

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от « » г. №

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « » 20 г.

ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. ГАРМОНИЯ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Гармония по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1387.

РАЗРАБОТЧИК: Макаренко И.В.

г. Норильск, 2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки»).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00 Профессиональный учебный цикл. ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

У.1. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

У.2. применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

У.3. применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

З.1. выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу

образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающегося			Формы промежуточной аттестации
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
II курс 3 семестр	48	32	16	-
II курс 4 семестр	66	44	22	Дифф. зачет
III курс 5 семестр	48	32	16	Экзамен
III курс 6 семестр	66	44	22	-
IV курс 7 семестр	48	32	16	Экзамен
ВСЕГО:	276	184	92	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
II курс, 3 семестр	48	32	16				
Раздел 1. Диатоника.							
Тема 1. Введение. Склад и фактура. Построение трезвучий.	3	2	1	Лекция, презентация, практические занятия	сентябрь	Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Голосоведение. Четырехголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Тесное и широкое расположения трезвучий. Упражнения на фортепиано.	З.1
Тема 2. Соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения. Соединение главных трезвучий секундового соотношения.	6	4	2	Лекция, практические занятия	сентябрь	Соотношения трезвучий. Гармоническое соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение главных трезвучий кварто-квинтового, секундового соотношений. Упражнения на фортепиано.	З.1
Тема 3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки.	3	2	1	практическое занятие, контрольная работа №1	сентябрь	Построение линии баса при использовании трезвучий главных ступеней. Логика функционального движения. Основные типы неаккордовых звуков: задержания, проходящие, вспомогательные, предъём. Задачи на гармонизацию мелодии. Упражнения на фортепиано.	У.2, У.3, З.1
Тема 4. Перемещение аккорда	3	2	1	практические письменные занятия	октябрь	Условия применения перемещений. Виды перемещений. Задачи на гармонизацию мелодии. Упражнения на фортепиано.	У.2, У.3, З.1
Тема 5. Гармонизация баса.	3	2	1	практические письменные занятия, контрольная работа №2	октябрь	Создание мелодической линии. Использование смены расположения трезвучий для более разнообразного звучания верхнего голоса. Задачи на гармонизацию басового голоса. Упражнения на фортепиано.	У.2, У.3, З.1
Тема 6. Голосоведение. Скачки терцовых тонов.	6	4	2	практические занятия, групповая дискуссия,	октябрь	Типичные черты строения голосов. Значение крайних голосов. Основные правила голосоведения. Скачки терцовых тонов в сопрано, смена расположения. Особенности скачков в	У.2, У.3, З.1, ОК4, ОК 6

				контрольная работа №3		гармоническом миноре. Скачки терцовых тонов в теноре. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Упражнения на фортепиано.	
Тема 7. Гармоническое строение периода. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции.	6	4	2	Лекция-беседа, практические занятия, контрольная работа №4	ноябрь	Виды периодов. Виды каденций. Совершенные и несовершенные каденции. Серединный и заключительный кадансы. Кадансовый квартсекстаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции: правила введения септимы и разрешения. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.2, У.3, 3.1, ОК5, ОК 6
Тема 8. Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы.	3	2	1	Лекция-беседа, практические занятия	ноябрь	Особенности мажора и гармонического минора. Функциональная характеристика трезвучий. Логика гармонического движения внутри функциональных групп. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Секвенции по медиантам. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК2, ОК4, ОК6
Тема 9. Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий субдоминантовой группы.	3	2	1	Лекция-беседа, практические занятия	ноябрь	Скачки терцовых тонов при кварто-квинтовом соотношении трезвучий. Скачки терцовых тонов при терцовом соотношении трезвучий. Особые случаи соединения. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК4, ОК6
Тема 10. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода.	6	4	2	Лекция-беседа, практические занятия	ноябрь	Голосоведение в прерванном обороте. Способы расширения периода. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК4, ОК6
Тема 11. Трезвучие III ступени.	6	4	2	Лекция-беседа, практические занятия, контрольная	декабрь	Применение, приготовление, и разрешение трезвучия III ступени. Перечень. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК2, ОК4, ОК5, ОК6

				работа №5		произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	ПК2.8, ПК3.4
II курс, 4 семестр	66	44	22				
Тема 12. Сектаккорды главных трезвучий (соединение с трезвучиями при плавном голосоведении).	9	6	3	Лекция, лекция-консультация, практические занятия	январь	Удвоение и расположение. Применение сектаккордов. Техника соединения сектаккордов и трезвучий главных ступеней. Соединение побочных трезвучий и главных сектаккордов. Перемещение сектаккорда. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК4, ОК6
Тема 13. Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов.	6	4	2	лекция-консультация, практические занятия, контрольная работа №6	февраль	Виды скачков при кварто-квинтовом соотношении аккордов. Скачки при секундовом и терцовом соотношении трезвучий и сектаккордов. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК4, ОК6 ПК2.8, ПК3.4
Тема 14. Соединение двух сектаккордов.	6	4	2	практические занятия, контрольная работа №7	февраль	Особенности соединения в миноре. Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового и секундового соотношения. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК4, ОК6 ПК2.8, ПК3.4
Тема 15. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	6	4	2	Лекция, практические занятия тренинг, контрольная работа №8	март	Проходящие обороты с применением квартсектаккордов. Вспомогательные обороты с применением квартсектаккордов. Условия применения и место употребления в периоде. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6 ПК2.8, ПК3.4
Тема 16. Септаккорды (общая характеристика). Доминантсептаккорд и его обращения.	9	6	3	Лекция, практические занятия, тренинг	март	Септаккорды в ладу (главные и побочные). Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений. Полный и неполный доминантсептаккорд. Приготовление и перемещение доминантсептаккорда, проходящие обороты с	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7 ПК2.8,

						использованием обращений доминантсептаккорда. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	ПК3.4
Тема 17. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений.	3	2	1	практические занятия, контрольная работа №9	апрель	Типы скачков при разрешении доминантсептаккорда и его обращений. Применение в периоде. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
Тема 18. Сектаккорд II ступени.	9	6	3	лекция-дискуссия, практические занятия	апрель	Удвоение, расположение, приготовление и разрешение. Проходящие обороты. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7 ПК2.8, ПК3.4
Тема 19. Гармонический мажор.	6	4	2	лекция-дискуссия, практические занятия	май	Изменение в аккордике гармонического мажора. Приготовление аккордов субдоминантовой группы. Проходящие обороты. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7
Тема 20. Сектаккорд III ступени (доминанта с секстой). Доминантсептаккорд с секстой.	6	4	2	Лекция-беседа, практические занятия	май	Структура, удвоение и расположение сектаккорда III ступени. Приготовление, разрешение и место применения аккордов доминанты с секстой. Именная гармония Ф. Шопена – «шопеновская доминанта с секстой». Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7 ПК2.8, ПК3.4
Тема 21. Сектаккорд VII ступени.	4	2	2	Лекция-беседа, практические занятия	июнь	Структура, удвоение и расположение сектаккорда VII ступени. Применение, приготовление и разрешение. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7

Дифф. зачет	2	2			июнь		
III курс, 5 семестр	48	32	16				
Тема 22. Септаккорд II ступени и его обращения.	12	8	4	Лекция-беседа, кейс-метод, практические занятия контрольная работа № 10	сентябрь	Структура и расположение основного вида и обращений II ⁷ . Приготовление и разрешение. Проходящие и вспомогательные обороты. Перемещение. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты, письменные аналитические этюды. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 23. Септаккорд VII ступени и его обращения.	12	8	4	Лекция-дискуссия, семинар, практические занятия, контрольная работа № 11	октябрь	Приготовление и разрешение. Скачковые разрешения. Перемещение. Проходящие обороты. Вводный септаккорд с секстой. Именная гармония С. Рахманинова – «рахманиновская субдоминанта». Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты, письменные аналитические этюды. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 24. Нонаккорды.	3	2	1	Лекция-презентация	ноябрь	Функция, структура. Приготовление, разрешение, применение. Доминантовый нонаккорд. Субдоминантовый нонаккорд. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ПК2.8, ПК3.4
Тема 25. Натуральный минор и фригийские обороты.	9	6	3	Лекция, практические занятия групповая дискуссия, контрольная работа № 12	ноябрь	Эпизодическое появление натурального минора в окружении гармонического минора. Фригийский оборот в мелодии и басу (важнейшие гармонические последовательности). Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты, письменные аналитические этюды. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8,

							ПК3.3, ПК3.4
Тема 26. Диатонические секвенции.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	ноябрь	Диатонические секвенции из трезвучий, сектаккордов и септаккордов с обращениями. Голосоведение, особенности минора, создание субсистем. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6
Тема 27. Септаккорды побочных ступеней.	6	4	2	Лекция, практическое занятие	декабрь	Структура, функция, применение и разрешение. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6
Тема 28. Диатоника в русской музыке.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	декабрь	Значение народной музыки в русской музыкальной культуре. Характерные черты диатоники в музыке русских композиторов. Анализ старинных диатонических ладов, произведений русской классики. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Экзамен					декабрь		
III курс, 6 семестр	66	44	22				
Раздел 2. Хроматика.							
Тема 29. Альтерация аккордов в ладу. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени.	6	4	2	Проблемная лекция, практические занятия	январь	Структура, приготовление и разрешение Пь ₆ . Применение трезвучия Пь. Проходящий оборот. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6 ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 30. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (ДД) в каденции.	9	6	3	Лекция, кейс, проектирование, практические занятия, контрольная работа № 13	январь, февраль	Каденционные аккорды альтерированной субдоминанты. Приготовление и разрешение аккордов альтерированной субдоминанты. Практические рекомендации к решению задач. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты. Анализ гармонических средств в	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8,

						музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	ОК9 ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 31. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции.	6	4	2	Лекция, семинар, практические занятия, контрольная работа № 14	февраль	Приготовление и разрешение аккордов альтерированной субдоминанты. Плагальное разрешение. Различие альтераций в мажоре и миноре. Вспомогательные и проходящие обороты. Аккорды с увеличенной секстой. Роль альтерированных субдоминант в творчестве П.И. Чайковского. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, письменные аналитические этюды. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 32. Альтерация аккордов доминантовой группы.	6	4	2	Лекция с разбором, семинар	март	Альтерация в мажоре. Альтерация в миноре. Двойные альтерации. Расщепление тонов. Именная гармония С. Прокофьева – «прокофьевская доминанта». Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Доклады. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 33. Родство тональностей. Типы тональных смен. Отклонения в тональности 1 степени родства.	12	8	4	Проблемная лекция, практические занятия, групповая дискуссия, контрольная работа №15	март, апрель	Система родственных тональностей. Понятие, типы модуляций. Положение модуляций в форме музыкального произведения. Виды отклонений, побочные доминанты и субдоминанты. Хроматическая система. Голосоведение при введении побочных аккордов. Порядок отклонений в периоде. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 34. Хроматическая секвенция. Доминантовая цепочка. Эллипсис.	3	2	1	тренинг, практические	апрель	Строение звена. Соединение звеньев. Движение секвенции. Применение. Эллипсис как средство	У.1, У.2, У.3, 3.1

				занятия		расширения и усложнения периферии тонального центра. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4, ПК2.8, ПК3.4
Тема 35. Модуляция в тональности 1 степени родства.	12	8	4	Лекция-визуализация, практические занятия групповая дискуссия, контрольная работа № 16	апрель, май	Положение в форме. Процесс модуляции. Общий и модулирующий аккорды. Модулирующий период. Типичные направления модуляций. Модуляция в доминантовом направлении. Выбор общего аккорда. Модуляция в субдоминантовом направлении. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 36. Неаккордовые звуки.	12	8	4	Лекция-визуализация, практические занятия, контрольная работа № 17	май, июнь	Виды неаккордовых звуков (проходящие, вспомогательные, приготовленные задержания, предъем, различные виды задержаний, запаздывающее разрешение неаккордовых звуков). Типичные интонационные обороты с различными видами неаккордовых звуков и их выразительные особенности. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Письменные аналитические этюды. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
Тема 37. Органный пункт.	6	4	2	Лекция-презентация, семинар, практические занятия	сентябрь	Основные разновидности органного пункта, анализ примеров музыкальных произведений. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Доклады. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9

							ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 38. Аккорды мажоро-минора. Модуляция через трезвучия низких ступеней.	15	10	5	Лекция-презентация, семинар, практические занятия, контрольная работа № 18	сентябрь, октябрь	Мажоро-минор и миноро-мажор как ладовые системы, основанные на взаимопроникновении контрастных по наклонению ладов с преобладанием одного из них. Виды этих систем: одноименный мажоро-минор (миноро-мажор), параллельный мажоро-минор (миноро-мажор). Полные системы. Способы модулирования через трезвучия низких ступеней. Доклады на семинарском занятии. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 39. Постепенная модуляция в отдалённые тональности.	12	8	4	Лекция, тренинг, практические занятия, контрольная работа № 19	октябрь, ноябрь	Степени родства тональностей. Системы Римского-Корсакова, Римана, Шёнберга, Хиндемита. Способы осуществления постепенной модуляции. Составление тонального плана. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Тема 40. Энгармоническая модуляция.	12	8	4	Лекция-визуализация, тренинг, практические занятия, контрольная работа №20	ноябрь, декабрь	Модуляция, основанная на энгармоническом переосмыслении аккорда. Способы энгармонической замены звуков при энгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, увеличенное трезвучие. Значение энгармонической модуляции. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Письменные аналитические этюды. Упражнения на фортепиано.	У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3,

Тема 41. Гармония: эволюция ладового мышления от барокко к романтизму.	3	2	1	Лекция-дискуссия	декабрь	Выразительное значение гармонического языка в различные стилевые эпохи: от периода господства тональности до периода структурного плюрализма. Именные гармонические модели (обобщение знаний). Упражнения на фортепиано.	ПК3.4 У.1, У.2, У.3, 3.1 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4, ПК2.8, ПК3.3, ПК3.4
Экзамен					декабрь		
Всего	276	184	92				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Введение. Склад и фактура. Построение трезвучий.	1	Конспектирование основной и дополнительной литературы, выучивание профессиональной терминологии, правил, выполнение практических заданий. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос
Тема 2. Соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения. Соединение главных трезвучий секундового соотношения.	2	Выучивание профессиональной терминологии, правил, правил, выполнение практических заданий. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки.	1	Выучивание профессиональной терминологии, правил, правил, выполнение практических заданий, решение задач на гармонизацию мелодии, подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Собеседование (групповое), контрольная работа.
Тема 4. Перемещение аккорда	1	Выучивание профессиональной терминологии, правил, правил, выполнение практических заданий. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 5. Гармонизация баса.	1	Выучивание профессиональной терминологии, правил, правил, выполнение практических заданий, подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка, контрольная работа.
Тема 6. Голосоведение. Скачки терцовых тонов.	2	Выучивание профессиональной терминологии, правил, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения, подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка, контрольная работа.
Тема 7. Гармоническое строение периода. Каденция. Кадансовый квартсекстаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции.	2	Конспектирование основной и дополнительной литературы, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка к контрольной работе. Упражнения на	Устный опрос, контрольная работа.

		фортепиано.	
Тема 8. Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы.	1	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Собеседование (групповое).
Тема 9. Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий субдоминантовой группы.	1	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Собеседование (индивидуальное)
Тема 10. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода.	2	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Собеседование (групповое), устный опрос.
Тема 11. Трезвучие III ступени.	2	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, контрольная работа.
Тема 12. Сектаккорды главных трезвучий (соединение с трезвучиями при плавном голосоведении).	3	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 13. Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов.	2	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Собеседование (индивидуальное), контрольная работа
Тема 14. Соединение двух сектаккордов.	2	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, контрольная работа.
Тема 15. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	2	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, контрольная работа.
Тема 16. Септаккорды (общая характеристика). Доминантсептаккорд и его обращения.	3	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 17. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений.	1	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, контрольная работа.
Тема 18. Сектаккорд II ступени.	3	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный).	Устный опрос, работа в группах.

		Упражнения на фортепиано.	
Тема 19. Гармонический мажор.	2	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 20. Сектаккорд III ступени (доминанта с секстой). Доминантсептаккорд с секстой.	2	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Устный опрос.
Тема 21. Сектаккорд VII ступени.	2	Подготовка к зачёту. Упражнения на фортепиано.	Зачёт
Тема 22. Септаккорд II ступени и его обращения.	4	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (письменный в форме аналитический этюд), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, проверка этюдов, контрольная работа.
Тема 23. Септаккорд VII ступени и его обращения.	4	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (письменный аналитический этюд), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка, проверка теста, этюда, контрольная работа.
Тема 24. Нонаккорды.	1	Анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	собеседование (групповое).
Тема 25. Натуральный минор и фригийские обороты.	3	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (письменный аналитический этюд). Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка, проверка теста, этюда, контрольная работа.
Тема 26. Диатонические секвенции.	1	Анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	собеседование (групповое).
Тема 27. Септаккорды побочных ступеней.	2	Решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 28. Диатоника в русской музыке.	1	Подготовка к экзамену. Упражнения на фортепиано.	Экзамен.
Тема 29. Альтерация аккордов в ладу. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени.	2	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, собеседование (групповое).
Тема 30. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (ДД) в каденции.	3	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, собеседование (групповое), контрольная работа.
Тема 31. Альтерированные аккорды	2	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на	Устный опрос, проверка

субдоминантовой группы вне каденции.		гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (письменный аналитический этюд), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	теста, этюда, контрольная работа.
Тема 32. Альтерация аккордов доминантовой группы.	2	Выучивание профессиональной терминологии, правил, подготовка доклада к семинару. Упражнения на фортепиано.	Собеседование (групповое), семинар.
Тема 33. Родство тональностей. Типы тональных смен. Отклонения в тональности 1 степени родства.	4	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, собеседование (групповое), контрольная работа.
Тема 34. Хроматическая секвенция. Доминантовая цепочка. Эллипсис.	1	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса. Упражнения на фортепиано.	Собеседование (групповое).
Тема 35. Модуляция в тональности 1 степени родства.	4	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, собеседование (групповое), контрольная работа.
Тема 36. Неаккордовые звуки.	4	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (письменный аналитический этюд), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка, проверка этюда, контрольная работа.
Тема 37. Органный пункт.	2	Выучивание профессиональной терминологии, подготовка доклада к семинару. Упражнения на фортепиано.	Семинар.
Тема 38. Аккорды мажоро-минора. Модуляция через трезвучия низких ступеней.	5	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка доклада к семинару, подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка, проверка этюда, контрольная работа, семинар.
Тема 39. Постепенная модуляция в отдалённые тональности.	4	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, контрольная работа.
Тема 40. Энгармоническая модуляция.	4	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (письменный аналитический этюд), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка, проверка этюда, контрольная работа, семинар.
Тема 41. Гармония: эволюция ладового мышления от барокко к романтизму.	1	Подготовка к экзамену.	Экзамен.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>
2. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112771>
3. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438871>
4. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/448450>
5. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие / П.И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113993>

Дополнительная литература

1. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. — М.: Музыка, 1965
2. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. — 2-е изд. — М.:Музгиз, 1960. — 172 с.
3. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. — 2-е изд. — М.: Музыка, 1982. — 292 с.
4. Музыкальный энциклопедический словарь.- М.: Сов. Энциклопедия, 1990.- 672 с.: илл.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. — 6-е изд. — М.: Музыка, 1979. — 149с.
6. Мясоедов А. Задачи по гармонии. — М.: Музыка, 1994. — 80 с.
7. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики).- М.: Прест, 1998.- 141 с., нот.
8. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. — М.: Музыка 1986. — 128 с., нот
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио (секвенции). - Учебно-методическое пособие. — М.: Композитор, 1993. — 111 с.
10. Секвенции. Учебное пособие по предмету «Гармония» для студентов музыкальных училищ. / Составители: Кудряшова Н.В., Слюсарева Н.Л. — Красноярск: ООО Полиграф. — 2008. — 24 с., нот.
11. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. — М.: Сов. Композитор, 1989. — 56 с.
12. Тюлин Ю. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс. В 2-х кн. 1 — Задания: Учебное пособие.- М.:Музыка, 1980.- 311 с., нот. 2 — Образцы решений: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1980.- 160 с., нот.
13. Тюлин Ю. Учение о гармонии. — 3-е изд.- М.: Музыка, 1966
14. Тюлин Ю. Учение о фактуре и мелодической фигурации. — Ч. 1 «Музыкальная фактура», ч. 2 «Мелодическая фигурация».- М.: Музыка, 1976, 1977.
15. Холопов Ю. Гармонический анализ. — В 3-х частях. — Ч. I. — М.: 1996. — 96 с., нот.
16. Холопов Ю. Очерки современной гармонии.- М.: Музыка, 1974.- 287 с.

Интернет-источники

1. <http://www.7not.ru/harmony/2.phtml>
2. <http://muzharmony.ru/>

5. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Курс гармонии для студентов специальности 53.02.07 Теория музыки принципиально отличается от аналогичного курса у других специальностей более широким охватом материала, глубиной его изучения, степенью развития аналитических и творческих навыков, требованиями к точности и детальности анализа, умению сделать обобщения.

Каждый урок включает в себя краткое повторение темы предыдущего занятия, проверку письменных и устных домашних заданий, знакомство с новым материалом и, хотя бы, частичное закрепление его в том или ином виде практической работы.

Письменные работы – это преимущественно гармонизации мелодий или басовых голосов, различные творческие задания, например, сочинение структурно-оформленных построений с теми или иными особенностями их гармонической структуры, развитие данного начального мотива до предложения или периода в соответствии с указанной задачей (применить определенную масштабно-синтаксическую структуру на уровне построения, тот иной вид секвентного развития и т.д.).

Предложенный в данной программе тематический план предполагает введение на начальном этапе курса письменных гармонизаций басовых голосов трезвучиями всех ступеней. В этих упражнениях особое внимание следует сосредоточить не только на правильности соединений аккордов, но на естественности и пластичности мелодического рисунка главного голоса, а также на одновременном звучании крайних голосов (контурном двухголосии).

Гармонизации мелодии рекомендуется начать с использования в них главных тональных опор (T, S, D), постепенно увеличивая ряд применяемых трезвучных гармоний. Гармонизации басовых голосов выполняются параллельно. Материал, обеспечивающий начальные темы курса в этом виде работы, можно взять из перечисленных выше источников, дополняя, по желанию преподавателя, авторским материалом.

В дальнейшем в письменных заданиях будут преобладать гармонизации мелодий, предлагаемые также в качестве контрольных. Задачи на гармонизацию басов, тем не менее, могут включаться в отдельные домашние работы. Практика показывает, что гармонизация данного голоса нередко понимается студентами как необходимость построить аккорд от каждого звука мелодии или баса. Поэтому, очевидно, следует с самого начала изучения предмета сосредоточивать их внимание на том, что четырехголосие и в учебных работах – не только последовательность аккордов, но результат объединения в одновременности четырех мелодических линий, три из которых могут оказаться более и менее естественными. Много в этом направлении может быть достигнуто на уроках, в письменных гармонизациях, выполняемых под руководством педагога. Выполненную гармонизацию полезно исполнить, предпочтительнее – в вокальном ансамбле, нежели на фортепиано.

В домашних заданиях необходимо так же, как и на уроках, ставить условием создавать прежде всего контурное двухголосие (например, сочинять бас к данной мелодии), одновременно обдумывая содержание кадансов, гармоническое строение примера в целом. В качестве дополнительных могут быть предложены различные упражнения, например, дополнить данное контурное двухголосие, досочинив средние голоса и т.п.

Второй момент, который необходимо подчеркнуть, говоря о письменных гармонизациях, – это необходимость при выполнении таких заданий непременно анализировать форму предложенных для гармонизации примеров, уточняя строение каденций, масштабно-синтаксическую структуру, ставить выбор гармонических средств в зависимость от роли того или иного фрагмента в форме. Неаккордовые звуки постепенно вводятся в письменные гармонизации и специально обозначаются в учебных заданиях.

Представим схематично некоторые виды упражнений на фортепиано:

1. Построение от звука аккордов различной структуры (соответственно пройденной теме), принимая данный звук, который может быть примою, терцией, квинтой, септимой, ноной, за бас, сопрано, альт или тенор.

2. Определение структуры данного аккорда и тональностей, в которых он может встретиться, с последующими разрешениями в этих тональностях.

3. Построение в данной тональности отдельных аккордов и их различные разрешения.

4. Энгармоническое разрешение аккордов, например, уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия, малых септаккордов.

5. Игра отдельных гармонических оборотов (соответственно пройденной теме) и более развернутых построений по цифровкам.

6. Игра различных по функции в форме построений, например, кадансов, которые сами по себе имеют различное гармоническое строение в зависимости от места в форме целого, или заключительных построений – дополнений. Гармонические средства по мере освоения курса становятся в таких упражнениях все более разнообразными.

7. Игра секвенций (диатонических и транспонирующих).

8. Сочинение и игра отдельных построений (предложение, период), их транспонирование.

9. Игра построений в форме периода той или иной структуры; немодулирующего, содержащего, например, определенного вида секвентное развитие, или отвечающего другим параметрам, обозначенным педагогом; модулирующего в тональность заданной степени родства.

10. Игра построений в форме предложения или периода по данному началу.

11. Сочинение музыкальных построений на заданные или самостоятельные темы.

Практическое освоение курса гармонии неотъемлемо от анализа музыки. Так, изложение педагогом новой темы иллюстрируется показом связанных с ней музыкальных примеров и предполагает их сжатую характеристику и оценку.

Такой анализ, однако, является элементарным, хотя безусловно, важным, в особенности на начальных стадиях изучения отдельных тем. Далее следует избирать объектом анализа законченную музыкальную форму (произведение в целом, часть более крупного сочинения). В этом случае анализ не ограничивается определением конкретных гармоний, но предполагает постановку таких вопросов, как содержание произведения, его жанрово-стилевая характеристика, форма целого и его части (в непосредственной связи с гармонией), гармония анализируемого примера как система и значение в ней отдельных элементов.