

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 ЖИВОПИСЬ
ДР.02 ЖИВОПИСЬ**

**по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

Программа по учебной общепрофессиональной дисциплине ОП.02 Живопись и ДР.02 Живопись по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547

РАЗРАБОТЧИК: Новикова С.О.

г. Норильск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.05 Живопись и ДР.02 Живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547). Программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.01 Рисунок, ДР.03 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **обладать общими компетенциями:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

и должен **обладать профессиональными компетенциями:**

ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.

ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

ЛР.14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР.16. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

- ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- ЛР.19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
- ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- ЛР.25. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- ЛР.26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
- ЛР.38. сохранение, трансляция, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной культур

При освоении учебной дисциплины предметные результаты должны обеспечивать:

- ПР.1. сформированность системы знаний: в области основ изобразительной грамоты (конструктивный рисунок; перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы); о различных художественных материалах в изобразительном искусстве; о различных способах живописного построения изображения; о стилях и различных жанрах изобразительного искусства; о выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах; о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства; о декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства); о различных видах дизайна; о различных способах проектной графики;
- ПР.2. сформированность умений: создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов; владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; воспроизводить с натуры предметы окружающей реальности, используя различные художественные материалы; создавать образы, используя все выразительные возможности цвета; изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур с соблюдением их пропорций; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции; воспроизводить предметы и явления окружающей реальности по памяти и представлению (в доступной форме); выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; создавать творческие работы в материале; выражать свои мысли изобразительными средствами: выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно); использовать информационно-коммуникационные технологии в создании художественных проектов;
- ПР.3. выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ПО.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.
- ПО.2. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.

уметь:

- У.1. использовать основные изобразительные материалы и техники;
 У.2. применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
 У.3. осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами живописи.

знать:

- З.1. основы изобразительной грамоты;
 З.2. методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>		<i>ДР .01</i>	<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	Всего	В форме практической подготовки		
1 курс 1 семестр	34	32	17	<i>Дифференцированный зачет</i>
1 курс 2 семестр	22	21	24	<i>Экзамен</i>
2 курс 3 семестр	16	13	18	<i>Дифференцированный зачет</i>
2 курс 4 семестр	21	17	23	<i>Экзамен</i>
3 курс 5 семестр	48	45	18	<i>Дифференцированный зачет</i>
3 курс 6 семестр	51	49	21	<i>Экзамен</i>
4 курс 7 семестр	32	30	19	<i>Дифференцированный зачет</i>
4 курс 8 семестр	24	23	24	<i>Экзамен</i>
Всего	252	230	164	
Экзамены	4	-	-	
Самостоятельная работа	9	-	-	
Консультации	15	-	-	
Всего по ОП.04	276	230	164	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Учебная нагрузка обучающегося		ДР.03.	Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые ПО, У, З, ОК, ПК, ЛР, ПР.
	Всего	В форме практической подготовки					
1 курс	56	51	41				
1 семестр	34	32	17		17 нед.		
Раздел I. Введение							
Тема 1.1. Цели и задачи курса живописи на отделении декоративно – прикладного профиля	2	2	1	Лекция	1 нед.	Общая характеристика клеевых водорастворимых красок. Особенности их применения и назначение. Различные виды клеевой живописи. Аquarelle – краткие исторические сведения о распространении техники акварельной живописи. Различные составы акварельных красок. Характеристика оснований под акварельную живопись. Основные приемы работы акварелью. Специфика хранения. Примеры произведений. Гуашь – состав красок, основы для гуаши, грунт. Специфические особенности хранения. Примеры произведений. Материалы клеевой живописи (пастель, сангина, соус, уголь и т.д.); состав красок; виды основ; грунты. Свойства различных клеев. Особенности приготовления клеевых растворов. Назначение клеевой живописи, приемы работы. Особенности хранения.	ПО.1-2; У.1-3; З. 1,2; ОК 1, 2, 4; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25; ПР.1-2
Тема 1.2. Различные техники, применяемые при работе клеевыми водорастворимыми красками	2	2	1	Лекция. Практическое занятие	2 нед.	Упражнения – этюды с простых по форме цветных предметов (куб, шар, цилиндр и др.), освещение разное (фронтальное, боковое и др.) Сравнение освещенной части предмета с его теневыми и полутеневыми участками. Практические занятия: изучение спектрального состава отраженного света, падающего на теньную поверхность. Методические указания - цвет рефлекса зависит от противостоящего цвета. Рефлекс, совпадающий по цвету с цветом предмета, на который он падает усилит его цветовую насыщенность, рефлекс изменяет цветовой оттенок поверхности формы. Чем разнообразнее цветовая среда, окружающая предмет, тем многоцветнее рефлексы. Чем больше отражающей среды, тем сложнее его светотень и цветовые рефлексы (на белой поверхности это влияние заметней). Возникновение цветового разнообразия на форме при бинокулярном зрении.	ПО.1-2; У.1-3; З. 1,2; ОК 1-4; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2
Раздел II. Светотень и цвет в живописи							

Тема 2.1. Цвет освещения. Натюрморт из простых по форме, контрастных по цвету предметов	4	4	2	Практическое занятие	3,4 нед.	Натюрморт из простых по форме, контрастных по цвету предметов (шар, куб, цилиндр и т.д.). Освещение холодное (дневное из окна), искусственное (софит). Исполняются несколько вариантов при различном освещении, (оттеночные фильтры в софите (желтые, голубые, зеленые, оранжевые, красные и т.д.). Исполнение одного варианта при освещении зажженной свечи. Практические занятия: изучение изменения собственной (локальной) окраски предметов цветом освещения, потоком световых лучей, наделенным окраской. Этюды с простых по форме предметов. Методические указания - собственная локальная окраска предмета изменяется не только отраженным светом, рефлексами, но и цветом освещения. Уделить внимание: как ясно выступает контраст между красным и зеленым при дневном свете, при освещении свечи этот контраст исчезает, при искусственном освещении все предметы приобретают желтовато – оранжевую окраску. Ахроматические цвета (белый, серый, черный) всегда принимают оттенки какого – либо прямого или отраженного света. В природе практически не бывает ахроматических цветов. Кажущиеся монохромными, они имеют сложные цветовые оттенки.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-4; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2
Тема 2.2. Воздушная перспектива. Натюрморт из простых по форме предметов	6	6	3	Практическое занятие	5-7 нед.	Натюрморт из простых по форме цветных предметов. Фон – белый, освещение дневное. Практические занятия: показать не только видимые с предметы в их перспективных сокращениях, но и выявить их цветовую характеристику, обусловленную окружающей средой с ее рефлексами, цветовыми контрастами и прочими изменениями. Методические указания – светотень и цвет изменяются в зависимости от расстояния (подобно тому, как меняется видимая величина предмета). Воздух имеет определенную плотность, затрудняющую прохождение световых лучей. В результате цвет меняет свою насыщенность. По мере удаления предмета и увеличения слоя воздуха, через который проходит отраженный свет, разница между действительной и видимой интенсивностью цвета будет увеличиваться.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-4; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2
Тема 2.3. Особенности психофизиологии восприятия цвета. Натюрморт из простых по форме предметов быта разного материала, с ясно выраженными цветными рефлексами (гипс, керамика, стекло, фрукты)	6	6	3	Практическое занятие	8-10 нед.	Натюрморт из простых по форме предметов быта разного материала, с ясно выраженными цветными рефлексами (гипс, керамика, стекло, фрукты на выбор). Изучение особенностей зрительного восприятия светотени от фона и цвета поверхности. Контраст света и цвета, его проявление на «переломе» формы, на повороте ее поверхности, а также по границам соприкосновения с соответствующим контрастным фоном. Практические занятия: изображение предметов с характерными особенностями и свойствами: объемом, материалом, пространственным расположением. Методические указания – обратить внимание на влияние освещения в натюрморте, на локальную окраску объемных форм. Прежде чем выполнить натюрморт, необходимо предложить упражнение по цветовой лепке формы отдельных предметов. Детальное прорабатывание формы предмета, светотеневая и цветовая лепка, передача объемности и материальности.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-4; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2
Раздел III. Тоновые и цветовые отношения							

3.1. Тоновые отношения. Натюрморт из простых по форме предметов. Техника «Гризайль»	6	6	3	Лекция. Практическое занятие	11-13 нед.	Зависимость тона от яркости фона. Тон – степень освещенности поверхности предмета или количества света, отражаемого от данной поверхности. Физиологическая основа зрительного восприятия, объема, глубины и материальности предметов.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-4; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2
						Практические занятия: особенности изображения объемной формы в пространственной среде средствами тона.	
						Методические указания – тон в цвете гораздо труднее постигается, чем в свете. Если установить в нейтральном окружении три круга – серый, черный и белый, и направлять на них сильный или слабый свет, мы будем видеть эти цвета без изменения. Если осветить более сильным светом один серый диск, то мы не отличим его от белого. Можно увеличивать или уменьшать силу освещенности поверхностей – восприятие их не изменится, если при этом будут сохранены их пропорциональные тоновые различия. Чтобы избежать тональной путаницы и выявить форму предметов с помощью светотени, достаточно показать свет и тень в их пропорциональном зрительному впечатлению отношении (в тоновом масштабе).	
3.2. Цветовые отношения. Натюрморт из предметов быта, отличающихся друг от друга тоном и насыщенностью	7	6	3	Практическое занятие	14-16 нед.	Освещение дневное. Знакомство с основными свойствами цвета: 1 – цветовой оттенок, 2 – светлота, 3 – насыщенность. Теоретическая беседа о свойствах цвета сопровождается показом предметом, имеющих окраску, различную по трем вышеуказанным свойствам. Сопоставление натуры и изображения в предварительных эскизах. Основной закон живописной грамоты – закон цветовых отношений видимой натуры и этюда (метод сравнения). При построении рисунка будущего натюрморта обозначить, прежде всего, пропорции будущих объемов, больших масс, а потом уже прорабатывать детали. При изображении цветом такое же значение имеет гармония цветовых отношений больших силуэтов. Общие цветовые различия между предметами, фоном и поверхностью стола в виде больших однородных пятен, не внося в них цветовое разнообразие, которое можно видеть на каждом объекте натурной постановки. Разнообразие оттенков на фоне, цветные рефлексы на свету и в тени предмета – все это опускается. Необходимо выполнить несколько этюдов.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-4; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25; ПР.1-2
						Практические занятия: изучение закона цветовых отношений.	
						Методические указания – особую сложность составляет для студентов практическое составление оттенков цвета, различных по насыщенности. Чтобы преодолеть эти затруднения, необходимо предложить учащимся выполнить шкалу насыщенности для красного, зеленого, синего и других цветов в акварельной технике. Это достигается добавлением к чистой яркой краске серого цвета. На это упражнение достаточно одного академического часа. Домашние задания на самостоятельное нахождение общего тонового и цветового состояния.	
Дополнительная работа	-	-	2				
Дифф. зачет	1	-	-		17 нед.		
Управление практической подготовкой	-	32	-			Упражнения с отработкой навыков различными видами водорастворимых красок. Этюды цветов, простых букетов. Эскизы интерьеров. Работа над техническими ошибками.	
2 семестр	22	20	24		22 нед.		

Раздел IV. Цветовое единство и гармония колорита							
Тема 4.1. Цветовое единство. Натюрморт из простых предметов быта, драпировки, фруктов, составленный из 3-5 предметов теплой окраски	8	7,7	8	Лекция. Практическое занятие	1-8 нед.	Два варианта исполнения – при дневном и вечернем освещении. Подготовка форэскизов в тоне и цвете и рисунка под живопись. Материал – на выбор. Практические занятия: организация колорита или цветового строя на основе зрительного восприятия реальных цветовых отношений. Методические указания – изображая натюрморт, важно выявить именно то цветовое напряжение, которым характеризуется натура. Используем все знания действительной формы и окраски, полученные ранее, учитывая константность восприятия. Особенно грубые ошибки совершаются, когда изображается объект при цветном освещении: вечером, утром или при искусственном свете. Большую роль в создании колорита играет закономерное чередование теплых или холодных оттенков. Противопоставление холодных и теплых оттенков в свету и тени является одним из основных качеств живописного изображения.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-4; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2
Тема 4.2. Гармония колорита. Натюрморт, составленный из 3-5 предметов холодной окраски	8	7,7	8	Практическое занятие	9-18 нед.	Условия разного спектрального состава освещения можно создать искусственно, если два или три натюрморта отделить цветными стеклами. Боковое освещение из окна падает на первый натюрморт без изменений в спектральном составе. На второй и третий натюрморты свет из окна проходит через цветные стекла теплого и холодного оттенков. Во всех случаях студент должен находиться в условиях дневного освещения из окна. При выполнении натуральных постановок важно выдержать этюды в определенной гамме родственных цветов. Форма предметов в подробностях не прорабатывается. Свет и тень объемных форм передается лишь большими объемными пятнами. Практические занятия: решение вопросов колорита, согласованности красок изображения. Методические указания – в такой одновременной группе натуральных постановок появляется возможность проанализировать цветовое состояние при разном освещении: между контрольной первой и другими двумя, освещенными «теплым» или «холодным» светом. Наличие первой постановки, освещенной дневным рассеянным светом, является как бы эталоном для сравнения разных условий освещения, для демонстрации изменения локального цвета.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-4; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2
Тема 4.3. «Теплохолодность» цветовой лепки объемной формы. Натюрморт из 3-5 предметов, разных по цвету и фактуре	6	5	6	Практическое занятие	19-22, 24 нед.	Освещение с 2-х источников света (искусственный и дневной). Подготовка форэскизов и рисунка, материал – на выбор. Практическое занятие: практическое изучение «теплохолодности» цветовой лепки объемной формы. Методические указания – желательно пользоваться двумя источниками света: холодным из окна и слабым теплым (лампа в 40 – 60 ватт) с теневой стороны. При таком освещении контраст холодного цвета и теплой тени усиливается и это хорошо заметно.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-4, 5; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2
Дополнительная работа	1	-	2				
Экзамен	1	-	-		25 нед.		
Самостоятельная работа	3	-	-			Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений в форме этюдов, зарисовки предметов, букетов, фруктов; Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками.	

Консультации	5	-	-				
Управление практической подготовкой	-	20	-			Упражнения с отработкой навыков различными видами водорастворимых красок. Натюрморт с букетом и фруктами. Работа над техническими ошибками.	
2 курс	37	35	41				
3 семестр	16	15	18		16 нед.		
Раздел IV. Цветовое единство и гармония колорита							
Тема 4.5. Тоновой и цветовой масштаб	8	7,5	8	Лекция. Практическое занятие	1-8 нед.	Закрепление материала 1-ого курса (тоновой и цветовой масштаб). Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. Натюрморт с разными по фактуре и цвету предметами (керамика, металл, цветные драпировки). Освещение боковое, искусственное. Материал – акварель. Выполнение форэскизов в тоне и цвете. Исполнение на планшете. Техника письма «по - сырому» и «по - сухому». Практическое занятие: правильная передача объемной формы и материала предметов, используя достоинства акварельной живописи – непереносное условие художественного изображения. Методические указания: техника «сочного» письма дает возможность вернее передать материал предмета, сделать прозрачными глубокие теневые места. Обычно теневые места и рефлексы лучше писать только «сочным» способом, свет и полутени – «сухим». «Сочная» прокладка должна преобладать над «сухой». Начинать работу можно по сырой бумаге, если какое-то место нужно жестко подчеркнуть, то это делают по сухой бумаге или «сухой» кистью, усиливая те места, которые требуют четких цветовых границ. Работа «по – сырому» позволяет добиться свежести и мягкости изображаемых материалов, воздушности и пространственности изображения.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-4, 7; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2
Тема 4.6. Декоративное решение натюрморта	7	7,5	8	Практическое занятие	9-16 нед.	Из двух вариантов выбрать один вариант на усмотрение преподавателя тематический натюрморт на темы: 1. Север (мех оленя, деревянные маски, изделия из кости, розетки с вышивкой бисером и др.). освещение – дневное, материал – на выбор. 2. Натюрморт с предметами декоративно – прикладного характера (Дымково, Гжель, Жостово и т.д.). Техника – гуашь, темпера. Подготовка форэскизов в тоне и цвете. Практическое занятие: решение композиционного построения плоскости картины декоративным способом. Применение элементов композиции (симметрия, равновесие, ритм, целесообразность строения, разнообразие форм, колористическая целостность, единство точки зрения, размер и формат изображения и др.). Методические указания: уделить внимание декоративным задачам: яркости цвета, ритмике цвета, не уступая материальности и плоскости изображаемых предметов. Не забывать о том, что цвет в живописи не может существовать в отдельности.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-7; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2
Дополнительная работа	1	1	2				
Дифф. зачет	1	-			16 нед.		
Управление практической подготовкой	-	15	-			Выполнение натюрморта из 3-5 предметов при искусственном освещении в интерьере. Выполнение форэскизов с натуры. Работа над техническими ошибками.	
4 семестр	21	20	23		21 нед.		

Раздел V. Живописные техники							
Тема 5.1. Изучение живописных техник. Натюрморт из предметов быта, разных по фактуре и форме	7	6,5	7	Лекция. Практическое занятие	1-7 нед.	Техника исполнения – на выбор преподавателя. Теоретическая беседа о живописных техниках (масло, гуашь, акрил и т.д.). Отличительные особенности и преимущества того или иного метода построения объема в масляной живописи, гуаши, акрила и т.д. Примеры произведения художников различных школ живописи. Основные примеры в технологии построения многослойности в технике масляной живописи, акрила. Рисунок на холсте, его значение, как этапа работы над этюдом. Подмалевок, его роль и назначение в общем объеме работы над этюдом. Монохромные и полихромные подмалевки. Подмалевки в обратном и дополнительном тонах. Характер и значение подмалевка в картине. Основной живописный слой. Ведение живописной работы в полную силу зрительного восприятия натуры или задуманной тональности. Различные методы ведения работы, в зависимости от поставленной задачи. Лессировки. Прозрачные и так называемые «полупрозрачные» лессировки – «мутные следы». Оптические возможности и эстетическое значение лессировок. Влияние лессировок на сохранность колорита в живописи. Наиболее распространенные современные методы ведения живописи («ал - ла прима», «по сырому» и т.д.).	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1, 2, 4, 7; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2
						Практическое занятие: знакомство с техникой и методами живописи красками (масло, акрил, гуашь).	
						Методические указания: живописный натюрморт предварительно написать в технике «гризайль» лессированным способом. Используя просохшую гризайль и накладывая на нее акварельным способом (разведенные без белил на масле скипидаром или пененном), получим пример живописи с подмалевком. Свет на предметах прописывается в последнюю очередь цветовыми оттенками с белилами.	
Раздел VI. Метод определения цветовых отношений и целостность изображения							
Тема 6.1. Натюрморт с гипсовой маской человека	7	6,5	7	Практическое занятие	8-14 нед.	Освещение – боковое, материал исполнения – на выбор. Выполнение форэскизов в тоне и цвете. Исполнение в материале.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1, 2, 4, 7; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2
						Практическое занятие: лепка формы гипсовой маски и предметов средствами живописи. последовательной ведение этюда: передача большой формы тоном и цветом, внимательная проработка деталей, обобщение и связь головы с фоном.	
						Методические указания: натюрморт с гипсовой маской является переходным заданием к изображению головы. Не перегружать натюрморт лишними предметами, главным должна быть маска. Задание является переходным этапом к изображению головы человека с натуры. Поэтому необходимо продуманно подобрать гипсовую голову. Лучшие варианты для исполнения гипсовой головы в натюрморте - Аполлон или Сократ, где ясно видна характеристика лица и формы. Уделить внимание композиции. Фон – нейтральный. Освещение – боковое дневное или верхнее вечернее. Задание выполняется в технике гризайль и в цвете. Предварительно повторить правила рисунка и анатомического строения головы. Не следует бояться «засушенности», непрозрачности, грязи. Это естественно при первоначальном этапе обучения.	

Тема 6.2. Натюрморт с фруктами и цветами	7	7	7	Практические занятия	15-21 нед.	Освещение – боковое. Живописные зарисовки цветов, плодов. На предварительных форэскизах изображаются отдельные цветы и элементы натюрморта. Материал – на выбор. Практическое занятие: передача цветового и пластического богатства природных форм, развитие технических навыков при выполнении этюдов. Методические указания: выявить композиционный центр, избегать дробности изображения цветов.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-7; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2
Дополнительная работа	-	-	2				
Экзамен	1	-	-		25 нед.		
Консультации	2	-	-		-		
Управление практической подготовкой	-	20	-		-	Выполнение натюрморта из 3-5 предметов при естественном освещении в интерьере. Работа над техническими ошибками.	
3 курс	99	91	39				
5 семестр	48	44	18		16 нед.		
Раздел VII. Изображение головы человека							
Тема 7.1. Особенности работы над живой моделью. Этюды головы человека с натуры	15	15	5	Лекция. Практическое занятие	1-5 нед.	Беседа об особенностях работы над живой моделью. Выполнение живописного изображения живой модели с натуры, изучение ее формы, лепки формы цветом, выявление индивидуальных качеств. Этапы работы: форэскизы, подготовительный рисунок на планшете, исполнение в материале (акварель, гуашь). Работа над техническими ошибками. Практические занятия: изображение живой модели, изучение ее формы, лепки формы цветом, выявление индивидуальных качеств. Методические указания - при изображении живой модели надо строго придерживаться точных пропорций форм. Поэтому уделять внимание подготовительному рисунку: хорошо скомпоновать изображение, построить общие пропорции, определить поворот или наклон. Работа ведется от общего к частному, от больших величин к меньшим. Сначала определяем тоновые и цветовые отношения больших планов, главных плоскостей, затем переходим к лепке формы деталей.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-7; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2
Тема 7.2. Этюды головы человека в разных поворотах. Техника гризайль	15	15	5	Практическое занятие	6-10 нед.	Освещение – разное, материал – на выбор. Исполнение этюдов (не менее 3-х) с живой натуры. Выполнение форэскизов с проведением анализ формы головы и подбором цветовой палитры. Подготовительный рисунок на планшете, исполнение в материале (акварель, гуашь). Работа над техническими ошибками. Практические занятия: научиться анализировать лепку формы головы тоном. Методические указания - изображать форму конструктивно, учитывая общий объем и цельность большой формы, на которой располагаются более мелкие объемные детали. Объем целого и деталей образуют плоскости, находящиеся в различных поворотах. Чтобы изображение было собранным и цельным, начинающим художникам нужно уделять больше времени тоновому рисунку.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-7; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2

Тема 7.3. Портрет натурщицы в головном уборе (платке)	17	15	6	Практическое занятие	11-16 неделя	Контрольная работа. Понятие «портрет». Освещение – боковое, материал – на выбор. Выполнение форэскизов натуры (в тоне и цвете, в разных поворотах и наклонах: в фас, профиль, в три четверти, сверху, снизу). Эскизы в тоне и цвете. Рисунок под живопись на планшете, исполнение в материале (акварель, гуашь). Уделить внимание заключительной части работы – обобщению, подчинению деталей целому. Практические занятия: научиться передавать характерные черты натуры. Методические указания – желательны выполнить несколько форэскизов натуры (в тоне и цвете, в разных поворотах и наклонах: в фас, профиль, в три четверти, сверху, снизу). Проследить перспективное сокращение частей головы, постараться передать внутреннее состояние человека через выражение лица. В данном этюде студент встречается с характером человека, его сложной индивидуальностью. Научить замечать и раскрывать внешние черты людей, находить во всем многообразии состояния лица натурщика важное и характерное для правдивого изображения.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-7; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2
Дополнительная работа	-	-	2				
Дифф. зачет	1	-	-		16 нед.		
Управление практической подготовкой	-	45	-		-	Краткосрочные этюды с гипсовых голов. Кратковременные этюды головы человека с натуры; Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Выполнение форэскизов с натуры. Работа над техническими ошибками.	
6 семестр	51	49	21		17 нед.		
Тема 7.4. Этюды головы человека на разных фонах, не менее 3-х вариантов исполнения	27	26	9	Лекция Практическое занятие	6-14 нед.	1 вариант – освещение боковое. фон светлый; 2 вариант – освещение нижнее, фон яркий (красный, желтый); 3 вариант – освещение верхнее, фон темный. Материалы и техника исполнения на выбор. Практические занятия: Форэскизы, подготовка планшета к исполнению (формат на выбор), исполнение в материале. Методические указания – уделить внимание манере письма каждого студента, тактично исправлять ошибки, не подавлять творческую личность.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-7; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2
Тема 7.5 Этюд головы человека с плечевым поясом и руками	24	23	8	Практическое занятие	14-22 нед.	Этюд женской фигуры в национальном костюме. Освещение – боковое, материал – на выбор, фон – светлый. Модель одета в парку (ненецкую, долганскую или нганасанскую). Форэскизы, подготовка планшета к исполнению (формат на выбор), исполнение в материале. Контрольная работа. Работа над техническими ошибками. Практические занятия: выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом, обучение образной трактовки портрета. Методические указания – в портрете не увлекаться мелкими деталями костюма. Точно выбирать размер и формат портрета – они должны быть подчинены задаче художественной характеристики изображаемого человека. Предлагая это задание учитывать индивидуальные склонности студентов и их живописные возможности. Избегать шаблонности. Ценны те работы студентов, в которых есть определенный замысел и творческий подход.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-7; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2
Дополнительная работа	-	-	4				
Экзамен	1	-	-		25 нед.		

Самостоятельная работа	6	-	-			Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений в форме этюдов; Выполнение автопортрета в материале на выбор; Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками.	
Консультации	5	-	-				
Управление практической подготовкой	-	49	-			Краткосрочные этюды с гипсовых голов. Кратковременные этюды головы человека с натуры; Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Выполнение форэскизов с натуры. Работа над техническими ошибками.	
4 курс	56	53	43				
7 семестр	32	30	19		16 нед.		
Раздел VIII. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве							
Тема 8.1. Натюрморт с большим количеством предметов сложной формы, разной фактуры	20	20	10	Лекция Практическое занятие	1-10 нед.	Освещение разное, материал на выбор. Этюды в тоне и цвете. Изучение натурального материала. Выполнение форэскизов на решение композиционных задач: выбор формата исполнение, выбор композиционного центра, «монохромное решение». Работа над художественным образом натюрморта. Выбор выразительных композиционных средств. Эскизные разработки. Продолжение работы над эскизными вариантами. Выбор материалов исполнения. Выполнение «цветовой» карты для выполнения в материале. Подготовка планшета к исполнению в материале. Исполнение в материале: подготовительный рисунок, уточнение масштаба. Исполнение натюрморта с большим количеством предметов сложной формы, разной фактуры, на планшете (материал исполнения на выбор) Исправление технических ошибок. Практические занятия: раскрытие характера постановки живописными средствами, применяя различные, ранее изученные, способы изображения. Методические указания – любые формальные поиски направить на образное раскрытие изображаемого натюрморта. Передать материальную суть вещей через сложные и возвышенные чувства, создавая свою живописную среду, наполняя свое композиционное решение смыслом.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-7; ПК 1,1, 1,4 ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2
Тема 8.2. Работа над декоративным решением натюрморта	11	10	6	Практическое занятие	11-16 нед.	Выбор выразительных композиционных средств. Форэскизы: разработка графического и колористического решения. Выбор и подготовка изобразительных материалов и техник. Подготовка планшета к исполнению в материале. Подготовительный рисунок натюрморта для исполнения в живописных техниках. Исполнение в живописном материале (материал исполнения на выбор). Многопредметная постановка с различным цветовым состоянием, 2-3 варианта исполнения. Освещение разное, материал на выбор. Этюды в тоне и цвете. Работа над техническими ошибками. Оформление учебных и творческих работ. Практические занятия: раскрытие характера постановки декоративными средствами.	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-7; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2

						Методические указания – для создания декоративных стилизованных натюрмортов с различными предметами, составляющих определенную группу, применяются общие методы и приемы декоративно стилизации. Специфичным требованием для стилизованных натюрмортов (так же, как и для реалистических натюрмортов) является необходимость добиваться, прежде всего. Полного единства группы изображаемых объектов, используя для этого группирующие законы и принципы визуального восприятия. Необходимость полного единства в натюрморте заставляет уделять особое внимание группирующим свойствам каждого отдельного объекта, входящего в натюрморт: форме и размерам объекта, его цвету, цветовому оттенку, цветовой тени, фактуре. Единство и гармония в натюрморте заставляют тщательно рассматривать, анализировать и организовывать взаимное расположение объектов на картинной плоскости с обязательным выделением доминантного объекта, который привлекает главное внимание зрителя и вокруг которого группируются остальные объекты. Цвет в декоративном натюрморте может использоваться как с учетом натуральной окраски изображаемых объектов, так и произвольно, в соответствии с авторским замыслом.	
Дополнительная работа	-	-	3				
Дифф. зачет	1	-	-		16 нед.		
Управление практической подготовкой	-	30	-		-	Декоративный натюрморт в интерьере. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Выполнение форэскизов с натуры. Работа над техническими ошибками.	
8 семестр	24	23	24		12 нед.		
Раздел IX. Передача характера фигуры человека живописными средствами							
Тема 9.1. Фигура человека в костюме	24	23	24	Лекция Практическое занятие	1-12 нед.	Освещение разное, материал на выбор. Этюды в тоне и цвете. Практические занятия: раскрытие характерных черт изображаемого человека. Методические указания – для успешного исполнения задания «портрет», студент должен разобраться в следующих вопросах теории и практики: - разница между копированием с образца и изображением с натуры; - элементы наблюдательной перспективы; - что надо понимать под цветом в живописи (цвет предметный и обусловленный); - основные требования к композиционному размещению при рисовании с натуры; - основные и пространственные качества линии в тоновой живописи; - основные свойства цвета: цветной оттенок, светлота, насыщенность; - закон тоновых отношений и метод сравнения; - особенности зрительного восприятия формы и цвета; - общее тоновое и цветовое состояние натуры и этюд; - элементы воздушной перспективы; - цвет локальный и обусловленный. Константность восприятия цвета; - «светлотный» и цветовой контрасты, их роль в изображении;	ПО.1-2; У.1-3; 3. 1,2; ОК 1-7; ПК 1,1, 1,4; ЛР.14, 16, 17, 18, 23, 25 ПР.1-2

						- дополнительные цвета, «теплохолодность» в живописи; - колорит; - физиологическое и эмоционально – эстетическое воздействие цвета; - выявление в изображении композиционного центра; - элементы композиции: равновесие, контрасты, ритм, свет и цвет.	
Экзамен	1	-	-		15 нед.		
Консультации	3	-	-		-		
Управление практической подготовкой	-	23	-		-	Декоративный натюрморт с человеком в интерьере. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Выполнение форэскизов с натуры. Работа над техническими ошибками.	
Всего	264	230	164		-		
Экзамены	4	-	-		-		
Самостоятельная работа	9	-	-		-	Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений в форме этюдов; Декоративное решение натюрморта на северную тематику; Самоанализ выполненной работы, работа над ошибками.	
Консультации	15	-	-		-		
Управление практической подготовкой	-	230	-		-	Декоративное решение фигуры человека в национальном костюме. Работа над техническими ошибками.	
Всего по ОП.04	292	230	164		-		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета общепрофессиональных учебных дисциплин для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- комплект мебели (мольберты, стулья, стол, книжный шкаф);
- дидактические средства обучения (образцы, альбомы с репродукциями, технологические карты).
- учебно-методический комплекс (конспект лекций, методические рекомендации; перечень учебной основной и дополнительной литературы, интернет ресурсов)
- методическая литература и словари;
- фонды оценочных средств;

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер;
- Проектор;
- Экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Обязательная учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. и др. Живопись. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. М. 2021.
2. Драгунова Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182584>. — Режим доступа: по подписке
3. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для СПО / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru/book/osnovy-izobrazitel'nogo-iskusstva495797>. — Режим доступа: по подписке.
4. Киплик, Д. И. Техника живописи [Электронный ресурс]: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 472 с.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. — М.: Акдемия. 2021. — 268 с. ВЛАДОС, 2021
6. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии [Электронный ресурс]: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 224 с. <https://urait.ru/bcode/454360>
7. Миронова Л.Н Цвет в изобразительном искусстве. Пособие для учителей. Минск. «Беларусь». 2019. Под. ред. Бесчастнова Н.П. Уч. пос. Изобразительное искусство. Живопись. — М.: Владос. 2020. — 224 с.
8. Ратиева О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие для СПО / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — URL : <https://e.lanbook.com/book/163371>. — Режим доступа: по подписке.
9. Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2022. — 368 с. — URL : <https://e.lanbook.com/book/218060>. — Режим доступа: по подписке.
10. Хворостов А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для СПО / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru/book/zhivopis-peyzazh-495132>. — Режим доступа: по подписке.
11. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж [Электронный ресурс]: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. <https://urait.ru/bcode/456414>
12. Шашков Ю.П. Живопись и её средства. Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2020. — 143 с.

Дополнительная литература:

1. Venturi, Lionello La peinture de la Renaissance. De Bruegel au Greco / Живопись Ренессанса. От Брейгеля до Греко; Editions d'Art Albert Skira S.A., Geneve - М., 2017. -148 с.
2. Вишневский А.А., Шилов А.А. Живопись. Графика; Изобразительное искусство - М., 2016. - 256 с.
3. Ефанов В. П. Живопись. Рисунок; Мир - Москва, 2017. - 427 с.
4. Жеренкова, Г.И.Рисунок и живопись: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] /М.Е.Елочкин. - 1-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2018. — 144 с.
5. Живопись Японии; Изобразительное искусство - М., 2017. - 568 с.
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись; АСТ - М., 2017. - 202 с.
7. Мир Хасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения [Текст]: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования / Р.Ф. Мир Хасанов. - М.: Издательский центр "Академия», 2018. - 224 с.

8. Михайлов В. Живопись. Рисунок / Viacheslav Mikhaylov: Painting. Drawing; П.Р.П. - М., 2016. - 208 с.
9. Обри Б. 66 избранных рисунков; Ренессанс - М., 2017. - 120 с.
10. Пьеро Б., Кларо ф., Генуя в Эрмитаже. Живопись и рисунок XVI-XVIII веков; Государственный Эрмитаж - М., 2017. - 264 с.

Интернет- ресурсы:

1. Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
2. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>
4. Государственный музей изобразительных искусств им. Пушкина – ГМИИ
5. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
6. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
7. Издательство Юрайт - <https://urait.ru/bcode>
8. Импрессионизм. <http://.impressionism.ru>
9. Интернет-сайт живописи: энциклопедия живописи, библиотека с книгами о живописи, ссылки на сайты о живописи. Форма доступа: www.painting.artyx.ru
10. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
11. Лань - электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book>
12. Портрет (Директмедиа, том 7)/Коллектив авторов. - М.: Directmedia Publishing, 2003. Интернет-сайт «Мастер Club»: материалы для рисунка и живописи. Форма доступа: www.masterclub.at.ua

4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Реализация основной общепрофессиональной учебной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся общепрофессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели общепрофессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.