

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа  
протокол от «    »    г. №

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
от «    »    20 г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.02. ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**по специальности**  
**54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**  
**И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Программа профессионального модуля ПМ.02  
Производственно-технологическая деятельность  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (по виду Художественная вышивка)  
разработана на основе Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы (по видам) утвержденного приказом  
Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1389.

РАЗРАБОТЧИК: Е.А. Сотникова

г. Норильск  
2020

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1389 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)»). Программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность написана по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду: художественная резьба по кости.

## 1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: производственно-технологическая деятельность (мастера).

За счет часов вариативного цикла содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность расширяется и углубляется умениями и знаниями, требованиями к формированию профессиональных компетенций, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **основными и профессиональными компетенциями:**

Код	Наименование результата обучения	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	МДК.02.01 УП.02
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	МДК.02.01 УП.02

ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- ПО.1. копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- ПО.2. материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- ПО.3. применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**уметь:**

- У.1. выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- У.2. применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии;
- У.3. исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
- У.4. самостоятельно построить чертеж конструкции изделия;
- У.5. сделать моделирование на основе чертежа конструкции изделия;
- У.6. выполнить рисунок – эскиз пропорциональной фигуры;
- У.7. сшить и произвести влажно – тепловую обработку запланированных изделий.

**знать:**

- 3.1. физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- 3.2. технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- 3.3. художественно - технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- 3.4. специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- 3.5 правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
- 3.6. сущность влияния моды, историю костюма;
- 3.7. историю моды, эволюцию и преобразование исторического и народного костюма;
- 3.8. основы композиции костюма, стиль, образ одежды;
- 3.9. основы конструирования и моделирования одежды;
- 3.10. влажно – тепловую обработку изделия;
- 3.11. швейные материалы и технику их обработки;
- 3.12. раскрой и пошив легкого женского платья.

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
<b>МДК.02.01. Технологи исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Из них:</b>	<b>1300</b>	<b>867</b>	<b>433</b>
Исполнительское мастерство	994	663	331
Технология и материаловедение	111	74	37
Материальное воплощение авторских проектов изделий ДПИ (по видам)	195	130	65
<b>Дополнительная работа студента над завершением программного заведения под руководством преподавателя ДР 03 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</b>	<b>264</b>	<b>-</b>	<b>264</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ПО ВИДУ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫШИВКА)

#### Раздел 1. Исполнительское мастерство (по виду художественная вышивка)

Темы	Учебная нагрузка обучающегося			ДР.03	Формы занятий	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>I курс</b>	<b>231</b>	<b>154</b>	<b>77</b>	<b>74</b>			
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			
<b>Тема 1. Введение. Вышивка бисером простых линий</b>	15	10	5	4	Объяснение. Практические занятия КР№1	<p>Цели, задачи и содержание раздела «Исполнительское мастерство».</p> <p>График работы и форма контроля над выполнением заданий.</p> <p>Краткий обзор истории развития декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Ознакомление с декоративным искусством народов Таймыра.</p> <p>Демонстрация студенческих работ из фондов колледжа искусств.</p> <p>Инструктаж по правилам техники безопасности во время работы с различными материалами, использование острых и режущих предметов (ножницы, резак, иглы, шило, булавки и т.д.).</p> <p>Ознакомление с техникой «Вышивка бисером».</p> <p><b>Практические занятия:</b> Выполнение простых линий, для освоения техники «Вышивка бисером».</p> <p><i>Материал:</i> сукно, бисер, иглы, ножницы.</p> <p><i>Техника:</i> вышивка бисером.</p>	У 3 З 1,2,5 ПО 1 ПК 2.1., 2.5., 2.7.; ОК 1, 2, 6.

<b>Тема 2. Женские украшения</b>	30	20	10	10	Объяснение. Практические занятия КР№2	<p>Знакомство с декоративно-прикладным искусством народов Таймыра, историей происхождения амулетов и их значением, видами украшений. Роль декоративных украшений в жизни людей (обереги, амулеты и т.п.). Виды декоративных украшений и способы их изготовления. Сочетание простых линий в квадрате, ромбе, треугольнике, круге и т.д.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Использование простейших элементов орнамента и его композиционное решение, создание эскизов.</p> <p>Подбор материалов. Изготовление декоративных украшений в материале. Раскрой деталей украшений.</p> <p>Выполнение вышивки основных линий на нагрудном украшении. Выполнение вышивки на дополнительных деталях. Выполнение вышивки. Завершение работ с применением фурнитуры</p> <p><i>Материал:</i> сукно, бисер, стеклярус, армированная нить, иглы, ножницы.</p> <p><i>Техника:</i> вышивка бисером.</p>	У 1-3 З 1-5 ПО 1,3 ППК 2.2, 2.5 - 2.7; ОК 1-3, 6-8.
<b>Тема 3. Декоративная настенная розетка-сувенир</b>	27	18	9	10	Объяснение. Практические занятия КР№3	<p>Ознакомление студентов с назначением и формобразованием настенного сувенира. Равновесие орнаментальных элементов и цветовой гаммы при изготовлении изделия.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Эскизный поиск декоративной розетки с орнаментальными мотивами, композиционным и колористическим решением. Выбор техники исполнения и материалов по утвержденным эскизам. Изготовление в материале декоративной настенной розетки-сувенира. Раскрой розетки. Выполнение вышивки окантовочных линий. Выполнение вышивки бордюрных орнаментов. Выполнение вышивки центра композиции. Отделка краев изделия. Завершение работ</p> <p><i>Материал:</i> сукно, бисер, иглы, ножницы.</p> <p><i>Техника:</i> вышивка бисером.</p>	У 1-3 З 1-5,10 ПО 1,3 ППК 2.2, 2.5 - 2.7; ОК 1-3, 6, 8.
<b>Тема 4. Декоративные объемные куклы</b>	30	20	10	10	Объяснение. Практические занятия КР№4	<p>Роль игрушки в жизни людей (забава, сувенир, оберег, амулет и т.п.). Разнообразие форм декоративной куклы в быту и народных промыслах. Применение элементов национальной одежды народов Таймыра в решении образа декоративной куклы. Стилизованное решение декоративного образа человека или декоративного образа животного с применением орнамента.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Исполнение эскизов, стилизация форм, выбор материалов и цветового решения. Изготовление в материале декоративной объемной куклы. Конструирование деталей куклы. Раскрой деталей. Выполнение вышивки основных линий на двух деталях. Выполнение орнамента на двух деталях. Обработка краев обметочным швом. Завершение работ.</p> <p><i>Материал:</i> сукно, бисер, мех, иглы, ножницы.</p> <p><i>Техника:</i> вышивка бисером, работа с мехом.</p>	У 1-3 З 1-5,10 ПО 1,3 ППК 2.2, 2.5 - 2.7; ОК 1-3, 6, 8.
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>129</b>	<b>86</b>	<b>43</b>	<b>40</b>			

<b>Тема 5. Декоративная объемная композиция</b>	30	20	10	12	Объяснение. Практические занятия КР№1	<p>Декоративное объемное решение образа человека или образа животного. Детальная разработка каждой отдельной части композиции, декорирование орнаментальными мотивами, сохраняя цельность общей композиции. Выбор техники исполнения, единого колористического решения и материалов.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Разработка эскизов на основе этнических мотивов. Подбор материалов.</p> <p>Изготовление в материале декоративной объемной композиции. Раскрой деталей. Выполнение вышивки основных линий. Выполнение вышивки орнаментов.</p> <p>Сбор и отделка краев деталей. Придание объема изделию. Завершение работ.</p> <p><i>Материал:</i> сукно, бисер, стеклярус, кожа, замша, мех, синтепон, армированная нить, ножницы, проволока.</p> <p><i>Техника:</i> вышивка бисером, работа с кожей, мехом, объемом.</p>	У 1-3 З 1-5,10 ПО 1,3 ПК 2.2, 2.5 - 2.7; ОК 1-3, 6, 8.
<b>Тема 6. Декоративная настенная розетка-маска (панно)</b>	30	20	10	10	Объяснение. Практические занятия КР№2	<p>Роль амулета, символа, изображения покровителей: животных и духов в прошлом и настоящем времени.</p> <p>Выбор формы изделия - оберег, сувенир и т.п.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Создание эскизов масок на основе этнических мотивов с передачей характера. Выбор техники исполнения, колористического решения и материалов по эскизам.</p> <p>Подбор материалов. Изготовление декоративной маски в материале. Раскрой деталей. Разметка основных линий и их вышивка.</p> <p>Вышивка орнаментов. Отделка краев изделия. Завершение работ.</p> <p><i>Материал:</i> сукно, бисер, кожа, замша, мех, иглы, ножницы.</p> <p><i>Техника:</i> вышивка бисером, работа с кожей, мехом.</p>	У 1-3 З 1-5,10 ПО 1,3 ПК 2.2, 2.5 - 2.7; ОК 1-3, 6, 8.
<b>Тема 7. Декоративное настенное панно из нескольких элементов</b>	69	46	23	18	Объяснение. Практические занятия КР№3	<p>Создание эскизов декоративного панно из нескольких элементов с орнаментальными мотивами, со сложным композиционным и колористическим решением, поиск формы, орнаментальных элементов и цветовой гаммы при изготовлении изделия.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Разработка эскизов. Подбор материалов. Выбор техники исполнения и материалов по эскизам.</p> <p>Изготовление в материале. Раскрой деталей. Разметка основных линий. Выполнение орнамента по бордюру. Выполнение орнамента в центре композиции. Отделка краев панно.</p> <p>Сборка деталей. Завершение работ.</p> <p><i>Материал:</i> сукно, бисер, кожа, замша, мех, иглы, ножницы.</p> <p><i>Техника:</i> вышивка бисером, работа с кожей, мехом.</p>	У 3 З 1,2,5 ПО 1,3 ПК 2.2, 2.5 - 2.7; ОК 1-3, 6, 8.
<b>Комплексный экзамен</b>						Просмотр выполненных работ	
<b>II курс</b>	<b>276</b>	<b>184</b>	<b>92</b>	<b>72</b>			

II курс, 3 семестр	147	98	49	32			
<b>Тема 8. Введение. Ознакомление с новыми техниками</b>	9	6	3	2	Объяснение. Практические занятия	<p>Вводное занятие, повторение пройденного материала.</p> <p>Ознакомление с новыми техниками: вышивка, аппликация, продержжка, имитация вышивки подшейным волосом оленя по коже, окрас кожи, ковровая вышивка бисером.</p> <p>Показ работ методического фонда и иллюстративного материала.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Пробное исполнение в материале.</p> <p><b>Материал:</b> бисер, нить, кожа, замша, иглы, ножницы.</p> <p><b>Техника:</b> вышивка бисером, нитью, работа с кожей.</p>	У 1-3 3 1-5,10 ПО 1 ПК 2.1., 2,5., 2.7.; ОК 1, 2, 6.
<b>Тема 9. Декоративное панно из нескольких элементов</b>	72	48	24	14	Объяснение. Практические занятия КР№1	<p>Декоративное панно из элементов на тему «Животные», «Птицы», «Рыбы».</p> <p>Разработка рабочих эскизов декоративного панно с орнаментальными мотивами. Композиционное и колористическое решение.</p> <p>Поиск формообразования характера изделия, соответствующий выбранной теме. Выбор техники исполнения и материалов по выполненным эскизам.</p> <p>Выполнение изделия в материале.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Разработка эскизов.</p> <p>Подбор материалов. Раскрой деталей. Разметка основных линий и орнаментов.</p> <p>Вышивка основных линий. Вышивка бордюрных орнаментов. Вышивка орнаментов по центру композиции.</p> <p>Сбор деталей в общую композицию</p> <p>Завершение работ.</p> <p><b>Материал:</b> сукно, бисер, кожа, замша, мех, иглы, ножницы.</p> <p><b>Техника:</b> вышивка бисером, работа с кожей, мехом.</p>	У 1-3 3 1-5,10 ПО 1,3 ПК 2.2., 2,5. - 2.7.; ОК 1, 2, 3, 6.
<b>Тема 10. Декоративные куклы</b>	63	42	21	15	Объяснение. Практические занятия КР№2	<p>Применение элементов национальной одежды народов Таймыра в решении образа декоративной куклы.</p> <p>Декоративное объемное решение образа человека или образа животного с применением орнаментов народов Таймыра.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Разработка эскизов.</p> <p>Подбор материалов. Раскрой деталей.</p> <p>Разметка основных линий и их вышивка.</p> <p>Вышивка основных линий на передней части куклы. Вышивка основных линий на задней части куклы.</p> <p>Соединение деталей. Придание объема изделию.</p> <p>Обработка краев декоративным швом.</p> <p>Завершение работы.</p> <p><b>Материал:</b> сукно, бисер, стеклярус, мех, синтепон, армированная нить, ножницы.</p> <p><b>Техника:</b> вышивка бисером, работа с мехом.</p>	У 1-3 3 1-5,10 ПО 1,3 ПК 2.2., 2,5. - 2.7.; ОК 1, 2, 3, 6



<b>Комплексный дифференцированный зачет</b>	3	2	1	1		Просмотр выполненных работ	
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>129</b>	<b>86</b>	<b>43</b>	<b>40</b>			
<b>Тема 11. Настенное панно с подвесными элементами (тема «Животные»)</b>	39	26	13	12	Объяснение. Практические занятия КР№1	Этнические мотивы и народные традиции коренных жителей Таймыра, применение традиционной техники исполнения. Животный мир Таймыра. Выбор формы изделия, техники и материалов исполнения, колористического решения. <i>Практическое занятие:</i> Разработка эскизов. Подбор материалов. Раскрой деталей панно. Нанесение основных линий. Выполнение вышивки на основных, дополнительных деталях. Выполнение вышивки. Сборка деталей панно. Декоративная отделка. Завершение работы. <i>Материал:</i> сукно, бисер, кожа, замша, мех, иглы, ножницы. <i>Техника:</i> вышивка бисером, работа с кожей, мехом.	У 1-3 3 1-5,10 ПО 1,3 ПК 2.2., 2,5. - 2.7.; ОК 1, 2, 3, 6.
<b>Тема 12. Детская обувь</b>	39	26	13	12	Объяснение. Практические занятия КР№2	Использование приемов изготовления обуви у народов Таймыра. Расположение орнаментальных элементов с учетом национального кроя и функционального назначения изделия. Выявление формы, конструкции. Композиционного расположения орнамента, с учетом функционального назначения. <i>Практическое занятие:</i> Разработка эскизов. Подбор материала. Конструирование обуви. Нанесение декора и выполнение вышивки. Сбор деталей. Завершение работы. <i>Материал:</i> сукно, бисер, стеклярус, кожа, замша, мех, фурнитура, иглы, ножницы. <i>Техника:</i> вышивка бисером, работа с кожей, мехом.	У 1-7 3 1-11 ПО 1,3 ПК 2.2., 2,5. - 2.7.; ОК 1, 2, 3, 6.
<b>Тема 13. Декоративное розетка-панно (тема «Маски»)</b>	51	34	17	16	Объяснение. Практические занятия КР№3	Роль символа, изображения покровителей: зооморфных и антропоморфных в прошлом и настоящем времени. Выбор формы изделия. <i>Практическое занятие:</i> Создание эскизов масок на основе этнических мотивов с передачей характера. Выбор техники исполнения, колористического решения и материалов по эскизам. Подбор материалов. Изготовление декоративной маски в материале. Раскрой деталей. Разметка основных линий и их вышивка. Вышивка орнаментов. Отделка краев изделия. Завершение работ. <i>Материал:</i> сукно, бисер, кожа, замша, мех, иглы, ножницы. <i>Техника:</i> вышивка бисером, работа с кожей, мехом.	У 1-3 3 1-5,10 ПО 1,3 ПК 2.2, 2.5 - 2.7; ОК 1-3, 6, 8.
<b>Комплексный экзамен</b>						Просмотр выполненных работ	
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>123</b>	<b>82</b>	<b>41</b>	<b>32</b>			

<b>Тема 14. Повторение и закрепление изученных техник</b>	9	6	3	2	Объяснение. Практические занятия КР№1	Вводное занятие, закрепление пройденного программного материала. Повторение техник исполнения: вышивка; аппликация; продержка; имитация вышивки подшейным волосом оленя по коже; окрас кожи; ковровая вышивка бисером. Демонстрация работ методического фонда и иллюстративного материала. <b>Практическое занятие:</b> Пробное исполнение в материале. <i>Материал:</i> бисер, кожа, замша, иглы, ножницы. <i>Техника:</i> вышивка бисером, работа с кожей.	У 3 З 1,2,5 ПО 1 ПК 2.1., 2,5., 2.7.; ОК 1, 2, 6.
<b>Тема 15. Объемная или рельефная композиция (смешанная техника)</b>	36	24	12	10	Объяснение. Практические занятия КР№2	Декоративное объемное решение. Детальная разработка каждой отдельной части композиции, декорирование орнаментальными мотивами, сохраняя цельность общей композиции. Выбор темы. Выбор техники исполнения, единого колористического решения и материалов. <b>Практическое занятие:</b> Разработка эскизов изделия. Детальная разработка каждой отдельной части композиции, декорирование орнаментальными мотивами, при сохранении цельности общей композиции. Выбор техники и материалов исполнения. Выбор колористического решения. Возможность применения природных материалов: дерево, кость. Подбор материалов. Создание макета объемной композиции. Раскрой деталей макета в материале. Разметка основных линий и выполнение вышивки. Выполнение вышивки на основных деталях. Выполнение вышивки на дополнительных деталях. Сбор деталей композиции в единую форму. Декоративная отделка. Завершение работ. <i>Материал:</i> сукно, бисер, стеклярус, кожа, замша, мех, синтепон, армированная нить, ножницы, проволока. <i>Техника:</i> вышивка бисером, работа с кожей, мехом, объемом.	У 1-3 З 1-5,10 ПО 1-3 ПК 2.2, 2.5 - 2.7; ОК 1-4, 6, 8, 9.
<b>Тема 16. Декоративная маска (плоская или объемная).</b>	39	26	13	10	Объяснение. Практические занятия КР№3	Применение народных традиционных изображений покровителей: животных и духов. Выбор техники и материалов исполнения и колористического решения по эскизам. <b>Практическое занятие:</b> Эскизный поиск формы декоративных масок, на основе этнических мотивов. Выбор материала. Раскрой маски. Нанесение основных линий и их вышивка. Вышивка основных деталей. Придание объема. Обработка краев маски. Завершение работ. <i>Материал:</i> сукно, бисер, нить, кожа, замша, мех, иглы, ножницы. <i>Техника:</i> вышивка бисером, нитью, работа с кожей, мехом.	У 1-3 З 1-5,10 ПО 1-3 ПК 2.2, 2.5 - 2.7; ОК 1-4, 6, 8, 9.

<b>Тема 17. Комплект сумок, кошельков</b>	36	24	12	10	Объяснение. Практические занятия КР№4	Использование приемов изготовления предметов декоративно-прикладного искусства народов Таймыра. При выборе изделия выявляется форма, конструкция и назначение предмета в быту. Комплект может состоять из двух частей: основной сумки и кошелька. Поиск выбора формы изделия, композиционного расположения орнамента, с учетом функционального назначения. Выбор материала и техники исполнения изделий. <b>Практическое занятие:</b> Разработка эскизов. Подбор материалов. Раскрой деталей. Нанесение орнамента на декорируемые плоскости и их выполнение. Выполнение вышивки. Сборка деталей. Завершение работ. <i>Материал:</i> сукно, бисер, стеклярус, кожа, замша, мех, фурнитура, иглы, ножницы. <i>Техника:</i> вышивка бисером, работа с кожей, мехом.	У 1-5,7 З 1-5,10,11 ПО 1-3 ПК 2.2, 2.5 - 2.7; ОК 1-4, 6, 8, 9.
<b>Комплексный дифференцированный зачет</b>	3	2	1			Просмотр выполненных работ	
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>189</b>	<b>126</b>	<b>63</b>	<b>40</b>			
<b>Тема 18. Декоративное настенное панно с использованием различных техник и материалов</b>	63	42	21	14	Объяснение. Практические занятия КР№1	Выбор темы декоративного панно. Применение традиционных мотивов коренных жителей Таймыра. Выбор техники и материалов исполнения по эскизам. <b>Практическое занятие:</b> Создание эскизов декоративного панно с орнаментальными мотивами, с композиционным и колористическим решением. Подбор материалов. Раскрой настенного панно. Разметка основных линий. Вышивка основных линий. Вышивка орнаментов. Декорирование краев панно. Завершение работ <i>Материал:</i> сукно, бисер, кожа, замша, мех, иглы, ножницы. <i>Техника:</i> вышивка бисером, работа с кожей, мехом.	У 1-3 З 1-5,10 ПО 1-3 ПК 2.2, 2.5 - 2.7; ОК 1-4, 6, 8, 9.

<b>Тема 19. Декоративные куклы с элементами северного орнамента</b>	63	42	21	13	Объяснение. Практические занятия КР№2	<p>Применение элементов национальной одежды народов Таймыра в решении образа декоративной куклы.</p> <p>Разнообразие форм декоративной куклы в народных промыслах.</p> <p>Декоративное решение образа человека или образа животного в объеме с применением орнамента.</p> <p>Переложение фольклора на изобразительный язык.</p> <p>Стилизация форм, выбор цветового решения.</p> <p>Решение многофигурной композиции.</p> <p>Выбор техник исполнения: вышивка, оплетка и низание бисером.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Разработка эскизов. Подбор материалов. Раскрой деталей куклы. Разметка основных линий на передней части и выполнение вышивки. Разметка основных линий на задней части и выполнение вышивки. Придание объема. Отделка краев куклы декоративным швом. Завершение работ.</p> <p><b>Материал:</b> сукно, бисер, стеклярус, мех, синтепон, армированная нить, ножницы. <b>Техника:</b> вышивка, низание и оплетка бисером, работа с кожей, мехом.</p>	У 1-5,7 З 1-5,1011 ПО 1-3 ПК 2.2, 2.5 - 2.7; ОК 1-4, 6, 8, 9.
<b>Тема 20. Комплект женских украшений (пояс, ободок, сумка, украшения)</b>	63	42	21	13	Объяснение. Практические занятия КР№3	<p>Выбор темы и художественного образа комплекта женских украшений крупной и сложной формы, с применением элементов национальной одежды народов Таймыра.</p> <p>Конструирование выбранных предметов комплекта.</p> <p>Расположение орнаментальных элементов с учетом национального кроя и функционального назначения изделия.</p> <p>Выбор техники исполнения и материалов.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Разработка эскизов. Подбор материалов. Раскрой деталей. Разметка основных линий и их вышивка. Вышивка орнаментов на деталях комплекта. Декорирование краев деталей в едином стиле. Завершение работ.</p> <p><b>Материал:</b> сукно, бисер, стеклярус, фурнитура, кожа, замша, мех, иглы, ножницы.</p> <p><b>Техника:</b> вышивка бисером, работа с кожей, мехом.</p>	У 1-5,7 З 1-5,10,11 ПО 1-3 ПК 2.2, 2.5 - 2.7; ОК 1-4, 6, 8, 9.
<b>Комплексный экзамен</b>						Просмотр выполненных работ	
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>123</b>	<b>82</b>	<b>41</b>	<b>32</b>			

<b>Тема 21. Декоративная объемная композиция</b>	63	42	21	16	Объяснение. Практические занятия КР№1	<p>Применение фольклорного материала коренных жителей Таймыра. Детальная разработка каждой отдельной части композиции. Декорирование изделия орнаментальными мотивами, сохраняя цельность общей композиции. Выбор техники и материалов исполнения в едином колористическом решении.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Разработка эскизов на основе этнических мотивов, с ясным прочтением темы. Подбор материалов. Создание макета. Раскрой деталей согласно макету. Разметка основных линий. Выполнение декоративных швов, орнаментов на деталях композиции. Вышивка орнаментов на деталях объемной композиции. Вышивка основных элементов. Сборка деталей в объемную композицию. Завершение работы.</p> <p><i>Материал:</i> сукно, бисер, стеклярус, кожа, замша, мех, синтепон, армированная нить, ножницы, проволока.</p> <p><i>Техника:</i> вышивка бисером, работа с кожей, мехом.</p>	У 1-3 З 1-5,10 ПО 1-3 ПК 2.2, - 2.7; ОК 1 - 9.
<b>Тема 22. Исполнение женских аксессуаров</b>	50	30	20	16	Объяснение. Практические занятия КР№2	<p>Поиск формы аксессуаров и композиционного единства отдельных составляющих предметов.</p> <p>Применение традиционных элементов национальной одежды народов Таймыра. Конструирование формы женских аксессуаров.</p> <p>Выбор техники исполнения, материалов.</p> <p><b>Практическое занятие:</b> Разработка эскизов. Подбор материалов. Конструирование женских аксессуаров. Раскрой деталей комплекта. Распределение орнаментальных элементов и их вышивка. Вышивка орнаментальных элементов. Завершение работ.</p> <p><i>Материал:</i> сукно, бисер, стеклярус, фурнитура, кожа, замша, мех, иглы, ножницы.</p> <p><i>Техника:</i> вышивка бисером, работа с кожей, мехом.</p>	У 1-7 З 1-11 ПО 1-3 ПК 2.2, - 2.7; ОК 1 - 9.
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>52</b>	<b>35</b>	<b>17</b>	<b>14</b>			
<b>Тема 24. Исполнение женского головного убора. Подготовка дипломного проекта</b>	30	20	10	7	Объяснение. Практические занятия КР№1	<p>Использование традиционных приемов изготовления предметов декоративно-прикладного искусства Таймыра.</p> <p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Эскизная разработка детали дипломного проекта - головного убора.</p> <p>Конструирование головного убора. Выбор техники и материалов.</p> <p>Конструирование головного убора в материале. Нанесение основных линий. Вышивка основных линий. Разметка расположения орнамента и его вышивка. Вышивка орнамента. Завершение работ.</p> <p><i>Материал:</i> сукно, бисер, стеклярус, кожа, замша, мех, иглы, ножницы.</p> <p><i>Техника:</i> вышивка бисером, работа с кожей, мехом.</p>	У 1-7 З 1-11 ПО 1-3 ПК 2.2, - 2.7; ОК 1 - 9.

<b>Тема 25. Исполнение деталей одежды. Подготовка дипломного проекта</b>	20	13	7	7	Объяснение. Практические занятия КРЗ»	Поиск формообразования изделий. Расположение декора – орнамента. <b>Практическое занятие</b> Эскизная разработка деталей дипломного проекта - комплекта традиционной одежды. Конструирование деталей одежды. Разметка основных линий. Вышивка основных линий. Вышивка орнаментов. Завершение работ. <i>Материал:</i> сукно, бисер, стеклярус, кожа, замша, мех, иглы, ножницы. <i>Техника:</i> вышивка бисером, работа с кожей, мехом.	У 1-7 З 1-11 ПО 1-3 ПК 2.2, - 2.7; ОК 1 - 9.
<b>Комплексный дифференцированный зачет</b>	2	2				Просмотр выполненных работ	
<b>Всего</b>	<b>994</b>	<b>663</b>	<b>331</b>	<b>264</b>			

## Раздел 2. Технология и материаловедение

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Содержание</i>	<i>Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>			
<b>I курс</b>	<b>111</b>	<b>74</b>	<b>37</b>			
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>			
<b>Раздел. I.Тема 1.1. Ткани, применяемые при выполнении художественной вышивки</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Лекция. Объяснение. Практическое занятие	Вводная беседа. Хлопчатобумажные, шерстяные и синтетические ткани. Характеристика основных групп тканей. <b>Практические занятия:</b> ознакомление с образцами тканей различных видов:	У 2 З 1 ПО 3 ПК: 2.5., 2.6, 2.7.; ОК 1- 3,4,6,8,9

<b>Тема 1.2. Материалы для вышивания</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	Лекция. Объяснение. Практическое занятие	Вводная беседа. Традиционная вышивка и традиционные материалы, применяемые в художественной вышивке. Бисер, его разновидности. Бусины из различных материалов. Стразы, блески и их применение в изготовлении современных моделей одежды с художественной вышивкой. Нитки для вышивания, их виды и характеристика. Шерстяные нити, их разновидности и характеристики. Хлопчатобумажные нитки, их виды и характеристика. Дополнительные материалы, применяемые в художественной вышивке: Металлизированные нити, их особенности. Леска, монопнить - их свойства. <b>Практические занятия:</b> ознакомление с образцами.	У 2 3 1 ПО 3 ПК 2,5., 2,6, 2.7.; ОК 1- 3,4, 6,8,9
<b>Тема 1.3 Меха, кожа</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	Лекция. Объяснение. Практическое занятие	Вводная беседа. Материалы, используемые в традиционных промыслах и ремеслах народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Оленьи шкуры. Характеристика оленьих шкур. Подшейный волос оленя и его использование. Шкуры морских животных, различных пород рыб и их свойств. Отделочные и драгоценные меха. Характеристика некоторых видов мехового сырья. Износостойкость, деление по группам. Кожа животных и их свойства. Кожи из шкур крупного рогатого скота, коз, овец, свиней. <b>Практические занятия:</b> ознакомление с образцами.	У 2 3 1 ПО 3 ПК 2,5., 2,6, 2.7.; ОК 1- 3,4, 6,8,9
<b>Раздел. II. Технология исполнения художественной вышивки. Тема 2.1. Технология выполнения бисерных швов</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	Лекция. Объяснение. Практическое занятие КР	Вводная беседа. Инструменты и приспособления, применяемые при исполнении художественной вышивки бисером, их характеристика. Организация рабочего места при исполнении ручной вышивки. Соблюдение гигиенических и прочих норм организации рабочего места. Способы перевода линий и орнамента на ткань. Правила и инструкции по техники безопасности. Технология выполнения бисерных швов, шитья швов. Технология вышивания контуров бисером. Технология закрепления одиночных бусин. <b>Практические занятия:</b> ознакомление с образцами, освоение способов перевода рисунка на ткань	У 2 3 1 ПО 3 ПК 2,5., 2,6, 2.7.; ОК 1- 3,4, 6,8,9
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>60</b>	<b>40</b>	<b>20</b>			
<b>Тема 2.2. Технология выполнения декоративных швов нитками</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Лекция. Объяснение. Практическое занятие	Вводная беседа. Инструменты и приспособления, применяемые при исполнении художественной вышивки нитками, их характеристика Организация рабочего места при исполнении ручной вышивки. Соблюдение гигиенических и прочих норм организации рабочего места. Правильное освещение. Правильное расположение оборудования, инструментов и приспособлений при выполнении ручной художественной вышивки. Способы перевода линий и орнамента на ткань. Правила и инструкции по техники безопасности при выполнении вышитых изделий. Виды декоративных швов. Вышивка нитками: Виды декоративных швов. Швы: Технология выполнения швов нитками. <b>Практические занятия:</b> ознакомление с образцами швов, исполнение в материале.	У 2 3 1 ПО 3 ПК2,5., 2,6, 2.7.; ОК 1- 3,4, 6,8,9

<b>Тема 2.3. Технология выполнения декоративных швов по коже</b>	<b>15</b>	10	5	Лекция. Объяснение. Практическое занятие	Технология выполнения вышивки подшейным волосом оленя. Технология выполнения швов по коже. Перфорация. Технология выполнения продержек, оплеток. Технология выполнения мережек. <b>Практическое занятие:</b> ознакомление с образцами, исполнение в материале.	У 2 3 1 ПО 3 ПК 2,5., 2.6, 2.7.; ОК 1- 3,4, 6,8,9
<b>Раздел III. Приемы художественной обработки кожи. Тема 3.1. Технология декорирования кожи</b>	<b>18</b>	12	6	Лекция. Объяснение. Практическое занятие	Инструменты и приспособления для художественной обработки кожи, их характеристика. Технология декорирования кожи при помощи гравировки. Технология выполнения тиснения по коже, штамповки по коже. Ручное золочение листовым золотом (бронзовая фольга), технология. Технология выполнения выжигания по коже. Технология выполнения аппликации по коже, драпировка. Технология декорирования кожи при помощи батика, мраморирования по коже. <b>Практические занятия:</b> ознакомление с иллюстративным материалом с примерами изделий.	У 2 3 1 ПО 3 ПК 2,5., 2.6, 2.7.; ОК 1, 3,4, 6,8,9.
<b>Тема 3.2. Технология отделки поверхности кожи</b>	<b>21</b>	14	7	Лекция. Объяснение. Практическое занятие	Материалы и инструменты, применяемые в отделке кожи. Технология плетения по перфорации при помощи плетения ремешками, тесьмой, шнурами. Технология выполнения мозаичной гофрировки, термообработки, стежков из кожи, драпировки. <b>Практические занятия:</b> ознакомление с образцами, исполнение в материале.	У 2 3 1 ПО 3 ПК 2,5., 2.6, 2.7.; ОК 1- 3,4, 6,8,9.
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>3</b>	2	1		Урок проверки знаний и умений	

### Раздел 3. Материальное воплощение авторских проектов изделий ДПИ (по виду Художественная вышивка)

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
II курс	30	20	10				



II курс, 4 семестр	30	20	10				
<b>Раздел 1. Основы технологии пошива швейных изделий</b> Введение	3	2	1	Объяснение. Практические занятия	Январь	. Определение целей и задач обучения. Правила техники безопасности при работе: с ручной швейной машинкой и электроутюгом, и т.д. Основные понятия: мода, гардероб, одежда и т.д. Знакомство с основными терминами, употребляемыми при раскрое и изготовлении швейных изделий: а) терминология ручных работ;; б) терминология машинных работ; в) терминология ВТО.	<i>У 1,2 З 1-3,5 ПО 1,3 ОК 1-5,8; ПК 2.1, 2.2, 2.6, 2.7.</i>
<b>Тема 1.1</b> <b>Общие свойства ткани.</b>	3	2	1	Объяснение. Практические занятия	Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство и определение натуральных и химических волокон.</li> <li>2. Способы распознавания тканей: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Определение лицевой и изнаночной стороны ткани.</li> <li>б) Определение нити основы.</li> </ol> </li> <li>3. Декатирование ткани.</li> <li>4. Значение выбора ткани. <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Фактура ткани.</li> <li>б) Сочетание ткани разной фактуры.</li> <li>в) Выбор ткани по фактуре для своего типа фигуры.</li> <li>д) Цветовые решения.</li> <li>е) Правила сочетания цветов в одежде.</li> </ol> </li> </ol>	<i>У 1,2 З 1-3,5 ПО 1,3 ОК 1-5,8; ПК 2.1, 2.2, 2.6, 2.7.</i>
<b>Тема 1.2</b> <b>Оборудование, инструменты и приспособления.</b>	6	4	2	Объяснение. Практические занятия КР 1	март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инструменты и приспособления, необходимые при изготовлении одежды.</li> <li>2. Швейная машинка: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Устройство швейной машины;</li> <li>б) Смазка швейной машины;</li> <li>в) Выбор иглы и ниток;</li> <li>д) Наматывание ниток;</li> <li>е) Заправка нижней нити, вставка шпульного колпачка.</li> <li>ф) Заправка верхней нити.</li> </ol> </li> </ol>	<i>У 1,2 З 1-3,5 ПО 1,3 ОК 1-5,8; ПК 2.1, 2.2, 2.6, 2.7</i>

<p><b>Тема 1.3</b> <b>.Ручные швы</b> <b>Машинные швы.</b></p>	18	12	6	Объяснение. Практические занятия КР 2	март-май	<p><b>Тема 1.3.Ручные швы.</b> Виды ручных швов. Технические условия их выполнения.</p> <p>1. Изготовление образцов ручных швов:</p> <p>a) Прокладочный шов; b) Копировальные стежки; c) Смёточный шов; d) Обмёточный шов; e) Потайной шов; f) Петельный шов; g) Косой вымёточный шов; h) Шов за иголку; i) Пришив пуговиц.</p> <p><b>Тема 1.4. Машинные швы.</b> Технические условия для выполнения машинных работ.</p> <p>1. Изготовление образцов машинных швов:</p> <p>a) Стачной шов (в заутюжку и разутюжку); b) Расстрачной шов; c) Двойной шов; d) Запошивочный шов; e) Накладной шов; f) Настрочной шов; g) Окантовочный шов; h) Московский шов.</p>	<p><i>У 1,2</i> <i>З 1-3,5</i> <i>ПО 1,3</i> <i>ОК 1-5,8;</i> <i>ПК 2.5-2.7.</i></p>
<b>III курс</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>				
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				

<p><b>Раздел 2. Сведения об одежде.</b>  <b>Тема 2.1. Краткие сведения об одежде.</b></p>	15	10	5	<p>Объяснение. Практические занятия КР 1</p>	<p>Сентябрь-ноябрь</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткие сведения об основных периодах в истории костюма: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) I период (до V тысячелетия до н. э.);</li> <li>b) II период (от примерно V тысячелетия до н. э. до IX в. н. э.);</li> <li>c) III период (IX в. н. э. до последней четверти XIX столетия);</li> <li>d) IV период (с XX в. до наших дней).</li> </ol> </li> <li>2. Классификация современной одежды: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) по половозрастному признаку,</li> <li>b) по сезону,</li> <li>c) по назначению,</li> <li>d) по виду материала,</li> <li>e) по условию эксплуатации.</li> </ol> </li> <li>3. Требования к одежде: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Эстетические;</li> <li>b) Гигиенические;</li> <li>c) Эксплуатационные;</li> <li>d) Экономические.</li> </ol> </li> <li>1. Силуэт и его виды: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Полуприлегающий;</li> <li>b) Прилегающий;</li> <li>c) Приталенный;</li> <li>d) Прямой.</li> </ol> </li> <li>2. Типы женских фигур. <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Определение типа фигуры.</li> </ol> </li> <li>3. Коррекция фигуры с помощью одежды.</li> <li>4. Иллюзии зрительного восприятия.</li> </ol>	<p><i>У 1,2  3 1-3,5  ПО 1,3  ОК 1-6,8;  ПК 2.5-2.7.</i></p>
---	----	----	---	--	------------------------	--	--

Раздел 3. Эскизы модели..	9	6	3	Объяснение. Практические занятия КР 2	ноябрь-декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рабочий эскиз;</li> <li>2. Технический эскиз. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Измерение фигуры.</li> <li>2. Построение чертежа прямой юбки.</li> <li>3. Моделирование юбки на основе прямой. <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Моделирование с помощью закрытия выточек;</li> <li>б) Юбки с кокетками;</li> <li>в) Юбки с воланами;</li> <li>д) Юбки с подрезами и т.д.</li> </ol> </li> <li>4. Раскрой юбки.</li> </ol> </li> </ol>	У 1,2 З 1-3,5 ПО 1,3 ОК 1-8; ПК 2.5- 2.7.
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>				
Раздел 4 Разработка конструкций и пошив поясных изделий. Тема 4.1. Юбки.	15	10	5	Объяснение. Практические занятия КР 1	Январь-март	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Технология пошива отдельных технологических узлов и деталей. <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Обработка верхнего среза юбки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- обработка эластичной тесьмой;</li> <li>- обработка обтачкой;</li> <li>- обработка корсажной тесьмой;</li> <li>- обработка притачным поясом.</li> </ul> </li> <li>б) Обработка застёжки в юбках: <ul style="list-style-type: none"> <li>- застёжка «молния»;</li> <li>- застёжка на пуговицы.</li> </ul> </li> <li>в) Обработка шлиц и разрезов.</li> <li>д) Обработка карманов: <ul style="list-style-type: none"> <li>- накладные карманы;</li> <li>- карманы в боковом шве.</li> </ul> </li> <li>е) Обработка низа юбки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- в подгибку с открытым срезом;</li> <li>- в подгибку с закрытым срезом;</li> </ul> </li> </ol> </li> </ol>	У 1,2 З 1-3,5 ПО 1,3 ОК 1-8; ПК 2.5- 2.7.

<b>Тема 4.2. Брюки.</b>	15	10	5	Объяснение. Практические занятия КР 2	Апрель-май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. . Измерение фигуры.</li> <li>2. Построение чертежа брюк.</li> <li>3. Моделирование брюк.</li> <li>4. Раскрой брюк.</li> <li>5. Технология пошива отдельных технологических узлов и деталей. <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Начальная обработка передних и задних частей брюк.</li> <li>б) Обработка карманов на передних и задних частях брюк. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Карманы с подрезным бочком.</li> <li>- Прорезные карманы (в «листочку» и в «рамку»)</li> </ul> </li> <li>с) Обработка застежки на передних частях брюк.</li> <li>д) Обработка низа брюк: <ul style="list-style-type: none"> <li>- обработка в подгибку (с закрытым и открытым срезом);</li> <li>- обработка низа с брючной тесьмой;</li> <li>- обработка низа брюк с манжетами.</li> </ul> </li> </ol> </li> </ol>	
<b>Экзамен</b>						Просмотр выполненных работ	
<b>IV курс</b>	<b>111</b>	<b>74</b>	<b>37</b>				
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>				
<b>Раздел 5. Разработка конструкций и пошив плечевых изделий (платья, блузы).</b>	36	24	12	Объяснение. Практические занятия КР 1	Сентябрь-октябрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Измерение фигуры.</li> <li>2. Умение использовать готовые выкройки основы платья (блузы).</li> <li>3. Моделирование платья (блузы).</li> <li>4. Раскрой платья (блузы).</li> <li>5. Технология пошива отдельных технологических узлов и деталей. <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Обработка застёжки;</li> <li>б) Обработка воротника;</li> <li>с) Обработка рукавов;</li> <li>д) Обработка горловины;</li> </ol> </li> </ol> <p>.....</p>	<i>ПО 1-3;</i> <i>У 1,2;</i> <i>3 1-5;</i> <i>ОК 1-8;</i> <i>ПК 2.1- 2.3.,</i> <i>2.6., 2.7.</i>

<p><b>Раздел 8.</b>  <b>Конструирование и моделирование преддипломной работы учебной дисциплины «Композиция», по эскизам</b>  <b>Тема 8.1 Особенности кроя костюма народов Таймыра (сходства и различия).</b></p>	12	8	4	Объяснение. Практические занятия	КР 2	<p>Октябрь-декабрь</p> <p>Материальная и духовная культура. Малочисленные народы Таймыра (долганы, ненцы, нганасаны, эвенки и энцы). Быт, занятие, одежда. Сходства и различия предметов мужской, женской и детской одежды.</p> <p>Общественные и семейные отношения. Положение женщины и мужчины в семье, обычаи и правила, рождение и воспитание детей.</p> <p>Мировоззрение. Представление об окружающем мире и вселенной, отношение к животным, птицам и стихиям, сверхъестественным существам. Шаманизм. Становление шамана, функции шамана, костюм и атрибуты, процесс камлания. Обряды. Фольклор. Легенды, сказания, сказки, загадки.</p>	<p><i>ПО 1-3;</i>  <i>У 1,2;</i>  <i>З 1-5;</i>  <i>ОК 1-8;</i>  <i>ПК 2.1- 2.3., 2.6., 2.7.</i></p>
<p><b>VI курс, 8 семестр</b></p>	63	42	21				

Тема 8.2 Поэтапная работа над конструированием и моделированием по эскизам дипломной работы.	60	40	20	Объяснение. Практические занятия	КР 1	Январь-март	1. Составление композиции костюма. - Свойства композиции костюма. Цвет, фактура, декор. - Практическая работа. Составление композиции с учетом свойств. - Оформление эскиза.	ПО 1-3; У 1,2; З 1-5; ОК 1-8; ПК 2.1- 2.3., 2.6., 2.7.
							2. Разработка и создание авторской модели. - Подготовка творческого проекта. 1). Изучение литературы 2). Создание модели и композиции. 3). Выбор и расчёт расхода материала. 4). Подбор дополнений. - Разработка модели, раскрой и пошив изделия. 1). Оформление эскиза. 2). Построение чертежа конструкции. 3). Моделирование изделия по эскизу, изготовление выкройки. 4). Подготовка ткани к раскрою. 5). Раскрой изделия. 6). Подготовка изделия к примерке. 7). Примерка.	
Дифференцированный зачет	3	2	1				Просмотр выполненных работ	
Всего	195	130	65					

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### 3.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ (по виду Художественная вышивка)

##### Раздел 1. Исполнительское мастерство (по виду Художественная вышивка).

Темы	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
I курс, 1 семестр	34		
Тема 1. Введение. Вышивка бисером простых линий	5	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме;	Проверка выполненных работ. Просмотр

		исполнение дополнительных творческих работ.	
<b>Тема 2. Женские украшения</b>	10	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>Тема 3. Декоративная настенная розетка-сувенир</b>	9	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>Тема 4. Декоративные объемные куклы</b>	10	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>43</b>		
<b>Тема 5. Декоративная объемная композиция</b>	10	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>Тема 6. Декоративная настенная розетка-маска (панно)</b>	10	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>Тема 7. Декоративное настенное панно из нескольких элементов</b>	23	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>49</b>		
<b>Тема 8. Введение. Ознакомление с новыми техниками</b>	3	исправление технических ошибок.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>Тема 9. Декоративное панно из нескольких элементов</b>	24	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>Тема 10. Декоративные куклы</b>	21	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>Работа над ошибками</b>	1		
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>43</b>		
<b>Тема 11. Настенное панно с подвесными элементами (тема «Животные»)</b>	13	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>Тема 12. Детская обувь</b>	13	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>Тема 13. Декоративное розетка-панно (тема «Маски»)</b>	17	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме;	Проверка выполненных работ. Просмотр



		исполнение дополнительных творческих работ.	
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>41</b>		
<b>Тема 14. Повторение и закрепление изученных техник</b>	3	исправление технических ошибок.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>Тема 15. Объемная или рельефная композиция (смешанная техника)</b>	12	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>Тема 16. Декоративная маска (плоская или объемная).</b>	13	Применение народных традиционных изображений покровителей: животных и духов. Выбор техники и материалов исполнения и колористического решения по эскизам.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>Тема 17. Комплект сумок, кошельков</b>	12	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>Работа над ошибками</b>	1		
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>63</b>		
<b>Тема 18. Декоративное настенное панно с использованием различных техник и материалов</b>	21	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>Тема 19. Декоративные куклы с элементами северного орнамента</b>	21	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>Тема 20. Комплект женских украшений (пояс, ободок, сумка, украшения)</b>	21	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>41</b>		
<b>Тема 21. Декоративная объемная композиция</b>	21	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>Тема 22. Исполнение женских аксессуаров</b>	20	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>17</b>		
<b>Тема 24. Исполнение женского головного убора. Подготовка дипломного проекта</b>	10	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр
<b>Тема 25. Исполнение деталей одежды. Подготовка дипломного проекта</b>	7	исправление технических ошибок в учебных работах; оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; исполнение дополнительных творческих работ.	Проверка выполненных работ. Просмотр

<b>Всего</b>	<b>331</b>		
--------------	------------	--	--

### Раздел 2. Технология и материаловедение

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>17</b>		
<b>Тема 1.1. Ткани, применяемые при выполнении художественной вышивки</b>	2	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Составление плана и тезисов ответа.	Опрос.
<b>Тема 1. 2. Материалы для вышивания</b>	5	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Составление плана и тезисов ответа.	Опрос
<b>Тема 1. 3. Меха, кожа</b>	5	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Составление плана и тезисов ответа.	Опрос
<b>Тема 2. 1Технология выполнения бисерных швов</b>	4	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Составление плана и тезисов ответа; Подготовка к контрольному уроку.	Опрос
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>20</b>		
<b>Тема 2.2. Технология выполнения декоративных швов нитками</b>	1	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Составление плана и тезисов ответа.	Опрос
<b>Тема 2.3. Технология выполнения декоративных швов по коже</b>	5	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Составление плана и тезисов ответа.	Опрос
<b>Тема 3.1. Технология декорирования кожи</b>	6	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Составление плана и тезисов ответа.	Опрос
<b>Тема 3.2. Технология отделки поверхности кожи</b>	8	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Составление плана и тезисов ответа; Подготовка к комплексному экзамену.	Опрос
<b>Всего</b>	<b>37</b>		

### Раздел 3. Материальное воплощение авторских проектов изделий ДПИ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>10</b>		
<b>Введение</b>	1	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы	Проверка выполненных работ
<b>Тема 1.1. Общие свойства ткани</b>	1	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы	Проверка выполненных работ

<b>Тема 1.2. Оборудование, инструменты и приспособления</b>	2	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы;	Проверка выполненных работ
<b>Тема 1.3. Ручные швы. Машинные швы</b>	5,5	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Исправление технических ошибок в учебных работах; Оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; Составление плана и тезисов ответа.	Проверка выполненных работ
<b>Контрольная работа</b>	0,5	Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>8</b>		
<b>Тема 2.1. Краткие сведения об одежде</b>	5	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы	Проверка выполненных работ
<b>Раздел 3. Эскизы модели</b>	2,5	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Разработка эскизов; Моделирование и конструирование изделий. Исправление технических ошибок в учебных работах; Оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; Составление плана и тезисов ответа.	Проверка выполненных работ
<b>Контрольная работа</b>	0,5	Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>10</b>		
<b>Тема 4.1. Юбки</b>	5	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Исправление технических ошибок в учебных работах; Оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме.	Проверка выполненных работ
<b>Тема 4.2. Брюки</b>	5	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Исправление технических ошибок в учебных работах; Оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; Составление плана и тезисов ответа.	Проверка выполненных работ
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>16</b>		
<b>Тема 5.1. Платья, блузы</b>	11	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Исправление технических ошибок в учебных работах; Оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме.	Проверка выполненных работ
<b>Тема 6.1 Особенности кроя костюма народов Таймыра (сходства и различия)</b>	4	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы; Исправление технических ошибок в учебных работах; Оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; Составление плана и тезисов ответа.	Проверка выполненных работ
<b>Контрольная работа</b>	1	Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ
<b>VI курс, 8 семестр</b>	<b>21</b>		
<b>Тема 6.2 Поэтапная работа над конструированием и моделированием по</b>	20	Проработка учебного материала по конспекту лекции; Чтение, конспектирование дополнительной литературы;	Проверка выполненных работ

<b>эскизам дипломной работы</b>		Исправление технических ошибок в учебных работах; Оформление учебных и творческих работ согласно выставочной форме; Составление плана и тезисов ответа.	
<b>Комплексный дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>	Самопроверка выполненных заданий, исправление ошибок	Проверка выполненных работ

#### 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

##### МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

###### Литература

###### Основная литература:

1. Бикташева, Н.Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н.Р. Бикташева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 152 с. — ISBN 978-5-8114-1987-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/71788>
2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 543 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06517-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/454920>
3. Мешкова, Е.В. Конструирование одежды : учебное пособие / Е.В. Мешкова. — Минск : РИПО, 2019. — 408 с. — ISBN 978-985-503-859-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131993>
4. Стасов, В.В. Русский народный орнамент : учебное пособие / В.В. Стасов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-2213-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111463>
5. Стельмашенко, В. И. Материаловедение для одежды и конфекционирование : учебник для среднего профессионального образования / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова ; под общей редакцией Т. В. Розареновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 308 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11139-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445198>
6. Терская, Л. А. Основы технологии производства из меха: меховая отделка : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Терская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09339-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441705>

###### Дополнительная литература:

1. Ананина Т. Художественные изделия из кожи. М., Изд-во Рос. университета Дружбы народов. 1994
2. Андрианова Т.Н. Художественная обработка кожи. – С.П., 2004.
3. Артамонова Е. Бисер. М., «ЭКСМО». 2004.
4. Бетту Е. «Ардай». Уроки изготовления традиционных долганских сувениров. М., Тверская студия «Полярная звезда». 2001.
5. Бетту Е. «Долганская одежда». Искусство, рожденное бытом. М., «Полиграфвидео». 1997.
6. Борисова Е. Модные шарфы и платки. – М., “Внешсигма”, 1999.
7. Бошко Л. Изделие из бисера. М., «Мартин». 2005.
8. Брун Вольфганг, Тильке Макс. История костюма. – М., “Эксмо-пресс”, 1999.

9. В поисках себя: Народы Севера и Сибири в постсоветских трансформациях / Отв. ред. Е. А. Пивнева, Д. А. Функ. Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. – М.: Наука, 2005
10. Варава Л. В. Декоративно-прикладное искусство: Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литъё, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу: Современ. энцикл. – Ростов н/Дону, Донецк: Феникс, Кредо, 2007
11. Виноградова Е. Большая книга бисера. М., «ОЛМА-ПРЕСС». 1999.
12. Воротилова Т.Е. Учись красиво шить. – М., Легпромбытиздат, 1993.
13. Голубинцева Е. Подарки из кожи. Украшения, аксессуары. М., Эксмо. 2003.
14. Горбачева Л.М. Костюм 20 века. От Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. – М., «ГИТИС», 1996. – 120с, ил.
15. Грабнер У. Украшения из бисера. – М., 1997.
16. Гринченко А. С. Вышивка бисером: техника, схемы, орнаменты, изделия, советы. – М.: ЭКСМО, 2006
17. Демина И.Г. Кожа и меха в одежде и быту. – Мн., 2000
18. Дорчинская Т.И. Швейное дело. – Киев, «Радянська школа», 1981.
19. Егоров Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М., «Просвещение», 1989.
20. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модная одежда своими руками. – СПб, ТИТ «Комета», 1994.
21. Жукова О. Кожа в умелых руках. – М., 1998 .
22. Зарецкая Т.И. Азбука шитья. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 304с.
23. Ильинский М.М. Ее величество мода. – Смоленск, «Русич», 1997.
24. Казанцева И. Выделка шкур и изготовление изделий из них. М., ООО «Изд-во АСТ». 2005.
25. Каталог коллекций музея «Традиционная одежда коренных народов Таймыра».- Д., 2006
26. Килошенко М. И. Психология моды. – СПб., 2001. – 192с.
27. Киреевский И.Р. Пошив меховых изделий. – Д., 2004.
28. Кит Н. Искусство вышивки: секреты мастерства. – М., 2000.
29. Крайнева И.Н. Мир бисера. – С.П., 1999.
30. Кюльв Э., Кирме К., Реймо Х., Сумматавет Э. Технология художественных изделий из кожи. М., «Легкая пищевая промышленность». 1992.
31. Лосева А.А., Илвинская И.М. Энциклопедия моды. – Прага, Артил, 1988.
32. Ляукина М. Бисер. М., «АСТ-ПРЕСС КНИГА». 2005.
33. Митлянская Т. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. М., «Просвещение». 1983.
34. Мицель И. Кожа. Плетенные и тисненые браслеты. – М., 1999.
35. Моя одежда – мой дом. – М.: Ред. Журн. Северные просторы. 2012. – (диск).
36. Найденова А. Бисер шаг за шагом. Стильные вещи для себя любимой. – Ростов н/Дону: ВЛАДИС, 2008
37. Орлова Л. В. Азбука моды. - М.: Просвещение, 1988. – 176с.
38. Орнаменты народов Таймыра. Норильск, 1994
39. Пармон Ф.М. Композиция костюма: Учебник для вузов. – М., Легпромбытиздат, 1997 – 318с, ил.
40. Попов А. Долганы. С-Пб., «Дрофа». 2003.
41. Проспект «Художественные изделия народов Севера, Сибири». М., «Внешторгиздат». 1987.
42. Пузер Дорис. Загадка стиля. Как стать элегантной. – М., «ВНЕШСИГМА», 1997.
43. Пушкина В.З. Кожа. Практическое руководство. – М., 2003
44. Пушкина В.З. Кожа. Практическое руководство. – М., 2005
45. Рандин В. Альбом «Орнаменты: долганы, нганасаны, ненцы». С-Пб., «Просвещение». 1992.
46. Салариа Дэвид, Морли Жаклин. Одежда для работы и отдыха. – М., «РОСМЭН», 1994.
47. Самсонов М. Выделка шкур и скорняжные работы. М., «Вече». 2003.
48. Слепсова А. Модные аксессуары. Ростов-на-Дону., «Феникс». 2003.
49. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль. – М.: Аванта+, 2002. – 480с.: ил.
50. Сорини, сёстры. Презентация внешности или фигура в одежде и без. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. – 224с.:ил.

51. Спенсер К. Выбери свой стиль. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.-160с.
52. Спиллейн Мэри. Имидж женщины. – М., “Лик пресс”, 1998.
53. Тейлор К. Бисер. М., «ЭКСМО-ПРЕСС». 2000.
54. Традиционные промыслы и ремесла малочисленных народов Севера: Учебное пособие для учащихся 9-11 классов. – СПб.: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2004
55. Тюрина Н. «Чудо- кожа». Основы художественного ремесла. М., «АСТ-Пресс». 1999.
56. Тюрина Н. Чудо – кожа. – М., 1998.
57. Учебное пособие «Традиционные промыслы и ремесла народов России». С-Пб., «Дрофа». 2004.
58. Фокина Л. Учебное пособие «Орнамент». Ростов-на-Дону., «Феникс». 2003.
59. Хакимулина О. Н. История и культура коренных народов Таймыра: 10-11 кл.: Учеб. пособие для общеобраз. учрежд. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2009.
60. Ханус С. Как научиться шить ? . –Варшава, “Ватра”, 1984.
61. Харитонов В. И. Феникс из пепла? Сибирский шаманизм на рубеже тысячелетий / В. И. Харитонов; Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН. – М.: 2006
62. Хуторской, А. В. Современная дидактика: учеб. пособие – 2-е изд., перераб. /А. В. Хуторской. – М.: Высшая школа, 2007
63. Чиотти Д. Бисер. Украшение своими руками. М., «Мир книг» 2004.
64. Чудновская А. Вышиваем аксессуары гладью и бисером. – М., 2005.
65. Эверет Фелисити. Как стать привлекательной. – М., “РОСМЭН”, 1996
66. Энциклопедия «Подарки». Техники, приемы, изделия. М., «АСТ-ПРЕСС». 1999.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.atboorder2.livejournal.com>
2. <http://www.krskstate.ru>
3. <http://naturall.ru/node/6>
4. <http://www.voprosy-kak-i-pochemu.ru>
5. <http://mylitta.ru>
6. <http://www.auroratours.>

## **5. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ**

### **МДК.02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Реализация программы МДК.02.01 требует наличия мастерских производственно-технологической деятельности для групповых занятий.

#### **5.1. Требования к документации, необходимой для проведения:**

- дидактические средства обучения (образцы готовых изделий, альбомы с репродукциями изделий, технологические карты);
- учебно-методический комплекс (конспект лекций, методические рекомендации; перечень учебной основной и дополнительной литературы, интернет ресурсов);
- методическая литература и словари;
- фонды оценочных средств;
- комплект учебно-методических материалов преподавателя;
- Карточки учета производственной практики;
- Индивидуальный план-задание на практику;
- Технологические карты изделий.

#### **5.2. Требования к материально-техническому обеспечению:**

**Оборудование мастерских для групповых занятий:**

**Мастерские:**

комплект мебели (парты, столы, стулья, шкафы для инструментов, оборудования, материалов и готовых изделий);

**Оборудование и инструменты:**

- сукно;
- кожа, замша;
- мех;
- бисер;
- фурнитура;
- клей ПВА «Момент» строительный;
- ножницы;
- иглы;
- нитки;
- утюг;
- карандаш;
- бумага А4;
- ластик;
- швейная машинка;
- оверлог;
- стол раскройный

**5.3. Требования к руководителю практики:**

Руководитель практики назначается приказом или внутренним распоряжением директора колледжа.

Руководитель практики:

- разрабатывает программу практики, индивидуальные задания для студентов;
- обеспечивает условия для проведения практики;
- осуществляет планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими заданий;
- проводит анализ профессиональной деятельности студентов;
- подводит итоги практики: проверяет и корректирует отчетную документацию студентов, определяет эффективность их самостоятельной работы, оценивает работу студентов в период практики;
- участвует в процедуре оценки общих и профессиональных компетенций студента, освоенных им в ходе прохождения практики.



