

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «20» июня 2023 г. № 11

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «20 » июня 2023 г. №01-
04/150

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.01. РИСУНОК
ДР.01. РИСУНОК**

**по специальности
54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(по видам)**

Программа учебной дисциплины ОП.01 Рисунок, ДР.03. Рисунок по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1389.

РАЗРАБОТЧИКИ: Мусина Е.С.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины ОП.01 Рисунок, ДР.03. Рисунок является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00 Профессиональный учебный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- У.1. использовать основные изобразительные материалы и техники;
- У.2. применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- У.3. осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- З.1. основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

- ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- ЛР.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
- ЛР.5. готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

патриотического воспитания:

- ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

духовно-нравственного воспитания:

- ЛР.11. осознание духовных ценностей российского народа;
- ЛР.12. сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- ЛР.13. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- ЛР.14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

эстетического воспитания:

- ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

трудового воспитания:

ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР.26. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР.27. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

При освоении учебной дисциплины предметные результаты должны обеспечивать:

сформированность системы знаний:

ПР.1. в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; пропорции человеческой фигуры и головы);

ПР.2. о различных художественных материалах в изобразительном искусстве;

ПР.3. о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства.

сформированность умений:

ПР.4. владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, фактуры и других средств в процессе создания композиций;

ПР.5. выбирать характер линий для создания образов в рисунке;

ПР.6. воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы;

ПР.7. изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций;

ПР.8. строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>ДР.01</i>	<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося		
1курс 1семестр	77	51	26	34	<i>Контрольный урок</i>
1курс 2семестр	90	60	30	40	<i>Комплексный экзамен</i>
2курс 3семестр	96	64	32	32	<i>Комплексный дифференцированный зачет</i>
2курс 4семестр	120	80	40	40	<i>Комплексный экзамен</i>
3курс 5семестр	96	64	32	32	<i>Комплексный дифференцированный зачет</i>
3курс 6семестр	120	80	40	40	<i>Комплексный экзамен</i>
4курс 7семестр	96	64	32	32	<i>Контрольная работа</i>
4курс 8семестр	52	35	17	14	<i>Комплексный дифференцированный зачет</i>
ВСЕГО:	747	498	249	264	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			ДР.03	Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК, ЛР, ПР.
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.					
I курс	167	111	56	74				
I курс, 1 семестр	77	51	26	34				
Знакомство с основами рисования 1.1. Введение. Техника штриха. Тональные градации. Перспектива	14	9	5	6	Лекция, практические занятия, КР№1	Сентябрь	Введение в предмет. Значение и роль рисунка в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Задача курса рисунка. Распределение тем и заданий по годам обучения. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Выполнение вводного задания на постановку руки. Штрих. Виды штриха. Правила штрихования базовых видов поверхностей. Виды тональных градаций. Передача объема штрихом. Упражнения для разработки различных видов штриха. <u>Задание 2.</u> Упражнения на основе наблюдательной перспективы. Перспектива, точки и линии. Рисование плоских фигур в пространстве.	У.1.,2.,3. 3.1., ОК 1.,2.,3.,4., 5.,6.,7.,8.,9. ПК 1.1.,1.5., 1.7 ЛР 5,8,12,13, 23,26,27. ПР 1,2,5,6.
Ознакомление с перспективным объемным рисованием 1.2. Рисование объемных геометрических тел	59	39	20	26	Лекция, практические занятия, КР№2,3,4	Сентябрь-октябрь	Композиционное расположение предметов на плоскости листа. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы тел. Основы линейной перспективы. Центральная и угловая перспективы. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удаленности от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода линий построения геометрических тел на линии горизонта. Принцип построения теней: падающих и собственных. Закономерности светотени. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Простейшее тоновое деление пространства. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Натюрморт: куб на предметной плоскости. Линейно-конструктивное построение методом сквозной прорисовки. Тональная моделировка формы. Материал: графитный карандаш. Формат – 1/3 листа. <u>Задание 2.</u> Натюрморт из 2-х гипсовых предметов геометрической формы, на предметной плоскости. Рисунок линейно-конструктивный с небольшим количеством тона. Материал: графитный карандаш. Формат – А2. <u>Задание 3.</u> Рисование гипсового шара на предметной плоскости. Рисунок – тональный, с предварительным линейно-конструктивным построением. Материал: графитный карандаш. Формат – А2. <u>Задание 4.</u> Натюрморт из 3-х гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне. Рисунок тональный, с предварительным линейно-конструктивным построением. Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4., 5.,6.,7.,8.,9. ПК 1.1.,1.5., 1.7 ЛР5,8,12,13, 23,26,27. ПР1,5,7,8.
Контрольная работа	4	3	1	2				
I курс, 2 семестр	90	60	30	40				

Ознакомление с перспективным объемным рисованием 2.1. Рисунок складок драпировки	23	15	8	10	Лекция, практические занятия, КР№1	Январь-февраль	Природа складок и их характерные особенности в изломах формы. Классификация складок: прямые, диагональные, параллельные, «гармоника». Количество опорных точек, ритмический строй и направление основных осевых линий, диктующие компоновку драпировки в формате листа. Принципы, методы и последовательность линейно-конструктивного построения драпировки. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Тональное выявление пропорций, моделирование пластической структуры драпировки, выявление фактуры ткани и закономерность тональных отношений. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисунок складок драпировки. Материал: графитный карандаш. Формат-А2.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4., 5.,6.,7.,8.,9. ПК 1.1.,1.5., 1.7. ЛР5,8,12,13, 23,26,27. ПР 1,2,3,4,5, 6.
2.2. Рисунок гипсовой розетки	31	21	10	14	Лекция, практические занятия, КР№2	Февраль-март	Общая композиция, размер и взаимосвязь элементов розетки. Композиционное размещение розетки на листе ватмана. Линейно-конструктивное и перспективное построение розетки. Узловые точки изображения. Оси симметрии, как важнейшая часть построения. Анализ пластических основ конструкции сложной формы розетки, как сочетание простейших геометрических форм. Способы тоновой передачи объемной формы розетки. Законы воздушной перспективы. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисунок гипсовой розетки. Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4., 5.,6.,7.,8.,9. ПК 1.1.,1.5., 1.7. ЛР 5,8,12,13, 23,26,27. ПР 1,5,7,8.
2.3. Натюрморт из предметов быта	36	24	12	16	Лекция, практические занятия, КР№3	Апрель-май	Поиск выразительности композиции. Выбор формата, анализ и определение композиционной структуры натюрморта. Композиционное размещение изображения. Линейно-конструктивное построение предметов с применением метода визирования и сквозной прорисовки предметов, с учетом законов линейной и воздушной перспективы. Закономерности светотени, с учетом закона контраста. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Сохранение целостности натюрморта при детальной проработке ее частей. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Натюрморт из предметов быта. Постановка из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки. Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4., 5.,6.,7.,8.,9. ПК 1.1.,1.5., 1.7. ЛР1,3,5,8,11, 14,17,19,23. ПР1,3,4,5,7,8.
Комплексный экзамен								
II курс	240	160	80	72				
II курс, 3 семестр	120	80	40	32				
Изучение строения головы человека 3.1. Рисунки гипсовых деталей головы человека: <i>нос, губы, глаза, ухо</i>	117	78	29	31	Лекция, практические занятия, КР№1,2	Сентябрь-декабрь	Анализ пропорций деталей головы человека, анатомических основ. Линейно-конструктивное построение формы деталей головы человека с учетом перспективы. Передача объема гипсовых моделей штрихом. Создание воздушной перспективы и пространства с помощью законов светотени. Сравнительный анализ. Уточнение и проработка деталей. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисунки гипсовых деталей головы: <i>нос, губы, глаза, ухо</i> . В постановку включены гипсовые слепки частей головы «Давида» Микеланджело. Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4., 5.,6.,7.,8.,9. ПК 1.1.,1.5., 1.7. ЛР5,8,12,13, 23,26,27. ПР1,3,5,7,8.
Комплексный дифференцированный зачет	3	2	1	1				
II курс, 4 семестр	96	64	32	40				

Изучение строения головы человека 4.1. Рисунок черепа	36	24	12	14	Лекция, практические занятия, КР№1	Январь-март	Строение черепа человека и его изображение, с учетом анатомических основ. Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Линейно-конструктивное построение черепа (виды: сбоку, фронтально, спереди 3/4). Тональная проработка рисунка. Уточнение и проработка деталей. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисунок черепа человека. На одном листе – рисунки черепа человека в разных поворотах (фас, 3/4, профиль). Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4., 5.,6.,7.,8.,9. ПК 1.1.,1.5., 1.7. ЛР5,8,12,13, 23,26,27. ПР1,2,3,4,5,7,8.
4.2. Рисунок экорше Гудона	33	22	11	14	Лекция, практические занятия, КР№2	Март-апрель	Анализ пропорций головы человека, анатомических основ. Структурный стержень строения объемной формы, позволяющей анализировать видимую пластическую основу головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Рисунок построения головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям. Линейно-конструктивное построение экорше (виды: сбоку, фронтально). Тональная проработка рисунка. Уточнение и проработка деталей, выявление главного и второстепенного в рисунке. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисунок экорше (гипсовой анатомической головы Гудона). Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4., 5.,6.,7.,8.,9. ПК 1.1.,1.5., 1.7. ЛР5,12,13,17, 19,23,27. ПР1,2,3,4,5,7,8.
4.3. Рисунок гипсовой головы обобщенных плоскостей (обрубков головы)	27	18	9	12	Лекция, практические занятия, КР№3	Апрель-май	Правила выполнения рисунка обрубков головы и его этапы. Анализ пропорций головы человека, анатомических основ. Выполнение эскизов. Линейно-конструктивное построение головы. Тональная проработка рисунка. Уточнение и проработка деталей, выявление главного и второстепенного в рисунке. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисунок гипсовой головы обобщенных плоскостей (обрубков головы). Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4., 5.,6.,7.,8.,9. ПК 1.1.,1.5., 1.7. ЛР5,12,13,17, 19,23,27. ПР1,2,3,4,5,7,8.
Комплексный экзамен								
III курс	216	144	72	72				
III курс, 5 семестр	96	64	32	32				
Рисование головы человека 5.1. Рисунок античной гипсовой головы	36	24	12	12	Лекция, практические занятия, КР№1	Сентябрь-октябрь	Анализ пропорций головы человека, анатомических основ. Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Композиционное размещение рисунка модели головы на листе. Линейно-конструктивное построение формы головы с соблюдением правил перспективы. Тональная проработка формы головы. Воздушно-пространственная перспектива. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисунок античной гипсовой головы. Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4., 5.,6.,7.,8.,9. ПК 1.1.,1.5.,1.7. ЛР5,12,13,17, 19,23,27. ПР1,2,3,4,5,7,8.
5.2. Рисунок гипсовой головы	30	20	10	10	Лекция, практические занятия, КР№2	Октябрь-ноябрь	Строение головы и его изображение, с учетом анатомических основ. Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Анализ изображения формы, строения головы и плечевого торса человека. Композиционное размещение рисунка модели головы на листе и объемно-пространственное построение. Линейно-конструктивное построение головы с соблюдением правил линейной перспективы. Тональная проработка. Воздушно-пространственная перспектива. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисунок гипсовой головы. Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4., 5.,6.,7.,8.,9. ПК 1.1.,1.5., 1.7. ЛР5,12,13,17, 19,23,27. ПР1,2,3,4,5,7,8.

5.3. Рисунок гипсовой головы человека с плечевым поясом	27	18	9	9	Лекция, практические занятия, КР№3	Ноябрь-декабрь	Строение головы и плечевого торса человека и его изображение, с учетом анатомических основ. Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Анализ изображения формы, строения головы и плечевого торса человека. Композиционное размещение рисунка модели на листе и объемно-пространственное построение. Линейно-конструктивное построение с соблюдением правил линейной перспективы. Тональная проработка. Воздушно-пространственная перспектива. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисунок гипсовой головы человека с плечевым поясом. Материал: мягкий карандаш, уголь, ретушь. Формат – А2.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4., 5.,6.,7.,8.,9. ПК1.1.,1.5.,1.7. ЛР1,3,5,8,12, 13,14,17,18, 19,23,27. ПР1,2,3,4,5,7,8.
Комплексный дифференцированный зачет	3	2	1	1				
III курс, 6 семестр	120	80	40	40				
Изучение строения частей тела человека 6.1. Рисунки нижних и верхних конечностей человека	72	48	24	24	Лекция, практические занятия, КР№1	Январь-апрель	Строение нижних и верхних конечностей человека и его изображение. Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Анализ изображения формы, строения нижних и верхних конечностей человека. Линейно-конструктивное построение конечностей. Тональная проработка рисунка. Уточнение и проработка деталей, выявление главного и второстепенного в рисунке. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисование скелета нижних конечностей человека и гипсовых слепков стопы человека (на одном листе). Материал: графитный карандаш. Формат – А2. <u>Задание 2.</u> Рисунок верхних конечностей человека: кисти рук скелета и гипсовые слепки рук человека (на одном листе). Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК1.,2.,3.,4., 5.,6.,7.,8.,9. ПК1.1.,1.5.,1.7. ЛР5,8,12,13,23, 26,27. ПР1,2,3,4,5,7,8.
6.2. Рисунок живой модели с плечевым поясом и руками	42	30	15	16	Лекция, практические занятия, КР№2	Апрель-май	Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Анализ изображения формы, строения плечевого пояса человека. Линейно-конструктивное построение плечевого пояса. Тональная проработка рисунка. Уточнение и проработка деталей, выявление главного и второстепенного в рисунке. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Портрет живой модели с плечевым поясом и руками. Материал: графитный карандаш, уголь, сангина. Формат – А2.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК 1.,2.,3.,4., 5.,6.,7.,8.,9. ПК1.1.,1.5.,1.7. ЛР1,3,5,8, 12,13,14,17, 18, 19,23,27. ПР1,2,3,4,5,7,8.
Комплексный экзамен								
IV курс	148	99	35	46				
IV курс, 7 семестр	96	64	32	32				
7.1. Рисунок гипсовой головы	33	22	11	11	Лекция, практические занятия, КР№1	Сентябрь-октябрь	Анализ пропорций головы человека, анатомических основ. Правила выполнения рисунка и его этапы. Выполнение эскизов. Композиционное размещение рисунка модели головы на листе. Линейно-конструктивное построение формы головы с соблюдением правил перспективы. Тональная проработка формы головы. Воздушно-пространственная перспектива. Обобщение рисунка. <i>Практическое занятие:</i> <u>Задание 1.</u> Рисунок гипсовой головы. Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК1.,2.,3.,4., 5.,6.,7.,8.,9. ПК1.1.,1.5.,1.7. ЛР5,8,13, 18,19,23,26,27. ПР1,2,3,4,5,7,8.

7.3. Рисунок фигуры человека	60	40	20	20	Лекция, практические занятия, КР№3	Ноябрь-декабрь	Анализ пропорционального строя фигуры человека и ее анатомических основ. Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести тела человека. Рисунок построения фигуры человека по отдельным опорным пунктам и направляющим линиям. Выполнение предварительных эскизов. Композиционное размещение рисунка на листе. Линейно-объемное построение фигуры человека. Уточнение пропорций, анализ формы и деталей фигуры человека. Тональное решение рисунка. Светотеневая моделировка фигуры человека. Передача глубины пространства. Выявление главного в рисунке. Заключительный этап работы над рисунком: подчинение деталей целому, уточнение рисунка в тоне. Обобщение рисунка <u>Практическое занятие:</u> <u>Задание 2.</u> Рисунок фигуры человека в позе «стоя». Материал исполнения на выбор студента. Бумага подбирается в зависимости от выбранного материала. Формат – А1.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК1.,2.,3.,4., 5.,6.,7.,8.,9. ПК1.1.,1.5.,1.7. ЛР5,8,12,13,23, 26,27. ПР1,2,3,4,5,7,8.
Контрольная работа	3	2	1	1				
IV курс, 8 семестр	52	35	17	14				
8.1. Натюрморт из геометрических тел и драпировки	49	33	16	13	Лекция, практические занятия, КР№1	Январь-март	Выполнение эскизов. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости, методом сквозной прорисовки, расположение в листе и их соподчинение. Светотеневая проработка. Передача объема штрихом. Создание воздушной перспективы и пространства. Выявление глубины пространства в рисунке с помощью средств линейной и воздушной перспективы. Обобщение рисунка. <u>Практическое занятие:</u> <u>Задание 1.</u> Натюрморт из геометрических тел, капители и драпировки. Материал: графитный карандаш. Формат – А2.	У.1.,2.,3. 3.1. ОК1.,2.,3.,4., 5.,6.,7.,8.,9. ПК1.1.,1.5.,1.7. ЛР17,19,23,26, 27. ПР1,2,3,4,5,7,8.
Комплексный дифференцированный зачет	3	2	1	1				
Всего	747	498	249	264				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
I курс, 1 семестр	26		
1.1. Введение. Техника штриха. Тональные градации. Перспектива	5	Упражнения: для руки на развитие моторной памяти; на основе наблюдательной перспективы; в виде фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
1.2. Рисование объемных геометрических тел	20	Упражнения: для руки на развитие моторной памяти; на основе наблюдательной перспективы; в виде фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
Контрольная работа	1	Проверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
I курс, 2 семестр	30		
2.1. Рисунок складок драпировки	8	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
2.2. Рисунок гипсовой розетки	10	Упражнения: на основе наблюдательной перспективы; в виде фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
2.3. Натюрморт из предметов быта	12	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок с различных по сложности предметов на плоскости	Проверка выполненных работ
II курс, 3 семестр	32		
3.1. Рисунки гипсовых деталей головы человека: <i>нос, губы, глаза, ухо</i>	31	Упражнения: на основе наблюдательной перспективы; в виде фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
Комплексный дифференцированный зачет	1	Проверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
II курс, 4 семестр	40		
4.1. Рисунок черепа	14	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
4.2. Рисунок экорше Гудона	12	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
4.3. Рисунок гипсовой головы обобщенных плоскостей (обрубка головы)	14	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
III курс, 5 семестр	32		
5.1. Рисунок античной гипсовой головы	12	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
5.2. Рисунок гипсовой головы	10	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
5.3. Рисунок гипсовой головы человека с плечевым поясом	9	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
Комплексный дифференцированный зачет	1	Проверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
III курс, 6 семестр	40		
6.1. Рисунки нижних и верхних конечностей человека	24	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
6.2. Рисунок живой модели с плечевым поясом и руками	15	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
IV курс, 7 семестр	32		
7.1. Рисунок гипсовой головы	11	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
7.2. Рисунок фигуры человека	20	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
Контрольная работа	1	Проверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
IV курс, 8 семестр	17		
8.1. Натюрморт из геометрических тел и драпировки	16	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
Комплексный дифференцированный зачет	1	Проверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
Всего	257	Выполнение фор-эскизов, эскизов, набросков, зарисовок	Проверка выполненных работ
Комплексный дифференцированный зачет	1	Проверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
Всего	257		

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Болотова Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2019. — 128 с. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131241>
2. Малкина Л. Н. Академический рисунок. Рисунок головы человека: учебное пособие / Л. Н. Малкина. — Иркутск: ИРНИТУ, 2021. — 122 с. — ISBN 978-5-8038-1595-2. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325430>
3. Шауро Г. Ф. Рисунок: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев. — Минск: РИПО, 2018. — 187 с. — ISBN 978-985-503-833-8. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132015>
4. Кондулуков С. Н. Рисунок: учебное пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, Н. В. Виноградова. — Тольятти: ТГУ, 2018. — 161 с. — ISBN 978-5-8259-1393-3. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139730>
5. Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46305-3. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307532>
6. Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок: учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск: ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170450>
7. Гавриляченко С. А. Композиционный рисунок: учебное пособие / С. А. Гавриляченко, А. В. Катухина, М. Б. Шабает. — Москва: МГАХИ им. В. И. Сурикова, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-4350-0141-9. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170764>
8. Никитенков С. А. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / С. А. Никитенков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2022. — 81 с. — ISBN 978-5-907461-95-6. — Текст : электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/317132>
9. Парамонов А. Г. Введение в рисунок : учебно-методическое пособие / А. Г. Парамонов. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-88526-961-2. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115022>
10. Власова Н. В. Педагогический рисунок : учебно-методическое пособие / Н. В. Власова. — Воронеж: ВГПУ, 2017. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105529>
11. Устинов И. А. Рисунок и живопись. Пленэрная практика: учебно-методическое пособие / И. А. Устинов. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022. — 69 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297185>
12. Харьковский Н. П. Дизайн. Рисунок и композиция: учебно-методическое пособие / Н. П. Харьковский, В. В. Фоминов, С. В. Щедрина. — Воронеж: ВГПУ, 2017. — 36 с. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105505>
13. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132443>
14. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Каравасово : КГСХА, 2020. — 30 с. — Текст:

электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171677>

15. Мамутов Р. Р. Рисунок натюрморта из бытовых предметов: методика выполнения: учебно-методическое пособие / Р. Р. Мамутов, Е. А. Чебакова. — Нижний Тагил: НТГСПИ, 2022. — 18 с. — ISBN 978-5-6044456-1-7. — Текст: электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/314120>
16. Соняк В. М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие / В. М. Соняк. — Екатеринбург :УрГАХУ, 2015. — 40 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131287>
17. Павлова Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке: учебное пособие / Е. Г. Павлова. — Иркутск: ИРНИТУ, 2018. — 96 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164011>
18. Рисунок и пластическая анатомия. Скелет: учебно-методическое пособие / составители М. П. Герасимова, Е. С. Сударушкина. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014. — 52 с. — Текст : электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128050>
19. Рисунок и пластическая анатомия. Мышцы: учебно-методическое пособие / составители Ю. С. Власова, Л. Ю. Колташова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014. — 35 с. — Текст : электронный //Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128677>
20. Ткач Д. Г. Рисунок от простых форм к голове человека: учебное пособие / Д. Г. Ткач, В. В. Часов. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128073>
21. Чеберева О. Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона: учебное пособие / О. Н. Чеберева, В. Н. Астахов, А. А. Флакман. — Нижний Новгород: ННГАСУ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/260048>

Дополнительные источники:

1. Берджин, Марк Корабли. Тематические уроки / Марк Берджин. - М.: Арт-Родник, 2014. - 215 с.
2. Васильев, Л. SketchBook. Рисуем человека. Экспресс-курс рисования / Л. Васильев. - М.: Эксмо, Око, 2016. - 144 с.
3. Дзен-дудлинг. Завораживающие сады. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2016. - 100 с.
4. Кистлер, Марк Вы сможете рисовать через 30 дней. Простая пошаговая система, проверенная практикой / Марк Кистлер. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. - 111 с.
5. Могилевцев, В.А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников. Выпуск 1. Учебное пособие / В.А. Могилевцев. - М.: Артиндекс, 2015. - 116 с.
6. Пипер, Анне Рисование цветов от бутона до листьев / Анне Пипер. - М.: Попурри, 2016. - 128 с.
7. Эдвардс Бетти. Ты - художник! / Бетти Эдвардс. - М.: Попурри, 2015. - 216 с.
8. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.,1985.
9. Аргунова Т.Г. Методика объяснения нового материала. М., 2000.
10. Баммес Г. Изображение животных / Г. Баммес; Пер. с нем. – СПб.: ООО «Дитон», 2011.
11. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и студентов. – М.: «Сварог и К», 1999.
12. Баммес Г. Изображение человека: Основы рисунка с натуры / Г. Баммес ; Пер с нем. – СПб. : ООО «Дитон», 2012.
13. Баммес Г. Образ человека: Учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников / Г. Баммес; Пер. с нем. – 2-я редакция. – СПб.: ООО «Дитон», 2012.

14. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Г. Баммес; Пер. с нем. – СПб.: ООО «Дитон», 2011.
15. Баррингтон Б. Рисуем натюрморты Базовый и продвинутый методы / Б. Баррингтон. – М: Эксмо, 2013.
16. Баррингтон Б. Рисуем портреты / Б. Баррингтон. – М: Эксмо, 2011
17. Баррингтон Б. Рисуем фигуру человека: Базовый и продвинутый методы / Б. Баррингтон. – М.: Эксмо, 2013.
18. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970.
19. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1963.
20. Барышников А. Перспектива: Учебное пособие. – М.: 1956.
21. Барышников А.И. Как применять правила перспективы при рисовании с натуры. М., 1952
22. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Учебник. - М., «Просвещение». 1981.
23. Беденский А.В. Рисунок. – М.: 1981.
24. Беденский А.В. Рисунок. М., 1987.
25. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник / С.Е. Беляева. – 7-е изд., стер. – М.: Академия, 2013.
26. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2008.
27. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2007.
28. Владимирский Г.А. Перспектива. М., 1969.
29. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
30. Евдокимов А. Анатомия для художников. М., «Алев». 1999.
31. Енё-Барчай. Анатомия для художников. Будапешт. «Корвина». 1986.
32. Климухин А.Г. Тени в перспективе. М., 1967.