

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о.директора
КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

**ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа по учебной дисциплине ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Минобрнауки России 27.10.2014 № 1387.

РАЗРАБОТЧИК: Парамонова А. Г.

г. Норильск

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки»).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен

уметь:

У.1. ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

У.2. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

У.3. характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

У.4. анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

У.5. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

У.6. работать со звукозаписывающей аппаратурой;

Дополнительно уметь:

У.7 пользоваться справочной литературой;

У.8 излагать и теоретически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен

знать:

3.1. о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

3.2. основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

3.3. основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI веков;

3.4. особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

3.5. творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

3.6. программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

3.7. теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии

Дополнительно знать:

3.8 научные труды, посвященные истории музыки

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными

программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения профильного учебного предмета обучающийся должен достигнуть следующих личностных результатов:

Гражданского воспитания:

ЛР. 3. Принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей.

Патриотического воспитания:

ЛР. 8. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России.

ЛР. 9. Ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде.

Духовно-нравственного воспитания:

ЛР. 11. Осознание духовных ценностей русского народа.

ЛР. 12. Сформированность нравственного сознания, этического поведения.

Эстетического воспитания:

ЛР. 16. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений.

ЛР. 17. Способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства.

ЛР. 18. Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества.

Трудового воспитания:

ЛР. 25. Интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы.

ЛР. 26. Готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

Ценности научного познания:

ЛР. 33. Совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира.

ЛР. 34. Осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

Дополнительные личностные результаты:

ЛР. 35. Осознание значимости избранной профессии для гражданского общества.

ЛР. 38. Сохранение, трансляция, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной культуры.

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
I курс 1 семестр	77	51	26	<i>Дифф.зачет</i>
I курс 2 семестр	99	66	33	<i>Экзамен</i>
II курс 3 семестр	48	32	16	-
II курс 4 семестр	66	44	22	<i>Экзамен</i>
III курс 5 семестр	48	32	16	-
III курс 6 семестр	66	44	22	-
IV курс 7 семестр	48	32	16	-
IV курс 8 семестр	81	54	27	<i>Экзамен</i>
ВСЕГО:	533	355	178	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарн ые сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируем ые З, У, ОК, ПК
	Макс ималь ная	Ауди торна я	Сам. Раб.				
I курс 1 семестр	77	51	26				
Тема 1. Обзор истории музыкального искусства до начала XVII в.	9	6	3	Лекция, презентация	сентябрь	Эпоха первобытнообщинного строя и древних цивилизаций. Этапы средневековья. Григорианские хоралы. Мистерия. Палестрина, Дезуальдо, Жанекен, Лассо.	У.1, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 2. Музыкальная культура XVII в.	9	6	3	Лекция, презентация, КР№1	сентябрь	Стилистические черты эпохи барокко. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Куперен, Рамо, Корелли, Вивальди, Скарлатти. Опера в Италии, Франции, Англии.	У.2, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 3. Г. Ф. Гендель	9	6	3	Лекция, прослушивание муз. материала КР№2	октябрь	Биография. Ораториальное творчество. Оратория «Мессия» (обзорно). Инструментальное творчество. Сюита №6 g-moll	У.3, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.5
Тема 4. И. С. Бах	23	15	8	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №3	октябрь, ноябрь	Биография. Характеристика творчества. Клавирное творчество (ХТК 2том, Хроматическая фантазия и фуга, Французские сюиты). Органное творчество (органные хоральные прелюдии). Вокально-инструментальные произведения («Страсти по Матфею»). Оркестровая музыка (Бранденбургский концерт)	У.4, У.7, 3.1, 3.2, 3.8, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.6
Тема 5. К. В. Глюк	9	6	3	Лекция, прослушивание муз. материала	ноябрь	Биография. Оперная реформа. Опера «Орфей».	У.1, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
Тема 6. Венская классическая школа	5	3	2	Лекция, презентация, практические письменные упражнения	декабрь	Идейные и художественные искания эпохи Просвещения. Эстетические и философские идеалы. Пути формирования классической сонаты-симфонии.	У.2, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 3.3

Тема 7. Й. Гайдн	12	8	4	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия	декабрь	Биография. Камерно-инструментальное творчество (квартет ор.76 №1). Симфоническое творчество (симфонии №№ 45, 104).	У.3, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 3.4
<i>Дифференцированный зачет</i>	1	1	-	Письменное задание	декабрь		
I курс 2 семестр	99	66	33				
Тема 8. В. А. Моцарт	22	15	7	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, КР №4	январь, февраль	Биография. Клавирное творчество (фантазия и соната №14, фантазия d-moll). Симфоническое творчество (Симфонии № 39, 41). Концерт № 23. Оперное творчество (оперы «Дон Жуан», «Волшебная флейта»).	У.4, У.8, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 9. Л. ван Бетховен	27	18	9	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №5	февраль, март	Биография. Фортепианные произведения (сонаты №№ 5, 17, 21, 23, 31). Симфоническое творчество (симфонии №№ 3, 6, 9).	У.1, У.7, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 10. Романтизм. Характеристика направления	5	3	2	Лекция, презентация, коллоквиум	март	Музыкальная культура XIX в. Облик Европы после Французской революции. Новый тип композитора. Взаимоотношения композитора и общества.	У.2, 3.1, 3.2, 3.8, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.5
Тема 11. Ф. Шуберт	13	9	4	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия	март, апрель	Биография. Вокальное творчество (цикл «Зимний путь»). Симфоническое творчество (Симфония №9). Фортепианные сочинения (фантазия и сонаты).	У.3, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.6
Тема 12. К. М. Вебер	9	6	3	Лекция, прослушивание муз. материала	апрель	Биография. Оперы «Эврианта», «Оберон».	У.4, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
Тема 13. Ф. Мендельсон- Бартольди	9	6	3	Лекция, прослушивание муз. материала	май	Биография. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром.	У.1, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 3.3
Тема 14. Р. Шуман	14	9	5	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №6	май	Биография. Литературно-критическая деятельность. Фортепианное творчество («Фантастические пьесы», «Симфонические этюды»). Вокальное творчество (цикл «Любовь и жизнь женщины»).	У.2, У.7, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 3.4
Экзамен				Устный ответ по	июнь		

				билетам			
II курс 3 семестр	48	32	16				
Тема 15. Д. Россини	3	2	1	Лекция, прослушивание муз. материала	сентябрь	Национально-освободительная борьба итальянского народа. Биография Дж. Россини. Опера «Вильгельм Телль».	У.3, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 16. Ф. Шопен	15	10	5	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, КР №7	сентябрь октябрь	Биография. Танцевальные жанры (вальсы). Прелюдии. Баллада №1. Скерцо №2.	У.4, У.8, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 17. Г. Берлиоз	3	2	1	Лекция, прослушивание муз. материала, диспут	октябрь	Биография. «Гарольд в Италии», «Ромео и Джульетта».	У.1, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.5
Тема 18. Ф. Лист	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №8	октябрь, ноябрь	Биография. Фортепианное творчество («Годы странствий». Соната h-moll, Мефисто-вальс). Симфоническая поэма «Венгрия». Концерт для фортепиано с оркестром.	У.2, 3.1, 3.2, 3.8, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.6
Тема 19. Р. Вагнер	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала	ноябрь, декабрь	Биография. Система лейтмотивов. «Бесконечная мелодия» Тетралогия «Кольцо нибелунга» («Золото Рейна», «Валькирия», Зигфрид, «Гибель богов»), «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мейстерзингеры».	У.3, У.7, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
Тема 20. И. Брамс	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, КР №9	декабрь	Биография. Симфоническое творчество (Симфония №3). Концерт для фортепиано с оркестром d-moll.	У.4, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 3.3
II курс 4 семестр	66	44	22				
Тема 21. Д. Верди	15	10	5	Лекция, семинар, муз. материала, групповая дискуссия, КР №10	январь	Состояние музыкального театра в 1-й половине XIX в. Биография Дж. Верди. Связь творчества с национально-освободительной борьбой. Опера «Отелло». Реквием.	У.1, У.8, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 3.4
Тема 22. Ж. Бизе	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала	февраль	Французская музыкальная культура в период Второй империи. Расцвет в последние десятилетия XIX в. Биография Ж. Бизе. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».	У.2, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 23. Ш. Гуно	3	2	1	Лекция, семинар,	февраль	Биография. Значение Ш. Гуно в истории	У.3, 3.1, 3.2,

				прослушивание муз. материала, КР №11		французской музыки второй половины XIX в.	ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 24. Б. Сметана	3	2	1	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала		Исторические судьбы чешского народа. Движение «будителей». Народные песни и танцы. Биография Б. Сметаны. Опера «Проданная невеста».	У.4, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.5
Тема 25. А. Дворжак	6	4	2	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия	февраль, март	Биография. Классик чешской музыки. Концерт для виолончели с оркестром. Опера «Русалка».	У.1, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.6
Тема 26. Э. Григ	6	4	2	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №12	март	Биография. Основоположник норвежской музыкальной классики. Фортепианное творчество (Концерт для фортепиано с оркестром). Вокальное творчество.	У.2, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
Тема 27. Французский импрессионизм	3	2	1	Лекция, презентация	март	Французский музыкальный импрессионизм. Особые приемы: эффект перспективы, движение в статике, красочность.	У.3, 3.1, 3.2, 3.8, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 3.3
Тема 28. К. Дебюсси	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия	март, апрель	Биография. Симфоническое творчество (Прелюд «Послеполуденный отдых фавна»). Опера «Пелеас и Мелизанда»	У.4, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 3.4
Тема 29. М. Равель	3	2	1	Лекция, прослушивание муз. материала, КР №13	апрель	Биография. Фортепианные сочинения (Сонатина. «Игра воды». «Ночной Гаспар»). Симфоническое творчество («Испанская рапсодия»).	У.1, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 30. Г. Малер	3	2	1	Лекция, прослушивание муз. материала	май	Биография. Симфония №5. «Песни об умерших детях».	У.2, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 31. Р. Штраус	3	2	1	Лекция, прослушивание муз. материала	май	Биография. Симфонические поэмы «Так говорил Заратустра», «Кавалер роз».	У.3, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.5
Тема 32. П. Хиндемит	3	2	1	Лекция, прослушивание муз. материала	май	Основные черты неоклассицизма в музыке. Биография П. Хиндемита. «Гармония мира».	У.4, 3.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8,

							2.6
Экзамен				Устный ответ по билетам	июнь		
III курс 5 семестр	48	32	16				
Тема 33. Введение. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки	6	4	2	Лекция, презентация, групповая дискуссия	сентябрь	Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Влияние реформ Петра I на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в XVIII веке. Русская опера доглинкинского периода (В. Пашкевич, Е. Фомин и др.). Русский хоровой концерт (М. Березовский, Д. Бортнянский). Камерная инструментальная и вокальная музыка.	У.1, У.7, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
Тема 34. М. И. Глинка	15	10	5	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №14	сентябрь октябрь	Биография. Симфоническое творчество («Вальс-фантазия», «Ночь в Мадриде»).	У.2, 3.3, 3.8, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 3.3
Тема 35. А. С. Даргомыжский	6	4	2	Лекция, прослушивание муз. материала, диспут,	октябрь, ноябрь	Биография. Новые вокальные жанры, отражающие тенденции общественной жизни середины XIX века. Поиски новых выразительных средств в области вокальной мелодики. Опера «Каменный гость».	У.3, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 3.4
Тема 36. Музыкальная жизнь России в 50 – 60-х гг. XIX века	3	2	1	Лекция, презентация	ноябрь	Профессиональное музыкальное образование в России. Деятельность А. Рубинштейна и Н. Рубинштейна.	У.4, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 37. А. Г. Рубинштейн	3	2	1	Лекция, прослушивание муз. материала, диспут, КР №15	ноябрь	Биография.	У.1, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 38. М. А. Балакирев	3	2	1	Лекция, прослушивание муз. материала, диспут	ноябрь	Биография. Симфоническое творчество (симфоническая поэма «Тамара»).	У.2, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.5
Тема 39. А. П. Бородин	12	8	4	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №16	декабрь	Биография. Квартет №2 ре мажор. Симфоническая сюита «В Средней Азии».	У.3, У.8, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.6

Шкурс 6 семестр	66	44	22				
Тема 40. М. П. Мусоргский	15	10	5	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №17	январь	Биография. Опера «Хованщина». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	У.4, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
Тема 41. Н. А. Римский-Корсаков	12	8	4	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №18	февраль, март	Биография. Оперы «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже».	У.1, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 3.3
Тема 42. П. И. Чайковский	12	8	4	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №19	март, апрель	Биография. Увертюра «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини». Симфонии №№1, 5, «Манфред». Фортепианное творчество («Времена года», пьесы).	У.2, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 3.4
Тема 43. Музыкальная жизнь России в 80-90-х гг. XIX века	3	2	1	Лекция, презентация	апрель	Идейные и философские искания. Основные жанры и стили.	У.3, У.7, 3.4, 3.8, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 44. С. И. Танеев	3	2	1	Лекция, прослушивание муз. материала, диспут	май	Биография. Теоретические работы о сложном контрапункте.	У.4, 3.4, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 45. А. К. Лядов	6	4	2	Лекция, прослушивание муз. материала, диспут	май	Биография. Фортепианные сочинения. Симфонические миниатюры («Кикимора»).	У.1, 3.4, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.5
Тема 46. А. К. Глазунов	3	2	1	Лекция, прослушивание муз. материала, диспут, КР №20	май	Биография. Концерт для скрипки с оркестром.	У.2, 3.4, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.6
Тема 47. Русское искусство начала XX века	3	2	1	Лекция, презентация		Множество художественных направлений: символизм, модернизм, футуризм. Театр, живопись, музыка.	У.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
Тема 48. А. Н. Скрябин	3	2	1	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №21		Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения (прелюдии ор. 16, 74. Две поэмы ор. 32, сонаты 4, 5). Симфонические произведения (симфония №3 «Божественная поэма»).	У.2, У.8, 3.3, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 3.3

Тема 49. С. В. Рахманинов	6	4	2	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия,		Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения (прелюдии ор. 32, этюды-картины). Вокально-симфоническая поэма «Колокола». Симфония №3. Романсы.	У.3, 3.4, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 3.4
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
Тема 50. И. Ф. Стравинский	9	6	3	Лекция, презентация, практические письменные упражнения, КР №22	Сентябрь	Жизненный и творческий путь. Балеты «русского периода»: «Петрушка», «Весна священная»; опера «Мавра». «Симфония псалмов».	У.4, 3.5, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 51. Основные этапы развития зарубежной музыки в XX веке	3	2	1	Лекция, презентация	Сентябрь	Художественный контекст эпохи. Политические события. Множество художественных направлений: символизм, модернизм, футуризм. Театр, живопись, музыка.	У.5, 3.6, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 51. Композиторы Нововенской школы	6	4	2	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала	Октябрь	А. Шенберг. Творческий облик. «Лунный Пьеро» А. Берг. Творческий облик. Скрипичный концерт А. Веберн. Творческий облик. Пять пьес для оркестра ор.10	У.6, У.8, 3.7, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.5
Тема 53. К. Орф	3	2	1	Лекция, прослушивание муз. материала	Октябрь	Творческий облик. «Кармина Бурана»	У.1, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8
Тема 54. Французская шестерка	6	4	2	Лекция, презентация, практические письменные упражнения	Октябрь, ноябрь	А. Онеггер. Творческий облик. «Пасифик 231» Ф. Пуленк. Творческий облик. Опера «Человеческий голос» М. Мийо. Творческий облик.	У.2, 3.3, 3.8, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.6
Тема 55. Венгерская школа	3	2	1	Лекция, прослушивание муз. материала	ноябрь	З. Кодай. Творческий облик. Б. Барток. Творческий облик. «Музыка для струнных, ударных и челесты»	У.3, 3.4, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
Тема 56. Дж. Гершвин	3	2	1	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, диспут, КР №23	ноябрь	Творческий облик. Опера «Порги и Бесс», Рапсодия в стиле блюз	У.4, 3.5, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 3.3
Тема 57. Польская школа.	6	4	2	Лекция, прослушивание муз. материала	Ноябрь, декабрь	К. Шимановский. Творческий облик. Литания Деве Марии. В. Лютославский. Творческий облик. Траурная музыка для струнного оркестра. К. Пендерецкий. Творческий облик. Трен	У.1, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8

						(Памяти жертв Хиросимы) для 52 струнных инструментов, Stabat Mater, Dies irae (оратория памяти жертв Освенцима на тексты Эсхила).	
Тема 58. Немецкая школа. Итальянская школа. Французская школа.	9	6	3		декабрь	К. Штоххаузен. Гепатология «Свет». Л. Даллапиккола. Творческий облик. Б. Мадерна. Творческий облик. Л. Ноно. Творческий облик. «Нет дорог, надо идти ... Андрею Тарковскому» для семи групп инструменталистов. Л. Берио. Творческий облик. Эпифании для меццо – сопрано, чтеца и оркестра. О. Мессиан. Творческий облик. «Турангалила-симфония», Семь хайку для фортепиано и камерного оркестра. П. Булез. Творческий облик. Вторая соната для фортепиано, цикл «Молоток без мастера».	У.1, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8
IV курс, 8 семестр	81	54	27				
Тема 59. Основные этапы развития отечественной музыки в XX веке	4	3	1	Лекция, прослушивание муз. материала	январь	Пути развития советской музыки (1917-1992 гг.). Музыкальная культура Советской эпохи. Жанры: советская песня, музыкальный театр, инструментальная музыка.	У.5, 3.6, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 3.4
Тема 60. Н. Я. Мясковский	5	3	2	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала	январь	Жизненный и творческий путь. Симфонии №№5, 21.	У.6, 3.7, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.2
Тема 61. С. С. Прокофьев	22	15	7	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №24	Январь, февраль	Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения («Мимолетности», «Сарказмы», соната №7). Симфонии №№1, 7. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Опера «Война и мир».	У.1, У.8, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.4
Тема 62. Д. Д. Шостакович	23	15	8	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия	Март, апрель	Жизненный и творческий путь. Симфонии №№ 5, 7, 11. Опера «Катерина Измайлова».	У.2, 3.1, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.5
Тема 63. Г. В. Свиридов	9	6	3	Лекция, семинар, прослушивание муз.	апрель	Жизненный и творческий путь. Вокальный цикл на стихи Р. Бернса, «Поэма памяти Сергея Есенина»,	У.3, 3.4, ОК.1-9,

				материала		«Курские песни».	ПК.1.1-1.8, 2.6
Тема 64. А. И. Хачатурян	5	3	2	Лекция, семинар, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия, КР №25	май	Творческий облик. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак» (обзорно).	У.4, 3.5, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
Тема 65. В.А. Гаврилин	4	3	1	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия	май	Творческий облик. Вокальные циклы «Русская тетрадь», «Военные письма», «Вечерок». Симфония-действие «Перезвоны»	У.5, 3.6, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 3.3
Тема 66. А.Г. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина	5	3	2	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия	май	А. Г. Шнитке. Творческий облик. Concerto grosso №1, Реквием. Э. Денисов. Творческий облик. С. А. Губайдулина. Творческий облик. «Ночь в Мемфисе».	У.6, У.7, 3.7, 3.8, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 4.4
Тема 67. Р.К. Щедрин, Н.Н. Сидельников	4	3	1	Лекция, прослушивание муз. материала, групповая дискуссия	май	Творческий облик. Опера «Мертвые души». Творческий облик. Концерт «Русские сказки», кантаты «Сокровенные разговоры», «Романсеро о любви и смерти»	У.1, 3.2, ОК.1-9, ПК.1.1-1.8, 2.8
ВСЕГО:	499	333	166				
Экзамен				Устный ответ по билетам	май		

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс, 1 семестр	26		
Тема 1. Возникновение музыки	3	Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос
Тема 2. Музыкальная культура барокко	3	Составление конспекта.	КР №1
Тема 3. Г. Ф. Гендель	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Проверка таблиц
Тема 4. И. С. Бах	8	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №2

Тема 5. К. В. Глюк	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 6. Венская классическая школа	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 7. Й. Гайдн	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №3
I курс, 2 семестр	33		
Тема 8. В. А. Моцарт	7	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №4
Тема 9. Л. ван Бетховен	9	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №5
Тема 10. Романтизм. Характеристика направления	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 11. Ф. Шуберт	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 12. К. М. Вебер	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №6
Тема 13. Ф. Мендельсон-Бартольди	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Устный опрос
Тема 14. Р. Шуман	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
II курс, 3 семестр	16		
Тема 15. Д. Россини	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Устный опрос
Тема 16. Ф. Шопен	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №7
Тема 17. Г. Берлиоз	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация

Тема 18. Ф. Лист	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №8
Тема 19. Р. Вагнер	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 20. И. Брамс	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №9
II курс, 4 семестр	22		
Тема 21. Д. Верди	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №10
Тема 22. Ж. Бизе	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 23. Ш. Гуно	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №11
Тема 24. Б. Сметана	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Устный опрос
Тема 25. А. Дворжак	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 26. Э. Григ	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №12
Тема 27. Французский импрессионизм	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 28. К. Дебюсси	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 29. М. Равель	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	Устный опрос
Тема 30. Г. Малер	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 31. Р. Штраус	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Устный опрос
Тема 32. П. Хиндемит	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической	КР №13

		таблицы, игра музыкальных тем.	
III курс, 5 семестр	16		
Тема 33. Введение. Развитие русской музыкальной культуры до Глинки	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта.	Устный опрос. Проверка конспекта
Тема 34. М. И. Глинка	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №14
Тема 35. А. С. Даргомыжский	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 36. Музыкальная жизнь России в 50 – 60-х гг. XIX века	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 37. А. Г. Рубинштейн	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №15
Тема 38. М. А. Балакирев	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 39. А. П. Бородин	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №16
III курс, 6 семестр	22		
Тема 40. М. П. Мусоргский	5	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №17
Тема 41. Н. А. Римский-Корсаков	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №18
Тема 42. П. И. Чайковский	4	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №19
Тема 43. Музыкальная жизнь России в 80-90-х гг. XIX века	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 44. С. И. Танеев	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 45. А. К. Лядов	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 46. А. К. Глазунов	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем.	КР №20
Тема 47. Русское искусство начала XX века	1	Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос

Тема 48. А. Н. Скрябин	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №21
Тема 49. С. В. Рахманинов	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Проверка таблиц
IV курс, 7 семестр	16		
Тема 50. И. Ф. Стравинский	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №22
Тема 51. Основные этапы развития зарубежной музыки в XX веке	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 52. Композиторы Нововенской школы	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 53. К. Орф	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 54. Французская шестерка	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	Устный опрос
Тема 55. Венгерская школа	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 56. Дж. Гершвин	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №23
Тема 57. Польская школа.	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос
Тема 58. Немецкая школа. Итальянская школа. Французская школа.	3	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Презентация
IV курс, 8 семестр	27		
Тема 59. Основные этапы развития отечественной музыки в XX веке	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 60. Н. Я. Мясковский	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической	Проверка таблиц

		таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	
Тема 61. С. С. Прокофьев	7	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №24
Тема 62. Д. Д. Шостакович	8	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка сообщения	Сообщение
Тема 63. Г. В. Свиридов	3	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 64. А. И. Хачатурян	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала	КР №25
Тема 65. В.А. Гаврилин	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Составление конспекта. Подготовка доклада и составление тезисов доклада	Устный опрос. Проверка конспекта. Доклад
Тема 66. А.Г. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина	2	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, подготовка презентации	Презентация
Тема 67. Р.К. Щедрин, Н.Н. Сидельников	1	Изучение биографии композитора, написание хронологической таблицы, игра музыкальных тем, прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериала. Подготовка к экзамену.	Презентация

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная учебная литература

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670>
2. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для среднего профессионального образования / М. В. Переверзева [и др.] ; ответственный редактор М. В. Переверзева; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 540 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11557-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445629>
3. Ключина, И. М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И. М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>
4. Привалов, С.Б. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века — XX век. Эпоха модернизма : учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 536 с. — ISBN 978-5-7379-0441-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2848>
5. Привалов, С.Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI–начала XX века : учебник / С.Б. Привалов. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 392 с. — ISBN 978-5-7379-0273-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2849>
6. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

Дополнительная учебная литература

1. Бюкен, Э. Музыка эпохи рококо и классицизма / Э. Бюкен ; под редакцией М. В. Иванова-Борецкого; переводчик В. В. Микошо. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07580-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/423326>
2. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмар ; переводчик П. В. Грачев; под редакцией Б. В. Асафьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07431-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441788>
3. Кунин, И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 283 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10896-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/432448>
4. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А.И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113176>
5. Материалы и документы по истории музыки XVIII века / Ф. Альгаротти ; составитель М. В. Иванов-Борецкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 653 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05828-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/410440>
6. Пляскина, Е. В. Западноевропейская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 345 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/449369> (

7. Пляскина, Е. В. Русская духовная музыка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 335 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13184-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/449368>
8. Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05826-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441726>