

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора КГБ
ПОУ «Норильский колледж
искусств» от 20.02.2026. №
01-04/35

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств» проводимая при приеме на обучение по основным профессиональным образовательным программам – программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, в 2026 году

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: исполнительская подготовка (прослушивание).

Флейта:

- Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Н. Платонов. Этюды из сборника «24 этюда для флейты»; Э. Кёллер. Этюды из сборника «Этюды для флейты», 1 тетрадь ор.33;
- Крупная форма (к примеру: В. Блодек. Концерт 2 и 3 части; Ф. Пуленк. Соната 1 и 2 части; Я. Стамиц. Концерт 1 часть).

Гобой:

- Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В. Ферлинг. Этюды из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Крупная форма или два разнохарактерных произведения (к примеру: Е. Феала. Концерт; А. Лядов. Скорбная песнь; Г. Гендель. Жига).

Кларнет:

- Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Г. Клозе. Этюды из сборника «15 этюдов для кларнета»; А. Штарк Этюды из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Крупная форма (к примеру: Ф. Крепи Большая фантазия, К.Вебер Вариации для кларнета и фортепиано, А. Мессаже Конкурсное соло, К. Вебер Концерт №1, II и III части).

Фагот:

- Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Ю. Вейсенборн. Этюды №10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- Два разнохарактерных произведения или крупная форма (к примеру: Капорале А. Соната, Мильде Л. Тарантелла, Дварионас Б. «Тема с вариациями», Моцарт В.А. Концертное рондо, Гевиксман В. Мелодия и Юмореска).

Саксофон:

- Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- М. Мюль. Этюды;
- Крупная форма или два разнохарактерных произведения (*к примеру: И.С. Бах. Сицилиана и аллегро; М. Готлиб. Концерт 1 или 2 ч.; Р. Бюссер. Астурия.*)

Валторна:

- Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- К. Копраш. Этюды из сборника «Этюды для валторны» 1 и 2 тетради;
- Крупная форма или два разнохарактерных произведения (*к примеру: В.А. Моцарт. Концерт №1, 1 или 2 части; А. Скрябин. Романс, Г. Гендель. Буре; А. Экклс Соната.*)

Труба:

- Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В. Вурли. Этюды №6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С. Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- Крупная форма или два разнохарактерных произведения (*к примеру: В. Щелоков. Концерт №3; Т. Альбини. Концерт ми бемоль мажор 3 и 4 части; Т. Альбини. Концерт соль минор 1 и 2 части; Ц. Кюи. Восточная мелодия; А. Гедике. Концертный этюд.*)

Тромбон:

- Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- Е. Рейхе и другие авторы; Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В. Венгловский) 1 тетрадь; В. Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона» 1 тетрадь;
- Крупная форма или два разнохарактерных произведения (*к примеру: Н. Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; И.С. Бах. Ария; А. Вивальди. Аллегро.*)

Туба:

- Гаммы и арпеджио в тональностях до трех знаков включительно;
- В. Блажевич. Этюд №8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Крупная форма или два разнохарактерных произведения (*к примеру: Б. Марчелло. Соната фа мажор 1 и 2 части или 3 и 4 части; В. Дубовский. Танец и песня; И.С. Бах. Ария и Бурре.*)

Ударные инструменты:

- Гаммы до 3 знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов.
- М. Гольденберг. Этюд №1 для ксилофона, Д.Палиев Этюды для малого барабана;
- Крупная форма (*к примеру: Г. Рзаев. Скерцо; И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор 3 часть; А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор 3 часть.*)

Критерии оценки исполнительская подготовка:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)			
№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям вступительных испытаний	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Убедительность представленной интерпретации музыкальных произведений, их соответствие авторскому тексту.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Грамотное применение динамических и агогических оттенков, построения фразировки, исходя из содержания исполняемого произведения.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Демонстрация уровня технических навыков: применения мелкой и крупной техники, различных штрихов.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
		ИТОГО	14

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).

1. Письменная работа: - одноголосный диктант в форме периода со вспомогательными или проходящими хроматизмами.

2. Устный экзамен:

- пение звукорядов, интервалов и аккордов (от звука и в тональности) в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ;
- чтение с листа одноголосного примера (средний уровень сложности);
- определение на слух интервально-аккордовой последовательности;
- проверка теоретических знаний по музыкальной грамоте (в объеме требований выпускных экзаменов по сольфеджио ДМШ и ДШИ).

Критерии оценки музыкально-теоретическая подготовка:

1. Диктант

- 14 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны верно
- 12-13 баллов – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);
- 10-11 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;
- 7-9 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3-4), неправильный размер;
- 1-6 баллов – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических и звуковысотных ошибок, пустые такты.

2. Чтение нот с листа.

- 14 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;
- 12-13 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (1-2 ошибки);
- 10-11 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (3-4 ошибки);
- 7-9 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);
- 1-6 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

3. Определение на слух интервалов, аккордов.

- 14 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;
- 12-13 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (1-2 ошибки);
- 10-11 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (3-4 ошибки);
- 7-9 баллов – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;
- 1-6 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

4. Устный ответ по билету.

- 14 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;
- 12-13 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;
- 10-11 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;
- 4-5 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует общему уровню;
- 1-3 баллов - ответ демонстрирует не знание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха. Низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.