

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета кол-
леджа
протокол от «20» июня 2023 г. № 12

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «20 » июня 2023 г. №01-04/150

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Программа профессионального модуля ПМ.03
Организационная деятельность по специаль-
ности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
разработана на основе Федерального государ-
ственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специаль-
ности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
утвержденного приказом Министерства образо-
вания и науки Российской Федерации от
27.10.2014 № 1388

РАЗРАБОТЧИКИ:
Литвинюк В. Н.
Ашикова Ю.М.
Диденко Г.А.

г. Норильск
2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение»).

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: организационная деятельность.

За счет часов вариативного цикла содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ 03. Организационная деятельность в творческом коллективе расширяется и углубляется дополнительными умениями и знаниями, требованиями к формированию дополнительных профессиональных компетенций, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **общими и профессиональными компетенциями:**

Код	Наименование результата обучения	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	МДК.03.02.01 МДК.03.02.02 МДК.03.02.03 УП.04
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска ин-	

	терпретаторских решений.	
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО.1 дирижирования в работе с творческим коллективом;

ПО.2 постановки концертных номеров и фольклорных программ;

ПО.3 чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

ПО.4 самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ПО.5 ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

У.1 организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

У.2 определять музыкальные диалекты;

У.3 анализировать исполнительскую манеру;

У.4 аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

У.5 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У.6 применять теоретические знания в исполнительской практике;

У.7 пользоваться специальной литературой;

У.8 исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

дополнительно уметь:

У.10 анализировать партитуры народных песен, исходя из региональной стилистической принадлежности;

У.11 выполнять практические задания по аранжировке несложных вокальных произведений;

У.12 организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности;

У.13 использовать знания методов руководства фольклорным коллективом и основных принципов организации его деятельности.

знать:

3.1 сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

3.2 основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;

3.3 профессиональную терминологию;

3.4 основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

дополнительно знать:

3.13 основные областные певческие стили (западно-русские, северно-русские, южно-русские, а также Урала, Поволжья, Сибири);

3.14 методы руководства фольклорным коллективом и основные принципы организации его деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.03.02.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур.	251	167	84
МДК.03.02.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.	342	228	114
МДК.03.02.03. Организация управленческой и творческой деятельности.	261	174	87
УП.04 Ансамблевое исполнительство	27	18	9

МДК.03.02.01. ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ И АНСАМБЛЕВЫХ ПАРТИТУР

Раздел 1. Дирижирование.

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК, ЛР</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
I курс, 1 семестр	26	17	9				
Тема 1. Дисциплина «Дирижирование» - основные понятия.	1.5	1	0.5	Лекция-беседа, тренинг	Сентябрь	Раскрытие значения дирижирования, основные задачи дирижера; технические нюансы; знакомство с положением рук, корпуса во время дирижирования;	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
Тема 2. Дирижерский аппарат. Основная позиция рук.	1.5	1	0.5	Лекция визуализации, тренинг	Сентябрь	Постановка рук, корпуса, головы. Принципы мануальной техники. Роль и значение дирижера в фольклорном коллективе. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26

Тема 3. Метрономирование (тактирование).	1.5	1	0.5	Лекция-визуализация, тренинг	Сентябрь	Изучение «дирижерской схемы» - структура движения доли в в емах дирижирования, фиксация граней основных долей такта. Тактирование на твердой поверхности для ощущения «дирижерской плоскости». Использование бумажных элементов для фиксированного показа «дирижерских «точек».	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3- 6,8,12- 14,18,23- 26
Тема 4. Понятие о хоровой партитуре. Одно-двустрочные хоровые партитуры для 1-2х голосных видов хора, ансамбля.	1.5	1	0.5	Лекция-визуализация, практическое занятие	Сентябрь	Знакомство с анализом хорового произведения (определение тональности, штрихи, динамика, смысловое значение литературного текста в произведении). Термин а'capella. Разбор нотного материала на фортепиано: пение и проигрывание на фортепиано вокальной строчки с текстом.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3- 6,8,12- 14,18,23- 26
Тема 5. Базовые мануальные элементы в дирижировании – техническая составляющая.	7.5	5	2.5	Лекция-визуализация, практическое занятие	Октябрь	Изучение приемов вступления и окончания: -ауфтакт; -прием окончания (снятия) Раскрытие термина legato, non legato. Принцип показа legato, non legato. Тактирование в 3-х и 4-х дольной схеме (в одном темпе, не ускоряясь) Показ половинных нот в мануальной технике (остановка в первой доле, в третьей; выход из половинных нот с помощью ауфтакта). Разграничение рук – показ выдержанных нот в левой руке, и наоборот. Вступления и снятия партий.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3- 6,8,12- 14,18,23- 26
Тема 6. Изучение плана анализа хоровых партитур.	1.5	1	0.5	Лекция-беседа, практическое за-	Ноябрь	Составление плана анализа. Разбор терминологии. Практика – разбор простой партитуры без сопровождения (устно): Музыкально-теоретический анализ.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.;

				нятие		Вокально-хоровой анализ Исполнительский анализ.	ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3- 6,8,12- 14,18,23- 26
Тема 7. Практика – дирижирование простых партитур без сопровождения КР №1	11	7	4	Практическое занятие	Ноябрь Декабрь	- Разграничение рук по партиям. Работа в 3-х дольном размере с произведениями а'capella. Передача динамики во время дирижирования (p-f), придерживаться штриха legato.	3.3; У 3,6,7,10; ОК. 1,2,3,4,5 ПК. 3.1;3.2 ПО.1,3,4,5;
I курс, 2 семестр	33	22	11				
Тема 8. Вспомогательные средства дирижера.	1.5	1	0.5	Лекция-беседа, тренинг	Январь	Знакомство с метрономом и камертоном. Базовые знания в обращении.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3- 6,8,12- 14,18,23- 26
Тема 9. Показ различных штрихов звуковедения.	4.5	3	1.5	Лекция-беседа, тренинг	Январь	Передача характера исполняемого произведения с помощью приемов: - показа staccato. - показа акцентов.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3- 6,8,12- 14,18,23- 26

Тема 10. Практика – дирижирование простых партитур без сопровождения КР №2	27	18	9	Лекция-беседа, Практическое занятие	Февраль-март – апрель Май Июнь	- Разграничение рук по партиям. Работа в 4-х дольном размере с произведениями а'capella. Передача динамики во время дирижирования (p-f), придерживаться штриха legato.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
II курс, 3 семестр	24	16	8				
Тема 11. Практика. Двух-трехстрочные ансамблевые хоровые партитуры для 2-х-3-х голосных однородных и смешанных голосов (с сопровождением и без).	6	4	2	Лекция-визуализация, Практическое занятие.	Сентябрь	- Разграничение рук по партиям. Работа в 3-х, 4-х, или 2-х дольном размере с произведениями а'capella и с сопровождением. Передача динамики во время дирижирования. Разбор партитуры на фортепиано: - разбор вокально-речевого текста; - разбор ритмического рисунка каждой партии; - разбор мелодической линии хоровой или ансамблевой партии; - разбор созвучий по вертикали Работа над соединением всех голосов партитуры в единое звучание	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
Тема 12. Показ всех видов фермат.	6	4	2	Лекция-визуализация, тренинг.	Октябрь	Фермата снимаемая и не снимаемая. Фермата на паузах, на тактовой черте.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
Тема 13. Показ различных	12	8	4	Лекция-	Ноябрь-	Работа над движениями рук:	3.3,4,5;

штрихов звуковедения. Двух-трехстрочные ансамблевые хоровые партитуры для 2-х-3-х голосных однородных и смешанных голосов (с сопровождением и без). К.Р.№3				визуализация, Практическое занятие.	декабрь.	приемы показа staccato. приемы показа акцентов. приемы показа non legato Работа в 3-х, 4-х, или 2-х дольном размере с произведениями а'capella и с сопровождением.	У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
II курс, 4 семестр	33	22	11				
Тема 14. Практика. Двух-трехстрочные ансамблевые хоровые партитуры для 2-х-3-х голосных однородных и смешанных голосов (с сопровождением и без)	6	4	2	Лекция-Беседа, Практическое занятие.	Январь	Разграничение рук по партиям. Работа в 3-х, 4-х, потом в 2-х дольном размере с произведениями а'capella и с сопровождением. Передача динамики во время дирижирования. Разбор партитуры на фортепиано: - разбор вокально-речевого текста; - разбор ритмического рисунка каждой партии; - разбор мелодической линии хоровой или ансамблевой партии; - разбор созвучий по вертикали Работа над соединением всех голосов партитуры в единое звучание	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
Тема 15. Дирижерские трудности (ритмика).	6	4	2	Лекция-визуализация, тренинг.	Январь Февраль Март	Прорабатывание акцентов, пунктирного ритма, дробленого вступления, простых синкоп. Дробление основной метрической доли.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
Тема 16. Практика. Двух-трехстрочные ансамблевые хоровые партитуры для 2-х-3-х	21	14	7	Практическое занятие	Март Апрель Май	Разграничение рук по партиям. Работа в 3-х, 4-х, потом в 2-х дольном размере с произведениями а'capella и с сопровождением. Передача динамики во время дирижирования.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.;

голосных однородных и смешанных голосов (с сопровождением и без) КР №4					июнь	Разбор партитуры на фортепиано: - разбор вокально-речевого текста; - разбор ритмического рисунка каждой партии; - разбор мелодической линии хоровой или ансамблевой партии; - разбор созвучий по вертикали Работа над соединением всех голосов партитуры в единое звучание	ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
III курс, 5 семестр	24	16	8				
Тема 17. Освоение простых размеров с удвоением одной доли (трех-четырёхстрочные хоровые партитуры для 3-4-х голосных однородных и смешанных составов).	15	10	5	Лекция-визуализация, тренинг, Практическое занятие	Сентябрь-октябрь-ноябрь	Изучение «группировки долей», знакомство с ее разновидностями (3+2, 2+3). Дирижирование размеров: 5/4, 5/8 в медленном и быстром темпе, 3/2, 3/8 (трех-дольная схема). Анализ и дирижирование хоровых произведений с заданными несимметричными размерами.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
Тема 18. Медленные темпы – дробление каждой доли. КР №5	9	6	3	Лекция-визуализация, тренинг, практическое занятие	Ноябрь-декабрь	Объяснение термина «дробление», в каких случаях необходимо его применение на практике в дирижировании хоровой партитуры – очень медленный темп (дробить каждую счетную долю в размерах 2/4, 3/2 и 4/4).	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
III курс, 6 семестр	33	22	11				
Тема 19. Дирижерские трудности: сложности в ритмике, агогике; динамика.	3	2	1	Лекция-визуализация, практические занятия.	январь	Работа над техническими моментами: контрастная динамика, темп (очень быстрый и медленный). Трудности динамические и агогические (долгие accel., rit.; cresc., dim).	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-

							6,8,12-14,18,23-26
Тема 20. Разучивание схем тактирования сложных размеров.	18	12	6	Лекция-визуализация, тренинг, Практическое занятие.	Февраль-март апрель	Изучение 6-тидовой схемы тактирования. Дирижирование хоровых произведений в 6-ти дольном размере в медленных темпах.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
Тема 21. Практическое освоение 6/4, 6/8 с помощью двух-довой схемы (быстрый темп). К.Р.№6	12	8	4	Лекция-визуализация, тренинг, практическое занятие.	Апрель-май-июнь	Практическое задание по дирижированию сложного размера (6/4, 6/8), во время которого необходимо тактировать схему 2-х размера и выдерживать в каждой доле триольность.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
IV курс, 7 семестр	24	16	8				
Тема 22. Полифонические произведения.	12	8	4	Лекция-визуализация, практическое занятие.	Сентябрь Октябрь	Что такое полифония – ее особенности, экскурс в историю становления. Выбор полифонической партитуры (соответствующей уровню студента) для устного анализа и в дальнейшем практического дирижирования. Разбор каждой партии с последующей игрой на фортепиано (пение партий). Необходимость указания на дирижерские трудности при разборе.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26

Тема 23. Хоровые партитуры с чередующимися размерами.	3	2	1	Лекция – беседа, практическое занятие	Ноябрь	Знакомство с партитурами, в которых присутствуют чередующиеся размеры (устный анализ с последующим практическим применением).	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3- 6,8,12- 14,18,23- 26
Тема 24. Практическое освоение сложного размера: 12/8. К.Р.№7	9	6	3	Беседа-визуализация, практическое занятие	Ноябрь Декабрь	Ознакомление со сложным размером в медленном и быстром темпе с последующим практическим освоением в дирижировании (выбор темпа произведения на выбор).	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3- 6,8,12- 14,18,23- 26
IV курс, 8 семестр	27	18	9				
Тема 25. Практическое дирижирование полифонического произведения (a'capella) и партитуры с сопровождением – сложный размер (закрепление знаний, полученных в 7 семестре).	9	6	3	Практическое занятие	Январь Февраль	Выбор полифонической партитуры (соответствующей уровню студента) для устного анализа и в дальнейшем практического дирижирования; партитуры с сопровождением – сложный размер, чередующийся размер. Разбор каждой партии с последующей игрой на фортепиано (пение партий). Необходимость указания на дирижерские трудности при разборе.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3- 6,8,12- 14,18,23- 26
Тема 26. Практическое освоение сложного размера: 11/4.	9	6	3	Лекция-визуализация, практическое занятие.	Март Апрель	Ознакомление со сложным размером в умеренно-быстром темпе с последующим практическим освоением в дирижировании).	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9;

							ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3- 6,8,12- 14,18,23- 26
Тема 27. Аудиторная подготовительная работа к экзамену по предмету «Дирижирование».	9	6	3	Практическое занятие	Апрель Май	Подготовка студентом двух произведений (соответствующих его уровню) к экзамену: произведение а'capella: полифоническое, или, исходя от уровня студента, гомофонно-гармоническое; с сопровождением: хоры из опер, ораторий, в которых преобладают сложные, чередующиеся, несимметричные размеры.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1, 2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3- 6,8,12- 14,18,23- 26
Экзамен	-	-	-		Июнь		
Всего:	224	149	75				

Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
IV курс, 8 семестр	27	18	9				
Тема 1. Введение в предмет «Чтение хоровых и ансамблевых партитур». Принципы игры хоровых партитур на фортепиано.	1,5	1	0,5	Лекция- беседа, практическое занятие	Январь	О значении выражения «Ч.Х.А.П.». Виды ч.х.а.п. Преимущества и недостатки каждого вида. Цели проигрывания партитуры.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1,2, 4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-

							6,8,12-14,18,23-26
Тема 2. Однострочные партитуры (1-2х-голосные с элементами гетерофонии и бурдона)	1,5	1	0,5	Лекция- беседа, практическое занятие	Январь	Игра партитур из раздела «Гетерофония и бурдон» репертуарного списка. Музыкально-теоретический анализ произведения: тональность, тональный план, характер развития музыкальной мысли, каденции, размер, метр, особенности фактуры, темп, форма.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1,2, 4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
Тема 3. Однострочные 2х-, 3х-голосные партитуры	1,5	1	0,5	Лекция- беседа, практическое занятие	Февраль	Игра партитур из раздела «Гетерофония, метроритмические, ладогармонические трудности, полифония» репертуарного списка. Исполнительский анализ произведения: связь образов словесного текста с музыкой, определение дыхания на цезурах, установление темпа, характера звуковедения, динамики, штрихов, кульминации произведения.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1,2, 4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
Тема 4. 2х-, 3х-, 4х- голосные партитуры для однородного и смешанного состава в 2х-, 3х- и 4х-строчном изложении	1,5	1	0,5	Лекция- беседа, практическое занятие	Февраль	Игра партитур из раздела «Народные песни в обработке» репертуарного списка. Вокально-хоровой анализ произведения: тип и виды хора, диапазоны голосов, тесситура, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические трудности; раскрытие идейного содержания и выявление художественного образа изучаемого произведения. Определение стилевых черт.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1,2, 4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
Тема5. Транспонирование хоро-вых партитур вверх и вниз на м.2, б.2	3	2	1	Лекция- беседа, практическое занятие	Февраль	Упражнения, построенные на материале, хорошо изученных учащимися хоровых произведений. Постепенное включение нового музыкального материала и последовательное усложнение упражнений на примере хоровой литературы.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1,2, 4,5,8,9; ПК3.1-3.4

							ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
Тема 6. Чтение партитур с инструментальным сопровождением.	1,5	1	0,5	Лекция- беседа, практическое занятие	Февраль	Принципы и приёмы игры партитур с сопровождением. Практическое ознакомление со спецификой приемов игры на примерах таких партитур.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1,2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
Тема 7. Чтение партитур изложенных в форме канона.	3	2	1	Лекция- беседа, практическое занятие	Март	Приёмы игры канонов. Практическое ознакомление со спецификой приемов игры на примерах таких партитур.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1,2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
Тема 8. Подбор аккомпанеента к несложным ансамблевым партитурам.	3	2	1	Лекция- беседа, практическое занятие К.Р.№1	Март	Гармонический анализ изучаемого произведения. Подбор аккомпанеента с использованием доступной для студента фактуры. Выполнение самостоятельной работы по данному разделу.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1,2,4,5,8,9; ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3-6,8,12-14,18,23-26
Тема 9. Развитие навыков Ч.Х.А.П. с листа.	10,5	7	3,5	Лекция- беседа, практическое занятие	Март-апрель-май	Практическая тренировка навыков чтения с листа хоро-вых и ансамблевых партитур вышеперечисленных клас-сификаций.	3.3,4,5; У. 1,6,7; ПО.1.; ПО5;ОК1,2,4,5,8,9;

							ПК3.1-3.4 ЛР.1, 3- 6,8,12- 14,18,23-26
Экзамен	-	-	-				
Всего	27	18	9				
ИТОГО по МДК.03.02.01.	251	167	84				

МДК.03.02.02. ОБЛАСТНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ, РАСШИФРОВКА И АРАНЖИРОВКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ.

Раздел 1. Областные певческие стили.

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК, ЛР
	Мак-си-маль-ная	Ауди-тор-ная	Сам. Раб.				
II курс, 4 семестр	33	22	11				
Тема 1. Введение. Стилиевые основы русской народной музыки. Русский музыкальный фольклор, его содержание и особенности:	3	2	1	Лекция-беседа	Январь	Фольклор – народное искусство - стилистические особенности - диалектика мобильного и стабильного - народные определения жанровых явлений - формы бытования фольклора.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 2..Местная стилистика русской народной музыки.	3	2	1	Лекция-беседа	Январь	Причины, влияющие на формирование местных традиций: Своеобразие местных певческих традиций. Хозяйство, климат, природные и исторические условия. Миграция населения. основные признаки местных традиций географические границы местных традиций.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 3. Западнорусский певческий стиль.	6	4	2	Лекция-беседа	Февраль	Музыкальная стилистика западнорусской певческой традиции: - ареал распространения - история заселения края - жанровая структура местного фольклора - особенности местной свадьбы - стилистические особенности - певческая манера, диалект	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26

Тема 4. Песни календарной обрядности западнорусской певческой традиции.	3	2	1	Лекция-беседа	Февраль	Ареальный характер бытования календарных Обрядов; песни зимней обрядности; песни весенней обрядности; песни летне-осенней обрядности; стилистические особенности календарных песен.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 5. Хороводные песни западнорусской певческой традиции.	3	2	1	Лекция-беседа КР №1	Март	Игровые хороводы, лирические хороводы. Стилистические особенности хороводных песен	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 6. Песни свадебного обряда западнорусской певческой традиции. КР №1	3	2	1	Лекция-беседа	Март Апрель	Драматургия свадьбы: свадьба-веселье. Основные свадебные жанры, ладовые и мелодические особенности метроритмическое своеобразие, формообразующие особенности.	ОК.1, ОК.4, ОК.5, ОК.9, ПК.3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13.
Тема 7. Инструменты западнорусской певческой традиции. Инструментальные жанры.	3	2	1	Лекция-беседа	Апрель	- брянские; - смоленские - псковские - ярмарочные и плясовые наигрыши	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 8. Освоение западнорусской манеры пения.	9	6	3	Лекция-беседа, тренинг.	Май Июнь	Типовой репертуар: «На гряной недели» - Троицкая, с.Врещаки; «Зарзали кони» - свадебная, с.Верещаки «Нямытко дружок» - корильная, свадебная, Смоленской обл;	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
III курс, 5 семестр	24	16	8				
Тема 8. Южнорусская певческая традиция. Музыкальная стилистика южнорусской певческой традиции.	6	4	2	Лекция-беседа	Сентябрь	Музыкальная стилистика южнорусской певческой традиции: - исторические предпосылки формирования - ареал распространения - жанровый состав южнорусских песен - особенности хореографии - музыкально-поэтические особенности южнорусских песен	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26.

						- основные виды многоголосия - специфика ладовой и мелодической организации южнорусских песен	
Тема 9. Песни календарной обрядности.	3	2	1	Лекция-беседа	Октябрь	Календарные обрядовые песни Белгородской, Воронежской, Курской областей. Анализ многоголосной фактуры, ладово- мелодических особенностей.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 10. Плясовые и хороводные песни.	3	2	1	Лекция-беседа	Октябрь	Народные определения жанра, приуроченность к датам крестьянского календаря, связь с народной хореографией, образное содержание плясовых и хороводных песен, мелодические особенности, хоровая фактура, ритмическое своеобразие.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 11. Лирические песни: К. Р. №2	3	2	1	Лекция-беседа	Ноябрь	Образное содержание лирических песен, особенности многоголосного склада, ладово-мелодические и метроритмические особенности, характерные исполнительские приёмы.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 12. Инструментальная музыка южнорусской традиции.	3	2	1	Лекция-беседа,	Ноябрь	Инструменты, бытующие на юге России; плясовые и песенные наигрыши, лирические наигрыши.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 13. Южнорусский свадебный обряд.	3	2	1	Лекция-беседа	Декабрь	Драматургия свадебного обряда – свадьба веселье. Этапы свадебной игры. Жанровый состав южнорусских свадебных песен, стилевые особенности свадебных песен. Свадебный обряд села Россошки. свадебный обряд села Большебыково.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 14. Освоение южнорусской певческой традиции:	3	2	1	Лекция-беседа, тренинг	Декабрь	Типовой репертуар: - «Девка по саду ходила» - плясовая - «Бабушка Ульяна» - хороводная	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7,

						- «Да цвели цветы калиновые» - плясовая	У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
III курс, 6 семестр	33	22	11				
Тема 15. Севернорусский певческий стиль.	3	2	1	Лекция-беседа	Январь	Музыкальная стилистика севернорусского певческого стиля: - ареал распространения - история заселения северных земель - уклад жизни, мировоззрение - жанровая структура местного фольклора - стилевые особенности музыкального фольклора - певческая манера, диалект	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 16. Эпическая Традиция Русского Севера. Династии сказителей	3	2	1	Лекция-беседа	Январь Февраль	Северная эпическая традиция: - поэтические жанры русской эпической традиции - стилевые особенности северных «старин» - сольная исполнительская традиция (династия Рябининых, И. Федосова, М. Кривополенова)	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 17. Свадебный обряд севернорусской певческой традиции.	6	4	2	Лекция-беседа	Февраль Март	Драматургия свадьбы – свадьба похороны. Свадебный обряд и сопровождающие его песни: - свадебные причитания и плачи - лирические песни - величальные песни - свадебный обряд села Лешуконье Архангельской области - свадебные песни Мезени, Печоры, Заонежья.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 18. Календарные обряды севернорусской певческой традиции.	3	2	1	Лекция-беседа	Март	Календарные обряды и песни: - святочная обрядность - масленичные песни и обряды - песни весенней обрядности - песни летней и осенней обрядности	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 19. Освоение севернорусской певческой манеры. КР №3	6	4	2	Лекция-беседа, тренинг	Апрель	Типовой репертуар: «на улице дождь поливает» -свадебная; «в зеляном садочке» -плясовая; «как было у Дунюшки» -плясовая; «подкосилеся резвы ноженьки»- причет; «Ярослав-город» - лирическая.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26.

Тема 20. Среднерусская певческая традиция.	3	2	1	Лекция-беседа	Апрель	Музыкальная стилистика среднерусской певческой традиции: - ареал распространения - история заселения региона - развитие комплекса народно-песенных традиций - скрещивание пограничных стилей	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 21. Приокские народные песни.	6	4	2	Лекция-беседа	Май	- музыкально-поэтические особенности традиционных песенных жанров - сольное и ансамблевое исполнительство - мужская и женская песенная традиции - типы фактуры и формы многоголосия - ладовое строение песен - ритмическое своеобразие - характерные вокальные приёмы - местная хореография	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 22. Свадебный обряд среднерусской певческой традиции.	3	2	1	Лекция-беседа	Май	Свадебный обряд и сопровождающие его песни: - два типа драматургии свадеб: -с ориентацией на северный обряд «свадьбу-похороны», -с ориентацией на западный и южный тип «свадьбу-веселье» - жанровое многообразие свадебных песен - мелодические, ладовые, формообразующие особенности - Рязанские свадьбы	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
IV курс, 7 семестр	24	16	8				
Тема 23. Певческий стиль Поволжья.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Сентябрь	Музыкальная стилистика певческой традиции Поволжья: - ареал распространения - состав населения и род занятий - два комплекса традиционных песенных жанров - эпическая традиция - бурлацкий фольклор - специфика календарных обрядов народов Среднего Поволжья - музыкально-поэтические особенности, диалект, певческая манера традиционных песен - инструментальная музыка народов Поволжья - местная хореография	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 24. Свадебный обряд Поволжской певческой традиции.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Сентябрь	Свадебный обряд и сопровождающие его песни: - типы свадебных обрядов - жанровый состав свадебных песен - музыкальная стилистика свадебных песен	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3,

							У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 25. Хороводные и плясовые песни Поволжья.	3	2	1	Лекция-беседа	Сентябрь	Хороводные и плясовые песни: - музыкально-поэтические особенности - особенности многоголосия - типы и формы хороводных движений	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 26. Певческий стиль Урала.	3	2	1	Лекция-беседа	Октябрь	Музыкальная стилистика Уральской певческой традиции: - история заселения Урала - взаимодействие крестьянской, военной и фабрично-заводской культур - певческая манера, диалект	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 27. Свадебный обряд Уральской певческой традиции.	3	2	1	Лекция, беседа	Октябрь	Свадебный обряд и сопровождающие его песни: - этапы свадебной игры - жанровое разнообразие свадебных песен - музыкально-поэтические особенности	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 28. Певческий стиль Сибири. КР №4	3	2	1	Лекция, беседа	Ноябрь	История заселения Сибири: - экономическое, политическое и культурное значение заселения Сибири русскими - специфика народного быта - многообразие фольклорных традиций	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 29. Песенная культура старожилов, переселенцев.	3	2	1	Лекция, беседа	Ноябрь	Основные пласты народной музыкальной культуры Сибири: - песенная культура старожилов (XVII-XVIII в.в.) - песенная культура переселенцев (XIX-XX в.в.) - песенная культура старообрядцев - жанровый состав песен - особенности музыкально-поэтического языка - особенности хоровой фактуры - певческая манера, диалект	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 30. Музыкальная культура старообрядцев.	3	2	1	Лекция, беседа	Декабрь	Народная музыкальная культура старообрядцев: - песенная культура «Семейских Забайкалья»	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9

						- песенная культура старообрядцев Алтая	3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 31 . Лирические песни Сибирской певческой традиции.	3	2	1	Лекция, беседа	Декабрь	Поздняя лирика Сибири: - распространение жанра поздних лирических песен - образное содержание поздней лирики - музыкально-поэтические особенности - особенности фактуры	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
IV курс, 8 семестр	27	18	9				
Тема 32. Певческая традиция казаков Дона и Кубани	7,5	5	2,5	Лекция-беседа	Январь Февраль	Песни казаков Дона и Кубани: Система жанров. Музыкальная стилистика. Манера исполнения - исторические условия - формирование традиции (XVI-XVIII века) - особенности бытования и основные признаки казачьего песенного стиля - жанровая система казачьей песенной традиции - мужская, женская и смешанная традиции исполнения песен - характеристика многоголосия - особенности свадьбы - специфика казачьей хореографии	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 33. Певческая традиция казаков Урала.	4,5	3	1,5	Лекция-беседа	Февраль Март	Песни Уральских казаков: - история Яицкого и Оренбургского казачества - ведущая роль мужских жанров - жанровое многообразие - стилистика строевых песен - влияние городского песенного творчества - певческая манера	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 34. Певческая традиция казаков Сибири. КР №5	6	4	2	Лекция-беседа	Март Апрель	Песни казаков Сибири: - роль казачества в освоении Сибири - жизненный уклад казаков Сибири - жанровый состав песен сибирского казачества - исполнительская манера	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 35. Певческая традиция терских казаков.	4,5	3	1,5	Лекция-беседа	Апрель Май	Песни терских казаков: - теории происхождения терского и гребенского	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9

						казачества - преобладание жанров строевых и исторических песен - стилистические особенности местной традиции - певческая манера	3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 36. Певческий стиль казаков-некрасовцев.	3	2	1	Лекция-беседа	Май	Песни казаков-некрасовцев: - история локализации традиции - специфика исполнительского стиля - фактура песен, ладовая окраска песен - певческая манера.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Дифференцированный зачёт	1,5	1	0,5				
Всего	141	94	47				

Раздел 2. Расшифровка и аранжировка народной песни

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК, ЛР
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
III курс, 6 семестр	33	22	11				
Раздел 1. Расшифровка народной песни. Тема 1. Фольклорные Исполнительские приемы и способы их обозначения.	3	2	1	Лекция-беседа	Январь	Простые исполнительские приемы, освоение знаковой семантики. Подъезды и спады. Глиссандо. Звуки неопределённой высоты Определённые и неопределённые флажолеты. Завышение и занижение тона. Поднимание и опускание тона. Фермата без точки и перевёрнутая фермата	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-15,18,23-26
Тема 2. Ритмические рисунки народной песни.	3	2	1	Лекция-беседа	Январь	- Бинарные, триольные, пунктирные и синкопированные ритмические схемы. - Шкала ритмических пульсаций. Типы пауз: незвучащая доля и прекращение музыкального изложения.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 15,18,23-26
Тема 3. Определение темпа в народных песнях.	3	2	1	Тренинг, практические упражнения	Февраль	- Механический и «живой» темп. - Метроном Мельцеля. Определение темпа по часам. - Ускорение и замедление темпоритма песни.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9 3.1-3.4, У.7,

							У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2, 3.13. ЛР. 15,18,23- 26
Тема 4. Лад и тональность народной песни. КР №1	6	4	2	Практические упражнения,	Февраль Март	- Определение лада и тональности. - Понимание песни как отражение эмоционального тонуса.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.93.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2, 3.13. ЛР. 15,18,23- 26
Тема 5. Определение музыкальной формы народной песни.	3	2	1	Лекция-беседа; практические упражнения	Март	- Музыкальная строфа (куплет). Её структура. - Метр и размер в фольклорной музыке. - Тактировка народной песни.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.93.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2, 3.13. ЛР. 15,18,23- 26
Тема 6. Украшения в народных песнях. Песни с обилием мелизматики.	3	2	1	Лекция-беседа	Март Апрель	- Виды мелизмов. Песни с обилием мелизматики: методика нотирования.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2, 3.13. ЛР. 15,18,23- 26
Тема 7. Подтекстовка. Народно-песенный стих. Музыкальная строфа	6	4	2	Лекция-беседа	Апрель Май	- Основные правила подтекстовки. - Народно-песенный стих. Музыкальная строфика стиха. Диалектные особенности народно-песенного стиха. Отражение диалектной фонетики в подтекстовке.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2, 3.13. ЛР. 15,18,23- 26
Тема 8. Оформление нотации.	6	4	2	Лекция-беседа, практические упражнения	Май Июнь	- Стандартная форма (формат) нотации. - Паспортизация песни.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2, 3.13. ЛР. 15,18,23- 26
IV курс, 7 семестр	24	16	8				
Тема 9. Типы стиха в фольклоре.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	Сентябрь	- Тонический стих. - Силлабический стих. - Силлабо-тонический (стопный) стих и его виды.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7,

							У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2, 3.13. ЛР. 15,18,23-26
Тема 10. Сюжет и композиция стиха.	3	2	1	Лекция-беседа	Сентябрь	-Основные композиционные приёмы (повествование, описание, ступенчатое сужение образов и др.).	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2, 3.13. ЛР. 15,18,23-26
Тема 11. Средства художественной выразительности в фольклоре.	3	2	1	Лекция-беседа	Октябрь	- Аллегория.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2, 3.13. ЛР. 15,18,23-26
Тема 12. Музыкальная строфа и куплет. КР №2	6	4	2	Лекция-беседа; практическое занятие	Октябрь Ноябрь	- Куплетно-припевная форма. - Формула стиха. Формула напева. Соотношение формулы стиха с формулой напева.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2, 3.13. ЛР. 15,18,23-26
Тема 13. Ритмо-слоговая формула стиха	4,5	3	1,5	практическое занятие	Ноябрь	-Принципы и правила, необходимые для составления ритмо-слоговой формулы стиха	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2, 3.13. ЛР. 15,18,23-26
Тема 14. Особенности диалекта в народных песнях.	4,5	3	1,5	Тренинг, практическое занятие	Декабрь	- Деление языка на наречия и говоры. - Говор и манера пения исполнителя. - Диалектные слова. Диалектные формы слов.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2, 3.13. ЛР. 15,18,23-26
IV курс, 8 семестр	54	36	18				
Тема 15. Лады народной музыки	3	2	1	Лекция-беседа; практическое занятие	Январь	- Лад и амбитус народной песни. - Определение устоев, сопряжений, оппозиций.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7,

							У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2, 3.13. ЛР. 15,18,23- 26
Тема 16. Мелодико-интонационные особенности народной песни.	3	2	1	Лекция-беседа; практическое занятие	Январь	- Особенности звуковедения. - Характерные попевки в песенном фольклоре.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2, 3.13. ЛР. 15,18,23- 26
Тема 17 Метроритмические особенности народной песни.	3	2	1	Лекция-беседа; практическое занятие	Январь	- Основные ритмические фигуры. - Преобладающие ритмические структуры. - Метр и размер песни. - Музыкальная форма песни. - Тактовая структура. Дробление. Суммирование.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2, 3.13. ЛР. 15,18,23- 26
Тема 18. Фактура народной песни.	3	2	1	Лекция-беседа; практическое занятие	Февраль	- Типы фактур. Подголосочная полифония. Гетерофония. Виды народно-песенной фактуры. Полиритмия. Полиметрия.	ОК.1-9, ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2, 3.13. ЛР. 15,18,23- 26
Тема 19. Функциональное деление голосов в народной песне.	3	2	1	Лекция-беседа; практическое занятие	Февраль	- Отличия академического и народного деления голосов на функциональные хоровые группы (голоса).	ОК. 1-5, ОК.8-9, ПК.3.1, ПК.3.2, ПО.2- 5, У. 4, У.6, У.7, 3.1, 3.3.
Тема 20. Ладогармонические особенности народной песни.	3	2	1	Лекция-беседа; практическое занятие	Март	- Ладовые функции и гармоническое ядро. - Гармоническая (аккордовая) структура и гармоническая последовательность в народной песне как результат развёртывания гармонического ядра - Принципиальные различия между развёртыванием гармонического ядра песни и гармонизацией	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2, 3.13. ЛР. 15,18,23- 26
Тема 21. Стилиевые особенности народной песни КР №3	3	2	1	Лекция-беседа; практическое занятие	Март	- Фактура как стилиевой признак песни. - Стилиевое деление на голосовые функции. - Ладогармоническая структура песни в свете её стилиевой принадлежности. Стилиевая принадлежность музыкальных приёмов	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2, 3.13.

						исполнителей. Стилизовое деление по говорам.	ЛР. 15,18,23-26
Раздел 2. Аранжировка народной песни. Тема 1. Введение. Задачи и цели аранжировки.	3	2	1	Лекция-беседа	Март	Знакомство с правилами вокальной аранжировки	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 15,18,23-26
Тема 2. Переложение 2х-3х голосных однородных произведений на смешанные составы путем октавного удвоения голосов	1,5	1	0,5	Лекция-беседа; практическое занятие	Март	Способ аранжировки, наиболее часто применяемый при создании обработок русских народных песен, сохраняющий структуру подголосочного склада.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 15,18,23-26
Тема 3. Переложение 3хголосных произведений гомофонно-гармонического склада на 4х голосные, смешанные	1,5	1	0,5	Лекция-беседа; практическое занятие	Март	Способ аранжировки, исключающий возможность октавного удвоения, опирающийся на законы гармонического тяготения.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 15,18,23-26
Тема 4. Переложение 4х голосных однородных вокальных произведений на 4х голосные смешанные	3	2	1	практическое занятие	Апрель Апрель	Способ аранжировки, заключающийся в смене расположения голосов при сохранении тональности произведения.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 15,18,23-26
Тема 5: Переложение однородных произведений с переменным количеством голосов на смешанные. КР №4	3	2	1	практическое занятие	Апрель	Способ аранжировки, объединяющий все предыдущие способы.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 15,18,23-26
Тема 6: Переложение однородных хоров на смешанные.	3	2	1	практическое занятие	Апрель	Способ аранжировки, заключающийся в смене расположения голосов при сохранении тональности произведения.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 15,18,23-

							26
Тема 7. Переложение 4-х голосных смешанных вокальных произведений на 4-хголосные однородные.	3	2	1	Лекция-беседа; практическое-занятие.	Апрель	4 способа переложения применяемые в зависимости от расположения голосов в произведение.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 15,18,23-26
Тема 8. Переложение 4х голосных произведений на 2х и 3х голосные однородные.	3	2	1	Лекция-беседа; практическое занятие	Май	Аналогичные способы переложения, при которых происходит уменьшение количества голосов с сохранением мелодии. Наиболее важным при этом является правильное расположение голосов в аккорде.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 15,18,23-26
Тема 9. Переложение многоголосных смешанных произведений на 4х голосные	3	2	1	Практические задания	Май	Образование 4х голосной партитуры за счет сокращения удвоенных голосов. Способ переложения, обратный способу в теме 1., применяемый в партитурах народного склада, обработках народных песен.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 15,18,23-26
Тема 10. Переложение вокальных произведений для исполнения с сопровождением и акапелла.	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Май	Несколько способов переложения, при которых голоса сопровождения распределяются в вокальной фактуре. Переложения для 2х, 3х голосного состава.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 15,18,23-26
Тема 11. Переложение вокальных произведений для 4х голосного состава.	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Май	Сохранение условий переложений вокальных произведений на 2х и 3х голосных хоров (предыдущая тема)	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 15,18,23-26
Тема 12. Переложение вокальных произведений для солистов и хора.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, практическое занятие	Июнь	Участие солиста в запевах, возможность использования ансамбля сольных голосов Хор как фон, сопровождающий партию солиста. Особенности развития текста в ритмических несовпадениях солиста и хора.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 15,18,23-26

Дифференцированный зачёт	1,5	1	0,5				
Всего	111	74	37				

Раздел 3. Изучение фольклорных традиций

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК, ЛР
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
II курс, 3 семестр	24	16	8				
Тема 1. Фольклор как область науки.	3	2	1	Лекция-беседа	Сентябрь	Фольклор и фольклористика - определение понятия «музыкальный фольклор» - основные признаки музыкального фольклора	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2.3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 2. Специфика фольклора	3	2	1	Лекция-беседа	Сентябрь	Музыкальный фольклор и его специфика (устность, вариативность, коллективность, полистадиальность). Феномен устного музыкального профессионализма. Отличия народного исполнительского творчества от профессионального исполнительства.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2.3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 3. Традиционная картина мира	3	2	1	Лекция-беседа	Октябрь	Народная духовная культура как порождение мифологического сознания. Пространство и время.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2.3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 4. Народная духовная культура как порождение мифологического	3	2	1	Лекция-беседа	Октябрь	Структура мира в системе двоичных противопоставлений (бинарных оппозиции)	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9,

сознания.						Основные признаки мифологического мышления.	3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 5. Мифология фольклора.	3	2	1	Лекция-беседа	Ноябрь	Способы понимания мира и объяснения происходящего в природе и человеческом сообществе Отражение мифологии в системе представлений о мире. Возникновение и развитие русской народной обрядности: - Культ Богов - Культ Природы - Культ животных	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 6. Жанровая классификация фольклора.	3	2	1	Лекция-беседа	Ноябрь	Многообразие жанровой дифференциации народного музыкального творчества. Жанр как совокупность специфических особенностей содержания, формы, средств художественной выразительности, жизненного назначения и способов исполнения. Система жанров русского народного творчества. - по типу художественной образности - по прикладной функции.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 7. Поэтика русской народной песни. КР №1	3	2	1	Лекция-беседа	Декабрь	Поэтика русской народной песни. - особенности стихосложения - композиционные особенности - поэтические стили - средства поэтической выразительности.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 8. Виды народно-песенного многоголосия.	3	2	1	Лекция-беседа	Декабрь	Виды народно-песенного многоголосия: - фактура русской народной песни - взаимодействие основного напева с подголосками - диафония - гетерофорония - ленточное двухголосие	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-

						- контрастное двухголосие - трёхголосие в квинтовой рамке - функциональное трёхголосие	27,31-38
II курс, 3 семестр	66	44	22				
Тема 9. Народный календарь. Календарно-земледельческие песни.	3	2	1	Лекция-беседа	Январь	Народный календарь Народный календарь как синтез архаичной (дохристианской) календарной системы и церковной.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23- 27,31-38
Тема 10. Святочная обрядность.	6	4	2	Лекция-беседа	Январь	Святочный комплекс: его сроки, этнографическое наполнение. Обходные обряды: структура и семантика. Зимние поздравительные песни (виноградья, колядки, таусени, щедровки): основные формы, территория распространения. Другие обрядовые действия: угощения гостей, зовы-приглашения. Обряды гадания: структура и семантика. Песни гаданий: основные типы, территория распространения.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23- 27,31-38
Тема 11. Масленичная обрядность.	3	2	1	Лекция-беседа	Январь, февраль	Масленичный комплекс: сроки, этнографическое наполнение. Прочие ритуальные действия: взаимные визиты, трапезы, обряды, связанные с молодоженами, состязания и др.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23- 27,31-38
Тема 12. Ранневесенний период.	6	4	2	Лекция-беседа	Февраль	Основные праздники и ритуалы: Средокрестие (выпечка обрядового печеня – <i>похрестничков</i>), Вербное воскресенье (освещение вербы и связанные с этим очистительные обряды), Чистый четверг (подготовка к празднику Пасхи), Пасха (катание яиц, качание на <i>релях</i> , вождение хороводов).	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23- 27,31-38
Тема 13. Пасхальная обрядность.	3	2	1	Лекция-беседа	Февраль Март	Пасхальный комплекс: сроки, подвижные границы периода. Роль христианских представлений. Основные обрядовые комплексы: встреча весны, обходные ритуалы пасхальной недели,	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7,

						проводные ритуалы, егорьевские и никольские практики. Народные версии пасхального тропаря «Христос воскрес»), егорьевские песни (их распространение).	У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 14. Троицкая обрядность.	3	2	1	Лекция-беседа	Март	Обрядовый комплекс весеннее-летнего пограничья – <u>троицко-купальский</u> . Зелень как главный обрядовый символ, действия с ней. Структура и семантика ритуала, его музыкальный код. Структура и семантика ритуалов, территория их бытования. Три основные традиции троицкого комплекса: «духовская», русальная, «с кукушкой».	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 15. Жатвенная обрядность. Обряды осеннего цикла.	3	2	1	Лекция-беседа	Март	Летний период народного календаря. Обряды, связанные с жатвой: зажинки, дожинки. Ритуальное пение жнивных песен, их основные типы, территория распространения. Осенние обрядовые песни в культуре белорусов. Редуцированные формы осенней обрядности в русской культуре: похороны мух и тараканов, обходы пастухов.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 16. Обряды индивидуально-го цикла.	3	2	1	Лекция-беседа	Март	Обряды и песни жизненного цикла в системе ритуалов перехода. Семейно-бытовые песни как песни, приуроченные к событиям жизни семьи: рождению, совершеннолетию и принятию в члены общины (инициации), вступлению в брак, смерти.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 17. Родильная обрядность.	3	2	1	Лекция-беседа	Март	Родильно-крестильная обрядность. Проблема сохранности основных действий и представлений о родильно-крестильных обрядах на юге России. Очистительные обряды (роженицы и повивальной бабки). Рождение ребёнка: таинство родов. Ритуальные практики во время принятия родов. Крещение и наречение именем.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 18. Похоронный обряд: структура и семантика.	3	2	1	Лекция-беседа	Апрель	Музыкальный код ритуала: похоронные плачи, поминальные стихи, церковные молитвы в народной интерпретации. Время, место, условия и формы исполнения плачей и духовных сти-	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9,

						хов. Наиболее распространенные мифологические мотивы в их текстах. Похоронный ритуал как обряд перехода. Структура и семантика похоронного ритуала.	3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 19. Свадебный обряд. КР. №2	6	4	2	Лекция-беседа	Апрель	Свадьба как самый развитый у русских переходный ритуал. Общий сюжет свадьбы, шесть основных ее этапов. Прослушивание аудиоматериалов, работа с нотной литературой. Драматургия свадебного обряда. Инициация невесты как центральная линия обряда, инициация жениха, совместная инициация молодых.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 22. Вечёрка – молодежное гулянье.	3	2	1	Лекция-беседа	Апрель	Вечерки, вечера и вечерования как метод установления брачных связей. Время в проведения в народном календаре. Изучение игровых и плясовых вечёрочных песен: - круговые хороводы и игры - детские игровые припевки - вечёрочные песни	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 23. Детский фольклор.	3	2	1	Лекция-беседа	Май	Поэзия пестования: пестушки, потешки, колыбельные, смертные колыбельные. Считалки, докучные сказки. Куклы: игровые и обрядовые. Художественное творчество в народных играх: Сущность и функциональное назначение народных игр, виды народных игр, сферы бытования народных игр.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 20.Трудовые припевки и песни.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Май	Трудовые припевки и песни: трудовые возгласы (разилки, заухивания), ритмика трудовых припевок, , мелодическая основа трудовых припевок и песен, формообразующие особенности, песни бурлаков.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 21. Хороводные, плясовые	3	2	1	Лекция-	Май	Хороводные, плясовые песни:	ОК.1-9

песни.				беседа		- жанровые разновидности хороводных и плясовых песен - связь с народной хореографией - мелодика хороводных песен - использование хороводных и плясовых песен в творчестве русских композиторов	ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 22. Русский музыкальный эпос	3	2	1	Лекция-беседа	Май	Былины и старины: поэтический мир русского эпоса. Сказители: династия Рябининых, Кривополенова, Щеголенок и т.л.Былины о старших богатырях, былины киевского и новгородского цикла. Баллады, скоморошины и небылицы, духовные стихи.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 23. Лирические песни	3	2	1	Лекция-беседа	Май	Многоголосный склад протяжных лирических песен, особенности функционирования (приуроченность в свадебном обряде). Темы лирических песен: тема смерти в чужом краю, молодецкая лирика, любовная лирика, городские лирические песни и т.д.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 24. Частушки и страдания	3	2	1	Лекция-беседа	Июнь	Определение жанра. Поэтика, музыкально стиливые свойства и формы исполнения частушек и страданий.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 22. История собирания и изучения русской традиционной музыки.	3	2	1	Лекция-беседа	Июнь	Зарождение фольклористики. Три периода собирания народной музыки (и поэтических текстов). Особенности записи и аранжировки первых собирателей. Запись на восковые валики, кассеты и цифровая запись. Ошибки в оцифровке.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38

Дифференцированный зачет	1,5	1	0,5				
Всего	90	60	30				
Всего по МДК.03.02.02	342	228	114				

МДК.03.02.03. ОРГАНИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Раздел 1. Основы менеджмента

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК, ЛР
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
III курс, 6 семестр	66	44	22				
Тема 1. Введение. Понятие управления в современных условиях.	3	2	1	Лекция-беседа	январь	Суть управления. Система управления в современном обществе. Вызовы времени к процессу управления.	3.4 ЛР.8,14,32-36
Тема 2. Лидерство и руководство.	3	2	1	Лекция-визуализация	январь	Черты личности. Феномен лидерства. Функции лидерства. Отличие лидерства и руководства.	У.1, У7, 3.4, 3.14 ЛР.8,14,32-36
Тема 3. Руководитель.	3	2	1	семинар	январь	Понятие и определение термина «руководитель». Функции руководителя. Типы и виды руководителей. Качества руководителей. Руководитель фольклорного ансамбля;	У.1;У7,У.12; У.13; ОК1-6, ОК8-9, ПК 3.1-3.3; ПК 3.5-3.6; 3.4, 3.14 ЛР.8,14,32-36
Тема 4. Основные термины и понятия, применительно к теории менеджмента.	3	2	1	Лекция-визуализация	февраль	Исторический аспект возникновения менеджмента. Понятие менеджмента. Современные направления менеджмента. Понятия «менеджмент» и «управление». Функции менеджмента.	У1, У7 3.4, 3.14 ЛР.8,14,32-36
Тема 5. Организация в современном обществе.	6	4	2	Проблемная лекция КР №1	февраль	Понятие «организация». Виды организаций и их управление.	3.4, 3.14 ЛР.8,14,32-36
Тема 6. Система управления в организации	3	2	1	Лекция-беседа	февраль	Понятие «система» и «аппарат управления». Система менеджмента в организации. Функции менедж-	3.4, 3.14 ЛР.8,14,32-

				КР №2		мента в организации. Структура управления и ее виды.	36
Тема 7. Методы менеджмента в современной организации.	3	2	1	Проблемная лекция	март	Экономические методы менеджмента. Организационно-распорядительные методы. Социально-психологические методы.	3.4, 3.14 ЛР.8,14,32-36
Тема 8. Ресурсы организаций отрасли «культура» в современных условиях.	6	4	2	Семинар,	март	Источники финансирования. Кадровые ресурсы организации. Добровольчество и меценатство.	У.1;У7,У.12; У.13; ОК1-6, ОК8-9, ПК 3.1-3.3; ПК 3.5-3.6; 3.4, 3.14 ЛР.8,14,32-36
Тема 9. Содержание и специфика деятельности руководителя.	3	2	1	Лекция-визуализация	март	Понятие руководства. Руководитель и его социальная роль. Требования к личности руководителя. Компетенция и имидж руководителя. Управленческие навыки.	У.1, У7, 3.4, 3.14 ЛР.8,14,32-36
Тема 10. Организационные коммуникации в современном обществе.	3	2	1	Проблемная лекция	апрель	Понятие коммуникаций. Задачи коммуникационных процессов в организации. Виды и факторы коммуникаций. Виды коммуникационных потоков в организации.	У.1;У7,У.12; У.13; ОК1-6, ОК8-9, ПК 3.1-3.3; ПК 3.5-3.6; 3.4, 3.14 ЛР.8,14,32-36
Тема 11. Мотивация трудовой деятельности.	3	2	1	Лекция-беседа	апрель	Смысловые векторы мотивации. Комплексная модель мотивации. Мотивация и компенсация труда.	3.4, 3.14 ЛР.8,14,32-36
Тема 12. Методы влияния и формы власти руководителя.	3	2	1	Лекция-визуализация	апрель	Определение терминов «влияние» и «власть». Влияние через власть. Формы власти. Практическое использование влияния.	У1, У7 3.4, 3.14 ЛР.8,14,32-36
Тема 13. Понятие и сущность стиля руководства.	3	2	1	Семинар	апрель	Стиль руководства. Авторитарный, демократичный и либеральный стили руководства. Плюсы и минусы.	У.1;У7,У.12; У.13; ОК1-6, ОК8-9, ПК 3.1-3.3; ПК 3.5-3.6;

							3.4, 3.14 ЛР.8,14,32-36
Тема 14. Выполнение роли руководителя.	3	2	1	Лекция-беседа	май	Подход с позиции личных качеств. Ситуационный подход. Адаптивное руководство.	3.4, 3.14 ЛР.8,14,32-36
Тема 15. Тайм менеджмент руководителя.	3	2	1	Семинар	май	Организационные принципы распорядка дня руководителя. Правила, касающиеся хода дня.	У.1;У7,У.12; У.13; ОК1-6, ОК8-9, ПК 3.1-3.3; ПК 3.5-3.6; 3.4, 3.14 ЛР.8,14,32-36
Тема 16. Распределение полномочий и ответственность руководителя	3	2	1	Лекция-беседа	май	Понятие полномочий. Первые шаги в новой должности. Установление взаимоотношений в коллективе.	3.4, 3.14 ЛР.8,14,32-36
Тема 17. Конфликт.	3	2	1	Лекция-беседа	май	Понятие конфликта и его причины. Способы разрешения конфликтных ситуаций.	3.4, 3.14 ЛР.8,14,32-36
Тема 18. Управленческий контроль.	6	4	2	КР №3	июнь	Понятие управленческого контроля. Виды управленческого контроля. Принципы эффективного контроля.	У.1;У7,У.12; У.13; ОК1-6, ОК8-9, ПК 3.1-3.3; ПК 3.5-3.6; 3.4, 3.14 ЛР.8,14,32-36
<i>Дифференцированный зачёт</i>	3	2	1				
Всего							

Раздел 2. Инструментоведение, ознакомление с фольклорными музыкальными инструментами

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК, ЛР
	Мак-си-	Ауди-тор	Сам. Раб.				

	<i>малъ- ная</i>	<i>ная</i>					
II курс, 4 семестр	33	22	11				
Тема 1. Зарождение и развитие инструментальной музыки.	3	2	1	Лекция-беседа	Январь	Физическая музыка, корпоромузыка, зарождение вокальной и инструментальной музыки. Исторические причины условного разделения музыки на вокальную (женскую) и инструментальную (мужскую).	ОК.1- 9, ПК.3,4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.4, У.5-8, У.12, 3.3 ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 2. Система Хорнбостеля и Закса – классификация музыкальных инструментов.	12	8	4	Лекция-беседа, практическое занятие	Январь, февраль	Классификация инструментов по системе Эриха Морица фон Хорнбостеля и Курта Закса. Систематизация инструментов по источнику звука и способу извлечения звука. Ознакомление с группами инструментов: Идиофонами, мембранофонами, аэрофонами и хордофонами.	ОК.1- 9, ПК.3,4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.4, У.5-8, У.12, 3.3 ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 3. Функционирование бытовых предметов и орудий труда как музыкальных инструментов	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Март	Охотничьи орудия (луки и манки) как первые рукотворные инструменты. Древнейшие обрядовые инструменты (барабаны и флейты). Бытовые орудия использующиеся в традиции как музыкальные инструменты: горшки, бутылки, гвозди, пилы, косы, ухваты, вальки и тд. Просмотр видеоматериалов.	ОК.1- 9, ПК.3,4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.4, У.5-8, У.12, 3.3 ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 4. Инструментальная музыка художественной направленности и обрядовая.	3	2	1	Лекция-беседа, практическое занятие	Март	Инструментальная музыка художественной направленности: импровизация мастера, танцевальная, сопровождающая песни и т.д. (выполняет эстетическую функцию). Инструментальная музыка приуроченная к обряду имеет четкую структуру, время исполнения в контексте обряда: обрядовые наигрыши пастухов, игра на кантеле в сопровождении рун и т.д.	ОК.1- 9, ПК.3,4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.4, У.5-8, У.12, 3.3 ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 5. История возникновения и преобразования инструментов народного оркестра	3	2	1	Лекция-беседа	Апрель	Влияние Петровских реформ на европеизацию дворцовой и светской музыки. Создание крепостных оркестров. Эволюция и совершенствование традиционных инструментов (фабричное производство и изготовление мастером-исполнителем). Появление первых ансамблей народных инструментов.	ОК.1- 9, ПК.3,4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.4, У.5-8, У.12, 3.3 ЛР. 1-20, 23-27,31-38

Тема 6. Освоение самозвучащих (идиофонов) и мембранных инструментов. КР № 1	9	6	3	Лекция-беседа, практическое занятие	Апрель, май	Практическое освоение игры на самозвучащие: (барабан-ка, рубель, стиральная доска, печная заслонка, коса, пила, варган, шаркунок, трещотки, ложки, колокола и т. д.) и мембранных инструментах (бубне, доуле и т.п.)	ОК.1- 9, ПК.3,4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.4, У.5-8, У.12, 3.3 ЛР. 1-20, 23-27,31-38
III курс, 5 семестр	24	16	8				
7. Духовые музыкальные инструменты.	6	4	2	Лекция-беседа	Сентябрь	Ознакомление с традиционными аэрофонами, их строем и способами игры: Амбушюрные: (рог, труба, владимирский рожок); Язычковые:(жалейка-«пищик», «курский рожок»; двойная жалейка-«двойчатка»; волынка; сурна; манок Свистящие: (одностовольная флейта-«свирель», «сопель»; двустовольная флейта- «двойчатка», «дудка»; многостовольная флейта-«кугиклы», «кувиклы»; обертоновая флейта- «калюка»; различные разновидности окарин-«глиняные свистульки»).	ОК.1- 9, ПК.3,4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.4, У.5-8, У.12, 3.3 ЛР. 1-20, 23-27,31-38
9. Практическое освоение духового музыкального инструмента КР №2	18	12	6	Лекция-беседа, практическое занятие	Октябрь-ноябрь, рассредоточено	Практическое освоение нескольких традиционных аэрофонов на выбор: жалейка, свирель, окарина, пастушья флейта. Исполнение наигрышей по нотам и подбор мелодии на слух.	ОК.1- 9, ПК.3,4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.4, У.5-8, У.12, 3.3 ЛР. 1-20, 23-27,31-38
3 курс, VI семестр	33	22	11				
Тема 9. Струнные музыкальные инструменты	6	4	2	Лекция-беседа	Январь	Ознакомление с традиционными хордофонами, их строем, постановке корпуса для игры и аппликатурой, строем и способами настройки: Щипково-бряцающие: псалтыревидные (крыловидные гусли, гусли-псалтырь, столовидные гусли); Щипково-бряцающие: танбуровидные (балалайка, домра, гитара, бандурка); Фрикционные: (гудок, колёсная лира, скрипка, йоухикко) Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.	ОК.1- 9, ПК.3,4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.4, У.5-8, У.12, 3.3 ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 10. Практическое освоение струнного музыкального инструмента КР №3	27	18	9	Лекция-беседа, практическое занятие	Февраль—май, рассредоточено	Практическое освоение нескольких традиционных хордофонов (на выбор): балалайка, гусли, йоухикко, колесная лира. Разучивание простейших наигрышей (Т-S-D).	ОК.1- 9, ПК.3,4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.4,

							У.5-8, У.12, 3.3 ЛР. 1-20, 23-27,31-38
4 курс, VII семестр	24	16	8				
Тема 11. Пневматические музыкальные инструменты.	3	2	1	Лекция-беседа	Сентябрь	Знакомство с пневматическими музыкальными инструментами (гармониями): однорядки, двухрядки, гармони рояльного типа: (тульская однорядная гармонь, саратовская гармонь, вятская гармонь, хромка). Постановка корпуса, аппликатура, технические приемы. Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.	ОК.1- 9, ПК.3,4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.4, У.5-8, У.12, 3.3 ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 12. Практическое освоение игры на гармонии. КР №4	21	14	7	Лекция-беседа, практическое занятие	Сентябрь-декабрь, рассредоточено	Практическое освоение игры на тульской гармонии. Разучивание простейших наигрышей (Т-S-D).	ОК.1- 9, ПК.3,4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.4, У.5-8, У.12, 3.3 ЛР. 1-20, 23-27,31-38
4 курс, VIII семестр	27	18	9				
Тема 13. Мастер в традиции. Изготовление инструментов.	4,5	3	1,5	Лекция-беседа	Январь	Традиционные исполнители – автодидакты и мастера по изготовлению традиционных инструментов. Собственный стиль и подчерк мастера исполнителя. Просмотр видеофильмов и прослушивание аудиоматериалов.	ОК.1- 9, ПК.3,4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.4, У.5-8, У.12, 3.3 ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 14. Закрепление полученных навыков игры на инструменте. КР №5	21	14	7	Лекция-беседа, практическое занятие	Февраль-май, рассредоточено	Закрепление полученных навыков игры на инструменте: Подбор аккомпанемента детским песням и играм на балалайке, гармонии или гуслях. Подбор простейших пастушьих наигрышей на флейте. Отработка навыков настройки инструментов : колком или ключом, способы замены струны на хордофонах.	ОК.1- 9, ПК.3,4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.4, У.5-8, У.12, 3.3 ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Дифференцированный зачёт	1,5	1	0,5				
Всего							

Раздел 5. Фольклорный театр и режиссура народной песни.

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка	Формы за-	Календар-	Содержание	Формируе-
------------------------	------------------	-----------	-----------	------------	-----------

	обучающегося			нятий	ные сроки освоения		ые У, З, ПО, ПК, ОК
	Мак- си- маль- ная	Ауди- тор- ная	Сам. Раб.				
IV курс, 8 семестр	54	36	18				
Тема 1. Русский фольклорный театр. История возникновения.	1,5	1	0,5	Лекция - бе- седа	Январь	Основные понятия: Фольклорный театр. Народная драма.	ОК.1-9, ПК.3.4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.5, У.1, У.6, У.7, У.12, 3.3. ЛР. 1- 20, 23-27,31- 38
Тема 2. Игры и сценки ряже- ных.	1,5	1	0,5	Лекция - бе- седа	Январь	Рассказ о ряжении. Святочное ряжение. Шуточная свадьба. Служба неграмотного попа. Баба в лаптищах.	ОК.1-9, ПК.3.4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.5, У.1, У.6, У.7, У.12, 3.3. ЛР. 1- 20, 23-27,31- 38
Тема 3. Сатирические драмы	1,5	1	0,5	Лекция - бе- седа	Январь	Мнимый барин. Маврух. Пахомушка.	ОК.1-9, ПК.3.4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.5, У.1, У.6, У.7, У.12, 3.3. ЛР. 1- 20, 23-27,31- 38
Тема 4. Героико- романтические и бытовые дра- мы.	1,5	1	0,5	Лекция - бе- седа	Январь	Чёрный ворон. Шайка разбойников. Ермак. Царь Максимилиан, Как француз Москву брал. Параша. Лодка.	ОК.1-9, ПК.3.4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.5, У.1, У.6, У.7, У.12,

							3.3. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 5. Пьесы кукольного театра. Театр Петрушки.	1,5	1	0,5	Лекция - беседа	Январь	Пётр Иванович Уксусов. Петрушка. Устройство ширмы, пищик-голос Петрушки. Основные сюжеты и персонажи.	ОК.1-9, ПК.3.4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.5, У.1, У.6, У.7, У.12, 3.3. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 6. Театр теней на Руси.	1,5	1	0,5	Лекция - беседа	Январь	История появления театра теней в России. Этапы развития. Основные сюжеты	ОК.1-9, ПК.3.4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.5, У.1, У.6, У.7, У.12, 3.3. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 7. Пьесы кукольного театра. Вертепные представления.	1,5	1	0,5	Лекция - беседа	Январь	Возникновение театра. Устройство вертепной коробки. Вертепные куклы. Царь Ирод. Смерть Царя Ирода.	ОК.1-9, ПК.3.4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.5, У.1, У.6, У.7, У.12, 3.3. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 8. Раёк.	1,5	1	0,5	Лекция - беседа	Январь	Петербургский раёк. Московский раёк. Тульский раёк. Прибаутка ярославского раёшника. Нижегородские ярмарочные райки. Русский раёк	ОК.1-9, ПК.3.4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.5, У.1, У.6, У.7, У.12, 3.3. ЛР. 1-20, 23-27,31-38

Тема 9. Прибаутки балаганных и карусельных зазывал.	1,5	1	0,5	Лекция - беседа	Февраль	Прибаутки петербургских «дедов». Московские прибаутки. Смоленский закликала.	ОК.1-9, ПК.3.4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.5, У.1, У.6, У.7, У.12, 3.3.
Тема 10. Раусы.	1,5	1	0,5	Лекция - беседа	Февраль	Клоун и шталмейстер. Клоун и хозяин. Товарищ и паяц. Ерёма и Фома. Ерёма и Замазка. Трансвааль. Пахомыч. Включение персонажей Фомы и Ерёмы в репертуарную и концертную деятельность детского фольклорного ансамбля;	ОК.1-9, ПК.3.4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.5, У.1, У.6, У.7, У.12, 3.3. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 11. Медвежья потеха.	1,5	1	0,5	Лекция - беседа	Февраль	Приход вожака с медведем. Приговариванье поводильщика. Приговоры медвежатника. А ну-тка, Мишенька Иваныч.	ОК.1-9, ПК.3.4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.5, У.1, У.6, У.7, У.12, 3.3. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 12. Театр. Сценическая подготовка и режиссура народной песни.	3	2	1	Лекция - беседа	Февраль	Основные понятия: Фольклорный театр. Режиссёр, назначение режиссуры, законы режиссуры.	ОК.1-9, ПК.3.4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.5, У.1, У.6, У.7, У.12, 3.3. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Тема 13. Драматургия концертного номера, обрядового действия	3	2	1	Лекция - беседа	Февраль	Концертный номер как законченный художественный образ. Индивидуальность исполнителя. Композиционное построение номера. Тема номера.	ОК.1-9, ПК.3.4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.5, У.1, У.6,

							У.7, У.12, 3.3. ЛР. 1- 20, 23-27,31- 38
Тема 14. Технология работы над концертным номером, фольклорной программой, обрядовым действием	3	2	1	Лекция - беседа, практические занятия, тренинги.	Март	«Идейно-тематический комплекс» по определению: Темы, Идеи, конфликта, Задачи, сверхзадачи, Жанра. Использование специфических выразительных средств.	ОК.1-9, ПК.3.4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.5, У.1, У.6, У.7, У.12, 3.3. ЛР. 1- 20, 23-27,31- 38
Тема 15. Режиссерская экспликация номера – народная песня. Обрядовое действие. Режиссура песни в тематическом концерте, фольклорной программе, обрядовом действии. Режиссура законченного театрального действия.	3	2	1	Лекция-беседа	Март	Понятие «экспликация». Произвольная форма экспликации. Содержание экспликации. Режиссерская экспликация песни, театрального действия — форма свободная, затрагивает основные аспекты: общее решение (в т.ч. пространства), почему выбрал песню (театральное представление), чем актуальна, событийный разбор, идеальный подбор ролей и т.д.	ОК.1-9, ПК.3.4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.5, У.1, У.6, У.7, У.12, 3.3. ЛР. 1- 20, 23-27,31- 38
Тема 16. Костюмы, постановочные средства: свет, декорации, реквизит КР. №1	3	2	1	Лекция – беседа	Март	Каноны сценического костюма фольклорного театра.- Роль света в постановочном действии.- Роль сценографии в театральном действии. - Роль реквизита в театральном действии. - Оправданные и нет постановочные средства. Замены. Выходы, в зависимости от сценического пространства.	ОК.1-9, ПК.3.4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.5, У.1, У.6, У.7, У.12, 3.3. ЛР. 1- 20, 23-27,31- 38
Тема 17. Подготовка концертного номера или обрядового действия.	21	14	7	Практическое занятие	Март, апрель, май	Написание монтажного листа концертного номера для звука, света. Художественный монтаж сценария в вариантах: Концертный номер – народная песня с элементами театрализации; Обрядовое действие; Постановка драмы, сценки ряженных с песнями, танцами и инструментальной музыкой. Обрядовое действие;	ОК.1-9, ПК.3.4, ПК.3.5, ПО.2, ПО.5, У.1, У.6, У.7, У.12, 3.3. ЛР. 1- 20, 23-27,31-

							38
Дифференцированный зачёт	1,5	1	0,5		Май		
Всего	54	36	18				
Всего по МДК.03.02.03	261	174	87				

УП.04 Ансамблевое исполнительство

<i>Курс/Семестр/Виды работы</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Формируемые У, ПО, ПК, ОК, ЛР</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>			
IV курс, 8 семестр	27	18	9			
1. Освоение основных вокально-хоровых навыков в процессе распевания.	3	2	1	январь-май	Отработка вокально-технических упражнений: на дыхание; певческую опору; чёткую дикцию; разговорную манеру пения; звуковедение. Отработка вокальных упражнений на развитие интонации, тембра голоса и его диапазона.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
2. Работа над точным интонированием фольклорных произведений.	3	2	1	Январь-февраль	Проработка единой манеры пения на больших интервалах. Слушание песен и заучивание своей вокальной партии на примере репертуара ансамблевого репертуара.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
3. Работа над запевками.	3	2	1	Февраль - март	Слушание и заучивание запева на примере ансамблевого репертуара.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
4. Работа над подголосками.	3	2	1	Март	Слушание и заучивание подголоска на примере ансамблевого репертуара.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
5. Работа над стройностью звучания голосов. КР. №1	4,5	3	1,5	Апрель	Совместное пение и проработка сложных мест на примере репертуара ансамбля.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
6. Работа над художественным	4,5	3	1,5	Апрель- май	Разбор содержания, смысла и драматургии песни из репертуара	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9,

образом.					ансамбля.	3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
7. Работа над основными элементами традиционной пляски.	4,5	3	1,5	Май	Проработка основных элементов хороводов (пляски) и проработка мизансцен на певческом материале из репертуара ансамбля.	ОК.1-9 ПК.2.1-2.9, 3.1-3.4, У.7, У.10, У.2, У.3, У.5, 3.2,3.13. ЛР. 1-20, 23-27,31-38
Дифференцированный зачет	1,5	1	0,5			
Всего часов по УП.04	27	18	9			

3. Управление самостоятельной (внеаудиторной) работой обучающихся по мдк

МДК.03.02.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Раздел 1. Дирижирование

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс, 1 семестр	9		
Тема 1. Дисциплина «Дирижирование» - основные понятия.	0.5	Повторение пройденного материала.	Устный опрос.
Тема 2. Дирижерский аппарат. Основная позиция рук.	0.5	Повторение пройденного материала, закрепление дирижерских навыков.	Устный опрос. Показ дирижерского навыка.
Тема 3. Метрономирование (тактирование).	0.5	Повторение пройденного материала. Использование бумажных элементов для фиксированного показа «дирижерских «точек» для закрепления дирижерских навыков.	Устный опрос. Показ дирижерского навыка.
Тема 4. Понятие о хоровой партитуре. Одно-двустрочные хоровые партитуры для 1-2х голосных видов хора, ансамбля.	0.5	Разбор нотного материала на фортепиано: пение и проигрывание на фортепиано вокальной строчки с текстом.	Прослушивание пения и проигрывания на фортепиано вокальной строчки с текстом.
Тема 5. Базовые мануальные элементы в дирижировании – техническая составляющая.	2.5	Тактирование в 3-х и 4-х дольной схеме (в одном темпе, не ускоряясь) Показ половинных нот в мануальной технике (остановка в первой доле, в третьей; выход из половинных нот с помощью ауфтакта). Разграничение рук – показ выдержанных нот в левой руке, и наоборот. Вступления и снятия партий. Показ снятия.	Опрос терминологии, показ дирижерского навыка.
Тема 6. Изучение плана анализа хоровых партитур.	0.5	Повтор плана анализа, повторение терминологии. Самостоятельный разбор простой партитуры без сопровождения (устно): Музыкально-теоретический анализ. Вокально-хоровой анализ Исполнительский анализ.	Устный опрос.

Тема 7. Практика – дирижирование простых партитур без сопровождения	3.5	Самостоятельная работа в 3-х дольном размере с выбранным произведением а'capella. Тренировать передачу динамики во время дирижирования (p-f), придерживаться штриха legato.	Показ дирижерского навыка.
I курс, 2 семестр	11		
Тема 8. Вспомогательные средства дирижера.	0.5	Самостоятельно воспользоваться метрономом и тактировать 3-х дольный размер под счет. Отстроить от начального тона камертона мажорное и минорное трезвучие с помощью голоса.	Показ работы с метрономом и камертоном.
Тема 9. Показ различных штрихов звуковедения.	1.5	Повторить терминологию и дирижерские приемы: показ staccato. показ акцентов.	Устный опрос. Показ дирижерского навыка.
Тема 10. Практика – дирижирование простых партитур без сопровождения	9	Самостоятельная работа в 4-х дольном размере с произведениями а'capella. Тренировать передачу динамики во время дирижирования (p-f), придерживаться штриха legato.	Показ дирижерского навыка.
II курс, 3 семестр	8		
Тема 11. Практика. Двух-трехстрочные ансамблевые хоровые партитуры для 2-х-3-х голосных однородных и смешанных голосов (с сопровождением и без).	2	Самостоятельная работа с выбранными произведениями а'capella и с сопровождением. Тренировать передачу динамики во время дирижирования, разграничение функций рук. Самостоятельный разбор партитуры произведения а'capella на фортепиано: - разбор вокально-речевого текста; - разбор ритмического рисунка каждой партии; - разбор мелодической линии хоровой или ансамблевой партии; - разбор созвучий по вертикали Работа над соединением всех голосов партитуры в единое звучание	Устный опрос. Показ дирижерского навыка. Прослушивание пения и проигрывания на фортепиано вокальной строчки с текстом.
Тема 12. Показ всех видов фермат.	2	Уделять внимание показу ферматы во время самостоятельного дирижирования.	Показ дирижерского навыка
Тема 13. Показ различных штрихов звуковедения. Двух-трехстрочные ансамблевые хоровые партитуры для 2-х-3-х голосных однородных и смешанных голосов (с сопровождением и без).	4	Самостоятельная работа над движениями рук: приемы показа staccato. приемы показа акцентов. приемы показа non legato Повторение дирижирования выбранных произведений.	Показ дирижерского навыка
II курс, 4 семестр	11		

Тема 14. Практика. Двух-трехстрочные ансамблевые хоровые партитуры для 2-х-3-х голосных однородных и смешанных голосов (с сопровождением и без)	1.5	Самостоятельная работа с wybranymi произведениями а'capella и с сопровождением. Тренировать передачу динамики во время дирижирования, разграничение функций рук. Самостоятельный разбор партитуры произведения а'capella на фортепиано: - разбор вокально-речевого текста; - разбор ритмического рисунка каждой партии; - разбор мелодической линии хоровой или ансамблевой партии; - разбор созвучий по вертикали Работа над соединением всех голосов партитуры в единое звучание	Устный опрос. Показ дирижерского навыка. Прослушивание пения и проигрывания на фортепиано вокальной строчки с текстом.
Тема 15. Дирижерские трудности (ритмика).	2.5	Самостоятельное прорабатывание акцентов, пунктирного ритма, дробленного вступления, простых синкоп. Повторение дробления основной метрической доли (в трехдольном размере)	Показ дирижерского навыка.
Тема 16. Практика. Двух-трехстрочные ансамблевые хоровые партитуры для 2-х-3-х голосных однородных и смешанных голосов (с сопровождением и без)	7	Самостоятельная работа с wybranymi произведениями а'capella и с сопровождением. Тренировать передачу динамики во время дирижирования, разграничение функций рук. Самостоятельный разбор партитуры произведения а'capella на фортепиано: - разбор вокально-речевого текста; - разбор ритмического рисунка каждой партии; - разбор мелодической линии хоровой или ансамблевой партии; - разбор созвучий по вертикали Работа над соединением всех голосов партитуры в единое звучание	Устный опрос. Показ дирижерского навыка. Прослушивание пения и проигрывания на фортепиано вокальной строчки с текстом.
III курс, 5 семестр	8		
Тема 17. Освоение простых размеров с удвоением одной доли (трех-четырёхстрочные хоровые партитуры для 3-4-х голосных однородных и смешанных составов).	5	Самостоятельный тренинг: прорабатывание «группировки долей» (3+2, 2+3). Самостоятельное тактирование размеров: 5/4, 5/8 в медленном и быстром темпе, 3/2, 3/8 (трехдольная схема).	Показ дирижерского навыка.
Тема 18. Медленные темпы – дробление каждой доли.	3	Самостоятельное прорабатывание очень медленного темпа (дробить каждую счетную долю в размерах 2/4, 3/2 и 4/4), желательна стоя перед зеркалом.	Показ дирижерского навыка.
III курс, 6 семестр	11		
Тема 19. Дирижерские трудности: сложности в ритмике, агогике; динамика.	1	Самостоятельная работа над техническими моментами: контрастная динамика, темп (очень быстрый и медленный). Обращать внимание на трудности динамические и агогические (долгие accel., rit.; cresc., dim)	Показ дирижерского навыка.
Тема 20. Разучивание схем тактирования сложных размеров.	6	Тренинг 6-тиольной схемы тактирования. Проработка выбранного хорового произведения в 6-ти дольном размере.	Показ дирижерского навыка.

Тема 21. Практическое освоение 6/4, 6/8 с помощью двухдольной схемы (быстрый темп).	4	Самостоятельная проработка выбранного произведения по дирижированию сложного размера (6/4, 6/8).	Устный опрос. Показ дирижерского навыка.
IV курс, 7 семестр	8		
Тема 22. Полифонические произведения.	4	Повторение пройденного материала - что такое полифония. Рассказать о ее особенностях, краткий экскурс в историю становления. Разбор и проработка каждой партии в выбранной полифонической партитуре (соответствующей уровню студента. Играть партитуру и петь партии. Самостоятельно найти дирижерские трудности при разборе.	Устный опрос. Показ дирижерского навыка. Прослушивание пения и проигрывания на фортепиано вокальной строчки с текстом.
Тема 23. Хоровые партитуры с чередующимися размерами.	1	Самостоятельно анализировать выбранную партитуру, тренировать показ чередующихся размеров (также проанализировать произведение).	Устный опрос. Показ дирижерского навыка.
Тема 24. Практическое освоение сложного размера: 12/8.	3	Самостоятельное тактирование перед зеркалом сложного размера в медленном или быстром темпе с последующим практическим освоением.	Показ дирижерского навыка.
IV курс, 8 семестр	9		
Тема 25. Практическое дирижирование полифонического произведения (a' capella) и партитуры с сопровождением – сложный размер (закрепление знаний, полученных в 7 семестре).	3	Самостоятельный устный анализ полифонической партитуры; разбор дирижирования полифонической партитуры сначала отдельно, затем соединяя партитуру. Пропевание партий во время игры партитуры; самостоятельный разбор партитуры с сопровождением.	Устный опрос. Показ дирижерского навыка. Прослушивание пения и проигрывания на фортепиано вокальной строчки с текстом.
Тема 26. Практическое освоение сложного размера: 11/4.	3	Самостоятельное тактирование перед зеркалом сложного размера в умеренно-быстром темпе с последующим практическим освоением.	Показ дирижерского навыка.
Тема 27. Аудиторная подготовительная работа к экзамену по предмету «Дирижирование».	3	Самостоятельная подготовка студентом двух произведений (соответствующих его уровню) к экзамену: произведение a' capella: полифоническое, или, исходя от уровня студента, гомофонно-гармоническое; с сопровождением: хоры из опер, ораторий, в которых преобладают сложные, чередующиеся, несимметричные размеры. Игра партитуры a' capella на фортепиано, пение голосов (отдельно, или вместе с игрой партитуры по желанию экзаменатора), подготовка коллоквиума.	Устный опрос. Показ дирижерского навыка. Прослушивание пения и проигрывания на фортепиано вокальной строчки с текстом.
Всего	75		

Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур.

Темы	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
IV курс, 8 семестр	9		

Тема 1. Введение в предмет «Чтение хоровых и ансамблевых партитур». Принципы игры хоровых партитур на фортепиано.	0,5	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников.	Краткий устный опрос.
Тема 2. Однострочные партитуры (1-2х-голосные с элементами гетерофонии и бурдона)	0,5	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Отработка навыка чтения хоровой партитуры с листа.	Краткий устный опрос. Проверка игры с листа любой (на выбор преподавателя) партитуры, на изучаемую тему.
Тема 3. Однострочные 2х-, 3х-голосные партитуры	0,5	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Отработка навыка чтения хоровой партитуры с листа.	Краткий устный опрос. Проверка игры с листа любой (на выбор преподавателя) партитуры, на изучаемую тему.
Тема 4. 2х-, 3х-, 4х-голосные партитуры для однородного и смешанного состава в 2х-, 3х- и 4х-строчном изложении	0,5	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Отработка навыка чтения хоровой партитуры с листа.	Краткий устный опрос. Проверка игры с листа любой (на выбор преподавателя) партитуры, на изучаемую тему.
Тема 5. Транспонирование хоровых партитур вверх и вниз на м.2, б.2	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Отработка навыка чтения хоровой партитуры с листа.	Краткий устный опрос. Проверка игры с листа любой (на выбор преподавателя) партитуры, на изучаемую тему.
Тема 6. Чтение партитур с инструментальным сопровождением.	0,5	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Отработка навыка чтения хоровой партитуры с листа.	Краткий устный опрос. Проверка игры с листа любой (на выбор преподавателя) партитуры, на изучаемую тему.
Тема 7. Чтение партитур изложенных в форме канона.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Отработка навыка чтения хоровой партитуры с листа.	Краткий устный опрос. Проверка игры с листа любой (на выбор преподавателя) партитуры, на изучаемую тему.
Тема 8. Подбор аккомпанемента к несложным ансамблевым партитурам.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Отработка навыка чтения хоровой партитуры с листа.	Краткий устный опрос. Проверка игры с листа любой (на выбор преподавателя) партитуры, на изучаемую тему.

Тема 9. Развитие навыков Ч.Х.А.П. с листа.	3,5	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Отработка навыка чтение хоровой партитуры с листа.	Краткий устный опрос. Проверка игры с листа любой (на выбор преподавателя) партитуры, на изучаемую тему.
Экзамен	-		
Всего	9		

МДК.03.02.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни

Раздел 1. Областные певческие стили

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
II курс, 4 семестр	11		
Тема 1. Введение. Стилиевые основы русской народной музыки. Русский музыкальный фольклор, его содержание и особенности	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 2..Местная стилистика русской народной музыки.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 3. Западнорусский певческий стиль.	2	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 4. Песни календарной обрядности западнорусской певческой традиции.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 5. Хороводные песни западнорусской певческой традиции.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 6. Песни свадебного обряд западнорусской певческой традиции. КР №1	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 7. Инструменты западнорусской певческой традиции. Инструментальные жанры.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 8. Освоение западнорусской манеры пения.	3	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
III курс, 5 семестр	8		
Тема 8. Южнорусская певческая традиция. Музыкальная стилистика южнорусской певческой традиции.	2	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос

Тема 9. Песни календарной обрядности.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 10. Плясовые и хороводные песни.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 11. Лирические песни: К. Р. №2	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 12. Инструментальная музыка южнорусской традиции.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 13. Южнорусский свадебный обряд.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 14. Освоение южнорусской певческой традиции:	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
III курс, 6 семестр	11		
Тема 15. Севернорусский певческий стиль.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 16. Эпическая Традиция Русского Севера. Династии сказителей	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 17.Свадебный обряд севернорусской певческой традиции.	2	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 18. Календарные обряды севернорусской певческой традиции.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 19. Освоение севернорусской певческой манеры. КР №3	2	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 20. Среднерусская певческая традиция.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 21. Приокские народные песни.	2	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 22. Свадебный обряд среднерусской певческой традиции.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
IV курс, 7 семестр	8		
Тема 23. Певческий стиль Поволжья.	0,5	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 24. Свадебный обряд Поволжской певческой традиции.	0,5	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос

Тема 25. Хороводные и плясовые песни Поволжья.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 26. Певческий стиль Урала.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 27. Свадебный обряд Уральской певческой традиции.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 28. Певческий стиль Сибири. КР №4	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 29. Песенная культура старожилов, переселенцев.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 30. Музыкальная культура старообрядцев.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 31 . Лирические песни Сибирской певческой традиции.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
IV курс, 8 семестр	9		
Тема 32. Певческая традиция казаков Дона и Кубани	2,5	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 33. Певческая традиция казаков Урала.	1,5	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 34. Певческая традиция казаков Сибири. КР №5	2	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 35. Певческая традиция терских казаков.	1,5	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Тема 36. Певческий стиль казаков-некрасовцев.	1	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	Устный опрос
Дифференцированный зачёт	0,5	Работа с конспектом лекции. Изучение дополнительной методической литературы и нотных сборников. Работа с аудио и видеоматериалами.	
Всего	47		

Раздел 2. Расшифровка и аранжировка народной песни

Темы	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
III курс, 6 семестр	11		
Раздел 1. Расшифровка народной песни. Тема 1. Фольклорные Исполнительские	1	Работа с конспектом лекции;	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос

приемы и способы их обозначения.			
Тема 2. Ритмические рисунки народной песни.	1	Работа с конспектом лекции;	Устный опрос
Тема 3. Определение темпа в народных песнях.	1	Прослушивание народных произведений. Определение темпа по часам;	Взаимопроверка
Тема 4. Лад и тональность народной песни. КР №1	2	Прослушивание народных произведений; Тренировка определения ладов;	Взаимопроверка
Тема 5. Определение музыкальной формы народной песни.	1	Работа с конспектом лекции; Прослушивание народных произведений; Тренировка определения формы и размера;	Проверка конспектов, Собеседование индивидуальное
Тема 6. Украшения в народных песнях. Песни с обилием мелизматики.	1	Работа с конспектом лекции;	Устный опрос
Тема 7. Подтекстовка. Народно-песенный стих. Музыкальная строфа	2	Работа с конспектом лекции;	Устный опрос
Тема 8. Оформление нотации.	2	Подготовка к контрольной работе;	Письменная проверка нотации песен
IV курс, 7 семестр	8		
Тема 9. Типы стиха в фольклоре.	1	Работа с конспектом лекций; Тренировка определения типов стиха	Проверка конспектов, Устный опрос.
Тема 10. . Сюжет и композиция стиха.	1	Работа с конспектом лекции;	Устный опрос
Тема 11. Средства художественной выразительности в фольклоре.	1	Работа с конспектом лекции;	Устный опрос
Тема 12. Музыкальная строфа и куплет.	2	Прослушивание народных произведений; Анализ нотного текста;	Взаимопроверка
Тема 13. Ритмо – слоговая формула стиха	1,5	Прослушивание народных произведений; Анализ нотного текста;	Взаимопроверка
Тема 14. Особенности диалекта в народных песнях.	1,5	Подготовка к контрольной работе;	Письменная проверка
IV курс, 8 семестр	18		
Тема 15. Лады народной музыки.	1	Работа с конспектом лекций; Прослушивание народных произведений; Анализ нотного текста;	Устный опрос
Тема 16. Мелодико-интонационные особенности народной песни.	1	Работа с конспектом лекции;	Устный опрос
Тема 17. Метроритмические особенности народной песни.	1	Работа с конспектом лекции; Прослушивание народных произведений; Анализ нотного текста;	Взаимопроверка
Тема 18. Фактура народной песни.	1	Работа с конспектом лекции;	Устный опрос

Тема 19. Функциональное деление голосов в народной песне.	1	Работа с конспектом лекции;	Взаимопроверка
Тема 20. Ладогармонические особенности народной песни.	1	Работа с конспектом лекции;	Устный опрос
Тема 21. Стилиевые особенности народной песни КР №3	1	Подготовка к контрольной работе;	Письменная проверка
Раздел 2. Аранжировка народной песни. Тема 1. Введение. Задачи и цели аранжировки.	1	Работа с конспектом лекции; Прослушивание народных произведений; Анализ нотного текста;	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 2. Переложение 2х-3х голосных однородных произведений на смешанные составы путем октавного удвоения голосов	0,5	Работа с конспектом лекции; Прослушивание народных произведений; Анализ нотного текста;	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 3. Переложение 3хголосных произведений гомофонно-гармонического склада на 4х голосные, смешанные	0,5	Работа с конспектом лекции; Прослушивание народных произведений; Анализ нотного текста;	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 4. Переложение 4х голосных однородных вокальных произведений на 4х голосные смешанные	1	Работа с конспектом лекции; Прослушивание народных произведений; Анализ нотного текста;	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 5: Переложение однородных произведений с переменным количеством голосов на смешанные. КР №4	1	Работа с конспектом лекции; Прослушивание народных произведений; Анализ нотного текста;	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 6: Переложение однородных хоров на смешанные.	1	Работа с конспектом лекции; Прослушивание народных произведений; Анализ нотного текста;	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 7. Переложение 4-х голосных смешанных вокальных произведений на 4-хголосные однородные.	1	Работа с конспектом лекции; Прослушивание народных произведений; Анализ нотного текста;	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 8. Переложение 4х голосных произведений на 2х и 3х голосные однородные.	1	Работа с конспектом лекции; Прослушивание народных произведений; Анализ нотного текста;	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 9. Переложение многоголосных смешанных произведений на 4х голосные	1	Работа с конспектом лекции; Прослушивание народных произведений; Анализ нотного текста;	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 10. Переложение вокальных произведений для исполнения с сопровождением и акапелла.	1	Работа с конспектом лекции; Прослушивание народных произведений; Анализ нотного текста;	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос

Тема 11. Переложение вокальных произведений для 4х голосного состава.	1	Работа с конспектом лекции; Прослушивание народных произведений; Анализ нотного текста;	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 12. Переложение вокальных произведений для солистов и хора.	0,5	Работа с конспектом лекции; Прослушивание народных произведений; Анализ нотного текста;	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Дифференцированный зачет	0,5		
Всего	37		

Раздел 3. Изучение фольклорных традиций.

Темы	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
II курс, 3 семестр	8		
Тема 1. Фольклор как область науки.	1	Работа с конспектом лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала), чтение дополнительной методической литературы.	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 2. Специфика фольклора	1	Работа с конспектом лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала), чтение дополнительной методической литературы.	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 3. Традиционная картина мира	1	Работа с конспектом лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала), чтение дополнительной методической литературы.	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 4. Народная духовная культура как порождение мифологического сознания.	1	Работа с конспектом лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала), чтение дополнительной методической литературы.	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 5. Мифология фольклора.	1	Работа с конспектом лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала), чтение дополнительной методической литературы.	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 6. Жанровая классификация фольклора.	1	Работа с конспектом лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала), чтение дополнительной методической литературы.	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 7. Поэтика русской народной песни.	1	Работа с конспектом лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала), чтение дополнительной методической литературы.	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
КР №1			
Тема 8. Виды народно-песенного многоголосия.	1	Работа с конспектом лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала), чтение дополнительной методической литературы.	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос

		разцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов.	Устный опрос
Тема 20.Трудовые припевки и песни:	0,5	Работа с конспектом лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала), чтение дополнительной методической литературы. Прослушивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов.	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 21. Хороводные, плясовые песни.	1	Работа с конспектом лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала), чтение дополнительной методической литературы. Прослушивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов.	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 22. Русский музыкальный эпос	1	Работа с конспектом лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала), чтение дополнительной методической литературы. Прослушивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов.	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 23. Лирические песни	1	Работа с конспектом лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала), чтение дополнительной методической литературы. Прослушивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов.	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 24. Частушки и страдания	1	Работа с конспектом лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала), чтение дополнительной методической литературы. Прослушивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов.	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Тема 22. История собирания и изучения русской традиционной музыки.	1	Работа с конспектом лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала), чтение дополнительной методической литературы.	Проверка тетрадей (конспектов, лекций) Устный опрос
Дифференцированный зачет	0,5		
Всего	30		

МДК.03.02.03. ОРГАНИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел 1. Основы менеджмента

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
III курс, 6 семестр			
Тема 1. Введение. Понятие управления в современных условиях.	1	Работа с конспектом лекции - тщательный анализ и пересказ лекционного материала.	Самопроверка
Тема 2. Лидерство и руководство.	1	Работа с конспектом лекции - тщательный анализ и пересказ лекционного материала.	Самопроверка
Тема 3. Руководитель.	1	Работа с конспектом лекции - тщательный анализ и пересказ лекционного материала.	Самопроверка
Тема 4. Основные термины и понятия, применительно к теории менеджмента.	1	Работа с конспектом лекции - тщательный анализ и пересказ лекционного материала.	Самопроверка
Тема 5. Организация в современном обществе.	2	Работа с интернет ресурсами. Ознакомление с дополнительной литературой.	Устный опрос.

Тема 6. Система управления в организации	1	Составление конспекта.	Проверка конспекта
Тема 7. Методы менеджмента в современной организации.	1	Работа с учебным пособием.	Устный опрос
Тема 8. Ресурсы организаций отрасли «культура» в современных условиях.	2	Подготовка к семинару. Подготовка к контрольной работе	Устный и письменный опрос
Тема 9. Содержание и специфика деятельности руководителя.	1	Работа с учебным пособием.	Устный опрос
Тема 10. Организационные коммуникации в современном обществе.	1	Работа с учебным пособием. Подготовка к контрольной работе	Письменный опрос
Тема 11. Мотивация трудовой деятельности.	1	Работа с интернет ресурсами. Подготовка конспекта	Проверка конспекта
Тема 12. Методы влияния и формы власти руководителя.	1	Работа с конспектами лекций и дополнительной литературой (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала); .	Устный опрос
Тема 13. Понятие и сущность стиля руководства.	1	Психологический тест № 1	Устный опрос
Тема 14. Выполнение роли руководителя.	1	Работа с дополнительной литературой	Устный опрос
Тема 15. Тайм менеджмент руководителя.	1	Подготовка к контрольной работе. Работа с конспектами лекций, учебником (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала);	Письменный опрос
Тема 16. Распределение полномочий и ответственность руководителя	1	Работа с интернет ресурсами	Устный опрос
Тема 17. Конфликт.	1	Психологический тест № 2	Устный опрос
Тема 18. Управленческий контроль.	2	Психологический тест № 3 Подготовка к контрольной работе. Работа с конспектами лекций, учебником, дополнительной литературой	Устный опрос
Дифференцированный зачет	1		

Раздел 4. Инструментоведение, ознакомление с фольклорными инструментами

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
II курс, 4 семестр	11		
Тема 1. Зарождение и развитие инструментальной музыки.	1	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение методической литературы. Прослушивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов.	Устный опрос
Тема 2. Система Хорнбостеля и Закса – классификация музыкальных инструментов.	4	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение методической литературы. Прослушивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов.	Устный опрос
Тема 3. Функционирование бытовых предметов и орудий труда как музыкальных инструментов	1	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение методической литературы. Прослушивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов.	Устный опрос
Тема 4. Инструментальная музыка художественной направленности и обрядовая.	1	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение методической литературы. Прослу-	Устный опрос

		шивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов.	
Тема 5. История возникновения и преобразования инструментов народного оркестра	1	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение методической литературы. Прослушивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов.	Устный опрос
Тема 6. Освоение самозвучащих (идиофонов) и мембранных инструментов. КР № 1	3	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение методической литературы. Прослушивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов. Закрепление навыков игры на инструменте, выполнение упражнений.	Устный опрос Прослушивание
III курс, 5 семестр	8		
7. Духовые музыкальные инструменты.	2	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение методической литературы. Прослушивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов.	Устный опрос
9. Практическое освоение духового музыкального инструмента КР №2	6	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение методической литературы. Прослушивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов. Закрепление навыков игры на инструменте, выполнение упражнений.	Устный опрос Прослушивание
3 курс, VI семестр	11		
Тема 9. Струнные музыкальные инструменты	2	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение методической литературы. Прослушивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов.	Устный опрос
Тема 10. Практическое освоение струнного музыкального инструмента КР №3	9	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение методической литературы. Прослушивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов. Закрепление навыков игры на инструменте, выполнение упражнений.	Устный опрос Прослушивание
4 курс, VII семестр	8		
Тема 11. Пневматические музыкальные инструменты.	1	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение методической литературы. Прослушивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов.	Устный опрос
Тема 12. Практическое освоение игры на гармонии. КР №4	7	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение методической литературы. Прослушивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов. Закрепление навыков игры на инструменте, выполнение упражнений.	Устный опрос Прослушивание
4 курс, VII семестр	9		
Тема 13. Мастер в традиции. Изготовление инструментов.	1,5	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение методической литературы. Прослушивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов.	Устный опрос
Тема 14. Закрепление полученных навыков игры на инструменте. КР №5	7	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение методической литературы. Прослушивание образцов музыкального фольклора, просмотр видеоматериалов.	Устный опрос Прослушивание

		Закрепление навыков игры на инструменте, выполнение упражнений.	
Дифференцированный зачёт	0,5		
Всего	47		

Раздел 5. Фольклорный театр и режиссура народной песни.

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
IV курс, 8 семестр	18		
Тема 1. Русский фольклорный театр. История возникновения.	0,5	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение учебной и методической литературы. выполнение и защита творческих заданий, участие в консультациях.	Самоконтроль, опрос, проверка конспектов
Тема 2. Игры и сценки ряженых.	0,5	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение учебной и методической литературы. выполнение и защита творческих заданий, участие в консультациях.	Самоконтроль, опрос, проверка конспектов
Тема 3. Сатирические драмы	0,5	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение учебной и методической литературы. выполнение и защита творческих заданий, участие в консультациях.	Самоконтроль, опрос, проверка конспектов
Тема 4. Героико-романтические и бытовые драмы.	0,5	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение учебной и методической литературы. выполнение и защита творческих заданий, участие в консультациях.	Самоконтроль, опрос, проверка конспектов
Тема 5. Пьесы кукольного театра. Театр Петрушки.	0,5	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение учебной и методической литературы. выполнение и защита творческих заданий, участие в консультациях.	Самоконтроль, опрос, проверка конспектов
Тема 6. Театр теней на Руси.	0,5	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение учебной и методической литературы. выполнение и защита творческих заданий, участие в консультациях.	Самоконтроль, опрос, проверка конспектов
Тема 7. Пьесы кукольного театра. Вертепные представления.	0,5	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение учебной и методической литературы. выполнение и защита творческих заданий, участие в консультациях.	Самоконтроль, опрос, проверка конспектов
Тема 8. Раёк.	0,5	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение учебной и методической литературы. выполнение и защита творческих заданий, участие в консультациях.	Самоконтроль, опрос, проверка конспектов
Тема 9. Прибаутки балаганных и карусельных зазывал.	0,5	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение учебной и методической литературы. выполнение и защита творческих заданий, участие в консультациях.	Самоконтроль, опрос, проверка конспектов
Тема 10. Раусы.	0,5	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение учебной и методической литературы. выполнение и защита творческих заданий, участие в консультациях.	Самоконтроль, опрос, про-

		ного на уроке материала). Изучение учебной и методической литературы. выполнение и защита творческих заданий, участие в консультациях.	верка конспектов
Тема 11. Медвежья потеха.	0,5	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение учебной и методической литературы. выполнение и защита творческих заданий, участие в консультациях.	Самоконтроль, опрос, проверка конспектов
Тема 12. Театр. Сценическая подготовка и режиссура народной песни.	1	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение учебной и методической литературы. Выполнение и защита творческих заданий, участие в консультациях. Посещение и анализ концертов и театрализованных представлений.	Самоконтроль, опрос, проверка конспектов
Тема 13. Драматургия концертного номера, обрядового действия	1	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение учебной и методической литературы. Выполнение и защита творческих заданий, участие в консультациях. Посещение и анализ концертов и театрализованных представлений.	Самоконтроль, опрос, проверка конспектов
Тема 14. Технология работы над концертным номером, фольклорной программой, обрядовым действием	1	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение учебной и методической литературы. Выполнение и защита творческих заданий, участие в консультациях. Посещение и анализ концертов и театрализованных представлений.	Самоконтроль, опрос, проверка конспектов
Тема 15. Режиссерская экспликация номера – народная песня. Обрядовое действие. Режиссура песни в тематическом концерте, фольклорной программе, обрядовом действии. Режиссура законченного театрального действия.	1	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение учебной и методической литературы. Выполнение и защита творческих заданий, участие в консультациях. Посещение и анализ концертов и театрализованных представлений.	Самоконтроль, опрос, проверка конспектов
Тема 16. Костюмы, постановочные средства: свет, декорации, реквизит КР. №1	1	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение учебной и методической литературы. Выполнение и защита творческих заданий, участие в консультациях. Посещение и анализ концертов и театрализованных представлений.	Самоконтроль, опрос, проверка конспектов
Тема 17. Подготовка концертного номера или обрядового действия.	7	Работа с конспектами лекций (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала). Изучение учебной и методической литературы. Выполнение и защита творческих заданий, участие в консультациях. Посещение и анализ концертов и театрализованных представлений. Написание монтажного листа концертного номера для звука, света. Художественный монтаж сценария.	Самоконтроль, опрос, проверка конспектов. Прослушивание
Дифференцированный зачёт	0,5		
Всего	18		

УП.04. АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
IV курс, 8 семестр	9		
1. Освоение основных вокально-хоровых	1	Выучивание вокальных упражнений, ансамблевых партий. Прослушива-	Прослушивание

навыков в процессе распевания.		ние музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видеоматериалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	
2. Работа над точным интонированием фольклорных произведений.	1	Выучивание вокальных упражнений, ансамблевых партий. Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видеоматериалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
3. Работа над запевками.	1	Выучивание вокальных упражнений, ансамблевых партий. Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видеоматериалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
4. Работа над подголосками.	1	Выучивание вокальных упражнений, ансамблевых партий. Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видеоматериалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
5. Работа над стройностью звучания голосов. КР. №1	1,5	Выучивание вокальных упражнений, ансамблевых партий. Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видеоматериалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
6. Работа над художественным образом.	1,5	Выучивание вокальных упражнений, ансамблевых партий. Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, просмотр видеоматериалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
7. Работа над основными элементами традиционной пляски.	15	Выучивание хореографических упражнений, движениях. Просмотр видеоматериалов, посещение концертов, чтение специальной литературы.	Прослушивание
Дифференцированный зачет	0,5		Прослушивание
Всего часов по УП.04	9		

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Обязательная литература

1. Андрущенко, Е.Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии : учебно-методическое пособие / Е.Ю. Андрущенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4445-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121153>
2. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой : учебно-методическое пособие / В.В. Бакке. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2357-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113152>
3. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен : учебное пособие / М.А. Балакирев. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4135-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115938>
4. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4256-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117647>
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В.В. Емельянов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-0207-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112795>
6. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. — 3-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-2690-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121969>
7. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е.А. Костюхин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2111-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113967>
8. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>
9. Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 398 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06120-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/411120>
10. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А.А. Мордасов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3030-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113167>
11. Овчинникова, Т.К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие / Т.К. Овчинникова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-4484-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126844>
12. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-4115-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119201>

13. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438619>
14. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442236>
15. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433686>
16. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0952-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112747>
17. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0956-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113989>
18. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06606-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441811>
19. Хорошилова, Е. Л. Аранжировка и обработка народной песни : учебное пособие / Е. Л. Хорошилова, Л. А. Кинаш, Т. А. Селюкова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 196 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/261485>
20. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л.В. Шамина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-4468-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121176>
21. Шекова, Е. Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум : учебное пособие для спо / Е. Л. Шекова, Г. Л. Тульчинский ; под редакцией Е. Л. Шековой. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-507-45589-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278816>
22. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-2534-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119130>

Дополнительная литература

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие / А.И. Анисимов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-2665-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111786>
2. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А.М. Бруссер. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4796-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127056>

3. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. — 3-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-2690-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121969>
4. Лобанов, М.А. Этносольфеджио. На материале традиционной песни русской деревни : учебное пособие / М.А. Лобанов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 80 с. — ISBN 979-0-66004-379-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2885>
5. Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-4115-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119201>
6. Слонь, О.В. Детский русский фольклор : учебно-методическое пособие / О.В. Слонь ; составитель О.В. Слонь. — Оренбург : ОГПУ, 2018. — 54 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113346>
7. Чесноков, П.Г. Хор и управление им : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3958-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114084>

Интернет – ресурсы

1. Дирижер-хоровик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mks-klining.ru/>
2. Хорист.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horist.ru/>
3. FIREmusic [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firemusic.narod.ru/>
4. Хоры и хоровики Магнитки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.magweb.ru/history/theme/401.html>

Нотные издания

1. Лирические песни Томского Приобья. – Ленинград, 1986.
2. Народные песни Абанского района. – Красноярск, 1993.
3. Новосёлова Н. Весела у нас была беседушка. – Красноярск, 1994.
4. Новосёлова Н. Вечёрки и игрища Приангарья. - Красноярск, 1993.
5. Новосёлова Н. В хороводе были мы. – Красноярск, 1994.
6. Семик и Троица. – Красноярск, 2012.