

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа  
протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом и.о.директора  
КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

**ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУП.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 №, 1383

РАЗРАБОТЧИК: Семенова Е. В.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Область применения программы.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины **ОУП.02 Литература** является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

### 1.2. Место общеобразовательной учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл  
ОУП.00 Обязательные предметные области  
Предметная область «Русский язык и литература»

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- У1. Воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- У3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- У5. Выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- У6. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У7. Определять род и жанр произведения;
- У8. Сопоставлять литературные произведения;
- У9. Выявлять авторскую позицию;
- У10. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У11. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У12. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров, на литературные темы.
- У13. Создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.
- У14. Осмысленно использовать терминологический аппарат современного литературоведения, а также элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критик

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- З1. Образную природу словесного искусства;
- З2. Содержание изученных литературных произведений;
- З3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- З4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- З5. Основные теоретико-литературные понятия.

По учебному предмету «Литература» требования к **предметным результатам** должны отражать:

ПР.1. сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

ПР.2. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПР.3. приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;

ПР.4. сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

ПР.5. свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

ПР.6. сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе:

ЛР.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР.9. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР.11. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР.15. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.20. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР.26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ЛР.33. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

**1.4. Количество часов на освоение программы общеобразовательной учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.**

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
1 курс 1 семестр	<i>51</i>	<i>34</i>	<i>17</i>	
1 курс 2 семестр	<i>66</i>	<i>44</i>	<i>22</i>	<i>Дифференцированный зачет</i>
<b>ВСЕГО:</b>	<b><i>117</i></b>	<b><i>78</i></b>	<b><i>39</i></b>	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>				
Тема 1 Фольклор и древнерусская литература	3	2	1	Лекция	Сентябрь - декабрь	Оригинальные памятники древнерусской литературы – летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература как свидетельство высокого уровня государственной и культурной жизни Руси XI – XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, источники и редакции. Определение рода и жанра произведения	У2, У4, У6, У7, 31, 34, 35, ОК10 ЛР.8. ЛР.9. ЛР.17. ПР.2. ПР.3. ПР.4. ПР.5.
Тема 2 Русская литература XII – XVII вв.	3	2	1	Лекция-беседа		Высокий уровень и самобытный характер культуры Древней Руси. Патриотизм древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» – жемчужина древнерусской литературы, памятник мировой культуры. Комплексный анализ произведения .Воспроизведение содержания произведения. Отражение «Слова о полку Игореве» в живописи и музыке. «Житие Александра Невского». Живопись и музыка, связанные с Александром Невским. Тверская литература. А. Никитин «Хождение за три моря».«Домострой». «Житие протопопа Аввакума», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10 ЛР.8. ЛР.9. ЛР.17. ПР.2. ПР.3. ПР.4. ПР.5.
Тема 3 Русская литература	3	2	1	Лекция, КР №1		М. В. Ломоносов. Его филологические труды. Ода как основной жанр поэзии Ломоносова. Место и роль просветителя в	У1, У2, У3, У4,

XVIII в.					<p>развитии русского классицизма и всей русской литературы.</p> <p>Г.Р. Державин. Классические и реалистические элементы в его творчестве.</p> <p>Н. М. Карамзин – создатель «Истории государства Российского»реформатор литературного языка. Карамзин и русский сентиментализм. Соотнесенность произведения с литературным направлением эпохи</p>	<p>У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10 ЛР.8. ЛР.9. ЛР.17. ЛР.33. ПР.2. ПР.3. ПР.4. ПР.5. ПР.6.</p>
Тема 4 Творчество А.С. Пушкина	12	8	4	<p>Лекция-беседа, групповая дискуссия, практическая работа</p>	<p>Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Развитие реализма в лирике и поэмах «Руслан и Людмила», «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Полтава». Разнообразии жизненного материала, идейного содержания, художественных решений.</p> <p>Трагедия «Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии.</p> <p>Композиция. Язык и особенности стиха трагедии. Новаторские черты. Соотнесенность художественной литературы с общественной жизнью и культурой.</p> <p>«Пиковая дама». Простота и лаконизм прозы Пушкина. Композиция произведения, его философский смысл, психологизм повествования.</p> <p>«Маленькие трагедии». Углубление реализма, нравственная проблематика трагедий. Талантливость и гениальность. Характеры, взгляды и поступки героев. Отражение исторических эпох в «маленьких трагедиях». Воспроизведение содержания литературного произведения.</p> <p>Значение творчества Пушкина как величайшего писателя России – родоначальника новой русской литературы.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10 ЛР.8. ЛР.17. ПР.1. ПР.2. ПР.3. ПР.4. ПР.5. ПР.6.</p>

Тема 5 Творчество М.Ю. Лермонтова	9	6	3	Лекция-беседа, чтение стихотворений наизусть, практическая работа		<p>30-е годы XIX века – годы реакции в России – время Лермонтова, продолжателя традиций А. С. Пушкина. Лирика Лермонтова, основные мотивы. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.</p> <p>Поэма «Демон». Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. История создания поэмы «Демон» и публикации. Герой Лермонтова и демонические персонажи в мировой литературе.</p> <p>«Маскарад» как романтическая драма. Ее психологизм. Трагедия Арбенина. Воспроизведение содержания литературного произведения.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10 ЛР.8. ЛР.17. ПР.2. ПР.3. ПР.4. ПР.5.
Тема 6 Творчество И.А. Гончарова	6	4	2	Лекция, групповая дискуссия		<p>Эпоха господства в литературе социальных проблем. Расцвет «социального реализма» И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, А. Н. Островского. Общественно-политическая обстановка в России после Крымской войны (1853 – 1856 гг.). Подготовка и проведение реформ 1861 – 1864 гг.</p> <p>Резкая поляризация общества. Раскол в редакции «Современника». Революционная ситуация (1859 – 1861 гг.). Растущая в русском обществе популярность идей революции и социализма. Их пропаганда Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым, Н. А. Некрасовым, Д. И. Писаревым. Полемика с ними И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, А. Ф. Писемского. Антинигилистический роман. Демократическая литература.</p> <p>Россия второй половины 19 века. Расцвет реализма в литературе, живописи, театральном искусстве. И. А. Гончаров – типичный писатель третьей четверти XIX в. – эпохи расцвета «социального реализма». Поздний дебют Гончарова-романиста. «Обыкновенная история» (1847 г.).</p> <p>«Обломов» как вершина творчества писателя. Двойственность оценки старой и новой формы бытия в романе. Н. А. Добролюбов об «Обломове». Интерпретация романа в критике и искусстве 1970 – 80-х гг. Воспроизведение содержания произведения</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10 ЛР.8. ЛР.20. ЛР.23. ПР.1. ПР.2. ПР.3. ПР.4. ПР.5.

<p>Тема 7 Творчество А. Н. Островского</p>	9	6	3	Лекция-беседа, групповая дискуссия		<p>А. Н. Островский – основатель русского национального театра. Краткий очерк жизни и творчества. Островский в редакции «Москвитянина» 1850-х гг.</p> <p>«Гроза». Пафос и художественный смысл драмы. Понятие «темного царства». Полемика вокруг пьесы. Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев о «Грозе». Воспроизведение содержания произведения</p> <p>А. Н. Островский – «писатель нравов и быта». Творчество драматурга после 1861 г. Расширение тематического и жанрового спектра. Драма «Бесприданница» как символ уходящей в прошлое России праздных мечтательниц и красивых идеалисток.</p> <p>«Снегурочка» как произведение нового жанра в творчестве драматурга. Новаторство Островского. Его традиции в современном театре.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У14, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10 ЛР.8. ЛР.15. ЛР.17. ПР.1. ПР.2. ПР.3. ПР.4. ПР.5.</p>
<p>Тема 8 Лирика 60 – 70-х годов Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. А. В. Кольцов, Я. Полонский и др.</p>	6	4	2	Практическая работа, КР №2		<p>Разносторонность, проникновенность, глубина лирика 60 – 70-х годов.</p> <p>Ф. И. Тютчев. Лирическое содержание и анализ поэтической формы стихотворений: «Осенний вечер», «Silentium», «Еще земли печален вид», «Она сидела на полу...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас...», «Предопределение», «Чему бы жизнь нас ни учила...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Не то, что мните вы, природа...»; «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать...» и др. Поэт-философ. Ощущение мимолетности бытия. Любовная лирика. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>А. А. Фет. Анализ стихов с точки зрения содержания и формы: «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...», «Облаком волнистым...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...», «Это утро, радость эта...», «Только встречу улыбку твою...» и др. Тонкий психологизм, проникновенное чувство родной природы, мелодичность стихотворений.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10 ЛР.8. ЛР.17. ПР.1. ПР.2. ПР.3. ПР.4. ПР.5. ПР.6.</p>



1 курс 2 семестр	66	44	22				
Тема 9. Творчество А. К. Толстого	3	2	1	Практическая работа	Январь-июнь	А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...». Анализ изобразительно-выразительных средств языка.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10 ЛР.17. ПР.2. ПР.3. ПР.4. ПР.5.
Тема 10 Творчество И.С. Тургенева	9	6	3	Лекция-беседа, диспут		Краткий очерк жизни и творчества. Романы Тургенева – художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. Роман «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Идеологическая «дуэль» Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Воспроизведение содержания произведения Трагическое одиночество героя. Спор вокруг романа. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10 ЛР.8. ЛР.15. ЛР.23. ПР.1. ПР.2. ПР.3. ПР.4. ПР.5.
Тема 11 Творчество Н.С. Лескова	3	2	1	Лекция		Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34,

						35, ОК10 ЛР.17. ПР.2. ПР.3. ПР.4. ПР.5.
Тема 12 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	6	4	2	Лекция, КР №3	<p>Очерк жизни и творчества. «История одного города»(обзор). Сатирическое изображение смены градоначальников. Переключка событий и героев произведения с фактами российской истории. Безграничное терпение и несправедливость народа.</p> <p>Сказки: «Премудрый пескарь», «Либерал» и др. (по выбору). Своеобразие фантастики. Роль гротеска. Обобщающий смысл сказок. Анализ изобразительно-выразительных средств языка.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10 ЛР.8. ЛР.17. ПР.1. ПР.2. ПР.3. ПР.4. ПР.5.
Тема 13 Творчество Ф.М. Достоевского	9	6	3	Лекция, деловая игра	<p>Жизненный и творческий путь. Формирование идеологии «почвенничества». Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюризм сюжета, полемическая направленность произведений. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины поражения Раскольникова. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. «Двойники» Раскольникова и их роль в романе. Женские образы в романе. Мрачный облик Петербурга. Композиционная роль «снов» Раскольникова, его психология.</p> <p>Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12,У13 31, 32, 33, 34, 35, ОК10 ЛР.8. ЛР.15. ПР.1. ПР.2. ПР.3. ПР.4.

						ПР.5.
Тема 14 Творчество Л.Н. Толстого	19	12	7	Лекции- беседы, семинар	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман «Война и мир» – роман-эпопея. Своеобразие композиции, обусловленное многоплановостью тематики и проблематики, большим объемом произведения. Творческая история романа. Мысль народная в романе. Народ и личность - одна из главных проблем в романе. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Изображение судеб отдельных героев в тесной связи с историческими событиями. Поиск смысла жизни А. Болконским и П. Безуховым; стремление их быть полезными обществу, народу; чувство ответственности за происходящее и любовь к Родине и народу; постоянное самоусовершенствование как выражение нравственных идеалов Толстого; итоги этих поисков.</p> <p>Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. Женские образы в романе, духовный мир Элен, Наташи, княжны Марьи, нравственные ценности. Картины природы в романе. Мастерство Толстого-художника. Интерес к Толстому в современном мире.</p> <p>Изображение войны (1805 - 1807, 1812 г.). Патриотизм и героизм русского народа в войне 1812 года. Партизанская война в романе. Обличение карьеризма, лжепатриотизма, бездуховности верхушки светского общества. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны и бесчеловечной идеи господства одной личности над массами.</p>	<p>У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У13, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10 ЛР.3. ЛР.8. ЛР.15. ЛР.11. ЛР.26. ПР.1. ПР.2. ПР.3. ПР.4. ПР.5.</p>

Тема 15 Творчество А. П. Чехова	9	6	3	Лекция, группов ая дискус сия. семинар, КР №4	<p>Общественно-политическая жизнь России конца XIX века.</p> <p>А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Непримириое отношение ко всякому проявлению пошлости, мещанства, реакционности. Утверждение идеалов социальной справедливости, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе чистой, справедливой, осмысленной жизни.</p> <p>Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 80-х годов.</p> <p>Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви», «Скучная история», «Палата №6» (по выбору преподавателя). Искусство детали, роль пейзажа, приемы подтекста, скрытый лиризм, гуманизм рассказов А. П. Чехова.</p> <p>Общая характеристика «новой драмы». Новаторство Чехова-драматурга. «Иванов», «Три сестры», «Чайка»(обзор). «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. «Дядя Ваня». Причины жизненной драмы героев. Воспроизведение содержания произведения</p> <p>Произведения Чехова на мировой сцене.</p>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, У14, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10 ЛР.8. ЛР.15. ЛР.23. ПР.2. ПР.3. ПР.4. ПР.5.
Тема 16 Основные потоки русской литературы 20 века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература».	6	4	2	Лекция-беседа	<p>История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложность периодизации литературы XX века.</p> <p>Литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература».</p> <p>Традиции русской классики и поиски обновленного искусства. Тема России и революции. Поиски поэтического языка нового новой эпохи.</p>	У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, У14, 31, 32, 33, 34, 35, ОК10 ЛР.3. ЛР.8. ЛР.17. ПР.1. ПР.2. ПР.3. ПР.4. ПР.5.
<b>Дифференцированный зачет</b>	2	2	-			

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>1 курс 1 семестр</b>	<b>17</b>		
Тема 1 Фольклор и древнерусская литература	1	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой.	Проверка творческих работ.
Тема 2 Русская литература XII – XVII вв.	1	Работа с тестом произведения. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем.	Устный опрос
Тема 3 Русская литература XVIII в.	1	Работа с тестом произведения. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем. Подготовка к тестированию.	Устный опрос. Тест
Тема 4 Творчество А.С. Пушкина	4	Анализ стихотворений по выбору. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой.	Устный опрос. Проверка письменных работ.
Тема 5 Творчество М.Ю. Лермонтова	3	Анализ стихотворений по выбору. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем.	Устный опрос. Проверка письменных работ.
Тема 6 Творчество И.А. Гончарова	2	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов по теме. Творческая работа.	Устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 7 Творчество А. Н. Островского	3	Работа с тестом произведения. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем. Просмотр видеоматериалов по теме.	Устный опрос.
Тема 8 Лирика 60 – 70-х годов Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. А. К. Толстой. А. В. Кольцов, Я. Полонский и др.	2	Работа с учебной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору.	Устный опрос. Проверка письменных работ.
<b>1 курс 2 семестр</b>	<b>22</b>		

Тема 9. Творчество А. К. Толстого	1	Работа с учебной литературой. Анализ стихотворения по выбору.	Устный опрос.
Тема 10 Творчество И.С. Тургенева	3	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов по теме. Подготовка к тестированию. Работа с дополнительной литературой. Творческая работа.	Устный опрос. Тест. Защита творческих работ.
Тема 11 Творчество Н.С. Лескова	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой.	Устный опрос.
Тема 12 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Подготовка вопросов к викторине.	Устный опрос. Викторина
Тема 13 Творчество Ф.М. Достоевского	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка к тестированию. Групповая дискуссия	Письменный опрос. Тест.
Тема 14 Творчество Л.Н. Толстого	7	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка к тестированию. Творческая работа. Подготовка к семинару	Письменный опрос. Семинар. Тест. Собеседование (групповое). Проверка творческих работ.
Тема 15 Творчество А. П. Чехова	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Творческая работа	Собеседование (групповое). Викторина. Проверка творческих работ
Тема 16 Основные потоки русской литературы 20 века: литература, создававшаяся на родине, литература русского зарубежья, «запрещенная литература».	2	Работа с учебной литературой.	Устный опрос.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Обязательная литература.

1. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792>
2. Дорофеева, Т. Г. Литература : учебное пособие / Т. Г. Дорофеева. — Пенза : ПГАУ, 2020. — 276 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170945>
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 340 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10164-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513228>

### Дополнительная литература

1. История русской литературы XX -XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/43746> 1
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434288>
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434640>
4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>