

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа  
протокол от «20» июня 2023 г. № 12

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
от «20 » июня 2023 г. №01-  
04/150

**ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И  
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)**

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №1390

РАЗРАБОТЧИК: Казакова А.А.

г. Норильск

## **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1.Область применения программы**

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью программ подготовки специалистов среднего звена по специальности: 53.02.03Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»).

### **1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

### **1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:**

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен

#### **уметь:**

У.1. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

У.2. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

У.3. характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

У.4. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

У.5. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

У.6. работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

З.1. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

З.2. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

З.3. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XXв.;

З.4. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

З.5. творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

З.6. основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

З.7. теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен

#### **обладать общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:**

ПК1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.34. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

ЛР.35. осознание значимости избранной профессии для гражданского общества;

ЛР.38. сохранение, трансляция, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной культуры

**1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.**

| <b><i>Курс, семестр</i></b> | <b><i>Учебная нагрузка обучающегося</i></b> |                                                        |                                                   | <b><i>Формы промежуточной аттестации</i></b> |
|-----------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                             | <b><i>Максимальная учебная нагрузка</i></b> | <b><i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i></b> | <b><i>Самостоятельная работа обучающегося</i></b> |                                              |
| IV курс 7 семестр           | 72                                          | 48                                                     | 24                                                | -                                            |
| IV курс 8 семестр           | 81                                          | 54                                                     | 27                                                | Дифф.зачет                                   |
| ВСЕГО:                      | 153                                         | 102                                                    | 51                                                |                                              |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Темы/Семестры<br>изучения                                        | Учебная нагрузка<br>обучающегося |            |           | Формы занятий                                                | Календарные<br>сроки<br>освоения | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                | Формируемые З, У, ОК,<br>ПК                            |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------|-----------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                                                  | Максимальная                     | Аудиторная | Сам. Раб. |                                                              |                                  |                                                                                                                                                                                              |                                                        |
| <b>IV курс, 7 семестр</b>                                        | <b>72</b>                        | <b>48</b>  | <b>24</b> |                                                              |                                  |                                                                                                                                                                                              |                                                        |
| Тема 1. Русское искусство начала XX века                         | 3                                | 2          | 1         | Лекция, презентация                                          | сентябрь                         | Художественный контекст эпохи. Политические события. Множество художественных направлений: символизм, модернизм, футуризм. Театр, живопись, музыка.                                          | У.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2 ЛР 1,17,18,34,35, 38 |
| Тема 2. Основные этапы развития зарубежной музыки начала XX века | 3                                | 2          | 1         | Лекция, презентация                                          | сентябрь                         | Художественный контекст эпохи. Политические события. Множество художественных направлений: символизм, модернизм, футуризм. Театр, живопись, музыка.                                          | У.5, 3.6, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4 ЛР 1,17,18,34,35, 38 |
| Тема 3. Композиторы Нововенской школы                            | 6                                | 4          | 2         | Лекция, семинар, прослушивание муз. материала                | сентябрь                         | А. Шенберг. Творческий облик. «Лунный Пьеро»<br>А. Берг. Творческий облик. Скрипичный концерт<br>А. Веберн. Творческий облик. Пять пьес для оркестра ор.10                                   | У.6, 3.7, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8 ЛР 1,17,18,34,35, 38 |
| Тема 4. А. Н. Скрябин                                            | 10                               | 7          | 3         | Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №1 | сентябрь, октябрь                | Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения (прелюдии ор.11, 16, 74. Две поэмы ор. 32, сонаты 4, 5). Симфонические произведения (симфония №3 «Божественная поэма», «Поэма экстаза»). | У.2, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4 ЛР 1,17,18,34,35, 38 |
| Тема 5. С. В. Рахманинов                                         | 18                               | 12         | 6         | Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия    | октябрь, ноябрь                  | Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения (прелюдии ор.23 и 32, этюды-картины). Концерт для фортепиано с оркестром №2. Вокально-симфоническая поэма «Колокола».                 | У.3, 3.4, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8 ЛР                   |

|                                                                             |           |           |           |                                                                |         |                                                                                                                                                                                                                |                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                                                             |           |           |           |                                                                |         | Симфония №3. Романсы.                                                                                                                                                                                          | 1,17,18,34,35, 38                                      |
| Тема 6. И. Ф. Стравинский                                                   | 14        | 9         | 5         | Лекция, презентация, практические письменные упражнения, КР №2 | ноябрь  | Жизненный и творческий путь. Балеты «русского периода»: «Петрушка», «Весна священная»; опера «Мавра». «Симфония псалмов».                                                                                      | У.4, 3.5, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2 ЛР 1,17,18,34,35, 38 |
| Тема 7. Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки в XX веке | 4         | 3         | 1         | Лекция, презентация                                            | ноябрь  | Пути развития советской музыки (1917-1992 гг.). Музыкальная культура Советской эпохи. Жанры: советская песня, музыкальный театр, инструментальная музыка. Пути развития зарубежной музыки, направления, жанры. | У.5, 3.6, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2 ЛР 1,17,18,34,35, 38 |
| Тема 8. К. Орф                                                              | 5         | 3         | 2         | Лекция, прослушивание муз. материала                           | декабрь | Творческий облик. «Кармина Бурана»                                                                                                                                                                             | У.1, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8 ЛР 1,17,18,34,35, 38      |
| Тема 9. Французская шестерка                                                | 3         | 2         | 1         | Лекция, презентация, практические письменные упражнения        | декабрь | А. Онеггер. Творческий облик. «Пасифик 231»<br>Ф. Пуленк. Творческий облик. Опера «Человеческий голос»<br>М. Мийо. Творческий облик.                                                                           | У.2, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2 ЛР 1,17,18,34,35, 38 |
| Тема 10. Венгерская школа                                                   | 3         | 2         | 1         | Лекция, прослушивание муз. материала                           | декабрь | З. Кодай. Творческий облик.<br>Б. Барток. Творческий облик. «Музыка для струнных, ударных и челесты»                                                                                                           | У.3, 3.4, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4 ЛР 1,17,18,34,35, 38 |
| Тема 11. Дж. Гершвин                                                        | 3         | 2         | 1         | Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №3   | декабрь | Творческий облик. Опера «Порги и Бесс», Рапсодия в стиле блюз                                                                                                                                                  | У.4, 3.5, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8 ЛР 1,17,18,34,35, 38 |
| <b>IV курс, 8 семестр</b>                                                   | <b>81</b> | <b>54</b> | <b>27</b> |                                                                |         |                                                                                                                                                                                                                |                                                        |

|                                      |    |    |   |                                                                     |              |                                                                                                                                                                                            |                                                        |
|--------------------------------------|----|----|---|---------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Тема 12. Н. Я. Мясковский            | 9  | 6  | 3 | Лекция, семинар, прослушивание муз. материала                       | январь       | Жизненный и творческий путь. Симфонии №№5, 21.                                                                                                                                             | У.6, 3.7, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4 ЛР 1,17,18,34,35, 38 |
| Тема 13. С. С. Прокофьев             | 18 | 12 | 6 | Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №4    | февраль      | Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения («Мимолетности», «Сарказмы», соната №7). Симфонии №№1, 7. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Опера «Война и мир». | У.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8 ЛР 1,17,18,34,35, 38 |
| Тема 14. Д. Д. Шостакович            | 15 | 10 | 5 | Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР№5     | март         | Жизненный и творческий путь. Симфонии №№ 5, 7, 11. Опера «Катерина Измайлова». Струнный квартет №8.                                                                                        | У.2, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2 ЛР 1,17,18,34,35, 38 |
| Тема 15. Г. В. Свиридов              | 9  | 6  | 3 | Лекция, семинар, прослушивание муз. материала                       | март, апрель | Жизненный и творческий путь. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса, «Поэма памяти Сергея Есенина», «Курские песни».                                                                            | У.3, 3.4, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4 ЛР 1,17,18,34,35, 38 |
| Тема 16. А. И. Хачатурян             | 4  | 3  | 1 | Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, | апрель       | Творческий облик. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак» (обзорно).                                                                                                              | У.4, 3.5, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8 ЛР 1,17,18,34,35, 38 |
| Тема 17. В.А. Гаврилин               | 5  | 3  | 2 | Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №6    | май          | Творческий облик. Вокальные циклы «Русская тетрадь», «Военные письма», «Вечерок». Симфония-действие «Перезвоны»                                                                            | У.5, 3.6, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2 ЛР 1,17,18,34,35, 38 |
| Тема 18. А.Г. Шнитке, Э. Денисов, С. | 9  | 6  | 3 | Лекция, прослушивание муз.                                          | май          | А. Г. Шнитке. Творческий облик. Concertogrosso №1, Реквием.                                                                                                                                | У.6, 3.7, ОК.1-9,                                      |

|                                           |            |            |           |                                                                    |      |                                                                                                                                                  |                                                                       |
|-------------------------------------------|------------|------------|-----------|--------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Губайдулина                               |            |            |           | материала, групповая дискуссия                                     |      | Э. Денисов. Творческий облик.<br>С. А. Губайдулина. Творческий облик. «Ночь в Мемфисе».                                                          | ПК.1.1-1.8,<br>2.4 ЛР<br>1,17,18,34,35,<br>38                         |
| Тема 19. Р.К. Щедрин,<br>Н.Н. Сидельников | 10         | 6          | 4         | Лекция,<br>прослушивание муз.<br>материала, групповая<br>дискуссия | май  | Творческий облик. Опера «Мертвые души». Творческий облик. Концерт «Русские сказки», кантаты «Сокровенны разговоры», «Романсеро о любви и смерти» | У.1, 3.2,<br>ОК.1-9,<br>ПК.1.1-1.8,<br>2.8 ЛР<br>1,17,18,34,35,<br>38 |
| <i>Дифференцированный зачет</i>           | 2          | 2          | -         | Письменное задание                                                 | июнь |                                                                                                                                                  |                                                                       |
| <b>ВСЕГО:</b>                             | <b>153</b> | <b>102</b> | <b>51</b> |                                                                    |      |                                                                                                                                                  |                                                                       |

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| <i>Темы/Семестры изучения</i>                                               | <i>Часы</i> | <i>Вид самостоятельной работы</i>                                                                                                                        | <i>Формы контроля</i>         |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>IV курс, 7 семестр</b>                                                   | <b>24</b>   |                                                                                                                                                          |                               |
| Тема 1. Русское искусство начала XX века                                    | 1           | Работа с учебной и дополнительной литературой.                                                                                                           | Устный опрос                  |
| Тема 2. Основные этапы развития зарубежной музыки начала XX века            | 1           | Работа с учебной и дополнительной литературой.                                                                                                           | Устный опрос                  |
| Тема 3. Композиторы Нововенской школы                                       | 2           | Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада                                   | Проверка конспекта.<br>Доклад |
| Тема 4. А. Н. Скрябин                                                       | 3           | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала | Проверка таблиц, КР №1        |
| Тема 5. С. В. Рахманинов                                                    | 6           | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала | Проверка таблиц               |
| Тема 6. И. Ф. Стравинский                                                   | 5           | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала | КР №2                         |
| Тема 7. Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки в XX веке | 1           | Работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка презентации                                                                                    | Презентация                   |
| Тема 8. К. Орф                                                              | 2           | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра                                                                                  | Сообщение                     |

|                                                  |           |                                                                                                                                                                             |                    |
|--------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                                                  |           | музыкальных тем, подготовка сообщения                                                                                                                                       |                    |
| Тема 9. Французская шестерка                     | 1         | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала                    | Устный опрос       |
| Тема 10. Венгерская школа                        | 1         | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации                                                             | Презентация        |
| Тема 11. Дж. Гершвин                             | 1         | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала                    | КР №3              |
| <b>IV курс, 8 семестр</b>                        | <b>27</b> |                                                                                                                                                                             |                    |
| Тема 12. Н. Я. Мясковский                        | 3         | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала                    | Проверка таблиц    |
| Тема 13. С. С. Прокофьев                         | 6         | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала                    | КР №4              |
| Тема 14. Д. Д. Шостакович                        | 5         | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения                                                               | КР№5               |
| Тема 15. Г. В. Свиридов                          | 3         | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации                                                             | Презентация        |
| Тема 16. А. И. Хачатурян                         | 1         | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала                    | Проверка конспекта |
| Тема 17. В.А. Гаврилин                           | 2         | Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада                                                      | Доклад, КР №6      |
| Тема 18. А.Г. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина | 3         | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации                                                             | Презентация        |
| Тема 19. Р.К. Щедрин, Н.Н. Сидельников           | 4         | Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала. Подготовка к Дифференцированному зачету | Диф. зачет         |

#### 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

##### Обязательная учебная литература

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670>
2. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственный редактор М. В. Переверзева; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 540 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11557-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445629>
3. Ключина, И. М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И. М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>
4. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма : учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 536 с. — ISBN 978-5-7379-0441-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2848>
5. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI—начала XX века : учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 392 с. — ISBN 978-5-7379-0273-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2849>
6. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

##### Дополнительная учебная литература

1. Бюкен, Э. Музыка эпохи рококо и классицизма / Э. Бюкен ; под редакцией М. В. Иванова-Борецкого; переводчик В. В. Микошо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07580-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/423326>
2. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441788>
3. Кунин, И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10896-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432448>
4. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А.И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113176>
5. Материалы и документы по истории музыки XVIII века / Ф. Альгаротти ; составитель М. В. Иванов-Борецкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 653 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05828-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/410440>

6. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 345 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/449369> (
7. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 335 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13184-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/449368>
8. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05826-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441726>