

## Методическое обеспечение реализации программы

1. 12 этюдов-каприсов для трехструнной домры / С.Федоров. – Красноярск, 2012.
2. Алтайская токката. Этюды-каприсы для домры соло / С.Федоров. – Москва, 2010.
3. Ашикова Ю.М. Основы психологии и педагогики: курс лекций для студентов среднего профессионального образования – Норильск, 2015.
4. Ашикова Ю.М. Экономика и менеджмент социально-культурной сферы: курс лекций для студентов 4 курса специальностей среднего профессионального образования укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство, специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам Хореографическое творчество, Театральное творчество) и специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) – Норильск, 2015.
5. Васильев Д.В. Педагогическая гармония: взаимодействие преподавателя и концертмейстера. / Материалы конференции «Музыкальное профессиональное образование: традиции и инновации» АНО «Ассоциация музыкантов – исполнителей. – Самара, 2015.
6. Виды искусств и их классификация / учебно-справочное пособие по курсам: «История мировой культуры», «История отечественной культуры», «История искусства» / автор Ю.М.Ашикова – Норильск, 2008.
7. Думка / Пьесы для домры: Дуэты, трио, квартеты для ДМШ (3-6 класс) / С.Федоров. – Москва, 2012.
8. Истратова Е.В. История музыкальной культуры Норильска (рабочая программа) / сборник научно-методических работ № 9 «Непрерывное образование в сфере культуры» / Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. – Красноярск, 2012.
9. Истратова Е.В. Оперные фестивали в Норильске. Опыт творческого содружества двух городов / Вестник Новосибирского музыкального колледжа им. А.Ф. Муро́ва № 1./ ГАОУ СПО НСО Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – 2008.
10. Истратова Е.В. Проект «Сентиментальные путешествия». От музыкального просветительства – к социальной арт-терапии. / Непрерывное художественное образование: проблемы, перспективы и инновации. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. / ГОУ Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. – Красноярск, 2007.
11. Лютневая музыка XVI-XVIII веков / методическое пособие: переложение для 3-х струнной домры и клавира с вариантами для 4-х струнной домры, мандолины, балалайки / транскрипция С.Федорова. – Москва, 2011.
12. Огнева О.Г. «Северный полюс» культуры Красноярского края / Вестник Новосибирского музыкального колледжа им. А.Ф. Муро́ва № 1./ ГАОУ СПО НСО Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – 2008.
13. Огнева О.Г. Vivat созвездию талантов! / Вестник Новосибирского музыкального колледжа им. А.Ф. Муро́ва № 6./ ГАОУ СПО НСО Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – 2013.
14. Осиян Д.А. О некоторых формах работы при изучении композиции на исполнительских специальностях средних профессиональных образовательных учреждений /материалы XI Всероссийского педагогической педагогического конкурса «Методические разработки» / Центр гражданского образования «Восхождение» - Казань, 2018.

15. Осиян Д.А. Основы композиции: задания и упражнения /материалы Всероссийской педагогической конференции на Всероссийском образовательном портале «Просвещение» - Москва, 2018.
16. От классики до джаза / Произведения для домры и фортепиано для 1-7 классов музыкальной школы. / С.Федоров. – Москва, 2010.
17. Петров Н.В. Инновационные подходы в работе с духовым оркестром Норильского колледжа искусств / Инновации и качество образования. Сборник материалов международной научно-практической конференции. Часть II / ГБОУ ДПО Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. – Новосибирск, 2008. - С. 268-271.
18. Петров Н.В. Инновации в области воспитания музыкантов-духовиков (на примере работы с духовым оркестром)/ сборник научно-методических работ № 2 «Непрерывное образование в сфере культуры» / Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. – Красноярск, 2007.
19. Поленова Н.И. О педализации в фортепианных произведениях Л.Бетховена / сборник научно-методических работ № 5 «Непрерывное образование в сфере культуры» / Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. – Красноярск, 2008.
20. Поленова Н.И. Прелюдии Д.Д. Шостаковича ор. 34, № 13,14. Опыт интонационного анализа. / Объединенный научный журнал № 8. – Москва, 2009.
21. Поющими весями Красноярья (по материалам фольклорно-этнографических экспедиций Норильского колледжа искусств) / учебное пособие / отв.редактор Огнева О.Г.; составитель Т.В. Кравченко – Норильск-Новосибирск, 2010.
22. Путешествие Домрачея в Латинскую Америку / Произведения для домры и фортепиано (3-7 классы ДМШ) / С.Федоров. – Норильск, 2014.
23. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепиано / С.Федоров. – Красноярск, 2006.
24. Самарцева М.В. Проблемы концертной практики музыкантов-исполнителей и некоторые способы их решения. К вопросу о подготовке к концертному выступлению / информационно-методический справочник / МУК Детская школа искусств им. Б.Н. Молчанова. – Дудинка, 2007.
25. Сборник пьес для вибратона / составитель и автор переложений для вибратона А.И. Ашиков. – Красноярск, 2010.
26. Сирота Ж.Н. Рекомендации по самостоятельной работе над музыкальным произведением в классе фортепиано / методические рекомендации. / КГБПОУ Норильский колледж искусств. – Норильск, 2019.
27. Степанова С.В. Типичные недостатки организации игрового аппарата у учащихся-струнников, поступающих в колледж искусств / Актуальные вопросы культуры и искусства: история и тенденции развития. Сборник материалов III международной научно-практической конференции. / Министерство культуры Красноярского края Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. – Красноярск, 2017. - С. 148-151.
28. Степанова С.В. Метод отдельного обучения при работе с начинающими учащимися виолончелистами над постановкой правой и левой рук, организацией целесообразных игровых движений / сборник научно-методических работ № 4 «Непрерывное образование в сфере культуры» / Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. – Красноярск, 2008.
29. Степанова С.В. Экспериментальная методика освоения игры на виолончели в первый год обучения / сборник научно-методических работ № 5 «Непрерывное образование в сфере культуры» / Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры. – Красноярск, 2008.

30. Федоров С.С. Домра. Педагогические и исполнительские проблемы / Музыкальное образование: проблемы и перспективы. Сборник материалов международной научно-практической конференции. / ГОУ ВПО Алтайская академия образования им. В.М. Шукшина. – Бийск, 2010. - С. 71-77.