

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « 16 » марта 2021 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03. НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Программа по учебной дисциплине ОД.02.03. Народная музыкальная культура разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 № 997

РАЗРАБОТЧИК: Кравченко Т.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.03. Народная музыкальная культура является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл
ОД.02. Профильные учебные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1. Анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

У.2. Определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

У.3. Использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

У.4. Исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

3.1. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

3.2. Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

3.3. Специфику средств выразительности музыкального фольклора;

3.4. Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

3.5. Историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

3.6. Методологию исследования народного творчества;

3.7. Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

А также профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
I курс, 2 семестр	33	22	11	
II курс, 3 семестр	48	32	16	Дифференцированный зачёт
ВСЕГО:	81	54	27	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс, 2 семестр	33	22	11				
Раздел 1. Специфика фольклора							
Тема 1.1. Фольклор, признаки фольклора	1,5	1	0,5	Лекция-визуализация	январь-июнь	Понятие о фольклоре. Совокупность признаков, характеризующих произведения народного музыкального творчества: традиционность, анонимность, эстетическая полноценность, устность бытования, вариантного видоизменения песни.	У1, У2, З.2, ОК 11, ПК 1.1-1.6
Тема 1.2. Жанровая классификация народных песен	3	2	1	Проблемная лекция		Понятие жанра. Классификация народных песен по теории Е.В. Гиппиуса.	У1, У2, З.1, З.6 ОК 11, ПК 1.1-1.6
Тема 1.3. Фольклор как система локальных традиций	3	2	1	Лекция-дискуссия, КР ¹ №1		Основные певческие стили: северно-русские, западно-русские и южно-русские. Диалект. Отличительные признаки. Время и причины формирования певческих стилей.	У1, У2, З.4, З.6 ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.4,
Раздел 2. Календарные жанры							
Тема 2.1. Особенности народного календаря и его мировоззренческая основа	3	2	1	Лекция с разбором конкретной ситуации	январь-июнь	Происхождение календаря. История русского народного календаря. Юлианский и Григорианский календари. История возникновения старого и нового стиля. Определение понятий: солнцеворот, солнцестояние, равноденствие. Практические занятия – освоение песенного материала	У1, У4, З.2, З.5, З.6 ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.2, 2.4
Тема 2.2. Коляды или зимние святки	4,5	3	1,5	Лекция-дискуссия		Обряды и обычаи зимних святок, их мировоззренческая и практическая основа. Основные языческие обрядовые действия: поминальная трапеза, гадания, обход дворов,	У1, У2, З.3, З.2 ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.4,

¹ КР – контрольная работа.

					ряжение. Структура, содержание, основные ареалы бытования, музыкальная стилистика зимних поздравительных песен: колядок, щедровок, виноградий овсеновых, посевальных. Христославительные традиции: изготовление вертепа и рождественской звезды. Христославление: унчики, рацейки, славки. Значение символических образов, композиция подблюдных песен.	
Тема 2.3. Масленица	4,5	3	1,5	Лекция-дискуссия	Мировоззренческая основа обрядовых действий масленичной недели: масленичные пиры, катание на конях и с гор, взятие снежного городка, обряды с участием молодожёнов, ряжение, проводы масленицы, масленичные костры и состязания. Роль и значение масленичного чучела (изготовление, обрядовая расправа). Христианская основа «прощеного воскресения». Основные типы масленичных песен. Использование масленичных песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У4, 3.3, 3.5 ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.2, 2.4
Тема 2.4. Обряды закликания весны	3	2	1	Лекция-беседа	Основные типовые действия: выпекание ритуального печенья, закликанье весны, «жерканье» Поэтический и музыкальный стиль веснянок. Великопостные обряды: средокрестие, вербное воскресенье, чистый четверг. Использование весенних песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У4, 3.2, 3.3 ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.4,
Тема 2.5. Пасхальные традиции	1,5	1	0,5	Лекция с разбором конкретной ситуации	Пасхальная символика. Культовое и народное начало. Радуница или «ихна родительска пасха». Волочёбная традиция. Поэтическая и музыкальная стилистика пасхальных песен.	У1, У3, 3.3, 3.1 ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.2, 2.4
Тема 2.6. Семицко-троицкая обрядность	3	2	1	Лекция-дискуссия	Основные обрядовые действия: трапеза, «кумление», завивание берёзы, плетение венков, гадания. Семицкие хороводы. Обряды с русалками. Особенности празднования Троицы в Красноярском крае: культ зелёной растительности, матери-земли,	У1, У2, 3.3, 3.4 ОК 11, ПК 1.1-1.6

						покойников. Поэтическая и музыкальная стилистика семицко-троицких песен. Использование троицких песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	
Тема 2.7. Иван Купала	3	2	1	Лекция-дискуссия		Центральные культы праздника: солнца, воды, трав и цветов. Специфика купальской обрядности: возжигание костров, ряжение, гадания, поиск папоротника, защита от нечистой силы. Тематика и музыкальная стилистика купальских песен. Использование купальских песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У2, 3.3, 3.5, ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.2, 2.4
Тема . Уборочные обряды и песни (покос и жатва)	3	2	1	Лекция-консультация, КР №2		Обряды, сопровождающие важнейшие уборочные работы: покос, жатва. Толоки и помочи. Центральные культы: культ снопа (первый и последний). Виды и тематика обрядовых песен. Использование жатвенных песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У2, 3.1, 3.3, ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.2,
II курс, 3 семестр	48	32	16				
Раздел 3. Семейно-бытовые жанры							
Тема 3.1. Колыбельные песни	3	2	1	Лекция-беседа	сентябрь - декабрь	Функция, особенности содержания и поэтика колыбельных песен (образы, стиль, композиция). Практические занятия – освоение напевов колыбельных песен.	У1, У4, 3.2, 3.4, ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.4,
Тема 3.2. Свадебный обряд великоросов	6	4	2	Лекция-дискуссия		История русской свадьбы. Основные этапы свадебного обряда. Использование свадебных песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У2, 3.2, 3.4, ОК 11, ПК 1.1-1.6 ПК 2.2, ПК 2.4
Тема 3.3. Похоронный обряд	3	2	1	Лекция-консультация, КР №3		Мировоззренческая основа похоронной обрядности. Основные виды обрядовых действий и их функциональная направленность. Похоронные плачи и причитания.	У2, У2, 3.4, 3.5, ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.4,
Раздел 4. Жанры,							

приуроченные к общественным собраниям							
Тема 4.1. Хороводы и хороводные песни	6	4	2	Лекция-беседа, КР №4	Древнее происхождение хороводов. Синкретизм жанра. Основные виды хороводов. Орнаментальные фигуры. Сюжетно-композиционные типы хороводных песен. Условная классификация вечерочных и хороводных песен Красноярского края. Практические занятия - освоение фигур орнаментального хоровода. Использование хороводных песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У2, У3, 3.2, 3.4, ОК 11, ПК 1.1-1.6 ПК 2.2, ПК 2.4	
Раздел 5. Неприуроченные жанры							
Тема 5.1. Эпические жанры: былины, скоморошины	6	4	2	Лекция-консультация, КР №5	Определение жанра. Значение и классификация. Причины сохранности эпоса на Русском Севере. Киевский цикл былин. Основные образы. Своеобразие Новгородских былин. Особенности различных исполнительских традиций. Использование эпических песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У2, 3.4, 3.5, ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.4,	
Тема 5.2. Лирическая протяжная песня	6	4	2	Проблемная лекция	Определение жанра. Классификация лирических песен. Тематические группы лирической песни и их содержание. Художественные средства русских лирических песен (композиционные приёмы – поэтические параллелизмы, стилевые музыкальные средства). Использование лирических песен в профессиональном творчестве русских композиторов.	У1, У4, У3, 3.2, 3.3, 3.4, ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.2, 2.4	
Тема 5.3. Основные черты фольклора зарубежных стран.	6	4	2	Лекция-беседа	Основные черты фольклора зарубежных стран. Жанры, особенности бытования. Связь с профессиональным искусством.	У1, У3, 3.2, 3.7, ОК 11, ПК 1.1-1.6 2.4,	
Раздел 6. Исследовательская							

деятельность							
Тема 6.1. Характерные особенности собирательской деятельности конца 18 – начала 19 вв.	6	4	2	Проблемная лекция		Цели и задачи исследовательской деятельности. Первые публикации напевов: В.Ф. Трутовского, Львова-Прача, К. Данилова.	У2, У4, 3.5, 3.6, ОК 11, ПК 1.1-1.6
Тема 6.2. Собирательство и популяризация народных песен конца 19 - начала 20 вв.	4	2	2	Проблемная лекция, КР №6		Записи русского многоголосия. Исследовательская деятельность собирателей: Н.Н. Мельгунова, Н.Е. Пальчикова, А.М. Листопадова, Балакирева, Е.Н. Линёвой, М.Е. Пятницкого.	У2, У4, 3.5, 3.6, ОК 12, ПК 1.1-1.6
Дифференцированный зачёт	2	2	-				
ВСЕГО:	81	54	27				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОД.02.03 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс, 2 семестр	11		
Тема 1.1. Фольклор, признаки фольклора	0,5	Работа с конспектом, с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос
Тема 1.2. Жанровая классификация народных песен	1	Работа с конспектом. Анализ народных песен.	Письменный опрос.
Тема 1.3. Фольклор как система локальных традиций	1	Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе.	КР №1
Тема 2.1. Особенности народного календаря и его мировоззренческая основа	1	Работа с учебной и дополнительной литературой.	Проверка конспектов.
Тема 2.2. Коляды или зимние святки	1,5	Работа с конспектом. Заучивание народных песен наизусть.	Пение песен наизусть
Тема 2.3. Масленица	1,5	Работа с конспектом. Заучивание народных песен наизусть.	Пение песен наизусть
Тема 2.4. Обряды закликания весны	1		
Тема 2.5. Пасхальные традиции	0,5	Аналитическая работа с народными песнями.	Дискуссия по изучаемой теме.
Тема 2.6. Семицко-троицкая обрядность	1	Работа с конспектом. Заучивание народных песен наизусть.	Пение песен наизусть

Тема 2.7. Иван Купала	1	Сравнительный анализ песен. Заучивание песен наизусть.	Пение песен наизусть.
Тема . Уборочные обряды и песни (покос и жатва)	1	Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе.	КР №2
I курс, 2 семестр	16		
Тема 3.1. Колыбельные песни	1	Работа с конспектом. Заучивание колыбельных песен наизусть.	Устный опрос
Тема 3.2. Свадебный обряд великоросов	2	Подготовка сообщения с использованием интернет-ресурса.	Дискуссия.по изучаемой теме.
Тема 3.3. Похоронный обряд	1	Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе.	КР №3
Тема 4.1. Хороводы и хороводные песни	2	Сравнительный анализ различных приемов использования народных песен в произведениях композиторов.	КР №4
Тема 5.1.Эпические жанры: былины, скоморошины	2	Работа с конспектом. Подготовка к контрольной работе.	КР №5
Тема 5.2. Лирическая протяжная песня	2	Сравнительный анализ песен. Заучивание песен наизусть.	Устный опрос. Пение песен наизусть
Тема 5.3.Основные черты фольклора зарубежных стран.	2	Подготовка сообщения с использованием интернет-ресурса.	Устный опрос. Пение песен наизусть
Тема 6.1. Характерные особенности собирательской деятельности конца 18 – начала 19вв.	2	Изучение конспекта, подготовка к выполнению письменного задания.	Письменный опрос
Тема 6.2. Собирательство и популяризация народных песен конца 19 - начала 20 вв.	2	Изучение конспекта, подготовка к выполнению письменного задания.	КР№ 6
ВСЕГО	27		

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Литература и средства обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов:

Основная литература

1. Алпатова, А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10381-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431554>
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4307-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118731>
3. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. — 3-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-2690-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121969>

Дополнительная литература

1. Аникин В.Л. Фольклор, как коллективное творчество народа – М., 1969
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции – М., 1997
3. Балашов Д.М. Марченко Ю.А. Калмыкова Н.И. Русская свадьба. – М., 1985
4. Бачинская Н. Попова Т. «Русское народное музыкальное творчество» М., 1974
5. Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов – М., 1978
6. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975
7. Вертков К. Типы русских гуслей – в кн. Славянский музыкальный фольклор. – М., 1972.
8. Вечёрки и игрища Приангарья. Сост. Новосёлова Н.А, - Красноярск, 1993
9. Вечёренные и хороводные песни Красноярского края. Сост. Горев И.Н., - Красноярск 2010
10. Виноградова Л. Зимняя календарная песня западных и восточных славян. – М., 1982.
11. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. сб. Памяти Квитки. – М., 1983.
12. Данилов Кирша. Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым.- М., 1958
13. Дорофеев Н.Н. Русские народные песни Забайкалья // Семейский распев. – М., 1989
14. Земцовский И.И. Образцы народного многоголосия. – М.-Л., 1972.
15. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. – Л., 1875.
16. Красовская Ю.Е. Человек и песня. - М., 1989.
17. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. - М., 1989.
18. Кулаковский А. Как собирать и записывать народные песни. - М., 1962.
19. Лобкова Г. Древности Псковской земли // Жатвенная обрядность. - СПб., 2000
20. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. - М., 1993.
21. Медведева М. Духовные стихи русского народа.- М., 1998
22. Мельников М.Н. Русский детский фольклор – М., 1978
23. Мехнецов А.М. Песни русских старожилов Западной Сибири. -М., 2001
24. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. - М., 1980.
25. Новосёлова Н. А. Казачинские вечёрки. - Красноярск, 1994
26. Пахоменко Н. Русские народные песни Томской области. - М., 1985
27. Песни Ясной Поляны в записи Б.Ф. Смирнова. – М., 1986
28. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре – М., 1982
29. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. - Спб, 1995
30. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен.- М., 1985
31. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. - М., 1975.

32. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. - М., 1994.
33. Русская частушка. - М., 1993.
34. Русская мысль о музыкальном фольклоре. - М., 1979
35. Русская народная песня (Сборник научных статей), - Л., 1985
36. Рубцов Ф. Основы ладового строения русских народных песен. - Л., 1964.
37. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., 1981
38. Хороводные и игровые песни Сибири. - Новосибирск, 1985.
39. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. - М., 1976
40. Шульпеков Н.А. Песни сибирского воинства. - Красноярск, 2001
41. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве. Журнал «Музыкальная фольклористика» вып. № 3. - М., 1986.
42. Щуров В.М. «Русские песни Алтая» Вып. 1 - М., 2004
43. Щуров В.М. Белгородское Приосколье. Вып 2. - Белгород, 2004

Экспедиционные материалы

1. Фольклорно-этнографическая экспедиция 2001 г. в Каратузский район Красноярского края (рук. Кравченко Т.В.)
2. Фольклорно-этнографическая экспедиция 2003 г. в село Моторское Каратузского района Красноярского края. (рук. Кравченко Т.В.)
3. Фольклорно-этнографическая экспедиция 2008 г. в Казачинский, Туруханский, Большемуртинский районы и г. Красноярск. (рук. Кравченко Т.В.)
4. Фольклорно-этнографическая экспедиция 2010 г. Большемуртинский район Красноярского края (рук. Кравченко Т.В.)

Справочная литература

1. «Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда кабинета народной музыки Московской Государственной консерватории», М., 1999

Интернет-ресурсы

1. Российский Фольклорный Союз // folklore.ru
2. Казачья братина Кавказа | Фонд Казачьей Культуры // <http://bratinafolk.com>
3. Этническая музыка // <http://ethnic.com.ua/>
4. Славянская культура // <http://www.slavyanskaya-kultura.ru>
5. «ФолкИнфо.Ру». Фольклорно-информационный портал // <http://www.folkinfo.ru>
6. Культурное наследие Архангельского севера // <http://www.cultnord.ru>
7. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru/>
8. Сибирский казак // <http://ka-z-ak.ru>
9. Русский фольклор // <http://rusfolklor.ru>

