

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
Приказ № 01-04/53  
от «16» марта 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
**по специальности**  
**53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Фонд оценочных средств профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381.

РАЗРАБОТЧИКИ:  
Лушникова Н.М.  
Бигус А.Н.  
Сулейманова А.А

г. Норильск, 2021

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена 53.02.04 Вокальное искусство.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ФОС разработан в соответствии с программой профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Практический опыт, умения, знания	Показатели оценки результата
ПО.1. Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;	практическое применение классических и современных методов обучения с целью оптимизации педагогической деятельности; рациональное планирование своего рабочего время; осуществление адекватных действий при решении педагогических задач; владение навыками рефлексии и коррекции собственной деятельности.
ПО.2. Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;	практическое использование приемов и методов обучения в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребенка; применение эффективных приемов обучения, стимулирующих познавательную активность обучающихся.
ПО.3. организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	грамотный выбор и оценка собственных приёмов и методов преподавания с учетом возрастных особенностей учащихся;
У.1. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;	демонстрация умения планировать и прогнозировать педагогическую деятельность; умение анализировать педагогические ситуации во время учебного процесса.
У.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	демонстрация навыков организации образовательного процесса с опорой на теоретические знания основ педагогики и психологии;
У.3. Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;	демонстрация умения составлять конспекты-схемы, использовать навык публичных выступлений, умения активно участвовать в дискуссиях, беседах, проводимых в процессе аудиторных занятий; умения пользоваться специальной и методической литературой для решения поставленных задач; эффективное планирование перспективы саморазвития.
У.4. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;	применение знаний об особенностях психолого-педагогической работы с детьми разных возрастов в преподавательской деятельности; осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
У.5 Пользоваться специальной литературой;	демонстрация умения пользоваться специальной и методической литературой для решения поставленных задач; эффективное планирование перспективы саморазвития.
3.1. Основы теории воспитания и образования;	демонстрация знаний понятийного аппарата психолого-педагогической науки;

	демонстрация знаний классических отечественных и зарубежных теорий воспитания и обучения.
3.2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	демонстрация знаний о закономерностях психического развития в разные возрастные периоды; демонстрация знаний об особенностях межличностного общения детей в разные возрастные периоды.
3.3. Требования к личности педагога;	демонстрация знаний об особенностях межличностного общения в малой группе и коллективе, способов продуктивного разрешения трудных (нестандартных) ситуаций; демонстрация знаний способов проявления гибкости мышления и творческой инициативы в собственной деятельности; демонстрация знаний и способов применения навыков продуктивного выражения негативной энергии с целью повышения стрессоустойчивости.
3.4. Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);	демонстрация знаний об основных вокальных школах России и других стран; демонстрация знаний об особенностях исполнительских школ и их основных педагогических приемов; использование специальных современных методик постановки голоса в соответствии с индивидуальными особенностями каждого учащегося
3.5. Педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;	демонстрация знаний о репертуаре в соответствии с особенностями эмоционально-волевой сферы учащихся;
3.6. Профессиональную терминологию;	демонстрация знаний специальной музыкально-теоретической терминологии;
3.7. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	демонстрация знаний о перечне и принципах ведения основной документации в образовательных учреждениях; демонстрация знаний о порядке ведения учебной документации.

<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Применение полученных знаний при осуществлении педагогической деятельности. Способность осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность. Готовность осуществлять учебно-методическую деятельность.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний в области психологии и педагогики при работе с детьми дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего возраста. Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Готовность найти индивидуальный подход к каждому учащемуся.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Способность организовать учебный процесс, используя базовые знания по его организации. Владеть и применять в учебном процессе методику подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Владение навыками освоения учебно-педагогического репертуара.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Применение классических и современных методов преподавания в исполнительском классе Способность анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе. Способность выявлять и учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Способность видеть первоначальные данные обучающихся. Способность планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

<b>Общие компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии через инициативное выполнение заданий; Планирование своего профессионального развития, совершенствования, повышения квалификации; Соответствие направленности своей деятельности поставленным целям личностно-профессионального развития.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование профессиональной деятельности с целью повышения своей педагогической квалификации; Рациональное распределение времени, выделение основных направлений деятельности; Аргументированный выбор методов и способов работы; Умение определить достоинства и недостатки различных методов и способов работы, оценить их эффективность; Демонстрация качества выполнения профессиональных задач и эффективности используемых в работе методов в процессе проведения уроков.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность быстро реагировать и принимать решения в процессе работы с учениками; Определение возможных рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и подготовительная работа по их устранению; Умение выбрать правильный стиль поведения в сложных или конфликтных ситуациях на учебных занятиях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Способность осуществлять поиск необходимой информации (аудио-, видеофайлы, нотные файлы, текстовые файлы и литература с методическими рекомендациями, музыковедческим анализом музыкальных сочинений, историческими справками и т.д.) для решения профессиональных задач; Анализ и выделение наиболее существенных информационных данных (например, о методах, способах, приемах работы над конкретной профессиональной проблемой) для эффективного выполнения поставленной задачи; Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	Грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий в педагогической деятельности; Использование информационно-коммуникативных технологий в целях получения эксклюзивного опыта в профессиональной деятельности (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры

деятельности.	(личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.).
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста; Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией в процессе обучения. Демонстрация слаженности, атмосферы взаимопонимания и поддержки в педагогической работе с учениками; Грамотное и логичное изложение профессиональной информации, своих предложений и т.д; Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения; Дисциплинированность в выполнении своих рабочих обязанностей.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация и контроль деятельности учеников и принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий; Создание условий для полноценной работы каждого ученика; Предоставление детального плана по проведению урока; Поиск и применение новых стимулирующих факторов; Предоставление самостоятельно составленного плана по профессиональному и личностному развитию.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Постановка целей и задач для достижения профессионального роста в качестве исполнителя и будущего педагога; Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Анализ данной инновации и возможности ее применения в педагогической деятельности

### 3. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Формы текущего контроля успеваемости

	II курс 3 семестр	II курс 4 семестр	III курс 5 семестр	III курс 6 семестр	IV курс 7 семестр	IV курс 8 семестр
<b>МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>						
Раздел 1. Основы педагогики и психологии.	КР №1-4	КР №5-9	КР №10-11	КР №12-15		КР №16- 17
Раздел 2. Основные системы музыкального образования и организация учебного процесса в ДШИ.					КР №1	КР №2
<b>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>						
Раздел 1. Методика.		КР №1	КР №2	КР №3	КР №4	КР №5
Раздел 2. Педагогический репертуар.				КР№1-2	КР№3	КР№4
Раздел 3. Гармония						КР №1
<b>УП.06. Методика преподавания</b>					КР №1	КР №2

вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе						
--	--	--	--	--	--	--

### 3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА И ОСВОЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

**Текущий контроль** успеваемости осуществляется в виде устного опроса студентов на занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу, а также в виде тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются и отражаются в рабочем журнале преподавателя. Оценки доводятся до сведения студентов.

#### МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН.

##### Раздел 1. Основы педагогики и психологии

#### Контрольная работа № 1.

Контрольная работа осуществляется студентами в письменной форме. Задания представлены на карточках.

##### 1 вариант

1. Обозначьте вклад Я.А.Коменского в развитие педагогики.
2. Перечислите и раскройте уровни технологической функции педагогики.
3. Напишите определение понятиям:
  - Обучение – это.....
  - Педагогическая система – это .....
  - Самообразование – это.....
  - Методологические принципы – это.....
4. Перечислите и раскройте сущность основных отраслей педагогики.
5. Раскройте сущность этнопедагогического принципа науки.
6. Охарактеризуйте наблюдение как метод педагогического исследования.
7. Охарактеризуйте рейтинг как метод педагогического исследования.

##### 2 вариант

1. Обозначьте приоритетные задачи педагогики как науки.
2. Перечислите и раскройте уровни теоретической функции педагогики.
3. Напишите определение понятиям:
  - Развитие – это .....
  - Педагогическая технология – это .....
  - Воспитание – это .....
  - Методология педагогики – это.....
4. С какими науками тесно связана педагогика и как?
5. Раскройте сущность антропологического принципа науки.
6. Охарактеризуйте опрос как метод педагогического исследования.
7. Охарактеризуйте эксперимент как метод педагогического исследования.

#### Контрольная работа № 2.

Контрольная работа представляет собой устный опрос студентов по предложенной теме.

##### Вопросы к контрольной работе.

1. Перечислите основные структурные компоненты педагогического процесса.
2. Назовите задачи и функции дидактики.
3. Раскройте сущность единства образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения.

4. Что является движущими силами обучения?
5. Перечислите законы и закономерности обучения.
6. Охарактеризуйте принцип наглядности и доступности в обучении.
7. В чем сущность технологии поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина?
8. Обозначьте классификацию методов обучения по характеру познавательной деятельности учащихся.

### **Контрольная работа № 3.**

Контрольная работа осуществляется студентами в письменной форме. Задания представлены на карточках.

#### **Вопросы к контрольной работе.**

##### **1 вариант**

1. Охарактеризуйте белл-ланкастерскую и мангеймскую системы обучения.
2. Содержание обучения согласно Дальтон-плану.
3. Перечислите особенности классно-урочной системы обучения.
4. Характеристика фронтальной формы организации учебной деятельности учащихся на уроке.
5. Уровни самостоятельной деятельности учащихся на уроке.
6. Перечислите основные типы уроков.
7. Основные функции оценки и проверки знаний учащихся.
8. Неудачность учащихся – это...

##### **2 вариант**

1. Охарактеризуйте батавскую и бригадно-лабораторную системы обучения.
2. Содержание обучения согласно плану Трампа.
3. Преимущества и недостатки классно-урочной системы обучения.
4. Характеристика групповой формы организации учебной деятельности учащихся на уроке.
5. Перечислите требования к организации самостоятельной деятельности учащихся на уроке.
6. Этапы подготовки учителя к уроку.
7. Факторы, влияющие на объективность проверки и оценки знаний учащихся.
8. Причины неудачности учащихся.

### **Контрольная работа № 4.**

Контрольная работа осуществляется студентами в письменной форме тестирования.

#### **Типовое тестовое задание.**

1. Форма обучения, которая подразумевает взаимодействие педагога с одним учеником:
  - а) фронтальная
  - б) групповая
  - в) индивидуальная
2. Форма обучения, предполагающая работу педагога сразу со всеми учащимися в едином темпе и с общими задачами:
  - а) фронтальная
  - б) групповая
  - в) индивидуальная
3. Система обучения, сущность которой заключалась в том, что старшие ученики сначала под руководством учителя сами изучали материал, а затем, получив соответствующие инструкции, обучали своих младших товарищей, что в итоге позволяло при малом количестве учителей осуществлять массовое обучение:
  - а) классно-урочная
  - б) белл-ланкастерская
  - в) батавская
4. Система обучения, сущность которой заключалась в том, что при сохранении классно-урочной системы обучения учащиеся в зависимости от способностей, уровня интеллектуального развития и степени подготовки распределялись по разным классам:
  - а) мангеймская
  - б) белл-ланкастерская
  - в) батавская
5. К особенностям классно-урочной системы обучения НЕ относится:
  - а) постоянный состав учащихся: приблизительно одного возраста и уровня подготовленности;
  - б) основной единицей занятия является УРОК;
  - в) каждый урок посвящен только одному учебному предмету;
  - г) работой учащихся руководит учитель;
  - д) принятие учащихся в класс осуществляется в любое время года;

- е) применяются разные виды и формы познавательной деятельности учащихся.
6. К гигиеническим требованиям к уроку относятся:
- температурный режим;
  - освещение;
  - предупреждение утомления и переутомления;
  - чередование видов деятельности;
  - соответствие классной мебели росту школьника;
  - все вышеперечисленное.
7. Каждый урок направлен на достижение триединой цели: \_\_\_\_\_
8. Вид контроля за результатами деятельности учащихся, осуществляемый по ходу обучения, с помощью которого можно определить степень сформированности знаний, умений, навыков, а также их глубину и прочность:
- текущий
  - периодический
  - итоговый
9. Вид контроля за результатами деятельности учащихся, позволяющий подвести итоги работы за определенный период времени. Он осуществляется в конце четверти или полугодия:
- текущий
  - периодический
  - итоговый
10. Систематическое отставание обучающихся в уровне усвоения содержания образования по сравнению с предусмотренной учебной программой и образовательными стандартами – это \_\_\_\_\_

### **Контрольная работа № 5.**

Контрольная работа представляет собой устный опрос студентов по предложенной теме.

#### **Вопросы к контрольной работе.**

- Что такое воспитание как педагогическое явление?
- Назовите основные принципы воспитания.
- Перечислите функции воспитания.
- Чем отличается метод воспитания от приема? Приведите примеры.
- В чем заключается сущность метода убеждения?
- Охарактеризуйте приемы убеждения (рассказ, беседа, диспут, объяснение).
- В чем заключается сущность метода упражнения?
- Охарактеризуйте метод поощрения. Назовите виды поощрения.
- Охарактеризуйте метод наказания. Назовите виды наказания.
- В чем заключается сущность метода примера?
- Как необходимо осуществлять выбор методов воспитания?
- Какой, на ваш взгляд, метод воспитания наиболее эффективен?

### **Контрольная работа № 6.**

Контрольная работа осуществляется студентами в письменной форме. Задания представлены на карточках.

#### **Вопросы к контрольной работе.**

##### **1 вариант**

- Охарактеризуйте группы педагогических способностей такие как: дидактические, суггестивные, исследовательские.
- В чем заключается отличие доминантных и периферических личностных качеств учителя.
- Альтруизм учителя – это...?
- Подготовительный этап каждого проекта учебно-воспитательной деятельности характеризуется следующими функциями...:
- Компетентность – это...?
- Психологическая компетентность педагога заключается в...?

##### **2 вариант**

- Профессионально-важные качества учителя – это...?
- Охарактеризуйте группы педагогических способностей такие как: организаторские, перцептивные, научно-познавательные.
- Способность учителя к эмпатии – это...?



5. Основная функция учителя заключается в ...?
6. Компетенция – это...?
7. Охарактеризуйте специальную и личностную компетентность педагога.

### 3 вариант

1. Педагогические способности – это ...?
2. Перечислите доминантные профессионально-важные качества учителя.
3. Толерантность учителя – это ...?
4. Этап реализации намерений в педагогическом процессе характеризуется следующими функциями...:
5. Перечислите и охарактеризуйте виды компетенций педагога.
6. Какие стили педагогической деятельности вы знаете? Назовите их.

### Контрольная работа № 7.

Контрольная работа в виде кейс-задачи для контроля за результатами деятельности студентов.

#### Содержание заданий.

**Инструкция:** "Перед вами – ряд затруднительных педагогических ситуаций. Познакомившись с содержанием каждой из них, необходимо выбрать из числа предложенных вариантов реагирования на данную ситуацию тот, который с педагогической точки зрения наиболее правилен, по вашему мнению. Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно указать свой, оригинальный, в двух нижних строках после всех перечисленных для выбора альтернатив. Это, как правило, будет 7-й и последующие варианты ответов на ситуацию".

#### Ситуация 1

Вы начали урок, все учащиеся успокоились, наступила тишина, и вдруг в классе кто-то громко засмеялся. Когда вы, не успев ничего сказать, вопросительно и удивленно посмотрели на учащегося, который засмеялся, он, глядя вам прямо в глаза, заявил: "Мне всегда смешно смотреть на вас, и хочется смеяться, когда вы начинаете вести занятия".

Как вы отреагируете на это? Выберите и отметьте подходящий вариант словесной реакции из предложенных ниже.

1. "Вот тебе и на!"
2. "А что тебе смешно?»"
3. "Ну и ради бога!"
4. "Ты что, дурачок?"
5. "Люблю веселых людей".
6. "Я рад(а), что дарю тебе веселое настроение".
7. .

#### Ситуация 2

В самом начале занятия или уже после того, как вы провели несколько занятий, учащийся заявляет: "Я не думаю, что вы, как педагог, сможете нас чему-то научить".

Ваша реакция:

1. "Твое дело – учиться, а не учить учителя".
2. "Таких, как ты, я, конечно, ничему не смогу научить".
3. "Может быть, тебе лучше перейти в другой класс или учиться у другого учителя?"
4. "Тебе просто не хочется учиться".
5. "Мне интересно знать, почему ты так думаешь".
6. "Давай поговорим об этом подробнее. В моем поведении, наверное, есть что-то такое, что наводит тебя на подобную мысль".
7. .

#### Ситуация 3

Учитель дает учащемуся задание, а тот не хочет его выполнять и при этом заявляет: "Я не хочу это делать!" Какой должна быть реакция учителя?

1. "Не хочешь – заставим!"
2. "Для чего же ты тогда пришел учиться?"

3. "Тем хуже для тебя, оставайся неучем. Твое поведение похоже на поведение человека, который назло своему лицу хотел бы отрезать себе нос".

4. "Ты отдаешь себе отчет в том, чем это может для тебя закончиться?"

5. "Не мог бы ты объяснить, почему?"

6. "Давай сядем и обсудим – может быть, ты и прав".

7. .

#### **Ситуация 4**

Учащийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся как следует понять и усвоить материал, и говорит учителю: "Как вы думаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться на "отлично" и не отставать от остальных ребят в классе?" Что должен на это ему ответить учитель?

1. "Если честно сказать – сомневаюсь".

2. "О, да, конечно, в этом ты можешь не сомневаться".

3. "У тебя прекрасные способности, и я связываю с тобой большие надежды".

4. "Почему ты сомневаешься в себе?"

5. "Давай поговорим и выясним проблемы".

6. "Многое зависит от того, как мы с тобой будем работать".

7. .

#### **Ситуация 5**

Ученик говорит учителю: "На два ближайших урока, которые вы проводите, я не пойду, т. к. в это время хочу сходить на концерт молодежного ансамбля (варианты: погулять с друзьями, побывать на спортивных соревнованиях в качестве зрителя, просто отдохнуть от школы)". Как нужно ответить ему?

1. "Попробуй только!"

2. "В следующий раз тебе придется прийти в школу с родителями".

3. "Это твое дело, тебе же сдавать экзамен (зачет). Придется все равно отчитываться за пропущенные занятия, я потом тебя обязательно спрошу".

4. "Ты, мне кажется, очень несерьезно относишься к занятиям".

5. "Может быть, тебе вообще лучше оставить школу?"

6. "А что ты собираешься делать дальше?"

7. "Мне интересно знать, почему посещение концерта (прогулка с друзьями, посещение соревнования) для тебя интереснее, чем занятия в школе".

8. "Я тебя понимаю: отдыхать, ходить на концерты, бывать на соревнованиях, общаться с друзьями действительно интереснее, чем учиться в школе. Но я, тем не менее, хотел(а) бы знать, почему это так важно именно для тебя".

9. .

#### **Ситуация 6**

Ученик, увидев учителя, когда тот вошел в класс, говорит ему: "Вы выглядите очень утомленным". Как на это должен отреагировать учитель?

1. "Я думаю, что не очень прилично делать мне такие замечания".

2. "Да, я плохо себя чувствую".

3. "Не волнуйся обо мне, лучше на себя посмотри".

4. "Я сегодня плохо спал, у меня много работы".

5. "Не беспокойся, это не мешает нашим занятиям".

6. "Ты очень внимательный, спасибо за заботу!"

7. .

#### **Ситуация 7**

"Я чувствую, что занятия, которые вы ведете, не помогают мне», – говорит ученик учителю и добавляет: "Я вообще думаю бросить занятия". Как на это должен отреагировать учитель?

1. "Перестань говорить глупости!"

2. "Ничего себе, додумался!"

3. "Может быть, тебе найти другого учителя?"

4. "Я хотел бы подробнее знать, почему у тебя возникло такое желание?"

5. "А что, если нам поработать вместе над решением твоей проблемы?"

6. "Может быть, твою проблему можно решить как-то иначе?"

7. .

### **Ситуация 8**

Учащийся говорит учителю, демонстрируя излишнюю самоуверенность: "Нет ничего такого, что я не сумел бы сделать, если бы захотел. В том числе мне ничего не стоит усвоить и преподаваемый вами предмет". Какой должна быть на это реплика учителя?

1. "Ты слишком хорошо думаешь о себе".

2. "С твоими-то способностями? Сомневаюсь!"

3. "Ты, наверное, чувствуешь себя достаточно уверенно, если заявляешь так?"

4. "Не сомневаюсь в этом, т. к. знаю, что если ты захочешь, то у тебя все получится".

5. "Это, наверное, потребует от тебя большого напряжения".

6. "Излишняя самоуверенность вредит делу".

7. .

### **Ситуация 9**

В ответ на соответствующее замечание учителя учащийся говорит, что для того, чтобы усвоить учебный предмет, ему не нужно много работать: "Меня считают достаточно способным человеком". Что должен ответить ему на это учитель?

1. "Это мнение, которому ты вряд ли соответствуешь".

2. "Те трудности, которые ты до сих пор испытывал, и твои знания отнюдь не свидетельствуют об этом".

3. "Многие люди считают себя достаточно способными, но далеко не все на деле таковыми являются".

4. "Я рад(а), что ты такого высокого мнения о себе".

5. "Это тем более должно заставить тебя прилагать больше усилий в учении".

6. "Это звучит так, как будто ты сам не очень веришь в свои способности".

7. .

### **Ситуация 10**

Учащийся говорит учителю: "Я снова забыл принести тетрадь (выполнить домашнее задание и т. п.)". Как на это следует отреагировать учителю?

1. "Ну вот, опять!"

2. "Не кажется ли тебе это проявлением безответственности?"

3. "Думаю, что тебе пора начать относиться к делу серьезнее".

4. "Я хотел(а) бы знать, почему?"

5. "У тебя, вероятно, не было для этого возможности?"

6. "Как ты думаешь, почему я каждый раз напоминаю об этом?"

7. .

### **Ситуация 11**

Учащийся в разговоре с учителем говорит ему: "Я хотел, чтобы вы относились ко мне лучше, чем к другим учащимся". Как должен ответить учитель на такую просьбу ученика?

1. "Почему я должен относиться к тебе лучше, чем ко всем остальным?"

2. "Я вовсе не собираюсь играть в любимчиков и фаворитов".

3. "Мне не нравятся люди, которые заявляют так, как ты".

4. "Я хотел(а) бы знать, почему я должен(на) особо выделять тебя среди остальных учеников?"

5. "Если бы я тебе сказал(а), что люблю тебя больше, чем других учеников, то ты чувствовал бы себя от этого лучше?"

6. "Как ты думаешь, как на самом деле я к тебе отношусь?"

7. .

### **Ситуация 12**

Учащийся, выразив учителю свои сомнения по поводу возможности хорошего усвоения преподаваемого им предмета, говорит: "Я сказал вам о том, что меня беспокоит. Теперь вы скажите, в чем причина этого и как мне быть дальше?" Что на это должен ответить учитель?

1. "У тебя, как мне кажется, комплекс неполноценности".

2. "У тебя нет никаких оснований для беспокойства".
3. "Прежде, чем я смогу высказать обоснованное мнение, необходимо лучше разобраться в сути проблемы".
4. "Давай подождем, поработаем и вернемся к обсуждению этой проблемы через некоторое время. Я думаю, что нам удастся ее решить".
5. "Я не готов(а) сейчас дать тебе точный ответ, мне надо подумать".
6. "Не волнуйся, и у меня в свое время ничего не получалось".
7. .

### **Ситуация 13**

Ученик говорит учителю: "Мне не нравится то, что вы говорите и защищаете на занятиях".  
Каким должен быть ответ учителя?

1. "Это плохо".
2. "Ты, наверное, в этом не разбираешься".
3. "Я надеюсь, что в дальнейшем, в процессе наших занятий твое мнение изменится".
4. "Почему?"
5. "А что ты сам любишь и готов защищать?"
6. "На вкус и цвет товарища нет".
7. "Как ты думаешь, почему я это говорю и защищаю?"
8. .

### **Ситуация 14**

Учащийся, явно демонстрируя свое плохое отношение к товарищу по классу, говорит: "Я не хочу работать (учиться) вместе с ним". Как на это должен отреагировать учитель?

1. "Ну и что?"
2. "Никуда не денешься, все равно придется".
3. "Это глупо с твоей стороны".
4. "Но он тоже не захочет после этого работать (учиться) с тобой".
5. "Почему?"
6. "Я думаю, что ты не прав".
7. .

## **Контрольная работа № 8.**

### **Социально-психологический тренинг.**

**Тема: «Психологический климат в коллективе как фактор мотивации профессиональной деятельности»**

Добрый день, уважаемые студенты! Я рада приветствовать вас на нашем практическом занятии. Мне очень хочется, чтобы вы получили для себя полезную информацию, которую сможете использовать в своей будущей работе. Ну а для начала давайте поиграем!

Упражнение: Самопрезентация.

Все участники представляют себя, называя свое имя и несколько своих личностных качеств. Участники тренинга могут задавать уточняющие вопросы. Акцент необходимо делать на положительных качествах. На самопрезентацию одного участника отводится 1-2 минуты.

Замечательно, предлагаю узнать друг о друге чуть больше.

Упражнение «Разогревки - самооценки».

Цель: снятие напряжение усталости, создание атмосферы психологического и коммуникативного комфорта, пробуждение интереса к участникам тренинга.

Участвуют все студенты.

Задания:

- ✓ если вы считаете, что ваше эмоциональное состояние помогает общению с окружающими, похлопайте в ладоши;
- ✓ если вы уверены, что у каждого человека свой индивидуальный стиль внешних проявлений эмоций, дотроньтесь до кончика носа;
- ✓ если в магазине вы отвергаете предложенную одежду, не примеряя только потому, что вам не улыбнулся продавец, покачайте головой;
- ✓ если вы полагаете, что при обучении эмоции не столь важны, закройте глаза;

- ✓ если вы не можете удержаться от спора, когда люди не согласны с вами, топните ногой;
- ✓ если вы, входя в незнакомую комнату и знакомясь с кем-то, мгновенно ощущаете неприязнь или расположение, прикройте рот рукой;
- ✓ если вы считаете, что не всегда получаете то хорошее, что заслуживаете, помащите рукой;
- ✓ если вы уверены, что переживаемые вами отрицательные эмоции имеют для вас только нежелательные последствия, кивните головой;

Вопросы к студентам:

- Что нового вы узнали о себе и о ваших коллегах, выполняя эти задания?

Посмотрите, на сколько все вы разные, и в то же время, вы составляете единство – коллектив. А давайте посмотрим, что значит коллектив для каждого из вас???

Упражнение: «Ассоциации к слову коллектив», «Что значит для меня коллектив» (по одной фразе от каждого участника).

И действительно, для каждого из нас коллектив имеет определенное значение. Итак, коллективом называется разновидность социальной общности и совокупность индивидов, определенным образом взаимодействующих друг с другом осознающих свою принадлежность к данной общности и признающих его членами с точки зрения других.

Педагогический коллектив имеет свои **специфические особенности**:

**Полифункциональность:**

Решая профессиональные задачи, педагогический коллектив выходит за рамки школы: формирует педагогическую культуру родителей и общества в целом.

**Самоуправляемость:**

Деятельность коллегиальных органов управления развивает самостоятельность и инициативу членов педагогического коллектива. С другой стороны, функциональные обязанности педагогов четко определены, обязательны для выполнения, отработанны формы контроля и самоконтроля.

**Коллективный характер труда и коллективная ответственность за результаты деятельности:**

Единство деятельности членов педагогического коллектива должно проявляться в ценностных ориентациях, взглядах, убеждениях, но это не означает однообразие в технологии педагогической деятельности.

**Преимущественно женский состав:**

Женские коллективы более эмоциональны, чаще подвержены смене настроений, более конфликты, чем те коллективы, в которых в значительной степени представлены мужчины. В то же время женщины по своей природе более предрасположены к воспитательной деятельности, более гибки в выборе приемов и способов педагогического воздействия.

Еще одна особенность педагогического коллектива заключается в том, что его психологическая атмосфера, **межличностные отношения, стиль управления и деятельности обязательно проецируются на детский коллектив.**

Учительство в своей массе профессия очень энергозатратная, требующая больших душевных сил, связанная с творчеством, а значит, и с воплощением чувств и вечной погоней за информацией, базирующаяся на постоянной эксплуатации всех видов памяти, сопровождающаяся взлётами и падениями, стрессами, профессиональными страхами и неуверенностью, нередко приводящая к преждевременным срывам нервной системы, мнительности, профессиональному выгоранию, – и всё это требует от самого учителя серьезного осознания того, что психологическое, умственное, физическое, нравственное, профессиональное здоровье учителя является главным условием педагога, основанием для благоприятного психологического климата в школе, качества обучения и воспитания, передаче учащимся и родителям через положительно заряженную душевную энергетику, через насыщенное добротой, уверенностью, душевностью состояния и поведения истинного и важнейшего способа и опыта жизни и строительства отношений.

**Психологический климат - это межличностные отношения, типичные для трудового коллектива, которые определяют его основное настроение.**

В одном климате растение может расцвести, в другом — зачахнуть. То же самое можно сказать и о психологическом климате: в одних условиях люди чувствуют себя некомфортно, стремятся покинуть коллектив, проводят в нем меньше времени, их личностный рост замедляется, в других — коллектив функционирует оптимально и его члены получают возможность максимально полно реализовать свой потенциал.

Строительство психологического климата, сплоченности коллектива – это важнейшее дело не только администрации, но и каждого члена коллектива.

Климат называют благоприятным, если в коллективе царит атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности. Если члены коллектива готовы к работе, проявляют творчество и достигают высокого качества, работая без контроля и неся ответственность за дело. Если в коллективе каждый защищён, чувствует причастность ко всему происходящему и активно вступает в общение.

Практически от того, насколько дружелюбна сложившаяся атмосфера, каков психологический климат в коллективе, зависит время успешной жизни коллектива, его достижение поставленных целей. Климат в учебном заведении оказывает мощное влияние на успехи и неудачи каждого педагога, и безусловно, влияет на сегодняшнюю жизнь и завтрашние взгляды и деятельность ученика.

В качестве большего погружения в тему, и в качестве настроения на совместную, коллективную и результативную работу мы с вами выполним упражнение: **«Дерево достижений нашего коллектива»**. Перед вами листочки трех цветов. Если вы считаете, что достигли успехов в учебной деятельности – приклеиваете на «дерево» красный листочек. Если вы научились успешно общаться друг с другом – зеленый. Если вы достигли успехов в личном плане – желтый.

Обсуждение: каких листочков на нашем дереве больше, чего достиг наш коллектив?

С помощью этого дерева достижений мы смогли увидеть достижения отдельных студентов в единстве всего коллектива. И достижения нашего коллектива станут еще более существенными и значимыми, если в коллективе будет благоприятный психологический климат, если коллектив будет сплоченным и творческим, если коллектив студентов станет командой единомышленников.

Психологический настрой: «Все в твоих руках»

«Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: мертвая она или живая?». А сам думает: «Скажет живая – я ее умертвлю, скажет мертвая – выпущу: Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках»».

В наших руках возможность создать в своем коллективе такую атмосферу, в которой все будут чувствовать себя «как дома».

- Какие ассоциации возникают у вас, когда слышите слово «комфорт»?

-Давайте придумаем слова к каждой букве данного слова (слова записываются на доске):

К – красота

О – органичность

М – мама

Ф – фантазия

О – отдых

Р – радость

Т – тепло

- Что такое комфорт? Это – условия жизни, пребывания, обстановка, обеспечивающая удобство, спокойствие и уют. (Толковый словарь С.И. Ожегов)

- Психологический комфорт – условия жизни, при которых каждый чувствует себя спокойно, уверен в себе и готов действовать!!!

Упражнение: «Чемодан пожеланий». Студентам предлагается высказать пожелания всем участникам тренинга. Эти пожелания должны быть связаны с профессиональной деятельностью и адресованы конкретному человеку или группе в целом.

Рефлексия:

- ✓ для меня было важным и интересным...
- ✓ мне было трудно (мне не понравилось)...
- ✓ моя оценка психологической атмосферы...
- ✓ для меня было недостаточно...

**По окончании тренинга студенты получают задание составить памятку информационно-рекомендательного характера для педагогов по созданию благоприятного психологического климата в коллективе:**

#### **ПАМЯТКА (пример)**

- Учитесь планировать. Наличие большого количества планов одновременно часто приводит к путанице, забывчивости и чувству, что незаконченные проекты висят над головой.
- Признавайте и принимайте ограничения. Многие из нас ставят себе совершеннейшие и недостижимые цели. Но человек не может быть совершенным, поэтому часто возникает чувство несостоятельности или несоответствия вне зависимости от того, насколько хорошо мы выполнили что-либо. Ставьте достижимые цели.
- Развивайтесь. Иногда необходимо убежать от жизненных проблем и развлечься. Найдите занятие, которое было бы увлекательным и приятным для вас.
- Будьте положительной личностью. Избегайте критиковать других. Учитесь хвалить других за те вещи, которые вам в них нравятся. Сосредоточьтесь на положительных качествах окружающих.
- Учитесь терпеть и прощать. Нетерпимость к другим приводит к расстройствам и гневу. Попробуйте действительно понять, что чувствуют другие люди, это поможет вам принять их.
- Избегайте ненужной конкуренции. В жизни много очень ситуаций, когда мы не можем избежать конкуренции. Но слишком большое стремление к выигрыванию в слишком многих областях жизни создает напряжение и тревогу, делает человека излишне агрессивным.
- Регулярно делайте физические упражнения. Лучше следовать той программе, которая доставляет вам положительные эмоции.
- Учитесь методам расслабления. Желательно под наблюдением специалистов.
- Рассказывайте о своих неприятностях. Найдите друга, консультанта, психотерапевта, психолога, с которым вы можете быть откровенны. Это снимет ваше напряжение.

#### **Рекомендации относительно работы:**

- Не работайте тяжелее, а работайте умнее.
- Умейте отказаться вежливо, но убедительно.
- Создайте на своем рабочем месте как можно более комфортные условия труда.

#### **Относительно мира вокруг:**

- Долой негатив из головы! Можно просто пожелать нашим педагогам постоянной и победоносной борьбы со всеми черными мыслями и с любым негативом.
- Перестаньте контролировать всех и вся вокруг! Мы, психологи, знаем, что контролировать можно только одного человека - самого себя.

#### **Относительно проведения хорошего урока:**

Предлагаю рецепт приготовления хорошего урока. Возьмите дюжину самых лучших эмоций. Тщательно отберите только те, что лишены разочарования, злопамятности и злости. После того как вы отобрали 12 эмоций, разделите их на 5 или 6 уроков, которые вам придется проводить каждый ваш рабочий день. Добавьте в каждый свой урок по одной порции: мудрости; терпения, храбрости; работоспособности; оптимизма; преданности своему делу; вольнодумия и свободомыслия, доброты; отдыха и заботы о здоровье; доброго юмора; такта; веры в каждого ученика. Количество ингредиентов - на усмотрение готовящего. Для того чтобы придать остроты уроку, добавьте в него щепотку безрассудства. А теперь долейте любви к детям и взбейте все энергичными движениями. Поставьте ваше блюдо на огонь детских сердец. Украсьте изюминками улыбок и веточками радости. Перед подачей сервируйте урок профессионализмом учителя. Следуйте четко этому рецепту, и все у вас получится!

Приятного аппетита, уважаемые коллеги! Аппетита к учительскому труду и творчеству!

#### **Контрольная работа № 9.**

#### **Кейс-задачи для контроля за результатами деятельности студентов**

#### **Содержание заданий:**

#### **Инструкция по работе с педагогическими ситуациями**

Уважаемые студенты!

1. Оцените предложенную педагогическую ситуацию с нескольких позиций:
  - какие чувства испытывает учитель и учащиеся? (эмоциональная оценка);
  - ситуацию можно оценить как типичную, не типичную, конфликтную? (объективная оценка);
  - оцените ситуацию с позиций логики и здравого смысла (рациональная оценка).
2. Найдите минусы и плюсы анализируемой ситуации.
3. Запишите придуманные вами способы разрешения ситуации.
4. Из нескольких придуманных вами вариантов разрешения ситуации выберите самый оптимальный и обоснуйте его.

При анализе педагогической ситуации помните:

- при разрешении ситуации необходимо учитывать возрастные психологические особенности учащихся;
- ваше решение не должно нарушать права ученика и этику педагогического общения;
- большее количество вариантов выхода из ситуации дает большую вероятность ее успешного разрешения.

### **Ситуация 1**

Урок. Прозвенел звонок. Учитель вошел в класс и начал работу. В класс входит учащийся, не спрашивая разрешения учителя, садится на место и начинает разговаривать с одноклассниками. Как вы отреагируете?

1. Прекратите вести урок и начнете "воспитывать" опоздавшего.
2. Попросите его выйти из класса.
3. Возьмете дневник для записи замечания.
4. .

### **Ситуация 2**

В школьном сочинении ученица, казашка, допустила речевую ошибку, что привело к снижению оценки. Реакция была болезненной:

- Я не понимаю, почему это неправильно?
- Просто по-русски так не говорят, – объяснила педагог.
- Вы меня унизили. Я буду жаловаться.

Ваши дальнейшие действия: ....

### **Ситуация 3**

На первый урок опоздали трое учащихся 11-го класса. Учитель готов сделать замечание. Но один из опоздавших (из числа часто нарушающих дисциплину) заявляет:

– Вот, привел...

Ваши действия: .....

### **Ситуация 4**

Ученица 8-го класса грубо разговаривала с учителем музыки, о чем тут же пожалела. Классный руководитель, не успев пообщаться с провинившейся ученицей, решила не сообщать родителям, отложив воспитательную беседу на следующее утро. Утром взволнованная ученица подошла к классному руководителю и сказала:

– Что мне делать? Я еле дождалась утра, чтобы подойти к учителю извиниться. Но учитель не дал мне объясниться, сказав: «Ничего. Стерплю». Я не знаю, куда деваться от стыда. Прав ли учитель музыки? Как поступить классному руководителю?

### **Ситуация 5**

Воспользовавшись свободным уроком, классный руководитель 11-го класса пошла в супермаркет, в котором встретила ученика своего класса с девушкой. Они явно никуда не торопились. Юноша не был проблемным, учился хорошо и в этот день был на занятиях, по крайней мере, у классного руководителя. Как поступить учителю?

### **Ситуация 6**

На экзамене у ученицы 9-го класса была обнаружена шпаргалка. Ей предложили взять другой билет, что сказалось на результате. После экзамена в школу пришла мать ученицы и обвинила учителя в предвзятом отношении, связанном, по мнению женщины, с низким материальным положением семьи. Директор школы, опасаясь усугубления конфликта,



предложила перевести девушку в параллельный класс. Мама девочки опасается, что подобный перевод грозит новым стрессом. На месте учителя как бы вы поступили?

#### **Ситуация 7**

Следуя по коридору, учитель слышит, как один ученик обругал другого. При этом в ответ на вопросительный взгляд учителя он сказал: "А это не я. Вам показалось". Ваша реакция?

#### **Ситуация 8**

На уроке в ответ на замечания учителя ученик говорит: "Да пошла ты...", далее следует нецензурная брань. Ученики замерли и ждут вашей реакции. Что делать?

#### **Ситуация 9**

В театре ученик начинает себя вести крайне вызывающе. На замечание учителя говорит: «Здесь вам не школа. Хоть тут отстайте от меня». Перепалка привлекает внимание других зрителей. Что предпринять учителю?

#### **Ситуация 10**

После замечания учитель требует дать дневник для записи. Учащийся подходит и кидает дневник на стол учителю. При падении дневника на стол переворачивается ряд предметов. А сам дневник падает на пол. Ученик разворачивается и уходит на свое место. Ваши действия?

#### **Ситуация 11**

Ученику стало «скучно» на уроке. Он собрал вещи и под удивленные взгляды учителя и одноклассников вышел из класса. Ваши действия?

#### **Ситуация 12**

Ученику во время урока прикрепили на спину бумажку с надписью "Лох". Учащийся, заметив, что над ним смеются, начинает нервничать, не понимая, что происходит. Проходивший мимо учитель становится невольным участником ситуации. Что ему предпринять?

### **Контрольная работа № 10.**

Контрольная работа осуществляется студентами в письменной форме.

#### **Задания для контрольной работы.**

1. Схематично изобразите взаимосвязь психологии с другими науками.
2. Охарактеризуйте основные отрасли психологии как науки.
3. Заполните таблицу: Методы исследования в психологии (классификация Б.Г.Ананьева).

Метод исследования	Достоинства	Недостатки

4. Раскройте основные характеристики сознания.
5. Заполните таблицу: Отличия психики животных и человека.

	Сходства	Отличия
Психика человека		
Психика животных		

### **Контрольная работа № 11.**

Тестовые задания включают вопросы открытого, закрытого характера, а также вопросы на установление соответствия.

#### **Тест достижений**

##### **Раздел: Индивидуально-типологические особенности личности.**

1. Индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей, называются:

- а) темперамент
- б) характер
- в) способности

2. Мыслительные способности, тонкость и точность ручных движений, память, речь – входят в категорию .....способностей.

- а) общих
- б) интеллектуальных
- в) природных

3. Музыкальные, математические, лингвистические, технические, литературные, художественно-творческие, спортивные способности относятся к категории.....способностей.

- а) общих
- б) специальных
- в) интеллектуальных

4. Врожденные анатомо-физиологические особенности строения мозга, органов чувств и нервной системы, благодаря которым у человека могут успешно формироваться и развиваться способности – называются \_\_\_\_\_

5. Перечислите уровни проявления способностей: \_\_\_\_\_

6. Тип одаренности, который заключается в нестандартности мышления, называется:

- а) академическая одаренность
- б) креативность
- в) художественная одаренность

7. Индивидуально-своеобразная, природно-обусловленная совокупность динамических проявлений психики называется:

- а) способности
- б) характер
- в) темперамент

8. Установите соответствие:

1. Сангвиник	а) Уравновешен, движения невыразительны и замедленны, терпелив.
2. Флегматик	б) Неуравновешен, характеризуется выразительной мимикой, общителен.
3. Холерик	в) Неуравновешен, легко утомляется, малообщителен.
4. Меланхолик	г) Уравновешен, быстро адаптируется к новым условиям, общителен.

9. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающихся и проявляющихся в деятельности и общении, обуславливая типичные для нее способы поведения – называется:

- а) темперамент
- б) характер
- в) способности

10. Учение о характере называется - \_\_\_\_\_

### Контрольная работа № 12.

Тестовые задания включают вопросы открытого, закрытого характера, а также вопросы на установление соответствия.

#### Тестовое задание

#### Раздел: Эмоционально-волевая сфера личности.

1. Назовите основное отличие эмоций от чувств \_\_\_\_\_

2. Функция эмоций, оказывающая влияние на направление или осуществление деятельности человека:

- а) отражательно-оценочная
- б) защитная
- в) регулирующая

3. Функция эмоций, заключающаяся в определении значимости предметов и ситуаций для человека:

- а) отражательно-оценочная
- б) защитная
- в) регулирующая

4. Функция эмоций, предохраняющая человека от мнимой или реальной опасности, называется \_\_\_\_\_

5. Чем отличаются стенические эмоции от астенических? \_\_\_\_\_

6. Установите верное соответствие между видами эмоций и их характеристикой:

1. Интерес	а) В зависимости от ситуации может характеризоваться как положительная, так и отрицательная эмоциональная реакция.
2. Удивление	б) Отрицательное эмоциональное состояние, вызываемое осознанием

	человеком несовпадения собственных мыслей, желаний, поступков, внешности с ожиданиями окружающих и своими собственными
3. Гнев	в) Положительное эмоциональное состояние, которое стимулирует развитие навыков и умений, способствует приобретению знаний, выступает мотивом обучения, побуждает к творческим устремлениям.
4. Стыд	г) Отрицательно окрашенное эмоциональное состояние, которое может проявляться в виде сильной внешне выраженной реакции (покраснение кожных покровов учащение пульса, напряжение мышц).

7. Какие формы проявления эмоций вы знаете? Назовите их \_\_\_\_\_

8. К нравственным чувствам относятся:

- а) чувство долга
- б) сочувствие
- в) жестокость
- г) все вышеперечисленное

9. Любопытство, любознательность, сомнения – относятся к .....чувствам:

- а) моральным
- б) интеллектуальным
- в) эстетическим

10. Способность человека сознательно регулировать свою деятельность называется \_\_\_\_\_

11. Основное отличие простого волевого действия от сложного заключается в \_\_\_\_\_

### Контрольная работа № 13.

Контрольная работа представляет собой устный опрос студентов по предложенной теме.

#### Вопросы для контрольной работы.

1. Что такое ощущение?
2. Основные виды ощущений.
3. Характеристика свойств ощущений.
4. Что такое восприятие?
5. Основные виды восприятия.
6. Характеристика свойств восприятия.
7. Чем отличается восприятие от представления?
8. Что такое иллюзии восприятия?
9. Чем отличаются иллюзии от галлюцинаций?

### Контрольная работа № 14.

Контрольная работа представляет собой устный опрос студентов по предложенной теме.

#### Вопросы для контрольной работы.

1. Что такое внимание как познавательный процесс?
2. Каковы функции внимания в жизни человека?
3. Характеристика видов внимания: произвольное, непроизвольное, послепроизвольное.
4. Основные свойства внимания.
5. Чем отличается отвлекаемость внимания от его колебания?
6. Чем отличается мнимая рассеянность от подлинной?
7. Что такое память как познавательный процесс?
8. Основные виды памяти.
9. Какие законы памяти вы знаете?
10. Основные процессы памяти.
11. Охарактеризуйте основные формы воспроизведения информации.

### Контрольная работа № 15.

Контрольная работа представляет собой устный опрос студентов по предложенной теме.

#### Вопросы для контрольной работы.

1. Что такое мышление как познавательный процесс?
2. Основные мыслительные операции.
3. Основные формы мышления.
4. Что такое суждение? Какие виды суждений вы знаете?
5. Что такое умозаключение? Какие виды умозаключений вы знаете?
6. Основные виды мышления.
7. Чем репродуктивное мышление отличается от продуктивного?
8. Как мышление связано с речью?
9. Функции речи в жизни человека.
10. Основные виды речи.
11. Что такое эгоцентрическая речь?
12. Что такое воображение как познавательный процесс?
13. Способы создания образов воображения.
14. Функции воображения в жизни человека.
15. Основные виды воображения.
16. Чем воссоздающее воображение отличается от продуктивного?
17. Чем отличается мечта от грез?

## Контрольная работа № 16.

### Задания к контрольной работе:

#### Часть 1.

В первой части контрольной работы необходимо, основываясь на результатах психологических тестов, самонаблюдения и оценок окружающих, подготовить **самоописание «Мой психологический портрет»**.

Структура самоописания:

1. Перечень использованных в работе психологических тестов с указанием источника. Полученные при тестировании баллы (если использовались тесты на бумажных носителях, или в электронных версиях тестов данная информация имела место).
2. Самоописание, основанное на результатах психологической диагностики. Рекомендуется придерживаться следующей схемы:
  - тип темперамента (может быть использован тест-опросник Айзенка);
  - особенности характера (может быть использован тест на диагностику акцентуаций характера К. Леонгарда);
  - эмоционально-волевая и мотивационная сфера;
  - особенности взаимоотношений с окружающими (может быть использован тест на диагностику предрасположенности к конфликтам К. Томаса);
  - другие значимые для профессиональной деятельности психологические особенности;Следует рассматривать данный перечень только как ориентировочный, так как в конечном итоге он будет определяться доступностью для студента тех или иных тестов (целесообразно использовать не менее 5-7 тестов).

Результаты тестовой диагностики целесообразно дополнить данными самонаблюдения, а также информацией, отражающей оценки значимых других (друзей, родителей и т. п.). Важным является использование в самоописании научной терминологии дисциплины «Психология и педагогика». Следует обратить внимание на то, что от студента не требуется включать в него очень значимую личную информацию о себе.

Письменно ответьте на вопрос: «Исходя из результатов самоописания, какие важные для Вас психологические качества следовало бы развивать, чтобы быть максимально успешным в своей профессиональной деятельности?»

Объем самоописания – 8-10 листов (формат А 4, через 2 интервала).

При подготовке контрольной работы могут быть использованы тесты из следующих источников:

- ✓ Реан А. А., Бордовская Н. Н., Розум С. И. Психология и педагогика: учебное пособие для вузов. – СПб.: Питер, 2006.

- ✓ Психология и педагогика: учебное пособие для вузов /Под ред. А. А. Радугина. –М.: Центр, 2002.
- ✓ Психология и педагогика /под ред. В. С. Кукушина – М – Ростов –на -Дону.: Арт, 2005.

**Часть 2.** Во второй части контрольной работы необходимо раскрыть в письменной форме содержание одного из вариантов следующих *теоретических вопросов* (на выбор):

**1 вариант.**

1. Какие отрасли психологии имеют наибольшее значение для Вашей специальности? Почему?
2. Какова связь между воображением и творчеством?
3. Приведите примеры известных Вам из истории институтов воспитания и образования.

**2 вариант.**

1. Раскройте содержание предмета психологии.
2. Какова роль эмоций и чувств в жизни человека?
3. Почему студентам, обучающимся по непедagogическим специальностям, важно изучать педагогику?

**3 вариант.**

1. Охарактеризуйте известные Вам методы психологии.
2. Какова связь между эмоциями и мотивацией?
3. В чем заключается историческая необходимость возникновения педагогики как самостоятельной науки? Какие функции она выполняет в обществе?

**4 вариант.**

1. Какие исторические этапы прошла психология в своем развитии?
2. Опишите свое эмоциональное состояние в данный момент, используя научные названия эмоций и чувств.
3. Какое понятие включает в себя два других: «воспитание», «обучение», «образование»? Обоснуйте свое мнение.

**5 вариант.**

1. Охарактеризуйте различные теоретические воззрения на природу психики.
2. Каковы основные признаки стресса и как ему противостоять?
3. Опишите и сравните предмет педагогики и психологии.

**6 вариант.**

1. Охарактеризуйте варианты возможного соотношения объективной и субъективной реальности.
2. Каковы сильные и слабые стороны различных типов темперамента?
3. Какие способы получения образования существуют в российской практике?

**7 вариант.**

1. Каково влияние темперамента на индивидуальный стиль деятельности человека?
2. Приведите примеры бессознательных явлений (из Вашей жизни или из жизни Ваших знакомых).
3. Закончите предложение: «образованный человек – это ...». Как Вы считаете, являетесь ли Вы в настоящее время образованным человеком? Обоснуйте свое мнение.

**8 вариант.**

1. С чего начинается психическая деятельность: с осознания себя или с осознания внешнего мира? Почему?
2. В чем заключается сущность воли? Как можно ее развить?
3. Охарактеризуйте основные модели образования. Какая из этих моделей наиболее близка российской системе образования?

**9 вариант.**

1. Что дает человеку возможность анализировать собственные мысли? Как называется данный метод познания?
2. Охарактеризуйте взаимосвязь характера и темперамента.
3. Что представляет собой процесс обучения с точки зрения педагогики?

**10 вариант.**

1. Какие этапы проходит самосознание в своем развитии?
2. Как соотносятся понятия «способности», «одарённость» и «талант»?
3. Охарактеризуйте классификации методов обучения.

**11 вариант.**

1. Есть ли связь между психикой человека и параметрами его черепа? Объясните свою точку зрения.
2. Как соотносятся задатки и способности?
3. Перечислите известные Вам формы обучения.

**12 вариант.**

1. Что Вы можете сказать о психологических различиях между полами?
2. Дайте определение понятиям «личность», «индивид», «индивидуальность».
3. Какова взаимосвязь обучения, воспитания и развития?

**13 вариант.**

1. Чем отличается ощущение от восприятия?
2. Каковы различные подходы к пониманию личности?
3. Раскройте взаимосвязь процессов воспитания, самовоспитания и перевоспитания.

**14 вариант.**

1. Какое свойство внимания помогает выполнению двух или более видов деятельности? Приведите жизненные примеры.
2. В чем различие между вербальными и невербальными средствами общения?
3. Охарактеризуйте направления и условия активизации воспитательной роли семьи.

**15 вариант.**

1. Эффективно ли произвольное запоминание? Почему?
2. В чем заключается сущность перцептивной стороны общения?
3. Дайте свою оценку школьного воспитания в современный период.

**Контрольная работа № 17.**

Контрольная работа осуществляется в виде устного опроса студентов.

**Вопросы для устной беседы:**

1. Ощущения. Сущность и общая характеристика.
2. Восприятие. Сущность и общая характеристика.
3. Внимание. Сущность и общая характеристика.
4. Представления и воображение. Их общая характеристика.
5. Мышление. Сущность и общая характеристика.
6. Память. Сущность и общая характеристика.
7. Речь и основные требования, предъявляемые к ней.
8. Эмоционально - волевая сфера человека. Ее общая характеристика.
9. Понятие личности. Социально-психологическая структура личности.
10. Направленность личности и механизм ее формирования и развития.
11. Темперамент человека. Сущность, виды и общая характеристика.
12. Характер человека. Сущность и общая характеристика.
13. Способности человека. Общая характеристика, условия формирования и развития.

**Раздел 2. Основные системы музыкального образования  
и организация учебного процесса в ДШИ****Контрольная работа № 1.**

Тестовое задание.

1. Какие слова подходят для определения слова «система»:  
а) целостность; б) единство; в) взаимодействие; г) все вышеперечисленное
2. Образование это:

- а) процесс обучения; б) формирование знаний; в) воспитание личности; г) все вышеперечисленное
3. Система образования это:  
а) модель, объединяющая гражданские институты; б) сеть учреждений;  
в) органы исполнительной власти; г) образовательные стандарты; д) все вышеперечисленное
4. Основное общее образование это:  
а) 1-4 классы; б) 5-9 классы; в) 10-11 классы; г) все вышеперечисленное
5. Среднее профессиональное образование это:  
а) бакалавриат; б) техникум; в) магистратура; г) все вышеперечисленное
6. Высшее профессиональное образование это:  
а) техникум; б) колледж; в) магистратура; г) курсы повышения квалификации.
7. Дополнительное образование это:  
а) курсы переподготовки; б) повышение квалификации; в) детские школы искусств;  
г) секции, кружки;
8. Дополнительное профессиональное образование это:  
а) повышение квалификации; б) детские школы искусств;  
в) спортивные школы; г) секции, кружки.
9. К какому виду образовательных организаций относится детская школа искусств:  
а) государственная; б) муниципальная;  
в) частная; г) общественная организация.
10. К какому типу образовательной организации относится детская школа искусств:  
а) общеобразовательная организация; б) профессиональная образовательная организация;  
в) организация дополнительного образования; г) организация дополнительного профессионального образования.
11. К какому уровню отраслевого подчинения относится детская школа искусств:  
а) федеральный; б) региональный; в) муниципальный; г) все вышеперечисленное
12. Где и кем присваивается квалификация педагогическому работнику:  
а) образовательным учреждением всех уровней;  
б) образовательным учреждением профессионального образования;  
в) образовательным учреждением дополнительного образования;  
г) на рабочем месте
13. Каким документом утверждаются должности педагогических работников:  
а) номенклатурой должностей...; б) единым квалификационным справочником;  
в) руководителем учреждения; г) штатным расписанием учреждения.
14. Каким документом утверждаются квалификационные характеристики должностей:  
а) номенклатурой должностей...; б) единым квалификационным справочником...;  
в) руководителем учреждения; г) штатным расписанием учреждения
15. Кем разрабатывается должностная инструкция педагогического работника:  
а) министерством культуры края; б) министерством образования края;  
в) органом управления культуры муниципального образования г) образовательным учреждением.

## **Контрольная работа № 2.**

Контрольная работа осуществляется студентами в письменной форме. Задания представлены на карточках.

Вопросы к контрольной работе

1 вариант:

1. Что такое «структурное подразделение» в детской школе искусств?
2. Перечислите коллегиальные органы управления ДШИ
3. Перечислите обязательные и «факультативные» органы управления ДШИ
4. Что такое «локальный акт»?
5. Перечислите признаки локального акта

6. Приведите пример нормативных и ненормативных актов
  7. Перечислите основные документы, которые непосредственно ведет преподаватель
- 2 вариант:
1. Классифицируйте виды планирования. Приведите примеры (названия)
  2. Перечислите функции планирования
  3. Какие бывают формы планирования? Приведите примеры
  4. Какие виды планирования осуществляет преподаватель? Приведите примеры документов
  5. Перечислите формы работы с родителями
  6. Назовите дополнительные общеобразовательные программы (названия)
  7. Кратко охарактеризуйте содержание дополнительных общеобразовательных программ
- 3 вариант:
1. Какие виды контроля успеваемости существуют в ДШИ?
  2. Назовите виды документов, в которых учитывается контроль успеваемости
  3. Перечислите формы контроля успеваемости
  4. Перечислите формы промежуточной аттестации
  5. Перечислите формы итоговой аттестации
  6. Перечислите формы контроля на групповых занятиях
  7. Кратко охарактеризуйте содержание дополнительных общеобразовательных программ

### **3.1.2. МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

**Текущий контроль** осуществляется в виде устного опроса студентов на занятиях с практическим показом в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются и отражаются в рабочем журнале преподавателя. Оценки доводятся до сведения студентов.

#### ***Раздел 1. Методика.***

#### **4 семестр, Контрольная работа №1.**

*Типовое задание в форме устного ответа с практическим показом.*

1. Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность знания её для вокально-педагогической деятельности.
2. Основные закономерности деятельности коры головного мозга. Возбуждение и торможение. 3.
3. Закон иррадиации и концентрации. Закон взаимной индукции. Возможность, на основании этих законов, понять причину некоторых особенностей психологического состояния
4. Рассказать о методике ведения урока в начальном звене

#### **5 семестр. Контрольная работа №2**

*Типовое задание в форме устного ответа с практическим показом.*

1. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата.
2. Регистры голоса и резонаторные ощущения.
3. Ощущение резонанса самим певцом и научные данные о резонансе воздухоносных путей.
4. Значение резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике.
5. Понятие певческой «опоры».

#### **6 семестр. Контрольная работа №3.**

*Типовое задание в форме устного ответа с практическим показом.*

1. Виды вокализации. Кантилена-основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке.
2. Упражнения для развития кантилены. Пение легато, портаменто, маркато, стаккато – их описание и практика.
3. Филировка звука, её связь с правильной постановкой голоса. Развитие филировки.
4. Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и



эпох. Техника беглости в итальянской школе пения.

5. Техника дыхания; физиология вдоха и выдоха; типы певческого дыхания. Дыхание и кантилена.

#### **7 семестр. Контрольная работа № 4.**

*Типовое задание в форме устного ответа с практическим показом.*

1. Понятие «опоры» звука и различное содержание, вкладываемое в него. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность этого ощущения.
2. Ощущение опоры и регистры голоса. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.
3. Рассказать об организации самостоятельной работы над звуком
4. Рассчитать время для самостоятельной работы

#### **8 семестр. Контрольная работа № 5.**

*Типовое задание в форме устного ответа с практическим показом.*

1. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Значение его соблюдения для развития вокальных данных.
2. Что входит в работу исполнительского анализа музыкальных произведений
3. Проследить значение творческого мышления для успешной работы над музыкальным материалом
4. Характеристика специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста

### ***Раздел 2. Педагогический репертуар.***

#### **5 семестр, Контрольная работа №1.**

*Типовое задание проводится в форме устного опроса.*

1. Классификация женских и мужских голосов, их диапазон.
2. Современная европейская классификация голосов. Ее особенности. Перечислить типы голосов и их диапазон.
3. Понятие примарного тона.
4. Регистры голоса и резонаторные ощущения.

#### **6 семестр, Контрольная работа №2.**

*Типовое задание проводится в форме устного опроса с практическим показом.*

1. Назовите личностные качества преподавателя необходимые для педагогической деятельности.
2. Перечислите основные национальные вокальные школы.
3. Продемонстрируйте несколько упражнений для начинающих. В каком темпе и на какой части диапазона следует выполнять эти упражнения. Какой гласный звук следует выбирать на начальном этапе.
4. Продемонстрируйте несколько упражнений для более продвинутых учеников на разные виды техники. За чем необходимо следить во время работы над упражнениями?

#### **7 семестр, Контрольная работа №3.**

*Типовое задание проводится в форме устного опроса с практическим заданием.*

1. Что такое вокализы. Чем они отличаются от упражнений и художественных произведений. Их основная задача.
2. Назовите соответствующие вашему типу голоса вокальные произведения русских композиторов
3. Назовите соответствующие вашему типу голоса вокальные произведения зарубежных композиторов
4. Для чего необходимо включать в репертуар народные песни. Особенности исполнения народной музыки.
5. От каких факторов зависит выбор произведений для того или иного ученика
6. Составьте примерный репертуарный список, соответствующий вашему типу голоса.
7. Анализ художественного произведения по плану:

- Тип произведения (вокализ (на какой вид техники); ария-старинная, зарубежная, русская, советская; романс- зарубежный, русский; песня-народная, советская)
- Тональность, тональный план, форма произведения
- Диапазон, тесситура
- Уровень методической сложности
- Возможные вокальные трудности
- Средства музыкальной выразительности
- Музыкально-образное содержание произведения
- Анализ сопровождения

### **Раздел 3. Гармония.**

#### **8 семестр. Контрольная работа №1.**

*Типовое задание. Контрольная работа проводится в письменной форме.*

1. Что такое функциональная инверсия и каковы ее особенности?
2. Анализ: М. Балакирев «Не было ветру»
3. В чем отличие таких категорий как *опора* и *устой*?
4. Перечислите приемы установления центра в модальной структуре:
5. В какой исторический период господствовала модальность на основе диатонических звукорядов?

#### **3.1.3. УП.06. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

#### **7 семестр. Контрольная работа №1.**

*Типовое задание в форме собеседования.*

##### **Вопросы для устной беседы:**

1. Расскажите, как необходимо выстроить ход урока со студентом.
2. Каковы основные критерии отбора произведений для студента?
3. Назовите основные этапы работы с музыкальным произведением, направленные на его целостное восприятие и исполнение.
4. Перечислите авторов вокальных методик, на которые вы опираетесь в ходе урока.
5. При помощи каких характеристик можно точно определить тип голоса?
6. Перечислите систематизированные нотные издания по голосам и уровню сложности (хрестоматии)
7. Назовите основные принципы правильной постановки корпуса на уроке вокала?
8. Перечислите основные принципы сохранения гигиены голоса.

#### **8 семестр. Контрольная работа №2**

*Типовое задание в форме собеседования.*

##### **Вопросы для устной беседы:**

1. Какими способами можно помочь ученику в создании верного художественного образа?
2. Назовите основные вокальные сложности, которые могут возникнуть у ученика на начальном этапе обучения. Укажите способы их преодоления.
3. Какими способами нужно добиваться от ученика ясной, четкой дикции?
4. Как добиться ровного звучания голоса на всем диапазоне?
5. Как правильно настроить студента перед концертным выступлением?
6. Какими источниками необходимо воспользоваться для создания собственной интерпретации произведения?

#### **3.2. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА И ОСВОЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## Формы промежуточной аттестации

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	II курс 3 семестр	II курс 4 семестр	III курс 5 семестр	III курс 6 семестр	IV курс 7 семестр	IV курс 8 семестр
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.	-	<b>Дифференцированный зачет (ДЗ)</b>	-	-		<b>Комплексный Экзамен (КЭ)</b>
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		-	-	<b>Экзамен (Э)</b>	-	
УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе					-	<b>Дифференцированный зачет (ДЗ)</b>

### 3.2.1. МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН.

#### Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 4 семестре

Дифференцированный зачет проводится в устной форме. Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке студента следует руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) Полноту и правильность ответа;
- 2) Степень осознанности, понимания изученного;
- 3) Языковое оформление ответа.

#### Вопросы для устной беседы:

1. Предмет и задачи педагогики как науки.
1. Понятие «образование». Сущность и содержание.
2. Основы организации педагогического процесса.
3. Понятие «воспитание». Сущность и содержание.
4. Задачи и функции воспитания.
5. Принципы воспитания.
6. Методы и основные направления воспитания в современных условиях.
7. Понятие «обучение». Сущность и содержание.
8. Задачи и структура процесса обучения.
9. Принципы обучения.
10. Методы и формы обучения.
11. Современные концепции обучения.
12. Предмет и задачи психологии как науки.
13. Основные этапы развития психологии.
14. Структура психики человека. Ее общая характеристика.
15. Эмоционально - волевая сфера человека. Ее общая характеристика.
16. Понятие личности. Социально-психологическая структура личности.
17. Направленность личности и механизм ее формирования и развития.
18. Темперамент человека. Сущность, виды и общая характеристика.
19. Характер человека. Сущность и общая характеристика.
20. Способности человека. Общая характеристика, условия формирования и развития.

### 3.2.2. МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### Типовое задание для проведения экзамена в 6 семестре

Типовое задание в форме устного ответа по билетам

#### Вопросы для устного ответа:

1. Перечислить метроритмические способности.
2. Обозначить наиболее часто встречающиеся метроритмические ошибки у начинающих.
3. Основные принципы работы над вокальной техникой
4. Понятие тембра звука. Факторы, влияющие на тембр.
5. Как образуется вибрато. Виды вибрато.
6. Охарактеризовать технические приемы наиболее распространенные в исполнительской практике.
7. Перечислить 4 вида динамики.
8. Ориентиры для правильного определения темпа (перечислить).
9. Рассказать что такое агогика.
10. Работа над звуком.
11. Методы развития музыкального слуха.
12. Методы развития дыхания.
13. 7 основных штрихов. Их краткая характеристика.
14. Общие педагогические принципы.
15. Дать определение музыкальному слуху. Виды музыкального слуха.
16. Понятие атаки. Классификация.
17. Исполнительское дыхание. Типы вдоха.
18. Отличие исполнительского дыхания от природного дыхания.
19. Рассказать о сведениях, связанных со спецификой мышления учащегося.

### 3.2.3. УП.06. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

#### Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 8 семестре

Проводится в форме собеседования.

#### Вопросы для собеседования:

1. Расскажите, как необходимо выстроить ход урока со студентом.
2. Назовите основные этапы работы с музыкальным произведением, направленные на его целостное восприятие и исполнение.
3. При помощи каких характеристик можно точно определить тип голоса?
4. Назовите основные принципы правильной постановки корпуса на уроке вокала?
5. Перечислите основные принципы сохранения гигиены голоса.
6. Назовите основные вокальные сложности, которые могут возникнуть у ученика на начальном этапе обучения. Укажите способы их преодоления.
7. Какими способами нужно добиваться от ученика ясной, четкой дикции?
8. Как добиться ровного звучания голоса на всем диапазоне?
9. Перечислите основы психофизического мастерства певца-вокалиста, с помощью которых можно создать целостный сценический образ.
10. Продемонстрировать вокальные упражнения на различные виды техники.
11. Показать правильный певческий тип дыхания.

### ТИПОВОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА В 8 СЕМЕСТРЕ

Комплексный экзамен состоит из двух этапов.

**Первый этап** представляет собой групповую форму работы. Для выполнения задания (задания представлены на карточках) студенты разбиваются на мини-группы (от 5 до 10 человек). Каждая группа получает карточку, состоящую из трех вопросов заданий по МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:

1. Теоретический вопрос
2. Кейс
3. Практическое задание

На подготовку заданий группе отводится 20-30 минут (по готовности группы). Группа самостоятельно выбирает одного или нескольких докладчиков, которые презентуют выполненную работу.

При оценке ответов следует руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) Полноту и правильность ответа;
- 2) Степень осознанности, понимания изученного;
- 3) Языковое оформление ответа.

#### **Примерный перечень теоретических вопросов:**

1. Содержание образования. Федеральный государственный образовательный стандарт.
2. Личность педагога. Стили педагогического взаимодействия.
3. Особенности эмоционально-волевой сферы учащихся. Оптимальное концертное состояние.
4. Возрастные особенности развития познавательных процессов учащихся.
5. Одаренный ребенок. Условия развития музыкальной одаренности.
6. Теоретические основы методики преподавания актерского мастерства.
7. Педагог как субъект художественно-педагогической деятельности.

#### **Примерное содержание кейсов и практических заданий:**

##### Вариант 1

1. Кейс:

На академическом концерте ученица 5 класса (фортепиано) показала плохое исполнение программы, что сказалось на оценке. После экзамена в школу пришла мать ученицы и обвинила учителя в предвзятом отношении, связанном, по мнению женщины, с низким материальным положением семьи. Директор школы, опасаясь усугубления конфликта, предложила перевести девушку к другому преподавателю. Мама девочки опасается, что подобный перевод грозит новым стрессом. На месте учителя как бы вы поступили?

2. Практическое задание: заполнить 1 страницу журнала групповых занятий на май текущего учебного года

##### Вариант 2

1. Кейс:

Учащийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся как следует понять и усвоить материал, и говорит учителю: "Как вы думаете, удастся ли мне когда-нибудь добиться высоких результатов в учебе?" Что должен на это ему ответить учитель?

2. Практическое задание: заполнить 2 страницы индивидуального плана учащегося 3 класса

##### Вариант 3

1. Кейс:

На обсуждении результатов исполнения программы на академическом концерте учащихся отделения народных инструментов преподаватель Сидорова Мария Васильевна резко критиковала выступления учеников молодого преподавателя Петровой Светланы Сергеевны, утверждая, что учащиеся не продемонстрировали определенный профессиональный рост. Светлана Сергеевна пыталась возражать, аргументируя недоброжелательное отношение к ней со стороны более опытного коллеги. Как не допустить развития конфликтной ситуации и предотвратить предвзятое отношение при оценивании выступления детей.

2. Практическое задание: составить характеристику учащегося 2 класса

##### Вариант 4

1. Кейс:

Ученик на протяжении длительного времени не выполняет домашнее задание. Преподаватель понимает, что до экзамена остается мало времени, и учащийся не успевает в нужные сроки выучить программу. Позиция заведующего отделением заключается в том, что при неудачном выступлении ребенка на академическом концерте виноват преподаватель. Предложить варианты развития и разрешения ситуации?

2. Практическое задание: составить план концертно-просветительской работы класса на 1 четверть

Вариант 5

1. Кейс:

Заболел заместитель директора по учебной работе, в обязанности которого входит составление определенных нормативно-правовых документов. Директор принял решение временно возложить эти обязанности на преподавателя Федорову М.С. и пригласил её для разговора к себе в кабинет. Преподаватель понимает, что для осуществления этой работы ей необходимо потратить очень много личного времени, поскольку у нее достаточно большая учебная нагрузка. Спрогнозируйте бесконфликтное развитие событий.

2. Практическое задание: придумать тему и составить план проведения родительского собрания в конце 2 четверти

**Второй этап** проводится в форме устного ответа по билетам по МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Билет включает в себя теоретический вопрос по методике и практическое задание по педагогическому репертуару.

#### ***Вопросы к билетам:***

1. Система музыкального образования в России: традиции и новации.
2. Возрастные особенности обучающихся детских школ искусств.
3. Психологическая подготовка обучающихся к публичному выступлению.
4. Современные образовательные технологии в музыкальной педагогике.
5. Организационные основы создания и работы детского творческого вокального коллектива.
6. Работа над дикцией на основе вокального репертуара.
7. Сценическое воплощение вокальных произведений.
8. Вокальная работа в детском творческом коллективе: работа над дыханием, чистотой интонирования.
9. Развитие певческих навыков у детей и взрослых.
10. Жанровая классификация вокального репертуара.
11. Строение голосового аппарата.
12. Особенности воспитания детского голоса.
13. Типы певческого дыхания.
14. Классификация певческих голосов.
15. Форманты певческого голоса.

**Второй вопрос – практическое задание: методический разбор вокального произведения:**

Каччини «AveMaria»

Глинка песня Вани из оперы «Иван Сусунин»

Дунаевский «На луга, поляны»

Римский-Корсаков Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

Р.Н.П. в обработке Черемухина «Ах ты, душечка»

Римский-Корсаков песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Рахманинов «Сон»

Кюи «Коснулась я цветка»

Гуно баллада Маргариты из оперы «Фауст»

Гендель ария Самсона из оратории «Самсон»

Моцарт ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Рахманинов «Сирень»  
 Рубинштейн ария Демона из оперы «Демон»  
 Даргомыжский песня Лауры из оперы «Каменный гость»

#### 4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух направлениях:  
 оценка уровня освоения МДК, УП;  
 оценка компетенций.

##### Шкала оценки компетенций

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами МДК и прохождении УП являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) программы, выполнения видов работ. Изучение каждого раздела (темы) и выполнение видов работ предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Оценка	Уровень сформированности компетенции
5 (отлично)	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка. Студент демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках МДК и УП с использованием знаний и умений, практического опыта, полученных как в ходе освоения данного МДК и УП, так и смежных дисциплин, модулей.
4 (хорошо)	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка. Студент демонстрирует самостоятельное применение знаний и умений, использование практического опыта (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) при решении типовых учебных заданий в рамках МДК и УП с использованием знаний и умений, практического опыта, полученных как в ходе освоения данного МДК и УП, так и смежных дисциплин, модулей.
3 (удовлетворительно)	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка. Студент демонстрирует самостоятельность в применении знаний и умений, использовании практического опыта к решению учебных заданий в соответствии с образцом, данным преподавателем, по типовым заданиям, решение которых было показано преподавателем.
2 (неудовлетворительно)	Компетенция не сформирована. Неспособность студента самостоятельно продемонстрировать наличие знаний, умений, практического опыта при решении типовых заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении методов освоения МДК, отсутствие сформированного практического опыта и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу.

##### Шкала оценки уровня освоения МДК и УП

###### Критерии оценки тестирования

Оценка 5 (отлично) - 80 - 100 % правильных ответов;  
 Оценка 4 (хорошо) - 65 - 79 % правильных ответов;  
 Оценка 3 (удовлетворительно) - 50 - 64 % правильных ответов;  
 Оценка 2 (неудовлетворительно) - ниже 50% правильных ответов.

###### Критерии оценки информационного сообщения, доклада

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;

- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

Оценка 5 ставится, если в сообщении выдержана актуальность, содержание соответствует заявленной теме, студентом достигнута общая цель сообщения, для подготовки сообщения использованы несколько информационных источников, проведен достаточно глубокий анализ информации, в представлении сообщения аудитории использованы наглядные материалы.

Оценка 4 ставится, если общая цель сообщения достигнута, материал систематизирован, но при подаче сообщения допущены некоторые неточности, которые не искажают сути сообщения.

Оценка 3 ставится, если существуют неточности в соответствии выбранной тематики и содержания сообщения.

Оценка 2 ставится, если тематика сообщения не соответствует его содержанию.

#### Критерии оценки конспекта

Оценка 5 ставится, если представленный конспект содержателен, полностью соответствует плану, в тексте присутствуют основные положения раскрываемой темы, собственные выводы, умозаключения, работа сдана в срок.

Оценка 4 ставится, если конспект соответствует плану, содержателен, но при изложении информации допущены некоторые ошибки, которые не искажают ее смысла, работа представлена в срок.

Оценка 3 ставится, если изложение информации и мыслей студента непоследовательно, соблюдены не все требования к выполнению работы.

Оценка 2 ставится, если студент конспект не выполнил.

#### Критерии оценки реферата

Изложенное понимание реферата определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

##### *Новизна текста:*

- актуальность темы исследования;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
- умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- ясность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- стилевое единство текста.

##### *Степень раскрытия сущности вопроса:*

- соответствие плана теме реферата;
- соответствие содержания теме и плану реферата;
- полнота и глубина знаний по теме;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

##### *Обоснованность выбора источников:*

- оценка использованной литературы.

##### *Соблюдение требований к оформлению:*

- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;
- оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;
- соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая



последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

#### Критерии оценки кейс-задачи

• решение задачи правильное, демонстрирует применение аналитического и творческого подходов;

• продемонстрированы умения работы в ситуации неоднозначности и неопределенности;

• задача представлена на контроль в срок.

Оценка 5 ставится, если при решении ситуационной задачи студент может дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать; выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.

Оценка 4 ставится, если при решении ситуационной задачи студент справляется с заданием, но при осмысливании вариантов решения нуждается в дополнительной инструкции, после которой сдает работу в срок.

Оценка 3 ставится, если при решении ситуационной задачи студент справляется с заданием при помощи дополнительных консультаций, сроки сдачи работы могут быть затянуты.

Оценка 2 ставится, если студент с заданием не справляется.

#### Критерии оценки презентации

Оценка 5 ставится, если презентация имеет не менее 20 - 25 слайдов, материал систематизирован (четко выделены основные этапы события и проблемы); на каждом слайде есть заголовок и количество строчек информационного лаконичного материала (слева на слайде) не больше 6 - 8; существуют комментарии за пределами презентации, картинки есть на каждом слайде (справа), даты выделены красным цветом и вертикально выстроены слева; общая цветовая гамма и оформление соответствуют теме (например, Месопотамия и Египет не представляются в серой гамме цветов), есть музыкальное оформление (не обязательно), вставки из фильмов (желательны во втором семестре);

Оценка 4 ставится, если материал систематизирован, лаконичен, но есть небольшие погрешности в оформлении и лаконизации;

Оценка 3 ставится, если материал недостаточно систематизирован и лаконичен и есть грубые ошибки в оформлении;

Оценка 2 ставится, если не выполнены основные требования по содержанию и оформлению.

#### Оценка устных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке студента следует руководствоваться следующими критериями, учитывать:

Полноту и правильность ответа;

Степень осознанности, понимания изученного;

Языковое оформление ответа.

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции. Студент полно излагает изученный материал, дает правильное определение терминов и понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм русского языка.

Оценка 4(хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3(удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. Оценка 2(неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

#### Критерии оценивания памятки

Оценка 5 (отлично) ставится, если работа выполнена творчески, дизайн не противоречит содержанию памятки, при этом используется фактическая информация, идеи полностью описаны и раскрыты, орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если работа выполнена творчески, дизайн не противоречит содержанию памятки, при этом используется фактическая информация, идеи описаны почти полностью, имеется ряд орфографических и пунктуационных ошибок, не затрудняющих понимание текста.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если для реализации идеи используется фактическая информация, идеи описаны не полностью, имеются многочисленные ошибки, некоторые из них могут затруднить понимание текста.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если работа не завершена, отсутствует логика в оформлении, информация неточная, идеи носят фрагментарный характер, правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

#### Критерии оценивания анализа произведения

5 - Практические задания выполнены точно, уверенно, вокальные примеры: сольные и ансамблевые продемонстрированы без ошибок и остановок. При ответе студент демонстрирует практический опыт в полном объеме, правильно определяет музыкально-образное содержание произведения, форму, ведущие средства музыкальной выразительности, уровень методической сложности, свободно пользуется различными необходимыми методами анализа, свободно пользуется терминологией

4 - Вокальные примеры: сольные и ансамблевые продемонстрированы, в целом стабильно, допущены непродолжительные остановки в ответе. При ответе студент демонстрирует полученный практический опыт в полном объеме, правильно определяет музыкально-образное содержание произведения, допускает незначительные ошибки в определении формы, затрудняется в определении ведущих средств музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, допускает незначительные ошибки при определении уровня методической сложности, не в полной мере владеет методами анализа музыкального произведения, не всегда использует терминологию.

3 - Вокальные примеры: сольные и ансамблевые продемонстрированы в медленном темпе, допущены 1-2 ошибки. При ответе студент демонстрирует полученный практический опыт не в полном объеме, допускает значительные ошибки в определении формы музыкального произведения, затрудняется в определении ведущих средств музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, допускает ошибки при определении уровня методической сложности, не в полной мере владеет методами анализа музыкального произведения, допускает ошибки в использовании терминологии.

2 - Вокальные примеры: сольные и ансамблевые исполнены с многочисленными остановками и ошибками. При ответе студент не демонстрирует целостного практического опыта, не может определить форму музыкального произведения, не верно определяет ведущие средства музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, не может определить уровень методической сложности, не владеет методами музыкального анализа, терминологию не использует или использует частично.

#### Критерии оценивания учебных практик

Оценка 5 (отлично) ставится, если в процессе собеседования студент дает обоснованные, четкие ответы, прослеживается логика в изложении материала и собственный взгляд на проблему. Практическое задание выполнено полностью за оптимальное время. Практические задания выполнены точно, уверенно, вокальные примеры продемонстрированы без ошибок и остановок. При ответе студент демонстрирует практический опыт в полном объеме, свободно пользуется терминологией.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если в процессе собеседования студент дает достаточно уверенные ответы, материал изложен грамотно, но практическое задание продемонстрировано не в полной мере. Ответ затянут по времени. Вокальные примеры продемонстрированы в целом стабильно, допущены непродолжительные остановки в ответе. При ответе студент демонстрирует полученный практический опыт в полном объеме, но не всегда использует терминологию.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если студент дает ответы не на все заданные вопросы, решение практического задания представлено частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных его положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Вокальные примеры продемонстрированы в медленном темпе, допущены 1-2 ошибки. При ответе студент демонстрирует полученный практический опыт не в полном объеме, допускает ошибки в использовании терминологии.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если продемонстрирован низкий уровень ответа на поставленные вопросы, отсутствует ориентация в материале и логика в последовательности изложения решения практической задачи. Временные рамки ответа размыты. Вокальные примеры исполнены с многочисленными остановками и ошибками. При ответе студент не демонстрирует целостного практического опыта, терминологию не использует или использует частично.