

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от « » г. №

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « » 20 г.

ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. ГАРМОНИЯ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.05. Гармония по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1388.

РАЗРАБОТЧИК: Макаренко И.В.

г. Норильск, 2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.05 Гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение»).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00 Профессиональный учебный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У.2. применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;

У.3. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

З.1. выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающегося			Формы промежуточной аттестации
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
II курс 3 семестр	48	32	16	-
II курс 4 семестр	66	44	22	-
III курс 5 семестр	48	32	16	Экзамен
III курс 6 семестр	66	44	22	-
IV курс 7 семестр	48	32	16	Экзамен
ВСЕГО:	276	184	92	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
II курс, 3 семестр	48	32	16				
Тема 1. Введение. Четырёхголосный склад. Построение трезвучий. Перемещение.	6	4	2	Лекция, презентация, практическое занятие	сентябрь	Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Голосоведение. Четырёхголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Тесное и широкое расположения трезвучий, их перемещение. Упражнения на фортепиано.	3.1 У.2
Тема 2. Соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения. Соединение главных трезвучий секундового соотношения.	6	4	2	Лекция, практическое занятие	сентябрь	Соотношения трезвучий. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового, секундового соотношений. Упражнения на фортепиано.	3.1 У.2
Тема 3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	6	4	2	практическое занятие, контрольная работа № 1	октябрь	Основные правила гармонизации. Задачи на гармонизацию мелодии. Упражнения на фортепиано.	У.2, У.3, 3.1
Тема 4. Гармонизация баса.	3	2	1	практическое занятие	октябрь	Использование смены расположения трезвучий для более разнообразного звучания верхнего голоса. Задачи на гармонизацию басового голоса. Упражнения на фортепиано.	У.2, У.3, 3.1
Тема 5. Скачки терцовых тонов.	6	4	2	Лекция-беседа, практическое занятие, контрольная работа №2	октябрь	Смена расположения при скачке терций в сопрано и в теноре. Задачи на гармонизацию мелодии. Упражнения на фортепиано.	У.2, У.3, 3.1, ОК 6
Тема 6. Основные кадансовые средства.	3	2	1	практическое занятие, групповая дискуссия	ноябрь	Серединный и заключительный кадансы. Кадансовый квартсектаккорд. Совершенные и несовершенные каденции. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Упражнения на фортепиано.	У.2, У.3, 3.1, ОК4, ОК6

Тема 7. Секстаккорды главных ступеней.	12	8	4	Лекция, лекция-консультация, практическое занятие, контрольная работа № 3	ноябрь, декабрь	Строение секстаккордов. Соединение секстаккордов главных ступеней лада в мажоре и миноре с трезвучиями главных ступеней (плавное голосоведение и соединения со скачками). Соединение двух секстаккордов. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК4, ОК6
Тема 8. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	6	4	2	Лекция, практическое занятие, контрольная работа № 4	декабрь	Проходящие обороты с применением квартсекстаккордов. Вспомогательные обороты с применением квартсекстаккордов. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК4, ОК6
II курс, 4 семестр	66	44	22				
Тема 9. Доминантсептаккорд и его обращения.	21	14	7	Лекция, практическое занятие тренинг, контрольная работа № 5	январь, февраль	Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений. Полный и неполный доминантсептаккорд в заключительной каденции периода. Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК4, ОК6 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2
Тема 10. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.	6	4	2	Лекция, практическое занятие	март	Побочные трезвучия, особенности тонической группы, свойства побочных трезвучий, логика последовательности аккордов. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1-3, 3.1, ПК1.1, ПК1.4
Тема 11. Секстаккорд и трезвучие II ступени.	9	6	3	Лекция, лекция-дискуссия, практическое занятие.	март	Удвоение, типичные условия применения. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1-3, 3.1, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2

Тема 12. Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени.	9	6	3	Лекция, практическое занятие	апрель	Субдоминантовая группа гармонического мажора, сближение с минором. Перечень. Расширение в периоде. Прерванный каданс как одно из средств расширения. Трезвучие VI ступени в прерванном кадансе. Подготовка доклада-презентации. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1-3, 3.1, ОК1, ОК3, ОК5, ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2
Тема 13. Септаккорд II ступени и его обращения.	21	14	7	Лекция-беседа, кейс-метод, практическое занятие контрольная работа № 6	апрель – июнь	Кадансовые обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений. Применение септаккорда второй ступени и его обращений как средств гармонического развития внутри построений. П7 и его обращения во вспомогательных оборотах. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты, письменные аналитические этюды. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1-3, 3.1, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8, ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2
III курс, 5 семестр	48	32	16				
Тема 14. Септаккорд VII ступени и его обращения.	15	10	5	Лекция-дискуссия, семинар, практическое занятие, контрольная работа № 7	сентябрь, октябрь	Функция, структура. Приготовление аккордами тонической, субдоминантовой, доминантовой функции. Разрешение в тонику, внутрифункциональное разрешение в доминантсептаккорд. VII ₇ с квартой. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты, письменные аналитические этюды. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1-3, 3.1, ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.7
Тема 15. Доминантноаккорд.	9	6	3	Лекция, практическое занятие	октябрь	Функция, структура. Приготовление, разрешение в тонику. Доминантовый нонаккорд как задержание к доминантсептаккорду. Субдоминантноаккорд. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1-3, 3.1, ОК1, ОК2, ОК6, ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.7
Тема 16. Менее употребительные	9	6	3	Лекция,	октябрь,	Сектаккорд VII ступени, трезвучие III ступени,	У.1-3, 3.1,

аккорды доминантовой группы.				практическое занятие	ноябрь	доминанта с секстой. Доминантсептаккорд с секстой и его обращения. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	ОК1, ОК2, ОК6, ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.7
Тема 17. Натуральный минор во фригийских оборотах.	9	6	3	Лекция, практическое занятие, групповая дискуссия, контрольная работа № 8	октябрь, ноябрь	Эпизодическое появление натурального минора в окружении гармонического минора. Фригийский оборот в мелодии и басу (важнейшие гармонические последовательности). Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Подготовка доклада-презентации. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1-3, 3.1, ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.7
Тема 18. Диатонические секвенции.	6	4	2	Лекция, практическое занятие	декабрь	Диатонические секвенции из трезвучий, сектаккордов и септаккордов с обращениями, преимущественно с кварто-квинтовым соотношением внутри звена. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1-3, 3.1, ОК1, ОК4, ОК6, ОК8, ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.7
III курс, 6 семестр	66	44	22				
Тема 19. Двойная доминанта.	15	10	5	Лекция, кейс, проектирование, практическое занятие, контрольная работа № 9	январь, февраль	Двойная доминанта в каденции. Группа аккордов двойной доминанты. Типичность хроматического хода в басу. Приготовление аккордами субдоминантовой группы. Разрешение в доминанту или кадансовый квартсектаккорд. Двойная доминанта внутри построения. Разрешение двойной доминанты в доминантовое трезвучие и обращение, и тонику с обращениями. Переход двойной доминанты в диссонирующие аккорды. Альтерация аккордов двойной доминанты. Звучание в этой группе наряду с четвертой повышенной ступенью шестой пониженной в гармоническом мажоре и шестой обычной в миноре. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты, письменные аналитические этюды. Анализ гармонических средств в музыкальных	У.1-3, 3.1, ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.7

						произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	
Тема 20. Отклонения. Хроматическая система.	15	10	5	Проблемная лекция, практическое занятие, групповая дискуссия, контрольная работа № 10	февраль, март	Однотональное и разнотональное целое. Главная и побочные тональности. Типы тональных соотношений. Средства отклонения, побочные доминанты и субдоминанты. Хроматическая система. Голосоведение при введении побочных аккордов. Порядок отклонений в периоде. Модуляционные признаки. Отклонения в диатонической мелодии. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1-3, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.7
Тема 21. Хроматические секвенции.	6	4	2	тренинг, практическое занятие	март	Применение побочных доминант и субдоминант в хроматических секвенциях. Ограничение тональностями первой степени родства. Строение звеньев. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1-3, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.7
Тема 22. Родство тональностей. Отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства.	18	12	6	Лекция-визуализация, практическое занятие групповая дискуссия, контрольная работа № 11	апрель, май	Система родственных тональностей. Средства отклонения, побочные доминанты и субдоминанты. Хроматическая система. Голосоведение при введении побочных аккордов. Порядок отклонений в периоде. Процесс модуляции. Общий и модулирующий аккорды. Модулирующий период. Типичные направления модуляций. Модуляция в доминантовом направлении. Выбор общего аккорда. Модуляция в субдоминантовом направлении. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1-3, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.7
Тема 23. Неаккордовые звуки.	12	8	4	Лекция-визуализация, практическое занятие	май, июнь	Виды неаккордовых звуков (проходящие, вспомогательные, приготовленные задержания, предъём, различные виды задержаний, запаздывающее разрешение неаккордовых звуков). Типичные интонационные обороты с различными	У.1-3, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2,

						видами неаккордовых звуков и их выразительные особенности. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты, письменные аналитические этюды. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	ПК.2.7
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
Тема 24. Альтерация аккордов доминантовой группы.	9	6	3	Лекция, практическое занятие, семинар	сентябрь	Система ладовых альтераций, укрепляющих данную тональность (не ведущих к модуляции), основанная на обострении тяготений неустоев к устойчивым звукам лада путем их повышения или понижения. Альтерация в мажоре - понижение или повышение 2-ой ступени, повышение 4-ой и понижение 6-ой (гармонический мажор) ступеней лада. Альтерация в миноре - понижение 2-ой ступени, повышение или понижение 4-ой, повышение 7-ой (вводный тон гармонического минора) ступеней лада. Трезвучие 5-ой ступени с пониженной или повышенной квинтой. D7 с пониженной или повышенной квинтой. D9 с пониженной или повышенной квинтой. Аккорды вводного септаккорда с пониженной или повышенной терцией. Другие альтерированные ступени в аккордах доминантовой группы. Задачи на гармонизацию мелодии. Упражнения на фортепиано.	У.1-3, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.7
Тема 25. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	9	6	3	Лекция-дискуссия, практическое занятие, контрольная работа № 12	сентябрь, октябрь	Трезвучие и сектаккорд 2-ой низкой ступени минора и гармонического мажора как наиболее значительный и распространенный аккорд субдоминантовой группы (неаполитанское трезвучие или сектаккорд). Неаполитанский септаккорд. Альтерированная субдоминанта в мажоре. Задачи на гармонизацию мелодии. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1-3, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.7
Тема 26. Органный пункт.	3	2	1	Лекция-презентация, практическое занятие	октябрь	Основные разновидности органного пункта, примеры из музыкальных произведений. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Упражнения на фортепиано.	У.1-3, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.7

Тема 27. Аккорды мажоро-минора	3	2	1	Лекция, практическое занятие	октябрь	Мажоро-минор и миноро-мажор как ладовые системы, основанные на взаимопроникновении контрастных по наклонению ладов с преобладанием одного из них. Виды этих систем: одноименный мажоро-минор (миноро-мажор), параллельный мажоро-минор (миноро-мажор). Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, письменные аналитические этюды. Упражнения на фортепиано.	У.1-3, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.7
Тема 28. Постепенная модуляция в отдалённые тональности.	9	6	3	Лекция, тренинг, практическое занятие, контрольная работа № 13	ноябрь	Степени родства тональностей. Постепенная модуляция в тональности 2-ой степени родства. Общий аккорд при модуляции в диэзном направлении, при модуляции в бемольном направлении. Модуляции в тональности с разницей от 3-х до 6-ти знаков при ключе. Система посредствующих функциональных связей отдаленных тональностей. Кратчайшие способы перехода в отдаленные тональности через общие аккорды. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Упражнения на фортепиано.	У.1-3, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.7
Тема 29. Модуляции ускоренного типа.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	ноябрь	Характерность ускоренных модуляций через трезвучие 6-ой низкой ступени и трезвучие 2-ой низкой ступени для музыки композиторов-романтиков. Способы введения одноименной тоники при ускоренной модуляции. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Упражнения на фортепиано.	У.1-3, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.7
Тема 30. Модулирующие секвенции. Эллипсис.	6	4	2	Лекция-беседа, практическое занятие	ноябрь, декабрь	Секвенция как средство развития, её формообразующая роль. Соотношение функциональной связи и голосоведения на грани звеньев модулирующей секвенции. Значение внутреннего строения мотива модулирующей секвенции для одной или нескольких возможностей секвентного движения (по родственным	У.1-3, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.7

						тональностям вверх или вниз, по полутонам и другим интервалам). Секвенции в модуляционном плане. Возникновение эллипсиса от замены ожидаемого аккорда каким-либо другим аккордом, который не является непосредственным функциональным следствием первого аккорда. Эллипсис как средство расширения и усложнения периферии тонального центра. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Упражнения на фортепиано.	
Тема 31. Энгармоническая модуляция.	6	4	2	Лекция-презентация, практическое занятие, контрольная работа № 14	декабрь	Модуляция, основанная на энгармоническом переосмыслении аккорда. Три функциональных значения уменьшенного септаккорда в любой тональности. Разрешение уменьшенного септаккорда с энгармоническими заменами звуков, функциональными переключениями в 24 тональности. Разрешение малого мажорного септаккорда в одиннадцать тональностей с энгармоническими заменами отдельных звуков. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты. Упражнения на фортепиано.	У.1-3, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1, ПК.1.4, ПК.2.2, ПК.2.7
Экзамен					декабрь		
Всего	276	184	92				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Введение. Четырёхголосный склад. Построение трезвучий. Перемещение.	2	Работа с конспектом лекции, выполнение практических заданий.	Устный опрос
Тема 2. Соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения. Соединение главных трезвучий секундового соотношения.	2	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста. выполнение практических заданий.	Устный опрос, взаимопроверка.

Тема 3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями.	2	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, выполнение практических заданий, игра гармонических последовательностей, секвенций, подготовка к контрольной работе.	Собеседование (групповое), контрольная работа.
Тема 4. Гармонизация баса.	1	Работа с конспектом лекции, выполнение практических заданий.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 5. Скачки терцовых тонов.	2	Работа с конспектом лекции, выполнение практических заданий, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, взаимопроверка, контрольная работа.
Тема 6. Основные кадансовые средства.	1	Работа с конспектом лекции. Решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ музыкального произведения. Исполнение на фортепиано секвенций, аккордовых последовательностей.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 7. Секстаккорды главных ступеней.	4	Работа с конспектом лекции. Решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Исполнение на фортепиано секвенций, аккордовых последовательностей. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, взаимопроверка, контрольная работа.
Тема 8. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	2	Работа с конспектом лекции. Решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса. Исполнение на фортепиано секвенций, аккордовых последовательностей. Подготовка к контрольной работе.	Собеседование (групповое), контрольная работа.
Тема 9. Доминантсептаккорд и его обращения.	7	Работа с конспектом лекции. Решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Исполнение на фортепиано секвенций, аккордовых последовательностей, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, взаимопроверка, собеседование (групповое), контрольная работа.
Тема 10. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.	2	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников.	Собеседование (групповое), устный опрос.
Тема 11. Секстаккорд и трезвучие II ступени.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, выполнение практических заданий, игра гармонических последовательностей, секвенций. Решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 12. Гармонический мажор. Трезвучие VI ступени.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, выполнение практических заданий, игра гармонических последовательностей, секвенций. Решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 13. Септаккорд II ступени и его обращения.	7	Работа с конспектом лекции. Решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса. Выполнение теста. Анализ музыкального произведения или его фрагмента (письменный в форме аналитического этюда). Исполнение на фортепиано секвенций, аккордовых последовательностей. Подготовка к контрольной работе, подготовка к зачету.	Собеседование (индивидуальное, групповое), устный опрос, контрольная работа, проверка теста, зачет.

Тема 14. Септаккорд VII ступени и его обращения.	5	Работа с конспектом лекции. Решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса. Выполнение теста. Анализ музыкального произведения или его фрагмента (письменный в форме аналитического этюда). Исполнение на фортепиано секвенций, аккордовых последовательностей. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, собеседование (групповое), контрольная работа.
Тема 15. Доминантноаккорд.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, выполнение практических заданий, игра гармонических последовательностей, секвенций.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 16. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, выполнение практических заданий, игра гармонических последовательностей, секвенций.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 17. Натуральный минор во фригийских оборотах.	3	Подготовка доклада-презентации. Решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса. Исполнение на фортепиано секвенций, аккордовых последовательностей. Подготовка к контрольной работе.	Выступление с докладами-презентациями, контрольная работа.
Тема 18. Диатонические секвенции.	2	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, выполнение практических заданий, игра гармонических последовательностей, секвенций.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 19. Двойная доминанта.	5	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников. Работа с конспектом лекции. Решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса. Выполнение теста. Анализ музыкального произведения или его фрагмента (письменный в форме аналитического этюда). Исполнение на фортепиано секвенций, аккордовых последовательностей. Исполнение прелюдии, сочиненной (досочиненной) по заданному плану или схеме. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, собеседование (групповое), проверка теста, контрольная работа.
Тема 20. Отклонения. Хроматическая система.	5	Работа с конспектом лекции. Решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса. Выполнение теста. Анализ музыкального произведения или его фрагмента (письменный в форме аналитического этюда). Исполнение на фортепиано секвенций, аккордовых последовательностей. Исполнение прелюдии, сочиненной (досочиненной) по заданному плану или схеме. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, собеседование (групповое), проверка теста, контрольная работа.
Тема 21. Хроматические секвенции.	2	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, выполнение практических заданий, игра гармонических последовательностей, секвенций.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 22. Родство тональностей. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства.	6	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, выполнение практических заданий, подготовка к контрольной работе, игра гармонических последовательностей, секвенций. Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников.	Собеседование (индивидуальное, групповое), устный опрос, контрольная работа.
Тема 23. Неаккордовые звуки.	4	Работа с конспектом лекции. Решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса. Выполнение теста. Анализ музыкального произведения или его фрагмента (письменный в форме аналитического этюда). Исполнение на фортепиано секвенций, аккордовых последовательностей. Исполнение прелюдии, сочиненной (досочиненной) по заданному плану или схеме. Подготовка к контрольной работе, зачету.	Устный опрос, взаимопроверка, проверка теста, зачет.
Тема 24. Альтерация аккордов доминантовой группы.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, выполнение практических заданий, игра гармонических	Устный опрос, собеседование (групповое).

		последовательностей, секвенций.	
Тема 25. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.	3	Работа с конспектом лекции. Решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ музыкального произведения или его фрагмента. Исполнение на фортепиано секвенций, аккордовых последовательностей. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, собеседование (групповое), контрольная работа.
Тема 26. Органный пункт.	1	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, выполнение практических заданий, игра гармонических последовательностей, секвенций.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 27. Аккорды мажоро-минора.	1	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, выполнение практических заданий, игра гармонических последовательностей, секвенций.	Устный опрос, собеседование (групповое)
Тема 28. Постепенная модуляция в отдалённые тональности.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, выполнение практических заданий, игра гармонических последовательностей, секвенций, подготовка к контрольной работе. Исполнение прелюдии, сочиненной (досочиненной) по заданному плану или схеме.	Устный опрос, собеседование (групповое), контрольная работа.
Тема 29. Модуляции ускоренного типа.	1	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, выполнение практических заданий, игра гармонических последовательностей, секвенций.	Устный опрос, собеседование (групповое).
Тема 30. Модулирующие секвенции. Эллипсис.	2	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, игра гармонических последовательностей, секвенций, выполнение практических заданий. Исполнение прелюдии, сочиненной (досочиненной) по заданному плану или схеме.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 31. Энгармоническая модуляция.	2	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, выполнение практических заданий, игра гармонических последовательностей, секвенций, подготовка к экзамену. Исполнение прелюдии, сочиненной (досочиненной) по заданному плану или схеме.	Собеседование (индивидуальное, групповое), устный опрос, контрольная работа, тестирование, ответ по билетам (устный, письменный).

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>
2. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112771>
3. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438871>
4. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/448450>
5. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие / П.И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113993>

Дополнительная литература

1. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. — М.: Музыка, 1965
2. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. — 2-е изд. — М.:Музгиз, 1960. — 172 с.
3. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. — 2-е изд. — М.: Музыка, 1982. — 292 с.
4. Музыкальный энциклопедический словарь.- М.: Сов. Энциклопедия, 1990.- 672 с.: илл.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. — 6-е изд. — М.: Музыка, 1979. — 149с.
6. Мясоедов А. Задачи по гармонии. — М.: Музыка, 1994. — 80 с.
7. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики).- М.: Прест, 1998.- 141 с., нот.
8. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. — М.: Музыка 1986. — 128 с., нот
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио (секвенции). - Учебно-методическое пособие. — М.: Композитор, 1993. — 111 с.
10. Секвенции. Учебное пособие по предмету «Гармония» для студентов музыкальных училищ. / Составители: Кудряшова Н.В., Слюсарева Н.Л. — Красноярск: ООО Полиграф. — 2008. — 24 с., нот.
11. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. — М.: Сов. Композитор, 1989. — 56 с.
12. Тюлин Ю. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс. В 2-х кн. 1 — Задания: Учебное пособие.- М.:Музыка, 1980.- 311 с., нот. 2 — Образцы решений: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1980.- 160 с., нот.
13. Тюлин Ю. Учение о гармонии. — 3-е изд.- М.: Музыка, 1966
14. Тюлин Ю. Учение о фактуре и мелодической фигурации. — Ч. 1 «Музыкальная фактура», ч. 2 «Мелодическая фигурация».- М.: Музыка, 1976, 1977.
15. Холопов Ю. Гармонический анализ. — В 3-х частях. — Ч. I. — М.: 1996. — 96 с., нот.
16. Холопов Ю. Очерки современной гармонии.- М.: Музыка, 1974.- 287 с.

Интернет-источники

1. <http://www.7not.ru/harmony/2.phtml>
2. <http://muzharmony.ru/>

5. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Согласно учебному плану по специальности изучение дисциплины «Гармония» не предполагает индивидуальных занятий. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока, поскольку последний включает в себя краткое повторение темы предыдущего занятия, проверку письменных и устных домашних заданий, знакомство с новым материалом и, хотя бы, частичное закрепление его в том или ином виде практической работы.

Письменные работы – это преимущественно гармонизации мелодий или басовых голосов, различные творческие задания, например, сочинение структурно-оформленных построений с теми или иными особенностями их гармонической структуры, развитие данного начального мотива до предложения или периода в соответствии с указанной задачей (применить определенную масштабно-синтаксическую структуру на уровне построения, тот иной вид секвентного развития и т.д.).

Предложенный в данной программе тематический план предполагает введение на начальном этапе курса письменных гармонизаций басовых голосов трезвучиями всех ступеней VII ступени мажора. В этих упражнениях особое внимание следует сосредоточить не только на правильности соединений аккордов, но на естественности и пластичности мелодического рисунка главного голоса, а также на одновременном звучании крайних голосов (контурном двухголосии).

Гармонизации мелодии рекомендуется начать с использования в них главных тональных опор (T, S, D), постепенно увеличивая ряд применяемых трезвучных гармоний. Гармонизации басовых голосов выполняются параллельно. Материал, обеспечивающий начальные темы курса в этом виде работы, можно взять из перечисленных выше источников, дополняя, по желанию преподавателя, авторским материалом.

В дальнейшем в письменных заданиях будут преобладать гармонизации мелодий, предлагаемые также в качестве контрольных. Задачи на гармонизацию басов, тем не менее, могут включаться в отдельные домашние работы. Практика показывает, что гармонизация данного голоса нередко понимается студентами как необходимость построить аккорд от каждого звука мелодии или баса. Поэтому, очевидно, следует с самого начала изучения предмета сосредоточивать их внимание на том, что четырехголосие и в учебных работах – не только последовательность аккордов, но результат объединения в одновременности четырех мелодических линий, три из которых могут оказаться более и менее естественными. Много в этом направлении может быть достигнуто на уроках, в письменных гармонизациях, выполняемых под руководством педагога. Выполненную гармонизацию полезно исполнить, предпочтительнее – в вокальном ансамбле, нежели на фортепиано.

В домашних заданиях необходимо так же, как и на уроках, ставить условием создавать прежде всего контурное двухголосие (например, сочинять бас к данной мелодии), одновременно обдумывая содержание кадансов, гармоническое строение примера в целом. В качестве дополнительных могут быть предложены различные упражнения, например, дополнить данное контурное двухголосие, досочинив средние голоса и т.п.

Второй момент, который необходимо подчеркнуть, говоря о письменных гармонизациях, – это необходимость при выполнении таких заданий непременно анализировать форму предложенных для гармонизации примеров, уточняя строение каденций, масштабно-синтаксическую структуру, ставить выбор гармонических средств в зависимость от роли того или иного фрагмента в форме. Неаккордовые звуки постепенно вводятся в письменные гармонизации и специально обозначаются в учебных заданиях.

Представим схематично некоторые виды упражнений на фортепиано:

1. Построение от звука аккордов различной структуры (соответственно пройденной теме), принимая данный звук, который может быть примой, терцией, квинтой, септимой, ноной, за бас, сопрано, альт или тенор.
2. Определение структуры данного аккорда и тональностей, в которых он может встретиться, с последующими разрешениями в этих тональностях.

3. Построение в данной тональности отдельных аккордов и их различные разрешения.

4. Энгармоническое разрешение аккордов, например, уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия, малых септаккордов.

5. Игра отдельных гармонических оборотов (соответственно пройденной теме) и более развернутых построений по цифровкам.

6. Игра различных по функции в форме построений, например, кадансов, которые сами по себе имеют различное гармоническое строение в зависимости от места в форме целого, или заключительных построений – дополнений. Гармонические средства по мере освоения курса становятся в таких упражнениях все более разнообразными.

7. Игра секвенций (диатонических и транспонирующих).

8. Сочинение и игра отдельных построений (предложение, период), их транспонирование.

9. Игра построений в форме периода той или иной структуры; немодулирующего, содержащего, например, определенного вида секвентное развитие, или отвечающего другим параметрам, обозначенным педагогом; модулирующего в тональность заданной степени родства.

10. Игра построений в форме предложения или периода по данному началу.

11. Сочинение музыкальных построений на заданные или самостоятельные темы.

Практическое освоение курса гармонии неотъемлемо от анализа музыки. Так, изложение педагогом новой темы иллюстрируется показом связанных с ней музыкальных примеров и предполагает их сжатую характеристику и оценку.

В качестве заданий, необходимых для закрепления пройденного материала, педагог может предложить студентам проанализировать на уроке краткие фрагменты произведений (такой материал содержится в хрестоматиях), дополняя и корректируя высказанные соображения.

Такой анализ, однако, является элементарным, хотя безусловно, важным, в особенности на начальных стадиях изучения отдельных тем. Далее следует избирать объектом анализа законченную музыкальную форму (произведение в целом, часть более крупного сочинения). В этом случае анализ не ограничивается определением конкретных гармоний, но предполагает постановку таких вопросов, как содержание произведения, его жанрово-стилевая характеристика, форма целого и его части (в непосредственной связи с гармонией), гармония анализируемого примера как система и значение в ней отдельных элементов.

Специфика анализа в курсе гармонии состоит в том, что связанные с ним практические задания выполняются преимущественно в классе, под руководством педагога. Тем не менее, аналитическое задание с указанием конкретных вопросов к нему можно предложить и как индивидуальную самостоятельную работу.