

## **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА (ПРОСЛУШИВАНИЕ).**

*Поступающий должен исполнить:*

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

### **Примерные программы (по видам инструментов)**

#### **Флейта:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. Этюды Н. Платонов из сборника «24 этюда для флейты»;  
Этюды Э. Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор.33)
3. Г. Гендель «Соната №5, №6»;  
И. Шуберт «Вальс»;  
Р. Шуман «Романс».

#### **Гобой:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. Этюды Г. Хинке, И. Берковича, М. Закопец  
Л. Видеман «Этюд №18»
3. А. Лядов «Скорбная песнь»;  
Г. Гендель «Жига»;  
М. Глинка «Северная звезда»;  
Д. Чимароза «Концерт».

#### **Кларнет:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. Г. Клозе. Этюд №3 из сборника «15 этюдов для кларнета».
3. А. Лядов «Прелюдия»;  
Л. Обер «Жига»;  
Дж. Пешетти «Престо»  
Ф. Крамарж «Концерт».

#### **Фагот:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. Ю. Вейсенборн. Этюды №10-20 из сборника «Этюды для фагота».
3. А. Вивальди «Концерт ре минор»;  
С. Дуда «Весенняя песня»;  
О. Мирошников «Танец»;  
А. Вашей «Колыбельная»;  
Д. Шостакович «Кукла».

#### **Саксофон:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. Хрестоматия для саксофона. Составитель М. Шапошникова. Этюды и упражнения. 4-6 годы обучения. 2017г. Издательство : Музыка.
3. Г. Телеман Соната, I, II ч.;  
И.С. Бах «Сицилиана»;  
М. Петренко «Вальс»;  
У. Уоррен «Я знаю почему».

**Валторна:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. В. Буяновский «Этюды №12-16» из сборника «Этюды для валторны»
3. Г.Ф. Гендель «Бурре»  
А. Эккелс «Соната»;  
К. Сен-Санс «Лебедь»;  
М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

**Труба:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. Ю. Усов «Школа игры на трубе», Этюды;  
С. Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы».
3. В. Щелоков «Сказка»  
А. Спендиаров «Романс»;  
Г. Крумпфер «Тема с вариациями»;  
В. Щелоков «Рассказ партизана»;  
В. Щелоков «Детский концерт».

**Тромбон:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. Венгловский), 1 тетрадь; В. Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
3. И.С Бах «Ария»;  
А. Вивальди «Аллегро»;  
Л. Бетховен «Контрданс».

**Туба:**

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.
2. А. Лебедев «Школа игры на тубе», Этюды №12-16
3. В. Дубовский «Танец и песня»;  
И.С Бах «Ария и Бурре»  
С. Монюшко «Сказка».

**Ударные инструменты:**

Гаммы и арпеджио в тональностях до трёх знаков включительно.

**Малый барабан:**

- Д.Палиев «Этюды №4,6»  
А. Купинский «Этюды №10-15 для малого барабана».

**Ксилофон, маримба**

- Г. Рзаев «Скерцо»  
И.С. Бах «Концерт для скрипки с оркестром ля минор», 3-я часть;  
А. Лядов «Музыкальная табакерка»  
В. Симрок «Танец»;  
Ж. Дейонг «Маленькая мелодия».

## **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (УСТНО И ПИСЬМЕННО)**

I Письменное задание - музыкальный диктант: запись одноголосной мелодии (6-8 тактов). Примерный уровень сложности: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1981г., 3-5 класс.

### II Устное задание - ответ по билетам.

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который *может включать*:

- 1) слуховой анализ: интервалы простые вне лада, тритоны и характерные интервалы с разрешением; аккорды – трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучия, D7 с обращениями и разрешениями, звукоряды двух видов мажора и трех видов минора;
- 2) пение мелодии с листа с дирижированием (примерный уровень сложности: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - №№ 50 - 150);
- 3) интонационные упражнения в тональности (до 3х знаков), включающие пение гамм натурального, гармонического мажора и минора, тритонов, ум.7 и ув.2 с разрешением, аккордовых последовательностей типа T53- S64 - D65 – T53; T53 - S6 - T64 - D7 – T53; t53 - t6 - D43 – t53; t53 – s64 - УмVII7- D65- t53;
- 4) построение от звука и пение простых интервалов (1-2) и аккордов (мажорное или минорное трезвучие или обращение трезвучия, D7 с разрешением, обращения D7);
- 5) знание основных музыкально-теоретических сведений – ключевые знаки во всех тональностях, простые интервалы, аккорды (B53, M53 с обращениями, D7 с обращениями).