоральная прелюдия для органа f-moll.
6. Месса h-moll, Crucifixus.
7. Французская сюита c-moll, Жига.
8. Месса h-moll, Gloria.
9. ХТК, 2 том, прелюдия c-moll.
10. Токката и фуга d-moll, Токката.

### **Контрольная работа № 5: Классицизм. Йозеф Гайдн.**

1. Как переводится слово «Классический»? \_\_\_\_\_
2. Перечислите части сонатного allegro

---

3. Напишите тональное соотношение главной и побочной партии в экспозиции сонатной формы.
4. В какой форме написана третья часть симфонии, менуэт? \_\_\_\_\_

5. Напишите годы жизни Й. Гайдна: \_\_\_\_\_
6. С чего началось музыкальное образование Й. Гайдна? \_\_\_\_\_

---

7. С кем была связана жизнь Й. Гайдна на протяжении 30 лет? \_\_\_\_\_

---

8. С кем из Венских классиков был знаком Гайдн? \_\_\_\_\_
9. Перечислите известные вам программные симфонии Й. Гайдна: \_\_\_\_\_

---

10. В какие годы Гайдн посетил Лондон? \_\_\_\_\_
11. Какой композитор произвел сильнейшее впечатление на Гайдна, после чего он написал «Времена года» и «Сотворение мира»: \_\_\_\_\_
12. «Отцом» каких жанров называют Й. Гайдна? \_\_\_\_\_

Задание 2: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Гайдн. Симфония №103, 1 ч., ГП
- 2) Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». 3 д, ария Орфея
- 3) Гайдн. Соната D-dur, 3 ч. Рондо.
- 4) Гайдн. Симфония №104, 4 часть, «Золотой ход валторн»
- 5) Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», увертюра.
- 6) Гайдн. Симфония №103, 2 часть, 1 тема.
- 7) Гайдн. Соната D-dur, 1 часть, ГП.
- 8) Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». 2 д, хор фурий.
- 9) Гайдн. Симфония №103, 3 часть, менуэт.
- 10) Глюк. Опера «Орфей и Эвридика», ария Эвридики.

### Контрольная работа № 6. В.А. Моцарт.

Музыкальная викторина (пример):

- 1) Опера «Свадьба Фигаро». Романс Керубино
- 2) Реквием. «Dies irae».
- 3) Симфония №40, 1 ч, ПП.
- 4) Опера «Волшебная флейта», Увертюра.
- 5) Симфония №41, 3 часть, менуэт.
- 6) Опера «Дон-Жуан», ария Дон-Жуана «С шампанским»
- 7) Симфония №40, 3 часть, менуэт.
- 8) Соната №11, A-dur, 1 часть.
- 9) Реквием. «Lacrimosa».
- 10) Опера «Свадьба Фигаро», 3 д, ария Фигаро «Мужья, откройте очи».

### Контрольная работа №7. Людвиг ван Бетховен.

Музыкальная викторина (пример):

- 1) Симфония № 5, 1 ч. ГП
- 2) Соната № 8 «Патетическая», 1 ч, ПП.
- 3) Симфония №3 «Героическая», 2 часть.
- 4) Симфония №9, финал
- 5) Увертюра «Эгмонт», ГП
- 6) Соната № 14 «Лунная», 3 ч.
- 7) Соната № 23 «Аппассионата», 1 ч. ГП
- 8) Симфония № 5, 3 ч, скерцо.
- 9) Симфония №3 «Героическая», 1 ч, ГП.
- 10) Соната № 8 «Патетическая», 2 ч, осн. тема.



### Контрольная работа № 8. Музыкальный романтизм.

Задание №1: письменно ответить на вопросы.

1. Основные философские и эстетические идеи направления.
2. Сравнение с классицизмом.
3. Образные сферы, темы, герои.
4. Связь с литературой. Программность.
5. Национальные школы и композиторы.
6. Смена иерархии жанров.
7. Новые жанры, способы формообразования.
8. Новые музыкальные темы, способы их развития.

Задание №2: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная», 1 ч. ГП
- 2) Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», № 20 «Колыбельная ручья»
- 3) Вебер. Опера «Вольный стрелок». Хор охотников
- 4) Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». № 5 «Липа»
- 5) Вебер. Опера «Вольный стрелок». Увертюра
- 6) Шуберт. «Форель»
- 7) Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», № 14 «Охотник»
- 8) Вебер. Опера «Вольный стрелок». Ария Агаты
- 9) Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная», 2 ч. ПП
- 10) Шуберт. Серенада

### Контрольная работа № 9. Ф. Мендельсон-Бартольди, Дж. Россини, Р. Шуман.

Музыкальная викторина (пример):

- 1) Россини. Опера «Севильский цирюльник». Увертюра
- 2) Мендельсон. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Марш
- 3) Шуман. Сюита «Карнавал». «Пьеро»
- 4) Мендельсон. Песни без слов, «Песня венецианского гондольера».
- 5) Шуман. «Отчего?»
- 6) Шуман. Вокальный цикл «Любовь поэта». «Я не сержусь».
- 7) Россини. Опера «Севильский цирюльник». Каватина Фигаро
- 8) Шуман. Симфонические этюды. Тема
- 9) Шуман. Вокальный цикл «Любовь и жизнь женщины». «Он прекрасней всех на свете»
- 10) Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром e-moll, 1 ч. ГП

### Контрольная работа № 10 Ф. Шопен, Г. Берлиоз, Ф. Лист.

Задание №1: Заполните таблицу:

Композиторы	Берлиоз	Лист
Имена		
Годы жизни		
Национальная принадлежность		
Основные жанры		
Особенность проявления стиля романтизма		
Отличия воплощения программности		
Значение композитора для развития музыкального искусства		

Задание №2: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Лист. Венгерская рапсодия № 2
- 2) Берлиоз. «Фантастическая симфония», 2 ч.
- 3) Шопен. Мазурка C-dur.
- 4) Лист. Симфоническая поэма «Прелюды». ГП

- 5) Шопен. Ноктюрн f-moll.
- 6) Лист. Этюды высшего исполнительского мастерства. № 10
- 7) Лист. «Годы странствий». Сонет Петрарки
- 8) Берлиоз. «Фантастическая симфония», 3 ч.
- 9) Лист. «Годы странствий». Тарантелла
- 10) Шопен. Соната b-moll, 1 ч.

### Контрольная работа № 11. Р. Вагнер, Й. Брамс.

Задание №1: Заполните таблицу:

Композиторы	Вагнер	Брамс
Имена		
Годы жизни		
Национальная принадлежность		
Основные жанры		
Особенность проявления стиля романтизма		
Значение композитора для развития музыкального искусства		

Задание №2: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Вагнер. Опера «Тангейзер». Увертюра
- 2) Брамс. Симфония № 4, 4 ч.
- 3) Вагнер. Опера «Лоэнгрин», Вступление
- 4) Брамс. Интермеццо ор. 117, № 2
- 5) Вагнер. Опера «Лоэнгрин», Сон Эльзы
- 6) Брамс. Расподия ор. 78, № 1
- 7) Вагнер. Тетралогия «Кольцо нибелунга», опера «Золото Рейна», вступление
- 8) Вагнер. Опера «Лоэнгрин», рассказ Лоэнгрин
- 9) Брамс. Симфония № 4, 1 ч. ГП
- 10) Вагнер. Тетралогия «Кольцо нибелунга», траурный марш из оперы «Заката богов»

### Контрольная работа № 12. Творчество Дж. Верди

Задание №1: письменно ответить на вопросы. Заполнить таблицу.

1. Полное имя Верди.
2. Годы жизни.
3. Место рождения.
4. Национальность.
5. Количество опер.
6. Периодизация творчества.
7. Значение композитора для развития музыкального искусства

Оперы	«Риголетто»	«Травиата»	«Аида»
Год создания			
Литературный первоисточник			
Либреттист			
Основная идея			
Герои			
Структура (драматургия)			
Особенности музыкального языка			
Лейтмотивы			
Опора на бытовые жанры			
Субъективное мнение			

Задание №2: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Опера «Травиата». Дуэт Виолетты и Жермона из 2 д.
- 2) Опера «Аида». Дуэт Аиды и Радамеса из 4 д.

- 3) Опера «Риголетто». Дуэт Джильды и Герцога из 1 д.
- 4) Опера «Травиата». Вступление. Тема гибели
- 5) Опера «Аида» Вступление. Тема Аиды
- 6) Опера «Риголетто». Вступление.
- 7) Опера «Травиата». Хор придворных из 1 д.
- 8) Опера «Аида». Сцена суда из 4 д.
- 9) Опера «Риголетто». Ария Джильды из 2д.
- 10) Опера «Травиата». Ария Виолетты из 2 д.

**Контрольная работа № 13. Ж. Бизе, Ш. Гуно.**

Задание №1: Заполните таблицу:

Композиторы	Бизе	Гуно
Имена		
Годы жизни		
Национальная принадлежность		
Основные оперы		
Особенность проявления стиля романтизма		
Значение композитора для развития музыкального искусства		

Задание №2: Заполните таблицу:

Оперы	«Кармен»	«Фауст»
Композитор		
Год создания		
Литературный первоисточник		
Либреттист		
Основная идея		
Герои		
Структура (драматургия)		
Особенности музыкального языка		
Лейтмотивы		
Опора на бытовые жанры		
Субъективное мнение		

Задание №3: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Бизе. Опера «Кармен». Увертюра
- 2) Гуно Опера «Фауст». Увертюра
- 3) Бизе. Опера «Кармен». Хабанера
- 4) Гуно. Опера «Фауст». Куплеты Зибеля
- 5) Бизе. Опера «Кармен». Хор мальчиков
- 6) Гуно. Опера «Фауст». Марш и хор солдат
- 7) Бизе. Опера «Кармен». Дуэт Кармен и Хосе
- 8) Гуно. Опера «Фауст». Дуэт Маргариты и Фауста
- 9) Бизе. Опера «Кармен». Ария Хосе
- 10) Гуно. Опера «Фауст». Куплеты Мефистофеля

**Контрольная работа № 14. Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ.**

Задание №1: Заполните таблицу:

Композиторы	Сметана	Дворжак	Григ
Имена			
Годы жизни			
Национальная принадлежность			
Основные жанры			
Особенность проявления стиля романтизма			

Значение композитора для развития музыкального искусства			
--	--	--	--

Задание №2: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Сметана. Цикл «Моя Родина» № 2 «Влтава»
- 2) Дворжак. Симфония «Из Нового Света», 1 ч. ГП
- 3) Григ. Сюита «Пер Гюнт». «В пещере гонного короля»
- 4) Дворжак. Славянские танцы. № 2
- 5) Григ. Концерт для фортепиано с оркестром, 1 ч., ГП
- 6) Дворжак. Симфония «Из Нового Света», 2 ч.
- 7) Григ. «Хоровод гномов»
- 8) Григ. Сюита «Пер Гюнт». «Смерть Озе»
- 9) Сметана. Опера «Проданная невеста». Речитатив и ариозо Маженки
- 10) Григ. Сюита «Пер Гюнт». Танец Анитры

**Контрольная работа № 15.** Музыкальный импрессионизм.

Задание №1: письменно ответить на вопросы.

1. Основные философские и эстетические идеи направления.
2. Сравнение с романтизмом.
3. Образные сферы, темы, герои.
4. Связь с живописью. Программность.
5. Национальные школы и композиторы.
6. Новые жанры, способы формообразования.
7. Новые музыкальные темы, способы их развития.

Задание №2: Заполните таблицу:

Композиторы	Дебюсси	Равель
Имена		
Годы жизни		
Национальная принадлежность		
Основные жанры		
Особенность проявления стиля импрессионизм		
Значение композитора для развития музыкального искусства		

**Контрольная работа № 16.** Музыкальная культура России X-XVIII века.

Задание №1: ответить на вопросы.

1. Перечислите особенности развития музыкальной культуры Киевской, Новгородской и Московской Руси.
2. Знаменный распев. Его разновидности и особенности.
3. Разновидности колокольных звонов.
4. Особенности развития музыкальной культуры в XVII веке.
5. Формирование национальной композиторской школы в XVIII веке.
6. Русская опера доглинкинского периода. Перечислите композиторов и их произведения.
7. Русский хоровой концерт. Перечислите композиторов и их произведения.
8. Камерная инструментальная и вокальная музыка. Перечислите композиторов и их произведения.

Задание №2: Музыкальная викторина (вариант):

- 1) Задостойник «Светися, светися», демественный распев.
- 2) Н. Дилецкий «Хвалите имя господне» торжественное песнопение на 4 голоса
- 3) М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
- 4) Кант «Орле Российский».
- 5) Ростовский праздничный звон.
- 6) В. Пашкевич. Опера «Скупой», дуэт Марфы и Скрягина.
- 7) Царь Иван Грозный. Стихира №1.

- 8) Е. Фомин. Опера «Ямщики на подставе», хор «Высоко сокол летал».
- 9) М. Соколовский. Опера «Мельник, колдун обманщик и сват», песня Анюты.
- 10) И. Хандошкин. Чувствительная ария для скрипки-соло.

**Контрольная работа №17. М.И. Глинка.**

Задание №1: заполнить таблицу.

	«Иван Сусанин»	«Руслан и Людмила»
Год создания		
Литературный первоисточник		
Оперный жанр		
Конфликт		
Композиция оперы (воплощение конфликта)	I II III IV	I II III IV V
Персонажи оперы (провести параллели)		
Отличие воплощения положительных и отрицательных персонажей		
Иноземный фольклор (какой, как воплощается)		
Ведущие интонации оперы		
Субъективное мнение		

Задание №2: музыкальная викторина.

- 1) Опера «Руслан и Людмила». Увертюра, ГП
- 2) Симфоническая фантазия «Камаринская», тема свадебной «Из-за гор, гор высоких».
- 3) «Вальс-фантазия» для оркестра.
- 4) Опера «Иван Сусанин». Полонез
- 5) Симфоническая увертюра «Арагонская хота», тема хоты.
- 6) Романс «Сомнение» на ст. Кукольника.
- 7) Опера «Иван Сусанин». Интродукция, хор ополченцев «Родина моя»
- 8) Опера «Руслан и Людмила». 1 д, Каватина Людмилы.
- 9) Романс «Я здесь, Инезилья» на стихи Пушкина.
- 10) Симфоническая увертюра «Ночь в Мадриде», тема сигидильи.

**Контрольная работа № 18. А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А.Г. Рубинштейн.**

Музыкальная викторина (пример):

- 1) Даргомыжский. Опера «Русалка», 1 д, ария Мельника.
- 2) Балакирев. Восточная фантазия «Исламей», осн. тема.
- 3) Даргомыжский. Романс «Мне грустно» на стихи Лермонтова.
- 4) Рубинштейн. Опера «Демон», хор «Ноченька».
- 5) Даргомыжский. Опера «Русалка», 2 д, песня Наташи.
- 6) Рубинштейн. Романс «Ночь» на стихи Пушкина.
- 7) Рубинштейн. Опера «Демон», романс Демона «На воздушном океане»
- 8) Даргомыжский. Романс «Ночной зефир» на стихи Пушкина.
- 9) Даргомыжский. Песня «Червяк» на стихи Курочкина.
- 10) Рубинштейн. Опера «Демон», Лезгинка.

**Контрольная работа № 19. Музыкальная культура России 60-70х годов XIX века. А.П. Бородин.**

Задание №1: письменно ответить на вопросы, заполнить таблицы.

1. Особенности развития России в 60-70х гг. XIX века:

Внешняя политика	
Внутренняя политика	
Наука	
Литература, поэзия	
Живопись	
Музыка	
Музыкальные критики	

2. Появление новых организаций

Год	Наименование организации	Город	Руководитель

3. Кто и когда назвал творческое объединение «Могучей кучкой»

ФИО \_\_\_\_\_

Год \_\_\_\_\_

4. Заполните таблицу:

	Балакирев	Римский-Корсаков	Кюи	Бородин	Мусоргский
Имя, отчество					
Годы жизни					
Дата вступления в творческое объединение					
Основная профессия					

Задание №2. Музыкальная викторина (пример):

- 1) Опера «Князь Игорь», 2 д, ария Игоря.
- 2) «Песня темного леса» на стихи Бородина.
- 3) Опера «Князь Игорь». 4 д, плач Ярославны.
- 4) Симфония № 2 «Богатырская», 1 ч. ГП
- 5) Баллада «Спящая княжна» на стихи Бородина.
- 6) Симфония № 2 «Богатырская», 3 ч, ГП.
- 7) Опера «Князь Игорь» 4 д. хор поселян.
- 8) Романс «Для берегов отчины дальней» на стихи Пушкина.
- 9) Симфония № 2 «Богатырская», 4 ч, ГП.
- 10) Опера «Князь Игорь», 1 д, хор бояр «Мужайся, княгиня».

**Контрольная работа № 20**

Задание №1: Заполните таблицу:

	«Борис Годунов»	«Хованщина»
Год создания		
Литературный первоисточник		
Оперный жанр		
Конфликт		
Персонажи оперы		
Отличие воплощения положительных и отрицательных персонажей		
Ведущие интонации оперы		
Редакции		
Субъективное мнение		

Задание №2: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Опера «Борис Годунов». 2 д, монолог Бориса.
- 2) Вокальный цикл «Песни и пляски смерти». «Полководец»
- 3) Фортепианный цикл «Картинки с выставки». «Гном»
- 4) Опера «Хованщина», вступление «Рассвет на Москве-реке».
- 5) Опера «Борис Годунов». 4 д, 3к, хор «Расходилась-разгулялась».
- 6) Фортепианный цикл «Картинки с выставки». «Богатырские ворота»
- 7) Опера «Хованщина», 2 д, сцена гадания Марфы.
- 8) Песня «Светик Савишна» на стихи Мусоргского.
- 9) Опера «Борис Годунов», пролог, хор «На кого ты нас покидаешь».
- 10) Опера «Хованщина», хор раскольников «Враг человека».

**Контрольная работа № 21.** Н.А. Римский-Корсаков.

Задание №1: Заполните таблицу:

	«Снегурочка»	«Садко»	«Царская невеста»
Год создания			
Литературный первоисточник			
Оперный жанр			
Конфликт			
Персонажи оперы			
Отличие воплощения положительных и отрицательных персонажей			
Лейт-мотивы			
Субъективное мнение			

Задание №2: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Опера «Снегурочка». Вступление
- 2) Опера «Садко». 1 картина, протяжная песня Садко
- 3) Опера. «Царская невеста». 1д, Песня Любаши
- 4) Симфоническая сюита. «Шехеразада». Тема Шахрияра.
- 5) Опера «Снегурочка». 3 д, хоровод и песня про бобра
- 6) Опера «Садко». 4 картина, песня Варяжского гостя.
- 7) Опера «Царская невеста». 4 д, ария Марфы.
- 8) Симфоническая сюита. «Шехеразада». 4 ч, тема багдадского праздника.
- 9) Опера «Снегурочка». Пролог, ария Снегурочки
- 10) Опера. «Садко». 2 картина, хороводная песня Садко.

**Контрольная работа №22.** Творчество П.И. Чайковского

Задание №1: письменно ответить на вопросы. Заполнить таблицу.

1. Полное имя Чайковского.
2. Годы жизни.
3. Место рождения.
4. Основные произведения.
5. Периодизация творчества.
6. Значение композитора для развития музыкального искусства

Оперы	«Евгений Онегин»	«Пиковая дама»
Год создания		
Литературный первоисточник		
Либреттист		
Герои		
Структура (драматургия)		

Особенности музыкального языка		
Лейт-мотивы		
Опора на бытовые жанры		
Субъективное мнение		

Задание №2: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Опера «Евгений Онегин». 3 картина, ария Онегина
- 2) Опера «Пиковая дама». Увертюра
- 3) Симфония № 4, 1 ч., ГП
- 4) Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», ПП
- 5) Симфония № 6, 2 ч, вальс.
- 6) Опера «Евгений Онегин», 6 картина, ария Ленского
- 7) Опера «Пиковая дама». 1 д, Романс Полины
- 8) Симфония № 6, финал, осн. тема.
- 9) Опера «Евгений Онегин». 6 картина, дуэт Онегина и Ленского «Враги»
- 10) Опера «Пиковая дама». 3 д, ария Лизы

**Контрольная работа № 23.** С.И. Танеев, А.К. Лядов, А.К. Глазунов.

Задание №1: заполнить таблицу

Композиторы	Танеев	Лядов	Глазунов
Имена			
Годы жизни			
Основные жанры			
Особенность стиля			
Значение композитора для развития музыкального искусства			

Задание №2: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Танеев. Симфония c-moll. 1 ч. ГП
- 2) Лядов. Фантастическое скерцо «Кикимора», колыбельная Кота-баюна.
- 3) Глазунов. «Раймонда». Испанский танец
- 4) Танеев. «Иоанн Дамаскин», вступление «Со святыми упокой»
- 5) Лядов. «Восемь русских народных песен». «Колыбельная»
- 6) Глазунов. Симфония № 5. 1 ч., ПП
- 7) Танеев. Романс «Когда, кружась, осенние листья»
- 8) Лядов. «Музыкальная табакерка».
- 9) Глазунов. Симфония №5, 2 часть, тема рефрена.
- 10) Танеев. Симфония c-moll. 4 ч., ГП

## 5.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.2.1. Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 4 семестре Условия выполнения задания.

Зачет проводится в письменной форме (музыкальная викторина и эссе).

Задание №1: музыкальная викторина. Пример:

- 1) Дебюсси. Прелюдия «Затонувший собор»
- 2) Равель. Павана на смерть инфанты
- 3) Дебюсси. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»
- 4) Равель. Болеро
- 5) Дебюсси. Ноктюрн «Облака»
- 6) Равель. «Игра воды»
- 7) Дебюсси. Прелюдия «Шаги на снегу»
- 8) Равель. «Испанская рапсодия»
- 9) Дебюсси. Прелюдия «Прерванная серенада»



10) Равель. «Болеро».

Задание №2. Написать эссе «Мой любимый композитор», которое должно включать:

- Факты биографии,
- Знание произведений (строение, идеи, содержание),
- Личностную оценку творчества

### **5.2.2. Типовое задание для проведения экзамена в 6 семестре.**

#### **Условия выполнения задания.**

Экзамен проводится в устной форме – ответ по билету. Билет включает два вопроса:

1) биографический или обзорный; 2) аналитический. Экзамен проводится в счет времени, отведенного на промежуточную аттестацию. На подготовку по билету отводится 45 минут. Во время подготовки запрещено пользоваться любой учебной и методической литературой.

#### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ**

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. Творческий путь И.С. Баха
2. М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

1. Сонатно-симфонический цикл венских классиков.
2. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

1. Творческий путь В.А. Моцарта.
2. Романсы и песни А.С. Даргомыжского.

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

1. Творческий путь Л. Бетховена.
2. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

1. Творческий путь Ф. Шуберта.
2. Н.А. Римского-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Творческий путь Р. Вагнера.
2. П.И. Чайковский. Симфония № 6 «Патетическая»

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

1. Творческий путь М.И. Глинки.
2. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

1. Русская музыкальная культура 60-70 гг. XIX века.
2. Д. Верди. Опера «Травиата».

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

1. Творческий путь М.П. Мусоргского.
2. Фортепианная миниатюра в творчестве Ф. Шопена.

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

1. Творческий путь А.П. Бородина.
2. Ж. Бизе. Опера «Кармен».

##### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11**

1. Творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.
2. Р. Шуман. Сюита «Карнавал».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Творческий путь П.И. Чайковского.
2. И.С. Бах. Высокая месса h-moll.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Творческий путь Г.Ф Генделя
2. Принципы оперной реформы К.В. Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Творческий путь Ф. Шопена
2. В.А. Моцарт. Симфония №40

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Творческий путь Ф. Листа
2. Л. ван Бетховен. Симфония №5.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Творческий путь Э. Грига
2. Й. Гайдн. Симфония №103 «С тремоло литавр»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Французский импрессионизм
2. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Творческий путь Дж. Верди
2. Ф. Лист. «Прелюды»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Музыкальный импрессионизм.
2. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Музыкальная жизнь России в 80-90-х гг. XIX века.
2. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»