



# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение»).

## 1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО);
- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения	МДК
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	МДК.02.01 МДК.02.02
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	МДК.02.01 МДК.02.02
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и	

	хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

ПО1. Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО2. Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3. определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

У4. Пользоваться специальной литературой;

**знать:**

З1. Основы теории воспитания и образования;

З2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

З3. Требования к личности педагога;

З4. творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

З5. педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;

З6. Профессиональную терминологию;

З7. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	<b>192</b>	<b>128</b>	<b>64</b>
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	<b>278</b>	<b>185</b>	<b>93</b>
УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>72</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

#### Раздел 1. Основы педагогики и психологии

II курс 3 семестр	24	16	8				
<b>Раздел 1. Введение в предмет</b>							
Тема 1.1. Предмет, объект, задачи педагогики	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	сентябрь	Определение предмета педагогики. Объект, предмет и функции педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 1.2. Личность как объект и субъект воспитания	3	2	1	Практическое занятие КР№1	сентябрь	Основные закономерности развития личности. Понятие о личности, индивиде. Факторы, влияющие на формирование личности. Воспитание личности в целостном педагогическом процессе.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
<b>Раздел №2. Теория обучения (Дидактика)</b>							
Тема 2.1. Сущность процесса образования.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	сентябрь	Общее понятие о дидактике. Основные дидактические категории. Закономерности процесса обучения. Функции и структура процесса обучения	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 2.2. Законы, закономерности и принципы обучения	3	2	1	Практическое занятие КР№2	октябрь	Понятие закона, закономерности и принципы обучения. Принципы и правила обучения.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2,5, ПК2.7, ПК2,8
Тема 2.3. Методы и средства	3	2	1	Лекция	октябрь	Понятие и сущность метода, приема и правила	ОК 1-9,

обучения						обучения. Классификация обучения. Средства обучения. Выбор методов и средств обучения.	ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 2.4. Формы организации учебного процесса	4,5	3	1,5	Практическое занятие КР№3	ноябрь	Понятие форм обучения и форм организации. Формы организации учебного процесса. Виды обучения. Контрольная работа по пройденным темам	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 2.5. Современные технологии обучения.	6	4	2	Лекция-беседа	декабрь	Понятие «педагогические технологии обучения». Педагогические технологии обучения. Авторские технологии обучения.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
<b>II курс 4 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
<b>Раздел 3. Теория воспитания.</b>							
Тема 3.1. Сущность воспитания. Воспитание как педагогическое явление.	4,5	3	1,5	Лекция-беседа, кейс-задача	Январь-февраль	Воспитание как предмет теории. Понятие о воспитании. Задачи и функции воспитания. Особенности процесса воспитания. Общие закономерности и принципы процесса воспитания.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.2. Формирование личности в процессе воспитания.	3	2	1	Лекция	февраль	Проблемы содержания воспитания. Нравственное воспитание. Гражданское воспитание. Трудовое воспитание. Эстетическое воспитание. Физическое воспитание. Профессиональное самоопределение.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.3. Методы воспитания. Средства и формы воспитания.	3	2	1	Лекция, работа в группах	февраль	Понятие о методах воспитания. Классификация методов воспитания. Характеристика методов воспитания.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5,

							ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.4. Средства и формы воспитания.	3	2	1	Лекция, КР№4	март	Средства воспитания. Формы воспитания.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.5. Коллектив как средство воспитания	3	2	1	Лекция	март	Сущность, характеристика коллектива. Характеристика межличностных отношений в трудовом коллективе. Морально-психологический климат коллектива. Психологические барьеры в профессионально-педагогическом общении. Стратегии разрешения конфликтных ситуаций.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.6. Воспитательные технологии и системы.	3	2	1	Лекция	апрель	Методика, технология, мастерство. Воспитательная система.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.7. Педагогика социальной среды.	3	2	1	Лекция	апрель	Подростковая среда и субкультура. Межнациональные общения как проблема в молодежной среде. Детские общественные объединения.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 3.8. Семейное воспитание.	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, практическое занятие	апрель	Понятие семьи и семейного воспитания. Функции семьи. Типы семейного воспитания, особенности их влияния на ребёнка. Педагогическая культура родителей. Правовые основы семейного воспитания. Взаимодействие семьи и образовательных учреждений. Контрольная работа по пройденным темам	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
<b>Раздел 4. Педагог и педагогический коллектив в системе образования.</b>							ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5,

							ПК2.7, ПК2.8
Тема 4.1. Личность и деятельность педагога.	3	2	1	Лекция, ролевая игра, работа в группах	май	Требования к учителю, характеристика профессионально-значимых качеств. Функции педагога в образовательном процессе. Соотношение понятий «компетенция» и «компетентность». Педагогическая компетентность: виды и характеристика. Портрет педагога современной школы. Характеристика стилей педагогического взаимодействия. Творческий характер деятельности учителя. Инновационная направленность деятельности педагога. Классификация инноваций. Инновационные образовательные учреждения. Повышение квалификации и аттестация педагогов.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 4.2. Эмоциональное выгорание педагогов.	3	2	1	Лекция, КР№5	май	Понятие об эмоциональном выгорании. Характеристика, причины, симптомы, стадии и последствия эмоционального выгорания. Профессиональные деформации. Профилактика профессионального выгорания. Способы борьбы со стрессом.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 4.3. Социальная педагогика. Коррекционная педагогика.	3	2	1	Лекция	май	Возникновение социальной педагогики. Предмет, объект и функции социальной педагогики. Коррекционная педагогика в системе педагогических наук.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
<b>Раздел 5. Введение в общую психологию.</b>							
Тема 5.1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	сентябрь	Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии. Житейская и научная психология.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8

Тема 5.2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	1,5	1	0,5	Практическое занятие КР №6	сентябрь	Предмет психологии. Классификация психических явлений. Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли. Основные задачи конкретных отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.3. Методы психологического познания	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, психологический тренинг	сентябрь	Классификация методов организации психологического исследования. Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.4. Ощущение. Восприятие.	1,5	1	0,5	Практическое занятие КР №7	сентябрь	Представление об ощущениях. Виды ощущений. Значение ощущений в жизни человека. Основные свойства ощущений: качество, интенсивность, протяженность. Количественная характеристика ощущений. Понятие чувствительности, абсолютного и относительного порогов ощущений. Общая характеристика восприятия. Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.5. Память.	1,5	1	0,5	Лекция	октябрь	Понятие о памяти. Значение памяти для обучения и воспитания. Классификация видов памяти. Представления. Индивидуально-психологические различия памяти. Забывание и реминисценция. Теории забывания (Б.В.Зейгарник, З.Фрейд, Г.Эббингауз). Роль ассоциаций в процессах памяти человека.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.6. Внимание.	1,5	1	0,5	Практическое занятие КР №8	октябрь	Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания. Непроизвольное и произвольное внимание.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.7. Мышление.	1,5	1	0,5	Лекция,	октябрь	Понятие о мышлении. Виды мышления: наглядно-	ОК 1-9,

						действенное, наглядно-образное, словесно-логическое. Логические операции мышления: сравнение, анализ синтез, абстракция, обобщение (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), конкретизация. Основные процессы мышления: суждение, умозаключение. Классификация людей по типам мышления. Мышление и речь. Особенности творческого мышления (Дж.Гилфорд).	ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.8. Воображение.	1,5	1	0,5	Практическое занятие КР№9	октябрь	Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и взаимосвязь.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.9 Деятельность.	1,5	1	0,5	Лекция	ноябрь	Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.10. Общее понятие о личности. Направленность и мотивы деятельности личности	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, психологический тренинг	ноябрь	Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Психологические характеристики личности. Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная. Механизмы формирования личности. Практическое занятие «Тест достижений»	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.11. Эмоции и чувства	1,5	1	0,5	Лекция-беседа, психологический тренинг	ноябрь	Эмоциональные явления, их функции. Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект. Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.12. Воля	2	1	1	Лекция	ноябрь	Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества	ОК 1-9, ПК 2.1,

						личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.	ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.13 Способности.	1,5	1	0,5	Лекция	декабрь	Общая характеристика способностей человека. Уровни развития способностей и индивидуальные различия. Природа человеческих способностей	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Тема 5.14. Характер и темперамент	3	2	1	Лекция	декабрь	Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и др.). Сравнительная характеристика типов темперамента.	ОК 1-9, ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.5, ПК2.7, ПК2.8
Дифференцированный зачет	1	1			декабрь		

## Раздел 2. Педагогический репертуар

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>3 курс, 6 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6	4	2	Лекция-беседа	Январь-	Изучение понятий: певческая установка, виды певческого дыхания, ауттакт. Изучение репертуарных сборников для начальных классов ДМШ (Г. Науменко, Н Гилярова, Л. Шамина и др.). Жанровый состав детского репертуара.	ОК 1-5, ОК 8-9, ПК 3.1-3.4, ПК.3.6, ПО.4-5,У.1, У.4-7, У.12, У.13, 3.1, 3.3, 3.14
Тема 2. Подготовка голосового аппарата к работе.	12	8	4	Практическое	Февраль, март,	Диапазон, примарная зона и гигиена детского голоса. Освоение распевочного материала на различные виды	ОК 1-5, ОК 8-9,

				занятие	апрель	вокальной техники.	ПК 3.1-3.4, ПК.3.6, ПО.4-5,У.1, У.4-7, У.12, У.13, 3.1, 3.3, 3.14
Тема 3. Работа с распевочным материалом.	12	8	4	Практическое занятие	Апрель, май	Использование игровых припевок, обрядовых закличек, фрагментов песен, а также распевов собственного сочинения в качестве распевочного материала.	ОК 1-5, ОК 8-9, ПК 3.1-3.4, ПК.3.6, ПО.4-5,У.1, У.4-7, У.12, У.13, 3.1, 3.3, 3.14
Тема 4. Реконструкция урока КР №1	3	2	1	Практическое занятие	Май	Проведение урока с детским народно-певческим коллективом. Подготовка плана урока, содержательной части, выбор разучиваемого материала.	У.1-4,
<b>4 курс, 7 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 5. Закрепление понятий (применительно к детскому фольклорному коллективу)	1,5	1	0,5	Лекция-беседа	Сентябрь	Закрепление понятий (применительно к детскому фольклорному коллективу): певческая установка; виды певческого дыхания; ауфтакт, диапазон, мутация, примарная зона и гигиена детского голоса.	ОК 1-5, ОК 8-9, ПК 3.1-3.4, ПК.3.6, ПО.4-5,У.1, У.4-7, У.12, У.13, 3.1, 3.3, 3.14
Тема 6. Освоение упражнений, решающих конкретные певческие задачи.	7,5	5	2,5	Практическое занятие	Сентябрь-октябрь	Освоение распевочного материала для детского фольклорного коллектива на различные виды вокальной техники: на дыхание, на опору звука, на грудное резонирование, на протяжность звука, на речевую позицию звука (скороговорки) и т.п.	ОК 1-5, ОК 8-9, ПК 3.1-3.4, ПК.3.6, ПО.4-5,У.1, У.4-7, У.12, У.13, 3.1, 3.3, 3.14
Тема 7. Освоение детского игрового фольклора.	12	8	4	Практическое занятие	Октябрь-ноябрь, декабрь	Разучивание и анализ считалок и детских фольклорных игр, классификация игр. Типовой репертуар: «долгая Арина», «Дударь», «Матрёшка», «Золотые ворота», «Покойник», «Курилка»,	ОК 1-5, ОК 8-9, ПК 3.1-3.4, ПК.3.6,

						«У дяди Трифона», «Селезень утку догонял», «Яша и Маша», «Мех, пух, перо» и т.д.	ПО.4-5,У.1, У.4-7, У.12, У.13, 3.1, 3.3, 3.14
Тема 8. Реконструкция урока <b>КРН№2</b>	3	2	1	Практическое занятие	Декабрь	Проведение урока с детским народно-певческим коллективом. Подготовка плана урока, содержательной части, выбор разучиваемого материала.	ОК 1-5, ОК 8-9, ПК 3.1-3.4, ПК.3.6, ПО.4-5,У.1, У.4-7, У.12, У.13, 3.1, 3.3, 3.14
<b>4 курс, 8 семестр</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>				
Тема 9. Разучивание детских календарных песен.	18	12	6	Практическое занятие	Январь, февраль	Разучивание и анализ детских календарных песен. Типовой репертуар: «А мы Масленицу дожидали» - масленичная, «Мы пойдем девки во луги» - троицкая, «ой, каледа» - святочная, «жаворонушки»- закличка, ««щедрик-ведрик» - святочная и т.д.	ОК 1-5, ОК 8-9, ПК 3.1-3.4, ПК.3.6, ПО.4-5,У.1, У.4-7, У.12, У.13, 3.1, 3.3, 3.14
Тема 10. Разучивание детских хороводных и плясовых песен.	15	10	5	Практическое занятие	Февраль, март	Разучивание и анализ детских хороводных и плясовых песен. Типовой репертуар: «Вербочка»- хороводная, «ой, лучина»- хороводная, «со вьюном» - хороводная, «как у наших у ворот» - хорводная, «ты, рябинушка, моя» - хороводная и т.д.	ОК 1-5, ОК 8-9, ПК 3.1-3.4, ПК.3.6, ПО.4-5,У.1, У.4-7, У.12, У.13, 3.1, 3.3, 3.14
Тема 11. Разучивание детских шуточных песен и небылиц.	16,5	11	5,5	Практическое занятие	Март, апрель, май	Разучивание и анализ детских шуточных песен и небылиц. «Здорово-здорово у ворот, Егорова» - небылица, «Ерема и Фома» - шуточная, «Жила-была одна блоха» - шуточная, «Вышла кошка за кота» - небылица, «ехал дедушка Егор» и т.д.	ОК 1-5, ОК 8-9, ПК 3.1-3.4, ПК.3.6, ПО.4-5,У.1, У.4-7, У.12, У.13, 3.1, 3.3, 3.14
Тема 16 Реконструкция урока <b>КРН№3</b>	3	2	1	Практическое	Май	Подготовка и проведение открытого урока. Подготовка плана урока, содержательной части, выбор разучиваемого	ОК 1-5, ОК 8-9,

				занятие		материала.	ПК 3.1-3.4, ПК.3.6, ПО.4-5,У.1, У.4-7, У.12, У.13, 3.1, 3.3, 3.14
<b>Дифференцированный зачет</b>	1,5	1	0,5				
<b>Всего</b>	<b>111</b>	<b>74</b>	<b>37</b>				
<b>Всего по МДК.02.02.</b>	<b>192</b>	<b>128</b>	<b>64</b>				

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Раздел 1. Методика преподавания специальных дисциплин

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Самостоятельная Раб.</i>				
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>				
Тема 1.Методика преподавания народно-хоровых дисциплин	6	4	2	Лекция-беседа	Сентябрь	Определение предмета исследования. Цели и задачи обучения. Основные методические принципы. Условия успешной реализации программы изучения хоровых дисциплин.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7.
Тема 2. Становление методики обучения народному пению	6	4	2	Интерактивная лекция	Сентябрь	Аутентичные способы «припевания», его положительные и отрицательные черты. Обучение профессиональному народно-сценическому пению. Зависимость манеры пения от жанра, содержания и стиля песни.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7.
Тема 3. Организация работы с детским фольклорным коллективом: 3.1.Обучение народной манере пения в детском фольклорном коллективе.	6	4	2	Лекция-беседа Прослуш-е экспедиц-ных материалов	Октябрь	Организация и структура учебного процесса. Планирование репетиции. Распевание в детском фольклорном коллективе. Особенности обучения детей традиционному пению. Способы передачи аутентичных песен: пение с голоса руководителя, прослушивание аутентичных образцов и припевание к ним, пение с партитуры.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7.
3.2. Игровая основа	6	4	2	Работа в	Октябрь	Роль и значение фольклорных игр в развитии учащихся.	ОК. 1 – 9;

проведения занятий.				группах Просмотр фрагментов видео-уроков <b>КР № 1</b>		Подвижные игры с использованием вокальных навыков. Статичные игры, использование игрушек и предметов для активизации творческой фантазии учащегося.	ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7
3.3. Индивидуальные занятия по постановке голоса с учеником в классе.	9	6	3	Лекция-беседа Интерактивная лекция Просмотр фрагментов видео-уроков	Ноябрь	Структура урока. Постановка певческого дыхания. Формирование речевой позиции и опоры звука, яркой открытой манеры пения. Вокально-речевые упражнения, для развития памяти и дикции. Гигиена детского голоса.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7
3.4. Ведение учетной документации.	6	4	2	Лекция-беседа Практическое занятие	Ноябрь декабрь	Работа с учебной рабочей программой, заполнение журнала индивидуальных и групповых занятий, индивидуальный план учащегося.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7
3.5. Принципы отбора репертуара.	3	2	1	Лекция-беседа Практическое занятие	Декабрь	Планирование работы на полугодие. Составление репертуарных списков по постановке голоса и ансамблевому пению. Анализ и редактирование отобранного репертуара. Зависимость сложности репертуара от возраста и уровня подготовки учащегося.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7
3.6. Подготовка учащегося к концертным выступлениям.	3	2	1	Лекция-беседа Просмотр фрагментов видео-уроков	Декабрь	Этапы разучивания народной песни. Поведение на сцене во время выступления. Умение анализировать выступления учащихся. Оценка – критерии и методы.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7
Тема 4. Работа с концертмейстером в классе фольклорного ансамбля и постановки голоса	3	2	1	Лекция-беседа	Декабрь	Этические нормы творческого общения музыкантов. Постановка задач перед концертмейстером. Подготовка нотного репертуара. Умение объяснить особенности аккомпанемента в зависимости от жанровой принадлежности песни и способа ее сценического воплощения.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7.
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>22</b>				
Тема 5. Организация работы с любительским хором и ансамблем: 5.1. Методика работы с любительским хором и ансамблем.	9	6	3	Лекция-беседа Просмотр фрагментов видео-уроков	Январь	Художественно-исполнительские направления и их отличительные особенности. Жанрово-стилевые особенности народно-певческих коллективов. Организация коллектива. Зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей. Отбор исполнителей.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7.

						Вокальная работа в народно-певческом коллективе: постановка голоса, единая манера пения. Областные особенности народной манеры пения. Работа над дыханием, звуком, дикцией. Роль распевания в вокальной работе.	
5.2. Методы разучивания песни. Обучение варьированию.	6	4	2	Интерактивная лекция Просмотр фрагментов видео-уроков	Февраль	Знакомство с песней в исполнении малого ансамбля (слушание аудиозаписи подлинного образца), анализ музыкально-поэтического содержания. Метод разучивания с «голоса». Обучение варьированию: сознательный подход певцов к варьированию, роль опытных мастеров в обучении варьированию в коллективе. Малые формы ансамблевого пения. Специальные задания на варьирование мелодии.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7
5.3. Работа над песнями с элементами движения.	6	4	2	Интерактивная лекция Просмотр фрагментов выступлений коллективов	Февраль	Основополагающие принципы и особенности народной хореографии: синкретичность, импровизационность, полифоничность, полиритмия. Характерные особенности танцевальной культуры различных областей России. Песенно-танцевальные формы. Органичная взаимосвязь песни и действия.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7
5.4. Сценическая подготовка. Построение концертной программы.	6	4	2	Практическое занятие Просмотр фрагментов выступлений коллективов	Март	Развитие навыков дикции, логики речи. Развитие концентрированного внимания, творческой фантазии, чувства ритма и памяти. Выработка навыков сценического общения. Создание сценического образа и воплощение художественного замысла на сцене. Костюмы, постановочные средства: свет, декорации, реквизит.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7
5.5. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе.	6	4	2	Интерактивная лекция Просмотр фрагментов видео-уроков <b>КР № 2</b>	Март	Формирование творческих групп в коллективе. Импровизация как творческий метод, порожденный многовековой практикой народного хорового пения.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7
Тема 6. Комплексное освоение фольклорного материала. 6.1. Методы освоения	9	6	3	Лекция-беседа Интерактивная лекция с	Апрель	Методы освоения фольклорного материала в народно-певческом коллективе: с голоса руководителя, с партитуры из репертуарного сборника, собственная	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7;

фольклорного материала в коллективе.				использов-ем экспедици-ных записей		расшифровка, с голосов аутентичных исполнителей (с использованием аудиозаписи). Единство коллективного и индивидуального начала. Роль запева в русских народных песнях.	ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7.
6.2. Обучение игре на простейших музыкальных инструментах.	6	4	2	Практические занятия Просмотр фрагментов видео-уроков	Апрель май	Освоение простейших навыков игры на фольклорных музыкальных инструментах: свистульки, окарины, свирели, жалейки, балалайка, гусли, скрипка, гармошка, ударные.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7
6.3. Использование элементов народной хореографии	6	4	2	Практические занятия Просмотр фрагментов видео-уроков	Май	Использование элементов народной хореографии в процессе исполнения песен: положение корпуса, рук; шаги и притопы, дробы; виды хороводов; «белгородский пересек», сибирские «крутухи»; сольная мужская и женская пляски, перепляс; казачья мужская и женская пляски;	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7
6.4. Режиссура народной песни.	6	4	2	Практические занятия	Май май	Понимание термина «разводка» песен. Использование декламации, народной пластики, элементов фольклорной хореографии, актерской игры и реквизита в сценических выступлениях.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7
6.5. Сценический народный костюм.	6	4	2	Лекция-беседа Просмотр видео-материалов	Июнь	Роль народного костюма как составной части традиционной знаковой системы. Использование этнографических костюмов в фольклорной деятельности.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7
<b>Экзамен</b>							
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 7. Организация занятий народной хореографией: 7.1. Занятия народно-сценической хореографией.	6	4	2	Лекция-беседа Просмотр видео-материалов	Сентябрь	Основные движения рук, ног и корпуса в танцевальной культуре разных регионах России. Отбор танцевальных движений. Упражнения на развитие пластики. Изучение танцевальной лексики.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7.
7.2. Организация занятий по народному танцу в детском фольклорном коллективе.	3	2	1	Практическая работа Просмотр видео-материалов	Октябрь	Способы расшифровки народных плясок и хороводов. Графика расшифровки народного танца. Расшифровка танцев с видеоносителей и постановка концертных номеров.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7
7.3. Хореография в любительском народном хоре	3	2	1	Интерактивная лекция	Октябрь	Основы композиции, мизансценирования, законы сценического движения.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 -

и ансамбле.				Просмотр фрагментов выступлений коллективов			2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7
Тема 8. Занятия музыкальной грамотой в любительском хоровом коллективе.	3	2	1	Лекция-беседа <b>КР № 3</b>	Ноябрь	Роль знания нотной грамоты в повышении эффективности разучивания репертуара. Использование хоровых партий при разучивании произведения. Формирование начальных навыков по теории музыки и сольфеджио.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7.
Тема 9. Проведение занятий по народному творчеству с учащимися музыкальных школ	3	2	1	Лекция-беседа Просмотр видео-материалов	Ноябрь	Значение дисциплины «Народное творчество» в учебном плане детских музыкальных школ. Определение круга тем в зависимости от возраста детей, обучающихся в ДМШ. Теоретические и практические формы обучения.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7
Тема 10. Проведение уроков фольклора в начальных классах общеобразовательных школ.	6	4	2	Лекция- беседа Просмотр видео-уроков	Декабрь	Фольклорная тематика в основной и дополнительной программе обучения детей младших классов общеобразовательной школы. Работа фольклорной студии по программе дополнительного образования. Роль детского фольклорного коллектива в проведении внеклассных мероприятий.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7.
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>56</b>	<b>37</b>	<b>19</b>				
Тема 11. Анализ образовательных программ и методических пособий по народно-песенному творчеству.	14	9	5	Лекция-беседа Практические занятия	Январь февраль	Изучение опыта работы ведущих специалистов в области народного творчества (Г.М. Науменко, А. Каршиновой, Л. Л. Куприяновой, Н.Н. Гиляровой, А.В. и Т.Е. Артемкиных и др.). Обзор рабочих программ преподавателей г. Норильска.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7.
Тема 12. Самообразовательная и подготовительная работа руководителя народно-певческого коллектива. 12.1. Методы анализа музыкально-стиховой структуры народной песни, её стилистических особенностей.	9	6	3	Лекция- беседа Практические занятия	Февраль март	Методы анализа народной песни, определение жанрово-стилевой принадлежности, особенностей бытования и функционирования песни. Определение ритмо-слоговой структуры песни, ее ладовой организации, особенностей исполнения. Отбор фольклорного материала для практической работы. Подготовка материала к репетиции и к уроку.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7.
12.2. Возможности творческой интерпретации народной песни.	9	6	3	Практические занятия <b>КР № 4</b>	Март	Методы редактирования народных песен в процессе подготовки к работе. Роль выразительных средств в раскрытии образа и основной идеи песни. Замена архаичных слов.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У.

						Редактирование песен, выбор способов аранжировки и сценического воплощения песни.	1-4; 3.1-7
Тема 13. Организация фольклорного праздника, как формы творческого отчета коллектива. 13.1. Традиционные основы фольклорного праздника. Адаптация к контексту современной культуры.	9	6	3	Лекция-беседа  Практические занятия Просмотр видео - материалов	Апрель	Определение темы и идеи фольклорного праздника, разработка сюжета. Отбор исполнителей. Организация репетиций. Роль импровизации в исполнении. Техническое обеспечение праздника. Организация и проведение фольклорного праздника, как формы творческого отчета коллектива.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7.
13.2. Народный календарь и современное праздничное действо.	6	4	2	Лекция-беседа Практическое занятие Просмотр видео - материалов	Апрель май	Организация и проведение концертного выступления в форме календарного обряда: <ul style="list-style-type: none"> <li>«Пришла Коляда - отвори ворота!»</li> <li>«Широкая Масленица»</li> </ul>	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7
Тема 14. Обзор репертуарных сборников, методической литературы, просмотр видеозаписей традиционных образцов фольклорной песенно-танцевальной культуры	9	6	3	Лекция-беседа  Практические занятия	Май	Знакомство с региональными песенными сборниками, новыми публикациями. Методическая литература и пособия по детскому музыкальному воспитанию на фольклорной основе. Краткий обзор программ по изучению русского фольклора и народного пения для ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, центров детского творчества и др.	ОК. 1 – 9; ПК. 2.1 - 2.7; ПО.1-3; У. 1-4; 3.1-7.
<b>Экзамен</b>	-	-	-				
<b>Всего:</b>	<b>194</b>	<b>129</b>	<b>65</b>				

## Раздел 2. Методика работы с фольклорным ансамблем.

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
<b>III курс 6 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса	3	2	1	Лекция-беседа	Январь	Ознакомление с программой дисциплины. Место дисциплины в профессиональной подготовке руководителя народно-певческого коллектива. Обсуждение требований к практическим заданиям,	ПО.1; ОК. 1,4,5; ПО.1; ОК. 1,4,5;

						самостоятельной работе студентов, различным видам контроля.	3.3; У.7;
Тема 2. История развития народно-певческих коллективов как формы исполнительства	6	4	2	Лекция-беседа	Январь февраль	Краткие сведения из истории народно-хорового исполнительства. История народно-хорового исполнительства в России и его основные направления: народно-песенное и профессиональное церковно-певческое искусство. Светская хоровая культура в России второй половины XIX века. Создание общедоступных хоровых коллективов и хоровых учебных заведений. Хоровое исполнительство после революции 1917 года.	ПО.1; ОК. 1,4,5; ПО.1; ОК. 1,4,5; 3.3; У.7;
Тема 3. Любительский народно-песенный коллектив как социальное явление. Самодеятельное движение в России.	6	4	2	Лекция-беседа <b>КР №1</b>	Февраль март	Социальное значение любительского коллектива и его отличие от профессионального. Место творческого коллектива в системе досуговой социальной деятельности учреждений культуры. Роль и значение творческого коллектива как организатора конструктивного, рационального, содержательного и творческого досуга (на примерах конкретных творческих коллективов). Краткие сведения из истории развития самодеятельного движения в России. Самодеятельное движение в России после революции 1917 года. Детская самодеятельность. Студенческая самодеятельность.	ПО.1; ОК. 1,4,5; ПО.1; ОК. 1,4,5; 3.3; У.7;
Тема 4. Классификация и характеристика народно-певческих коллективов.	3	2	1	Лекция-беседа	Март апрель	Классификация народно-певческих коллективов по виду деятельности, структуре, возрастным особенностям.	ПО.1; ОК. 1,4,5; ПК.3.1, 3.3; У.7,13; 3.3,4,13,14;
Тема 5. Этапы становления народно-певческого коллектива.	6	4	2	Лекция-беседа	Апрель май	Этапы организационной работы в процессе создания творческого коллектива: - анализ исходной ситуации (интересы потенциальных участников, местные традиции, социальная востребованность коллектива); - разработка проекта организационной структуры: материальная база, техническое оснащение, экономическая целесообразность, кадры, документация.	ПО.1; ОК. 1,4,5; ПК.3.1, 3.3; У.7,13; 3.3,4,13,14;

						- организационное планирование деятельности коллектива; - практическое осуществление планов: формирование коллектива, распределение обязанностей, проведение занятий.	
Тема 7. Организация работы по созданию народно-певческого коллектива: 7.1. Организационная работа по созданию коллектива	4,5	3	1,5	Лекция-беседа	Май	Виды планирования, цели и задачи, содержание занятий, технология составления расписания, календарного плана, репертуарного плана, плана концертных мероприятий, годовых отчетов о работе коллектива, ведение учебной документации. Подготовка руководителя к занятиям.	ПО.1-5; У. 1-8, 10-13; 3.1-4, 13,14 ОК.1-9; ПК.3.1-3.6
7.2. Планирование учебного процесса в коллективе	4,5	3	1,5	Лекция-беседа	Май июнь	Виды планирования, цели и задачи, содержание занятий, технология составления расписания, календарного плана, репертуарного плана, плана концертных мероприятий, годовых отчетов о работе коллектива, ведение учебной документации. Подготовка руководителя к занятиям.	ПО.1-5; У. 1-8, 10-13; 3.1-4, 13,14 ОК.1-9; ПК.3.1-3.6
<b>IV курс 7 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 8. Функционирование народно-певческого коллектива: 8.1. Специфика работы с детским народно-певческим коллективом	6	4	2	Лекция-беседа	Сентябрь	1. Специфика работы с детским народно-певческим коллективом Специфика работы с детским фольклорным коллективом. Особенности детской коллективной психологии. Основные детские голоса, их технические и творческие возможности, диапазоны, регистры. Различные манеры пения. Особенности репетиционной работы. Учет физических и психологических особенностей детей младшего, среднего и старшего возраста, дидактические принципы в учебной работе, формирование репертуара. Особенности работы с одаренными детьми.	ПО.1-5; У. 1-8, 10-13; 3.1-4, 13,14 ОК.1-9; ПК.3.1-3.6
8.2. Коррекционная работа в детском народно-певческом коллективе	3	2	1	Лекция - беседа	Октябрь	2. Коррекционная работа в детском народно-певческом коллективе	ПО.1-5; У. 1-8, 10-13; 3.1-4, 13,14 ОК.1-9;

							ПК.3.1-3.6
8.3. Специфика работы со взрослым любительским народно-певческим коллективом	6	4	2	Лекция - беседа	Октябрь ноябрь	3. Специфика работы с взрослым любительским коллективом Методика работы с взрослым коллективом, этапы становления и развития коллектива. Создание актива, традиций коллектива, развитие творческих способностей участников коллектива.	ПО.1-5; У. 1-8, 10-13; 3.1-4, 13,14 ОК.1-9; ПК.3.1-3.6
8.4. Учебно-творческая работа в коллективе Репетиция как одна из форм учебной работы в народно-певческом коллективе	6	4	2	Лекция - беседа КР №2	Ноябрь декабрь	Учебно-творческая работа в коллективе Репетиция — основная форма проведения занятий. Цели, задачи, классификация, формы и методы, применяемые в обучении участников коллектива народному пению. Постановочная работа. Виды репетиций. Отличительные черты генеральной репетиции, принципы ее построения. Проведение репетиций на концертной площадке. Анализ акустических условий, расположение участников коллектива на концертной площадке.	ПО.1-5; У. 1-8, 10-13; 3.1-4, 13,14 ОК.1-9; ПК.3.1-3.6
8.5. Руководство воспитательным процессом на каждом этапе становления коллектива	3	2	1	Лекция - беседа	Декабрь	5.Руководство воспитательным процессом на каждом этапе становления коллектива Педагогические цели и задачи, мотивация участников. Стиль руководства. Специфика вовлечения участников коллектива в его деятельность, методика воспитания на каждом этапе.	ПО.1-5; У. 1-8, 10-13; 3.1-4, 13,14 ОК.1-9; ПК.3.1-3.6
<b>IV курс 8 семестр</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>				
Тема 9. Реализация творческих умений и навыков: 9.1 Проблемы формирования репертуара в любительском коллективе.	9	6	3	Лекция - беседа КР №3	Январь февраль	1.Проблемы формирования репертуара в любительском коллективе Выбор репертуара, его связь с воспитательной работой, соответствие репертуара профилю коллектива, направлению его работы.	ПО.1-5; У. 1-8, 10-13; 3.1-4, 13,14 ОК.1-9; ПК.3.1-3.6

Адаптация репертуара: редакция, обработка, аранжировка	15	10	5	Лекция - беседа	Февраль март  апрель  май	2.Адаптация репертуара: редакция, обработка, аранжировка Адаптация репертуара для конкретного творческого коллектива. Способы работы с произведением: редакция, переложение, аранжировка, обработка. Недопустимость искажения авторского замысла.	ПО.1-5; У. 1-8, 10-13; 3.1-4, 13,14 ОК.1-9; ПК.3.1-3.6
Воспитательное значение концертной деятельности участников коллектива	3	2	1	Лекция - беседа	Май	3.Воспитательное значение концертной деятельности участников коллектива Концертно-исполнительская деятельность коллектива, ее воспитательное и профессиональное значение в деятельности коллектива.	ПО.1-5; У. 1-8, 10-13; 3.1-4, 13,14 ОК.1-9; ПК.3.1-3.6
<b>Экзамен</b>					Май		
<b>Всего:</b>	<b>84</b>	<b>56</b>	<b>28</b>				
<b>Всего по МДК.02.02</b>	<b>278</b>	<b>185</b>	<b>93</b>				

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе.

<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>				
Тема 1. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее.	12	8	4	Практическое занятие; Лекция-беседа; Тренинг.	Рассредоточено сентябрь-декабрь	1.Певческая установка; 2.Развитие певческих навыков: певческие атаки (мягкая атака, как приоритетная), правильное звукообразование, звуковедение, певческое (диафрагмальное) дыхание, свободная артикуляция; 3. Техника пения в речевой позиции; 4.Работа над дыханием; 5.Работа над дикцией; 6.Вокально-технические упражнения; 7. Развитие внутренней артикуляции; 8. Развитие вокального слуха. Работа над расширением диапазона, работа над эмоционально- образным содержанием произведения, изучение народно-исполнительских приемов; работа над динамическими оттенками и средствами художественной выразительности.	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4- ПК 1.6, ПО.1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1,-У.5, У.8, У.10, У. 11, У.13, 3.1-3.4, 3.7, 3.11- 3.14.
Тема 2. Освоение новых вокально-технических навыков.	12	8	4	Лекция-беседа;	Рассредоточено	1.Овладение метроритмическими особенностями народной песни.	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9,

				Тренинг.	сентябрь-декабрь	(Основные ритмические фигуры (бинарное, триольное деление долей; дробление, суммирование). Переменный размер, агогика, рубато. 2. Развитие диапазона и овладение регистровыми красками на различных участках диапазона.	ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1,-У. 5, У. 8, У. 10, У. 11, У. 13, 3. 1- 3.4, 3.7, 3.11-3.14.
Тема 3. Работа над репертуаром, с расширением жанровой основы. <b>КР№1</b>	24	16	8	Лекция-беседа; Тренинг;	Рассредоточено сентябрь-декабрь	Народные песни разных регионов и жанров, авторские и фольклорные, в сопровождении народного музыкального инструмента или а капелла: ( колыбельные, календарные, вечерочные, лирические, скоморошины, городские песни, романсы; Частушки, припевки, страдания, шуточные песни; современные и авторские песни, песни народов мира; 1. «Святой Боже»(Adisha) – Богослужение на Арамейском; 2. «Яна идёт (Яна идэ)» - полевая, Болгария; 3. «Ой на Ивана, ой на Купала» - обрядовая Смоленской; 4. «Расплатится, растоскуется душа грешная» - духовный стих из репертуара ансамбля «Сирин»; 5. « Восстани, восстании, что спиши» - духовный стих из репертуара ансамбля «Сирин»; 6. "Самба намас» - песня студентов Зулу 7. «Ролландсквадед (Rollandskvadet)» - баллада Норвегия, из репертуара трио «Medieval» Работа над песнями с движением, режиссерское воплощение.	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1,-У. 5, У. 8, У. 10, У. 11, У. 13, 3.1- 3.4, 3.7, 3.11- 3.14.
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>22</b>				
Тема 4. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее.	18	12	6	Практическое занятие; Лекция-беседа; Тренинг.	Рассредоточено январь-май.	1. Певческая установка; 2. Развитие певческих навыков: певческие атаки (мягкая атака, как приоритетная), правильное звукообразование, звуковедение, певческое (диафрагмальное)дыхание, свободная артикуляция; 3. Техника пения в речевой позиции; 4. Работа над дыханием; 5. Работа над дикцией; 6. Вокально-технические упражнения;	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4- ПК 1.6, ПО.1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1,-У.5, У.8, У.10, У. 11, У.13, 3.

						7. Дальнейшее расширение диапазона; 8. Изучение народно-исполнительских приёмов; 9. Динамические оттенки; 10. Средства художественной выразительности.	1-3.4, 3.7, 3.11- 3.14.
Тема 5. Освоение новых вокально-технических навыков.	24	16	8	Лекция-беседа; Тренинг.	Рассредоточено январь-май.	Развитие внутреннего артикуляционного аппарата, «встраивание» в традицию: определение главного резонатора, положение челюсти, мышц голосового аппарата и мышц внешнего артикуляционного аппарата при исполнении заданной традиции. Раскрытие эмоционально-образного содержания материала: понимание контекста обряда или ситуации, в котором исполнялся образец музыкального фольклора.	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1,-У. 5, У. 8, У. 10, У. 11, У. 13, 3. 1- 3.4, 3.7, 3.11-3.14.
Тема 6. Работа над репертуаром, с расширением жанровой основы. <b>КР№2</b>	24	16	8	Лекция-беседа; Тренинг;	Январь-май Рассредоточено	Народные песни разных регионов и жанров, авторские и фольклорные, в сопровождении народного музыкального инструмента или а капелла: ( колыбельные, календарные, вечерочные, лирические, скоморошины, городские песни, романсы; Частушки, припевки, страдания, шуточные песни; современные и авторские песни, песни народов мира: 1. «Посылают мене по воду» - лирическая Псковской области; 2. «А вот и кончилась война» - военные страдания Вологодской области в сопровождении гуслей; 3. «Стих о смерти» - из репертуара Андрея Котова (анс. «Сирин») в сопровождении гуслей; 4. «Ой, вспомним, братцы, то время» -протяжная Кубанских казаков; 5. «И подкосились ноженьки» - плачь по ребенку, Пудожский район; 6. «Ой, мой милый, дорогой» - сухопляс; 7. «Что было, то было» - из репертуара Людмилы Зыкиной.	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1,-У. 5, У. 8, У. 10, У. 11, У. 13, 3.1- 3.4, 3.7, 3.11- 3.14.
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>				
Тема 7. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее.	18	12	6	Практическое занятие;	Рассредоточено сентябрь-	1.Певческая установка; 2.Развитие певческих навыков: певческие атаки (мягкая атака, как приоритетная), правильное звукообразование,	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК

				Лекция-беседа;	декабрь	<p>звуковедение, певческое (диафрагмальное) дыхание, свободная артикуляция;</p> <p>3. Техника пения в речевой позиции;</p> <p>4. Работа над дыханием;</p> <p>5. Работа над дикцией;</p> <p>6. Вокально-технические упражнения;</p> <p>7. Развитие внутренней артикуляции;</p> <p>8. Развитие вокального слуха.</p> <p>Работа над расширением диапазона, работа над эмоционально-образным содержанием произведения, изучение народно-исполнительских приемов; работа над динамическими оттенками и средствами художественной выразительности.</p> <p>9. Сольная импровизация;</p> <p>10. Овладение ладовыми особенностями народной песни (диатоника);</p> <p>11. Овладение специфическими певческими приёмами в фольклоре и способами их исполнения (завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлагги и другие вокальные украшения).</p>	1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО.5, ПО. 7, У.1-У. 5, У. 8, У. 10, У.11, У. 13, 3. 1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.7, 3.11-3.14.
Тема 8. Работа над репертуаром <b>КР№3</b>	30	20	10	Лекция-беседа; Тренинг,	Рассредоточено сентябрь - декабрь	<p>Народные песни разных регионов и жанров, авторские и фольклорные, в сопровождении народного музыкального инструмента или а капелла:</p> <p>( колыбельные, календарные, вечерочные, лирические, скоморошины, городские песни, романсы;</p> <p>Частушки, припевки, страдания, шуточные песни;</p> <p>современные и авторские песни, песни народов мира:</p> <p>1. «Да сум бистра вода» - тлирическая , Македония, обр. В.Бакке;</p> <p>2. «Карывать моя» - лирическая Тверской обл;</p> <p>3. «Голова моя болит» - лирическая из репертуара Ольги Трушиной, Смоленской области;</p> <p>4. «Вы луги» - лирическая из репертуара Ольги Трушиной, Смоленской области;</p> <p>5. «Ой, поля, полями» - из репертуара Лукерьи Кошелевой, Сумская обл;</p> <p>6. «Косари косят» - обрядовая из репертуара Ульяны Кот, Полтавская обл;</p> <p>7. «Туман по болоту» - лирическая Белгородской обл;</p> <p>8. «Ты меня не бойся» - лезгинка Терских казаков;</p>	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4- ПК 1.6, ПО.1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1,-У. 5, У. 8, У. 10, У. 11, У. 13, 3. 1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.7, 3.11-3.14.

						9. «Сербиянка» - частушки Терских Казаков;	
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>				
Тема 9. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее.	24	16	8	Практическое занятие; Лекция-беседа;	Рассредоточено январь-май.	1.Певческая установка; 2.Развитие певческих навыков: певческие атаки (мягкая атака, как приоритетная), правильное звукообразование, звуковедение, певческое (диафрагмальное) дыхание, свободная артикуляция; 3. Техника пения в речевой позиции; 4.Работа над дыханием; 5.Работа над дикцией; 6.Вокально-технические упражнения; 7. Развитие внутренней артикуляции; 8. Развитие вокального слуха. Работа над расширением диапазона, работа над эмоционально- образным содержанием произведения, изучение народно-исполнительских приемов; работа над динамическими оттенками и средствами художественной выразительности. 9. Сольная импровизация; 10. Овладение ладовыми особенностями народной песни (диатоника); 11.Овладение специфическими певческими приёмами в фольклоре и способами их исполнения (завышения и занижения, подъезды и спады, глиссандо, флажолеты, трели, форшлагги и другие вокальные украшения).	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО. 1, ПО. 2, ПО.5, ПО. 7, У.1-У. 5, У. 8, У. 10, У.11, У. 13, 3. 1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.7, 3.11-3.14.
Тема 10. Работа над репертуаром <b>КР№4</b>	28,5	19	9,5	Лекция-беседа; Тренинг,	Рассредоточено январь-май.	Народные песни разных регионов и жанров, авторские и фольклорные, в сопровождении народного музыкального инструмента или а капелла: ( колыбельные, календарные, вечерочные, лирические, скоморошины, городские песни, романсы; Частушки, припевки, страдания, шуточные песни; современные и авторские песни, песни народов мира: 1. «Соки катэ» - плясовая, Грузия; 2. «Йойга» - Карельская песня «у воды» (подражание лебедю); 3. «Из-за лесуку» - вепсская лирическая; 4. «Ой, да ты не пойдя дробен дождь» - обрядовая Брянской области; 5. «Летела стрела» - обрядовая, Смоленско области;	ОК 1-ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4- ПК 1.6, ПО.1, ПО. 2, ПО. 5, ПО. 7, У.1,-У. 5, У. 8, У. 10, У. 11, У. 13, 3. 1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.7, 3.11-3.14.

					6. «Одверни, Боже, хмару» - обрядовая, Винницкой области; 7. «Сухой бы я корочкой питалась» - лирическая, из репертуара Ольги Сергеевой; 8. «Вы кумушки, кумитесь» - рекрутская лирика, из репертуара Ольги Сергеевой; 9. «Цветочек лазоревый» - Троицкая, Воронежской области. 10. «Ах ты, ноченька» - лирическая Тверской обл;	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>			
<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>72</b>			

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ

#### МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

##### Раздел 1. Основы педагогики и психологии

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>Раздел 1. Введение в предмет</b>			
Тема 1.1. Предмет, объект, задачи педагогики	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сообщение из истории психологии	Проверка словаря.
Тема 1.2. Личность как объект и субъект воспитания	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить словарь терминов.	Устный опрос.
<b>Раздел №2. Теория обучения (Дидактика)</b>			
Тема 2.1. Сущность процесса образования.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 2.2. Законы, закономерности и принципы обучения	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составление таблицы «Принципы обучения»	Проверка таблицы
Тема 2.3. Методы и средства обучения	1	Изучить инновационные технологии обучения, составить конспект. Проанализировать виды обучения, составить обобщающую таблицу. Проанализировать современные (инновационные) методы и средства обучения (веб-учебники, веб-сайты, веб-квесты)	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 2.4. Формы организации учебного процесса	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов, требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей с выполненной работой.

Тема 2.5. Современные технологии обучения.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов, требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Технологии обучения»	Проверка тетрадей с выполненным заданием
<b>Раздел 3. Теория воспитания.</b>			
Тема 3.1. Сущность воспитания. Воспитание как педагогическое явление.	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение «Концепция воспитания в современной России»	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 3.2. Формирование личности в процессе воспитания.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 3.3. Методы воспитания..	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 3.4. Средства и формы воспитания.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Методы и средства воспитания»	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 3.5. Коллектив как средство воспитания	1	Работа с понятиями по предложенной теме. Составление словаря терминов.	Устный опрос
Тема 3.6. Воспитательные технологии и системы.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций . Подготовить информационное сообщение	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 3.7. Педагогика социальной среды.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Рассмотреть способы определения психологического климата в студенческой группе. Составить социальную анкету.	Проверка анкет
Тема 3.8. Семейное воспитание.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Проанализировать возможности взаимодействия семьи и образовательных учреждений. Подготовить информационное сообщение	Заслушивание информационного сообщения.
<b>Раздел 4. Педагог и педагогический коллектив в системе образования.</b>			
Тема 4.1. Личность и деятельность педагога.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить портрет педагога современного образовательного учреждения	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 4.2. Эмоциональное выгорание педагогов.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 4.3. Социальная	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение	Устный опрос

педагогика. Коррекционная педагогика.		сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	
<b>Раздел 5. Введение в общую психологию.</b>			
Тема 5.1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей
Тема 5.2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей
Тема 5.3. Методы психологического познания	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.4. Ощущение. Восприятие.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить презентацию «Ощущение», «Восприятие»	Просмотр презентации работы.
Тема 5.5. Память.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 5.6. Внимание.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.7. Мышление.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка конспекта.
Тема 5.8. Воображение.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 5.9 Деятельность.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.10. Общее понятие о личности.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка конспектов

Направленность и мотивы деятельности личности			
Тема 5.11. Эмоции и чувства	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить схему конспекта лекции	Проверка опорного конспекта-схемы.
Тема 5.12. Воля	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.13 Способности.	0,5	Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения. Составить таблицу «Характеристика типов темперамента»	Проверка таблицы
Тема 5.14. Характер и темперамент	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Характеристика типов темперамента»	Проверка таблицы

## Раздел 2. Педагогический репертуар

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>3 курс, 6 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	2	Работа с конспектом лекции. Чтение и анализ дополнительной методической литературы.	Самоконтроль
Тема 2. Подготовка голосового аппарата к работе.	4	Работа с конспектом лекции. Чтение и анализ дополнительной методической литературы.	Самоконтроль Прослушивание
Тема 3. Работа с распевочным материалом.	4	Работа с конспектом лекции. Чтение и анализ дополнительной методической литературы. Закрепление разученных упражнений на фортепиано.	Самоконтроль Прослушивание
Тема 4. Реконструкция урока <b>КР №1</b>	1	Работа с конспектом лекции. Чтение и анализ дополнительной методической литературы.	Просмотр
<b>4 курс, 7 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 5. Закрепление понятий (применительно к детскому фольклорному коллективу)	0,5	Работа с конспектом лекции. Чтение и анализ дополнительной методической литературы.	Самоконтроль
Тема 6. Освоение упражнений, решающих конкретные певческие задачи.	2,5	Работа с конспектом лекции. Чтение и анализ дополнительной методической литературы. Закрепление разученных упражнений на фортепиано.	Самоконтроль Прослушивание
Тема 7. Освоение детского игрового фольклора.	4	Работа с конспектом лекции. Чтение и анализ дополнительной методической литературы. Работа с нотными сборниками. Просмотр аудио и видеоматериалов.	Самоконтроль Прослушивание

Тема 8. Реконструкция урока <b>КР№2</b>	1	Работа с конспектом лекции. Чтение и анализ дополнительной методической литературы. Работа с нотными сборниками. Просмотр аудио и видеоматериалов.	Просмотр
<b>4 курс, 8 семестр</b>	<b>18</b>		
Тема 9. Разучивание детских календарных песен.	6	Работа с конспектом лекции. Чтение и анализ дополнительной методической литературы. Работа с нотными сборниками. Просмотр аудио и видеоматериалов.	Самоконтроль Прслушивание
Тема 10. Разучивание детских хороводных и плясовых песен.	5	Работа с конспектом лекции. Чтение и анализ дополнительной методической литературы. Работа с нотными сборниками. Просмотр аудио и видеоматериалов.	Самоконтроль Прслушивание
Тема 11. Разучивание детских шуточных песен и небылиц.	5,5	Работа с конспектом лекции. Чтение и анализ дополнительной методической литературы. Работа с нотными сборниками. Просмотр аудио и видеоматериалов.	Самоконтроль Прслушивание
Тема 16 Реконструкция урока <b>КР№3</b>	1	Работа с конспектом лекции. Чтение и анализ дополнительной методической литературы. Работа с нотными сборниками. Просмотр аудио и видеоматериалов.	Самоконтроль Прслушивание
<b>Дифференцированный зачет</b>	0,5		Просмотр
<b>Всего</b>	<b>37</b>		

## МДК. 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Раздел 1. Методика преподавания специальных дисциплин.

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>16</b>		
Тема 1. Методика преподавания народно-хоровых дисциплин	2	Изучение конспекта лекций. Скачать с интернета, с целью ознакомления, несколько учебных программ и методических разработок по методике преподавания народных хоровых дисциплин. Описать ссылки, сбросить на флешку. (Формирование навыка нахождения профессиональной информации в интернете, с целью использования её в профессиональной деятельности)	Устный опрос. Проверка наличия выполненного задания.
Тема 2. Становление методики обучения народному пению	2	Изучение конспекта лекций; Создать перечень интернет-ресурсов по данной проблематике (Формирование навыка нахождения профессиональной информации в интернете, с целью использования её в профессиональной деятельности).	Устный опрос. Проверка перечня интернет-ресурсов.
Тема 3. Организация работы с детским фольклорным коллективом: 3.1. Обучение народной манере пения в детском фольклорном	2	Изучение конспекта лекций; Дыхание – основа пения. Подбор дыхательных упражнений (с описанием их выполнения) для постановки правильного певческого дыхания; использовать при выполнении задания видео-уроки, выложенные в интернет; Подбор распевочного материала для детского народно-певческого коллектива,	Устный опрос. Проверка подборки упражнений на дыхание. Проверка подборки распевочного материала.

коллективе.		использовать методические пособия, образцы детского фольклора, скороговорки, приговорки, припевные фразы и фрагменты песен, распевки собственного сочинения с нотацией; Составление примерного плана репетиции детского фольклорного коллектива с указанием методов и форм фольклорной деятельности;	Проверка плана репетиции.
3.2. Игровая основа проведения занятий.	2	Изучение конспекта лекций; Сделать подборку игрового материала (с описанием игр) для детского народно-певческого коллектива, с целью использования его в практической деятельности; Ответить на вопрос: какие виды игровой деятельности вы планируете использовать на своих занятиях с детским народно-певческим коллективом?	Проверка конспектов лекций.  Проверка подборки игрового материала.  Устный опрос
3.3. Индивидуальные занятия по постановке голоса с учеником в классе.	3	Изучение конспекта лекций; Опишите структуру урока. Подберите по 2 упражнения для постановки певческого дыхания и опоры звука, формирование речевой позиции, яркой открытой манеры пения. Вокально-речевые упражнения для развития памяти и дикции. Запишите эти упражнения в отдельную тетрадь; Расскажите о гигиене детского голоса.	Проверка конспектов, лекций.  Устный опрос Проверка тетради с записями вокальных упражнений по постановке голоса.
3.4. Ведение учетной документации.	2	Изучение конспекта лекций; Ознакомление с учебными рабочими программами, журналами индивидуальных и групповых занятий, индивидуальными планами учащихся в электронном и бумажном виде.	Проверка конспектов лекций. Устный опрос
3.5. Принципы отбора репертуара.	1	Изучение конспекта лекций; Составление плана работы на полугодие. Составление репертуарных списков по постановке голоса и ансамблевому пению.	Проверка конспектов лекций. Устный опрос. Проверка наличия репертуарных списков по постановке голоса и ансамблевому пению.
3.6. Подготовка учащегося к концертным выступлениям.	1	Изучение конспекта лекций; Опишите этапы разучивания народной песни. Охарактеризуйте поведение участников коллектива на сцене во время выступления. По каким критериям следует учитывать концертное выступление?	Проверка конспектов лекций. Устный опрос.
Тема 4. Работа с	1	Изучение конспекта лекций;	Проверка конспектов

концертмейстером в классе фольклорного ансамбля и постановки голоса		В чём состоит подготовка и редактирование нотного материала для разучивания песни с аккомпанементом.	лекций. Устный опрос.
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>22</b>		
Тема 5. Организация работы с любительским хором и ансамблем: 5.1. Методика работы с любительским хором и ансамблем.	3	Изучение конспекта лекций; Опишите художественно-исполнительские направления и их отличительные особенности. Жанрово-стилевые особенности народно-певческих коллективов. В чём заключается зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей работы. Как проводится отбор исполнителей?	Проверка конспектов лекций.  Устный опрос.
5.2. Методы разучивания песни. Обучение варьированию.	2	Изучение конспекта лекций; Сделать устный анализ музыкально-поэтического содержания заданного образца; Опишите методы разучивания песни; Выполнить задание на варьирование мелодии заданной песни.	Проверка конспектов лекций.  Устный опрос.
5.3. Работа над песнями с элементами движения.	2	Изучение конспекта лекций; Опишите характерные особенности танцевальной культуры различных областей России, песенно-танцевальные формы: карагод «Тимоня», игровой хоровод «Кострома» обряд «Усть-Цылёвская Горка» и т.п.	Проверка конспектов лекций. Устный опрос.
5.4. Сценическая подготовка. Построение концертной программы.	2	Изучение конспекта лекций; Расскажите о принципах построения концертной программы народно-сценического коллектива. Какие средства помогают при создании сценического образа и воплощении художественного замысла на сцене?	Проверка конспектов лекций. Устный опрос.
5.5. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе.	2	Изучение конспекта лекций; Выполнить устно импровизацию нескольких строк одной из знакомых песен (формирование собственных навыков народно-певческой импровизации)	Проверка конспектов лекций. Анализ импровизации.
Тема 6. Комплексное освоение фольклорного материала. 6.1. Методы освоения фольклорного материала в коллективе.	3	Изучение конспекта лекций; Перечислить методы освоения фольклорного материала в народно-певческом коллективе В чём заключается единство коллективного и индивидуального начала?	Проверка конспектов лекций. Устный опрос
6.2. Обучение игре на простейших музыкальных	2	Изучение конспекта лекций; Освоение простейших навыков игры на фольклорных музыкальных	Проверка конспектов лекций.

инструментах.		инструментах: свистульки, окарины, свирели, жалейки, балалайка, гусли, скрипка, гармошка, ударные.	Прослушивание и оценка первичных навыков игры на фольклорных инструментах.
6.3. Использование элементов народной хореографии	2	Изучение конспекта лекций; Показ элементов народной хореографии: положение корпуса, рук; шаги и притопы, дробы; виды хороводов; «белгородский пересек», сибирские «крутухи»; сольная мужская и женская пляски, перепляс; казачья мужская и женская пляски;	Проверка конспектов лекций. Просмотр и оценка первичных навыков народной хореографии
6.4. Режиссура народной песни.	2	Изучение конспекта лекций; Выполнить «разводку» одной плясовой и одной хороводной песен. Записать её с использованием хореографической графики.	Проверка конспектов лекций. Проверка графических записей «разводок» народных песен.
6.5. Сценический народный костюм.	2	Изучение конспекта лекций; Просмотр альбомов и видео-материалов по традиционному русскому костюму Рассказать о роли народного костюма, как составной части традиционной знаковой системы. В каких случаях рационально использование этнографических костюмов в современной фольклорной деятельности? Составить каталог наиболее популярных и доступных изданий по традиционному народному костюму.	Проверка конспектов лекций. Устный опрос Проверка наличия каталога изданий по традиционному народному костюму.
<b>Экзамен</b>			
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 7. Организация занятий народной хореографией: 7.1. Занятия народно-сценической хореографией.	2	Изучение конспекта лекций; Покажите основные движения рук, ног и корпуса в танцевальной культуре разных регионов России. Покажите упражнения на развитие народной пластики. Объясните термин - «танцевальная лексика».	Проверка конспектов лекций. Устный опрос
7.2. Организация занятий по народному танцу в детском фольклорном коллективе.	1	Изучение конспекта лекций; Опишите способы расшифровки народных плясок и хороводов. Графика расшифровки народного танца. Просмотр видео-материалов по традиционной народной хореографии. Составить список просмотренного.	Проверка конспектов лекций. Устный опрос Проверить наличие списка просмотренных материалов по традиционной народной хореографии.
7.3. Хореография в	1	Изучение конспекта лекций;	Проверка конспектов

любительском народном хоре и ансамбле.		Опишите устно основы композиции, мизансценирования, законы сценического движения.	лекций. Устный опрос
Тема 8. Занятия музыкальной грамотой в любительском хоровом коллективе.	1	Изучение конспекта лекций; Расскажите о формировании начальных знаний по теории фольклора и музыкальной грамоты.	Проверка конспектов лекций. Устный опрос
Тема 9. Проведение занятий по народному творчеству с учащимися музыкальных школ	1	Изучение конспекта лекций; Ответьте на вопрос: какое значение имеет дисциплина «Народное творчество» в учебно–воспитательном процессе юного фольклориста?	Проверка конспектов лекций. Устный опрос
Тема 10. Проведение уроков фольклора в начальных классах общеобразовательных школ.	2	Изучение конспекта лекций; Ответьте на вопрос: кто из методистов нашего времени разрабатывал данную тематику? ( Куприянова, Шамина, Гилярова и др.)	Проверка конспектов лекций. Устный опрос
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>19</b>		
Тема 11. Анализ образовательных программ и методических пособий по народно-песенному творчеству.	5	Анализ работ ведущих специалистов в области народного творчества (Г.М. Науменко, А. Каршиновой, Л. Л. Куприяновой, Н.Н. Гиляровой, А.В. и Т.Е. Артемкиных и др.). Обзор рабочих программ преподавателей г. Норильска.	Устный опрос
Тема 12. Самообразовательная и подготовительная работа руководителя народно-певческого коллектива. 12.1. Методы анализа музыкально-стиховой структуры народной песни, её стилистических особенностей.	3	Перечислите методы анализа народной песни, определения жанрово-стилевой принадлежности, особенностей бытования и функционирования песни. Определите ритмо-слоговую структуры заданной песни, ее ладовую организацию, особенностей исполнения (педагогом выдаётся аудио-запись песенного образца).	Устный опрос. Оценка выполнения творческой работы
12.2. Возможности творческой интерпретации народной песни.	3	Выполнение письменных заданий по редактированию песен. Студент делает самостоятельный выбор способов аранжировки и вариантов сценического воплощения песни.	Оценка письменного творческого задания
Тема 13. Организация фольклорного праздника, как формы творческого отчета коллектива. 13.1. Традиционные основы фольклорного праздника. Адаптация к контексту	3	Написать сценарий фольклорного праздника на выбор студента: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Покровская ярмарка»,</li> <li>• «Хлеб – всему голова»,</li> <li>• «Собирайся, народ в большой хоровод!»</li> </ul>	Проверка и анализ сценарной разработки фольклорного праздника

современной культуры.		Определение темы и идеи фольклорного праздника, разработка сюжета. Адаптация его к современной культуре.	
13.2. Народный календарь и современное праздничное действо.	2	Написать сценарий концертного выступления в форме календарного обряда: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пришла Коляда – отвори ворота!»,</li> <li>• «Широкая Масленица»,</li> <li>• «Весенние забавы»,</li> <li>• «Зелёные святки»,</li> <li>• Купаленка – ночь маленька!,</li> <li>• «Осенины на дворе».</li> </ul>	Проверка и анализ сценарной разработки фольклорного обряда
Тема 14. Обзор репертуарных сборников, методической литературы, просмотр видеозаписей традиционных образцов фольклорной песенно-танцевальной культуры	3	Ознакомление с методической литературы и анализ пособий по детскому музыкальному воспитанию на фольклорной основе. Краткий обзор и анализ программ по изучению русского фольклора и народного пения для ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, центров детского творчества и др.	Устный опрос
<b>Экзамен</b>			
<b>Всего:</b>	<b>65</b>		

## Раздел 2. Методика работы с фольклорным ансамблем.

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>III курс 6 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса	1	Ознакомиться с деятельностью творческих коллективов Городского центра культуры г. Норильска. Подготовить краткое сообщение.	Устный опрос
Тема 2. История развития народно-певческих коллективов как формы исполнительства	2	Подготовить краткое сообщение из истории развития народно-хорового исполнительства.	Устный опрос
Тема 3. Любительский народно-песенный коллектив как социальное явление. Самодеятельное движение в России.	2	Подготовить краткое сообщение по вопросу развития любительского движения в России (любой период времени).	Проверка конспектов лекций. Собеседование
Тема 4. Классификация и характеристика народно-певческих коллективов.	1	Подготовить краткое письменное сообщение о деятельности одного из творческих коллективов региона	Проверка сообщения.
Тема 5. Этапы становления народно-певческого коллектива.	2	Составить примерный план работы по созданию творческого коллектива фольклорного направления.	Проверка конспектов лекций.

			Проверка плана.
Тема 7. Организация работы по созданию народно-певческого коллектива: 7.1. Организационная работа по созданию коллектива	1,5	Проведение анкетирования среди участников действующих творческих коллективов с целью определения стиля работы руководителя творческого коллектива (объединения). Составить список минимальных требований к обеспечению функционирования творческого коллектива фольклорной направленности.	Проверка анализа анкетирования.  Проверка списка требований.
7.2. Планирование учебного процесса в коллективе	1,5	Составить примерный календарно-тематический план работы детского творческого коллектива фольклорной направленности. Составить примерный план работы взрослого творческого объединения первого года функционирования. Составить план урока любого (на выбор) типа с детским творческим коллективом.	Проверка конспектов лекций.  Проверка планов.
<b>IV курс 7 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 8. Функционирование народно-певческого коллектива: 8.1. Специфика работы с детским народно-певческим коллективом	2	Составить примерный репертуарный план детского народно-певческого коллектива Составить примерный план концертных выступлений на I полугодие. Отредактировать предложенную партитуру, адаптировать ее к разучиванию в детском народно-песенном коллективе.	Проверка конспектов лекций.  Проверка планов.  Проверка аранжировки.
8.2. Коррекционная работа в детском народно-певческом коллективе	1	Составить собственное суждение о создании комфортного микроклимата в народно-певческом коллективе любого вида. Какие виды коллективной внеклассной деятельности могут способствовать налаживанию комфортного микроклимата в творческом коллективе?	Устный опрос
8.3. Специфика работы со взрослым любительским народно-певческим коллективом	2	Составить примерный репертуарный план взрослого народно-певческого коллектива. Составить примерный план концертных выступлений на год. Отредактировать предложенную партитуру, адаптировать ее к разучиванию в смешанном народно-песенном коллективе.	Проверка конспектов лекций. Проверка планов. Проверка аранжировки.
8.4. Учебно-творческая работа в коллективе Репетиция как одна из форм учебной работы в народно-певческом	2	Подготовить (письменно) тематический план занятий по освоению музыкальной грамоты и теории фольклора. Написать план репетиции детского народно-певческого коллектива.	Проверка тематического плана. Проверка плана

коллективе .			репетиции
8.5. Руководство воспитательным процессом на каждом этапе становления коллектива	1	Составить план воспитательной работы в детском народно-певческом коллективе	Проверка плана воспитательной работы
<b>IV курс 8 семестр</b>	<b>9</b>		
Тема 9. Реализация творческих умений и навыков: 9.1 Проблемы формирования репертуара в любительском коллективе.	3	Описать проблематику при составлении репертуара любительского народно-певческого коллектива.	Устный опрос
7.3. Адаптация репертуара: редакция, обработка, аранжировка	5	Выполнить редакцию, обработку и аранжировку 3-х песенных образцов (на выбор студента)	Проверка аранжировок.
7.4. Воспитательное значение концертной деятельности участников коллектива	1	Описать своё суждение, в чём заключается воспитательное значение концертной деятельности для участников коллектива	Устный опрос.
<b>Экзамен</b>			
<b>Всего:</b>	<b>28</b>		

### **УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе.**

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>16</b>		
Тема 1. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее.	4	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
Тема 2. Освоение новых вокально-технических навыков.	4	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
Тема 3. Работа над репертуаром, с расширением жанровой основы. <b>КРН№1</b>	8	Анализ нотного и поэтического текста, разучивание произведения по нотам и наизусть, прослушивание музыкального произведения, просмотр видео-материала.	Прослушивание
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>22</b>		Прослушивание
Тема 4. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее.	6	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
Тема 5. Освоение новых вокально-технических навыков.	8	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
Тема 6. Работа над репертуаром, с	8	Анализ нотного и поэтического текста, разучивание	Прослушивание

расширением жанровой основы. <b>КР№2</b>		произведения по нотам и наизусть, прослушивание музыкального произведения, просмотр видео-материала.	
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>16</b>		
Тема 7. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее.	6	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
Тема 8. Работа над репертуаром <b>КР№3</b>	10	Анализ нотного и поэтического текста, разучивание произведения по нотам и наизусть, прослушивание музыкального произведения, просмотр видео-материала.	Прослушивание
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>18</b>		
Тема 9. Работа над закреплением навыков, освоенных ранее.	8	Выучивание вокальных упражнений	Прослушивание
Тема 10. Работа над репертуаром <b>КР№4</b>	9,5	Анализ нотного и поэтического текста, разучивание произведения по нотам и наизусть, прослушивание музыкального произведения, просмотр видео-материала.	Прослушивание
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>0,5</b>		
<b>Всего</b>	<b>72</b>		Концертное выступление

#### 4.1. МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

##### Раздел 1. Основы педагогики и психологии

###### Обязательная литература:

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И. Бакланова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. — 160 с. — isbn 978-5-8114-4307-9. — текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — url: <https://e.lanbook.com/book/118731>
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4255-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117646>
3. Емельянов, В.В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В.В. Емельянов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4992-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129573>
4. Иванников, В. А. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 480 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433706>
5. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08641-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444275>
6. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века : монография / Т.Н. Левая. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — ISBN 978-5-7379-0277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41044>
7. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09130-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437311>
8. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 1. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 1 : учебник для академического бакалавриата / И. П. Подласый. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01919-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434417>
9. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 2. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 2 : учебник для академического бакалавриата / И. П. Подласый. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01919-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434417>
10. Полякова, Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н.И. Полякова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4835-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128818>
11. Психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01461-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437033>

12. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>
13. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г.П. Стулова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-4997-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129578>
14. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г.П. Стулова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4030-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115721>
15. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики : Учебное пособие / Л.В. Шамина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 200 С. — ISBN 978-5-8114-4468-7. — текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — url: <https://e.lanbook.com/book/121176>

#### Дополнительная литература:

1. Бурцева, Т.И. Хоровые произведения : ноты / Т.И. Бурцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-3803-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116393>
2. Выготский, Л. С. Психология развития. Избранные работы / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 281 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07290-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437740>
3. Дюжина, О. А. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов : учебно-методическое пособие / О. А. Дюжина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4396-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133455>
4. Иванов, А.П. Искусство пения : учебное пособие / А.П. Иванов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-8114-2580-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113961>
5. Ильин, В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века / В.П. Ильин. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 376 с. — ISBN 978-5-7379-0344-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2843>
6. Имамутдинов, Р.М. О написании аннотации на хоровое произведение : учебное пособие / Р.М. Имамутдинов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3314-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113962>
7. Коджаспирова, Г. М. Общие основы педагогики : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 151 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04163-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438792>
8. Кюи, Ц. А. Русский романс: очерк его развития : учебное пособие / Ц. А. Кюи. — 2-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-4902-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133457>
9. Лазурский, А. Ф. Психология общая и экспериментальная / А. Ф. Лазурский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 244 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09730-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437085>

10. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века : монография / Т.Н. Левая. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — ISBN 978-5-7379-0277-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41044>
11. Милорадова, Н. Г. Психология и педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Милорадова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 307 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08986-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434729>
12. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02368-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438516>
13. Немов, Р. С. Психология в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 292 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02368-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438516>
14. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Е.В. Пчелинцева, О.О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-4115-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119201>
15. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Б.М. Теплов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-4300-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129241>