

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУП.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Программа учебного предмета ОУП.03 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1383

РАЗРАБОТЧИК: Кондратьева И.Ю.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения программы.

Программа учебного предмета **ОУП.03 Родная литература** является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.06 Хоровое дирижирование).

## 1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл

ОУП.00 Обязательные предметные области.

## 1.3. Требования к результатам освоения учебного предмета:

### В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:

У.1 свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

У.2 Включать в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

У.3. Установка тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

У.4. Формирование устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; У5. Сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

У.6. Свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

У.7. Сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

### В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать:

31. Образную природу словесного искусства;

32. Содержание изученных литературных произведений;

33. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

34. Основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета и формы промежуточной аттестации.**

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
2 курс 3 семестр	<i>48</i>	<i>32</i>	<i>16</i>	
2курс 4 семестр	<i>66</i>	<i>44</i>	<i>22</i>	<i>Экзамен</i>
<b>ВСЕГО:</b>	<b><i>114</i></b>	<b><i>76</i></b>	<b><i>38</i></b>	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>				
Тема 17 Творчество И.А. Бунина	12	8	4	Лекция, практическая работа		<p>Жизнь и творчество (обзор).                      Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель» (возможен выбор трех других стихотворений).                      Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина.                      «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом).                      Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.                      Проблематика, языковые и образные особенности рассказов о любви. Воспроизведение содержания произведения                      Тема исторической памяти в произведениях Бунина.                      Осуждение бездуховности существования. Решительное отрицание революции («Окаянные дни»)</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У31, 32, 33, 34, ОК10

<p>Тема 18 Творчество М. Горького</p>	<p>12</p>	<p>8</p>	<p>4</p>	<p>Лекция , диспут, КР №5</p>		<p>Краткий очерк жизни и творчества. Особенности реализма в рассказах («Городок Окуров», «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы» и др.).</p> <p>Романтический пафос, споры о предназначении человека в ранних рассказах М. Горького Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Сказки об Италии», «Девушка и смерть»). Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя.</p> <p>Горький-драматург. Социально-философская драма, спор о человеке, проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души в пьесе «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Публицистика Горького («Несвоевременные мысли»). Отношение Горького к революции.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10</p>
<p>Тема 19 «Серебряный век» в русской литературе.</p>	<p>6</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	<p>Лекция - беседа, чтение стихот ворени й наизус ть</p>		<p>Поэзия начала XX века. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного) Художественное освоение многообразного и яркого земного мира, возвращение к «прекрасной ясности» в поэзии акмеистов (Н. Гумилев, А. Ахматова, С. Городецкий, О. Мандельштам, В. Нарбут) Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Стремление к рациональному обоснованию творчества – отличительная черта футуристов. Развитие новых эстетических возможностей в творчестве Д. Бурлюка, В. Хлебникова, К. Каменского, А. Крученых, И. Северянин.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10</p>

Тема 20 Творчество А. Блока	6	4	2	Лекция - беседа, чтение стихот ворени й наизус ть	<p>Александр Александрович Блок. Краткий очерк жизни. Романтический мир ранней лирики. Трагедия поэта в «страшном мире». Основные мотивы лирики. Образ России. Трагическое мироощущение лирического героя. «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «В дюнах», «О, весна без конца и без краю», «По улицам метель метет», «Поэты», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Седое утро», «О, я хочу безумно жить», «Земное сердце стынет вновь...», «Рожденные в года глухие...» Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10
Тема 21 Творчество В. Маяковского	3	2	1	Лекция - беседа, чтение стихот ворени й наизус ть	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Дооктябрьская лирика и поэмы «Облаков штанах», «Про это». Мотивы трагического одиночества и «вселенской любви» в ранней лирике. Стихи о любви. «Лиличке!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Сатира в дореволюционном творчестве поэта. Социально-политическая лирика. Цикл стихов о загранице.</p> <p>Художественный мир поэм, их тематика, образы, идейное содержание. Новаторство Маяковского.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10
Тема 22 Творчество С. Есенина и М. Цветаевой	6	4	2	Лекция - беседа, чтение	<p>С.А. Есенин. Глубокое чувство Родины. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Народно-песенная основа лирики С. Есенина. «Песнь о собаке», «Я последний поэт деревни», «Не жалею, не зову, не плачу», «Мне осталась одна</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31,

				стихотворений наизусть	забава», «Годы молодые с забубенной славой», «Персидские мотивы», «письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «отговорила роща золотая», «Русь советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Черный человек», «Цветы мне говорят – прощай...», «Клен ты мой опавший», «Анна Снегина». Анализ изобразительно-выразительных средств языка. М. Цветаева. Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	32, 33, 34, ОК10
Тема 23 Творчество А. П. Платонова	3	2	1	Лекция - беседа, КР №6	«Котлован» А. П. Платонова- драматическое повествование о сломе жизни и времени. Краткий очерк жизни и творчества. Характеристика общественно-политической жизни России 30-х годов XX века. Трагедия и надежды поколения 30-х годов. Их отражение в литературе 30-х годов и в «возвращенной» литературе. «Без истины стыдно жить». Строительство утопического города и полная разочарований действительность. Связь творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). «Чевенгур» как роман-утопия.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10
<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>22</b>			

<p>Тема 24 Творчество М. А. Булгакова</p>	<p>12</p>	<p>8</p>	<p>4</p>	<p>Лекция - беседа, КР №7</p>	<p>Январь-июнь</p>	<p>Краткий очерк жизни и творчества. «Собачье сердце». Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления. Сатира на примитивизм и невежество теоретиков и практиков казарменного рая. Соединение фантастики с острым бытовым гротеском.</p> <p>«Мастер и Маргарита». Композиция романа. Сочетание фантастики и реализма с философско-библейскими мотивами. Нравственно-философский смысл романа. Проблема творчества и судьбы художника. Любовь героев как высокая духовная ценность. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности. Способы организации карнавализованного действия в романе о Мастере: фантастика, мистика, буффонада, эксцентрика и т.д. Колебание повествования на грани реальности и фантастики. Выявление «сквозных тем» и ключевых проблем. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Место и значение Булгакова в современной и мировой литературе.</p> <p>(И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10</p>
<p>Тема 25 Творчество М. А. Шолохова</p>	<p>12</p>	<p>8</p>	<p>4</p>	<p>Лекция , практическая работа</p>		<p>Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.</p> <p>Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10</p>

<p>Тема 26 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	9	6	3	Лекция , практическая работа	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10
<p>Тема 27 Творчество Б. Л. Пастернака</p>	9	6	3	Лекция -беседа	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p>История создания романа «Доктор Живаго». Варианты названий. Проблематика. Образ главного героя.</p> <p>Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10

Тема 28. Поэзия 60 годов XX века	3	2	1	Лекция, чтение стихотворений наизусть	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского Анализ изобразительно-выразительных средств языка.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10
Тема 29 Творчество А. И. Солженицына	3	2	1	Лекция - беседа, КР №8	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Воспроизведение содержания произведения Анализ и интерпретация художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10
Тема 30 Творчество В. Т. Шаламова	6	4	2	Проблемная лекция	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов). История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования. Воспроизведение содержания произведения Анализ и интерпретация художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы. Сопоставление литературных произведений Шаламова и Солженицына	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10
Тема 31 Творчество В. М. Шукшина.	3	2	1	Проблемная лекция	Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений). Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Выявление особенностей повествовательной манеры Шукшина.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10

Тема 32. Творчество писателей и поэтов Красноярского края	9	6	3	Лекция		Творчество В.Астафьева, В.Шленского, Д. Кугультинова, В. Кравец, Халил (Юрий) Бариев, С. Лузан, Э. Нонин, К. Маликов, С. Щеглов-Норильский. Их вклад в развитие отечественной и мировой культуры.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, , 31, 32, 33, 34, ОК10
ВСЕГО:	<b>114</b>	<b>76</b>	<b>38</b>				
Экзамен					июнь		

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>16</b>		
Тема 17 Творчество И.А. Бунина	4	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Письменная работа	Устный опрос. Проверка письменных работ
Тема 18 Творчество М. Горького	4	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Вопросы к викторине. Подготовка к тестированию	Викторина. Собеседование (групповое). Тест
Тема 19 «Серебряный век» в русской литературе.	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть.	Письменный и устный опрос.
Тема 20 Творчество А. Блока	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору.	Устный опрос.
Тема 21 Творчество В. Маяковского	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору.	Письменный и устный опрос.
Тема 22 Творчество С. Есенина и М. Цветаевой	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору. Творческая работа.	Письменный и устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 23 Творчество А. П. Платонова	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Собеседование (групповое).
<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>22</b>		
Тема 24 Творчество М. А. Булгакова	4	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка к тестированию. Просмотр видеоматериалов. Творческая работа.	Собеседование (групповое). Тест. Проверка творческих работ.
Тема 25	4	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Просмотр видеоматериалов.	Устный и письменный опрос.

Творчество М. А. Шолохова		Подготовка сообщений по теме.	
Тема 26 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка сообщений по теме. Творческая работа.	Устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 27 Творчество Б. Л. Пастернака	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации.
Тема 28. Поэзия 60 годов XX века	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации.
Тема 29 Творчество А. И. Солженицына	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка к диспуту.	Устный и письменный опрос.
Тема 30 Творчество В. Т. Шаламова	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Сообщения по теме.	Устный опрос.
Тема 31 Творчество В. М. Шукшина.	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Сообщения по теме.	Устный опрос.
Тема 32. Творчество писателей и поэтов Красноярского края	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный и письменный опрос.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Обязательная литература.

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570>
2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399>
3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472376>
4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515>

### Дополнительная литература

1. История русской литературы XX -XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/43746> 1
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434288>
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434640>
4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>