КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета колледжа
протокол от « » г. №

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ «Норильский колледж искусств»
от « » 20 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Программа профессионального модуля ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. № 1387

РАЗРАБОТЧИКИ:
Кузнецова О.В.
Руссу Н.В.
Ашикова Ю.М.

Подписан: Афендиков Виктор Николаевич
DN: ИНН=245708756605, СНИЛС=05301058703, E=nki01@yandex.ru, C=RU, S=Красноярский край, L=Норильск, O=" КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ""", G=Виктор Николаевич, SN=Афендиков, CN=Афендиков Виктор Николаевич

г. Норильск, 2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ. 02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки»).

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

За счет часов вариативного цикла (309 ч.) содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ 02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе и (3 ч.) УП.01, расширяется и углубляется дополнительными умениями и знаниями, требованиями к формированию дополнительных профессиональных компетенций, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **основными и дополнительными компетенциями:**

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
дополнительные профессиональные компетенции:	
ПК 2.9	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной деятельности.
ПК 2.10	Осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО.1 работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

ПО.2 записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

ПО.3 организационной работы в творческом коллективе;

ПО.4 репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

ПО.5 музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

ПО.6 выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

У.1 делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

У.2 использовать программы цифровой обработки звука;

У.3 ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

У.4 формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

У.5 делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

У.6 использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

У.7 формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

У.8 выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

У.9 вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

дополнительно уметь:

У.10 анализировать музыкальные произведения с применением знаний гармонических стилей;

У.11 выполнять практические задания по инструментовке несложных инструментальных и вокальных произведений;

У.12 определять ладоинтонационные, метроритмические и формообразующие принципы в полифонических сочинениях;

У.13 выполнять практические задания по сочинению конструктивных полифонических примеров;

У.14 анализировать музыкальные произведения с применением основных аспектов теории музыкального содержания;

У.15 определять правильную ориентацию в звучании певческих голосов;

У.16 уметь составлять репертуарные списки для работы в творческом коллективе.

У.17 в процессе сочинения и импровизации ясно и логично излагать музыкальный материал и развивать его с помощью средств формообразования.

У.18 находить, отбирать, отшлифовывыть и дорабатывать эскизные материалы в готовый для исполнения творческий продукт.
У.19 владеть навыками слушания и анализа квартетной и оркестровой партитуры;
У.20 выполнять анализ средств музыкальной выразительности;
У.21 выполнять анализ музыкальной формы.
знать:
З.1 принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
З.2 характерные черты современного менеджмента;
З.3 базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
З.4 основные стадии планирования;
З.5 основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
З.6 профессиональную терминологию;
З.7 способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
З.8 наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
З.9 основы MIDI-технологий;
З.10 специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
З.11 основы сценической подготовки и сценической речи;
З.12 особенности лекторской работы с различными типами аудитории.
дополнительно знать:
З.13 гармонические стили композиторов, исторических эпох, национальных школ;
З.14 произведения и композиторов духовной музыки России;
З.15 основные аспекты теории музыкального содержания;
З.16 основной репертуар (многоголосие) вокального ансамбля;
З.17 элементарные методические приемы воспитания певческих навыков и вокальной культуры певцов хора;
З.18 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
З.19 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.
З.20 композиционно-технологические приемы на основе традиционной системы музыкально-выразительных средств.
З.21 сведения о современном симфоническом оркестре, включая названия инструментов на итальянском языке;
З.22 диапазон, технические и выразительные возможности, приемы игры оркестровых инструментов, особенности их звучания в разных регистрах;
З.23 разновидности музыкальных форм различных эпох.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	***Учебная нагрузка обучающегося***		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.02.01. Основы организационной деятельности	***81***	***54***	***27***
МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности	***703***	***468***	***235***
УП.03 Анализ музыкальных произведений	***57***	***38***	***19***
УП.04 Полифония	***54***	***36***	***18***
УП.06 Инструментовка	***24***	***16***	***8***

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.02.01. ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел 1. Основы менеджмента

Темы/Семестры изучения	*Учебная нагрузка обучающегося*			*Формы занятий*	*Календарные сроки освоения*	*Содержание*	*Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК*
	Максимальная	*Аудиторная*	*Сам. Раб.*				
IV курс, 8 семестр	**81**	**54**	**27**				
Тема 1. Введение. Понятие управления в современных условиях.	4,5	3	1,5	Лекция-беседа	**рассредоточено**: Январь-май	Суть управления. Система управления в современном обществе. Вызовы времени к процессу управления.	З.4
Тема 2. Лидерство и руководство.	4,5	3	1,5	Лекция-визуализация		Черты личности. Феномен лидерства. Функции лидерства. Отличие лидерства и руководства.	У.1, У7, З.4, З.14
Тема 3. Руководитель.	4,5	3	1,5	семинар		Понятие и определение термина «руководитель». Функции руководителя. Типы и виды руководителей. Качества руководителей. Руководитель фольклорного ансамбля;	У.1;У7,У.12; У.13; ОК1-6, ОК8-9, ПК 3.1-3.3; ПК 3.5-3.6; З.4, З.14
Тема 4. Основные термины и понятия, применительно к теории менеджмента.	4,5	3	1,5	Лекция-визуализация		Исторический аспект возникновения менеджмента. Понятие менеджмента. Современные направления менеджмента. Понятия «менеджмент» и «управление». Функции менеджмента.	У1, У7 З.4, З.14
Тема 5. Организация в современном обществе.	4,5	3	1,5	Проблемная лекция **КР №1**		Понятие «организация». Виды организаций и их управление.	З.4, З.14
Тема 6. Система управления в организации	4,5	3	1,5	Лекция-беседа **КР №2**		Понятие «система» и «аппарат управления». Система менеджмента в организации. Функции менеджмента в организации. Структура управления и ее виды.	З.4, З.14
Тема 7. Методы менеджмента в современной организации.	4,5	3	1,5	Проблемная лекция		Экономические методы менеджмента. Организационно-распорядительные методы. Социально-психологические методы.	З.4, З.14
Тема 8. Ресурсы организаций	4,5	3	1,5	Семинар,		Источники финансирования. Кадровые ресурсы	У.1;У7,У.12;

отрасли «культура» в современных условиях.						организации. Добровольчество и меценатство.	У.13; ОК1-6, ОК8-9, ПК 3.1-3.3; ПК 3.5-3.6; З.4, З.14
Тема 9. Содержание и специфика деятельности руководителя.	4,5	3	1,5	Лекция-визуализация		Понятие руководства. Руководитель и его социальная роль. Требования к личности руководителя. Компетенция и имидж руководителя. Управленческие навыки.	У.1, У7, З.4, З.14
Тема 10. Организационные коммуникации в современном обществе.	4,5	3	1,5	Проблемная лекция		Понятие коммуникаций. Задачи коммуникационных процессов в организации. Виды и факторы коммуникаций. Виды коммуникационных потоков в организации.	
Тема 11. Мотивация трудовой деятельности.	4,5	3	1,5	Лекция-беседа		Смысловые векторы мотивации. Комплексная модель мотивации. Мотивация и компенсация труда.	З.4, З.14
Тема 12. Методы влияния и формы власти руководителя.	4,5	3	1,5	Лекция-визуализация		Определение терминов «влияние» и «власть». Влияние через власть. Формы власти. Практическое использование влияния.	У1, У7 З.4, З.14
Тема 13. Понятие и сущность стиля руководства.	4,5	3	1,5	Семинар		Стиль руководства. Автократичный, демократичный и либеральный стили руководства. Плюсы и минусы.	У.1;У7,У.12; У.13; ОК1-6, ОК8-9, ПК 3.1-3.3; ПК 3.5-3.6; З.4, З.14
Тема 14. Выполнение роли руководителя.	4,5	3	1,5	Лекция-беседа		Подход с позиции личных качеств. Ситуационный подход. Адаптивное руководство.	З.4, З.14
Тема 15. Тайм менеджмент руководителя.	6	3	3	Семинар		Организационные принципы распорядка дня руководителя. Правила, касающиеся хода дня.	У.1;У7,У.12; У.13; ОК1-6, ОК8-9, ПК 3.1-3.3; ПК 3.5-3.6; З.4, З.14
Тема 16. Распределение полномочий и ответственность руководителя	4,5	3	1,5	Лекция-беседа		Понятие полномочий. Первые шаги в новой должности. Установление взаимоотношений в коллективе.	З.4, З.14

Тема 17. Управленческий контроль.	4,5	3	1,5	**КР №3**		Понятие управленческого контроля. Виды управленческого контроля. Принципы эффективного контроля.	У.1;У7,У.12; У.13; ОК1-6, ОК8-9, ПК 3.1-3.3; ПК 3.5-3.6; З.4, З.14
Дифференцированный зачёт	3	3					
Всего	**81**	**54**	**27**				

МДК 02.02. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел 1. Теория и методика музыкально-просветительской деятельности.

Темы/Семестры изучения	***Учебная нагрузка обучающегося***			***Формы занятий***	***Календарные сроки освоения***	***Содержание***	***Формируемые У, З, ПК, ПО, ОК***
	Максимальная	***Аудиторная***	***Сам. Раб.***				
II курс, 3 семестр	**24**	**16**	**8**				
Тема 1.Музыкальная жизнь общества - основа становления и развития музыкального просветительства как вида деятельности.	3	2	1	Урок изложения нового материала	Сентябрь	Музыкальное искусство как важнейшая составляющая духовной культуры человечества. Необходимость регулярной и постоянной музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях с целью «воспитания души». Музыка – одно из действенных средств преодоления духовно-нравственного кризиса в современном мире посредством развития творческих способностей, приобретения начальных знаний об истории музыкальной культуры, освоения языка музыки.	З.6 ОК1 ПК2.6
Тема 2.Истоки музыкального просветительства.	8	5	3	Урок изложения нового материала Комбинированный урок	Сентябрь, октябрь	Возникновение и становление музыкального просветительства в Западной Европе. Муз. воспитание в древнем Китае и древней Греции. Музыкальное просветительство в эпоху Средневековья и в эпоху Возрождения	З.6, У.7 ОК1, ОК4, ОК5, ОК6 ПК2.6
Тема 3.Семинар на тему «Музыкальное просветительство от древней Греции до	3	2	1	Семинар	Октябрь	*Вопросы для обсуждения* 1. Музыка как важный фактор воспитания в цивилизациях древности и стран Западной Европы	З.6, У.7 ОК1, ОК2, ОК3, ОК6 ПК2.6

Возрождения (обучение музыкальному искусству как важный фактор воспитания в цивилизациях древности и стран Западной Европы)»						2. Актуальна ли в современном мире проблема музыкального воспитания? 3. Музыкант-просветитель – необходимые профессиональные качества.	
Тема 4.Роль эпохи Просвещения в развитии музыкального просветительства.	7	5	2	Урок изложения нового материала Комбинированный урок	Ноябрь, декабрь	Тенденции и формы музыкального просвещения в Англии 17 века. Первые публичные концерты. Муз. просветительство во Франции эпохи Просвещения. Муз. просветительство в Германии в эпоху Просвещения.	З.6, У.7 ОК1, ОК4, ОК5, ОК6 ПК2.6
Тема 5.Семинар: Музыкальное просветительство в эпоху Просвещения.	3	2	1	Семинар	декабрь	*Вопросы для обсуждения* 1.Тенденции и формы музыкального просвещения а)в Англии 17 века, б)во Франции эпохи Просвещения в)в Германии в эпоху Просвещения. 2. Значение эпохи Просвещения для развития музыкального просветительства	З.6, З.12, У.7 ОК1, ОК4, ОК5, ОК6 ПК2.4,ПК2.6
II курс, 4 семестр	**66**	**44**	**22**				
Тема 6.Муз. просветительство в Европе 19 века	9	6	3	Урок изложения нового материала Комбинированный урок	**Рассредоточено:** Январь-июнь	Новые муз.-просветительские тенденции в европейской жизни 19 века. Просветительская роль музыкально-литературных и художественных салонов в европейских столицах. Публичный концерт как ведущая форма муз. просветительства в Европе 19 века. Выдающиеся европейские музыканты-просветители 19 века.	З.6, З.12, У.7 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК8 ПК2.4,ПК2.6
Тема 7.Зарубежный опыт организации муз.-просветительской деятельности в 20 веке.	6	4	2	Урок изложения нового материала		Зарубежный опыт организации муз.-просветительской деятельности в 20 веке (обзор). Подготовка краткого устного сообщения об одном из деятелей музыкальной культуры эпохи с точки зрения музыкального просветительства.	З.6, З.12, У.7 ОК1, ОК6 ПК2.4,ПК2.6
Тема 8. Семинар: «Виды муз.-просветительской деятельности в европейской музыкальной жизни 19 и 20 веков»	3	2	1	семинар		*Вопросы для обсуждения:* 1.Новые тенденции в европейском муз. просвещении 19 века. 2.Просветительская роль музыкально-литературных и художественных салонов европы. 3.Публичный концерт как ведущая форма муз. просветительства в Европе 19 века. 4.Выдающиеся европейские музыканты-просветители 19 века.	З.6, З.12, У.7 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК8, ОК9
Тема 9.Становление и истоки	6	4	2	Урок		Становление и истоки музыкального	З.6, З.12, У.7

музыкального просветительства в России				изложения нового материала Комбинированный урок		просветительства в России Развитие музыкально-просветительских тенденций в России XVII века, в эпоху Петра I	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.6
Тема 10.Музыкальное просветительство в Россиии XVIII века	12	8	4	Урок изложения нового материала Комбинированный урок		Роль отечественных деятелей науки, литературы и искусства в музыкальном просветительстве XVIII в. Просветительская роль русского дворянства. Традиции домашнего музицирования. Просветительская деятельность русских композиторов XVIII в. (М.С.Березовский, В.А.Пашкевич, И.Е.Хандошкин, В.Трутовский, Д.И.Бортнянский и др.). Просветительская деятельность русских композиторов XVIII в. Влияние западно-европейской культуры на развитие музыкального просветительства в России. Развитие нотопечатания в России в XVIII в. Музыка в системе образования.	З.6, З.12, У.7, У.8 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.6ПК2.8
Тема11.Семинар: «Музыкально-просветительская деятельность в России в XVIII веке»	3	2	1	Семинар		Обсуждение и повторение пройденного материала.	З.6, З.12, У.7, У.8 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.6ПК2.8
Тема12.Становление музыкально-просветительской деятельности в России первой половины XIX в.	6	4	2	Урок изложения нового материала Комбинированный урок		Просветительская деятельность в салонах братьев М. и М. Вильегорских, Н. Галицына, В. Энгельгарда, Ф. Львова, З. Волконской, В.Одоевского и др.	З.6, У.6 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.6ПК2.7,ПК2.8
Тема13.Подъём музыкально-просветительской деятельности в России во второй половине XIX века.	6	4	2	Урок изложения нового материала Комбинированный урок		Просветительская деятельность А.Рубинштейна, А.Зилоти. Просветительская деятельность М.Балакирева	З.6, З.12, З.10, З.11, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5ПК2.6
Тема 14.Формы музыкального просветительства в русской общественной жизни второй половины XIX века	6	4	2	Урок изложения нового материала Комбиниров		Роль музыкальной критики в просветительстве. Просветительская деятельность В.Стасова. Зарождение традиций музыкально-просветительской деятельности среди детей во второй половине XIX века. Роль нотных издательств и	З.6, З.12, З.11, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5ПК2.6

				анный урок		деятельности русских меценатов в музыкальном просветительстве	
Тема 15.Семинар: «Основные формы музыкального просветительства, сложившиеся в русской общественной жизни во второй половине XIX века»	3	2	1	Урок проверки знаний		Обсуждение и повторение пройденного материала.	З.6, З.12, З.10, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5ПК2.6
Тема 16.Музыкально-просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX века. Музыкальное образование. Музыкально-просветительские концерты	6	4	2	Урок изложения нового материала Комбинированный урок		Музыкально-просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX века. Музыкальное образование. Музыкально-просветительские концерты. Система массовой музыкально-просветительской работы в СССР. Музыкально-просветительская деятельность ведущих советских музыковедов и исполнителей.	З.6, З.12, З.10, З.11, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5ПК2.6 ,ПК2.8
III курс, 5 семестр	**48**	**32**	**16**				
Тема17. Новые формы организации музыкально-просветительской работы в СССР во второй половине XX века.	6	4	2	Урок изложения нового материала Комбинированный урок	**Рассредоточено:** Сентябрь-декабрь	Новые формы организации музыкально-просветительской работы в СССР во второй половине XX века. Роль радио, телевидения, периодических музыкальных изданий в музыкальном просветительстве	У.6, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5ПК2.6 ,ПК2.8 ПО.5, ПО.6
Тема 18. Новые тенденции в музыкально-просветительской деятельности в России в период 90-х гг XX – начала XXI века.	6	4	2			Новые тенденции в музыкально-просветительской деятельности в России в период 90-х гг XX – начала XXI века. Традиции музыкального просветительства в г.Норильске. Культурно-просветительские проекты Норильского колледжа искусств 2000-х годов	З.6, З.12, З.10, З.11, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5ПК2.6 ,ПК2.8
Тема 19. Музыкально-просветительская деятельность как одна из форм работы по художественному воспитанию обучающихся.	6	4	2	Лекция, Семинар		Музыкальное искусство как важнейшая составляющая духовной культуры человечества. Необходимость регулярной и постоянной музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях с целью «воспитания души». Музыка – одно из действенных средств преодоления духовно-нравственного кризиса в современном мире посредством развития творческих способностей, приобретения начальных знаний об истории музыкальной культуры, освоения языка музыки. Семинар. Музыкально-просветительская работа как одна из форм работы по художественному воспитанию обучающихся. *Вопросы для обсуждения*	З.6, У.7 ОК1, ОК4, ОК5, ОК6 ПК2.6

						1. Актуальна ли в современном мире проблема музыкального воспитания? 2. Музыкант-просветитель – необходимые профессиональные качества.	
Тема 20. Основные формы музыкально-просветительской деятельности.	3	2	1	Лекция-дискуссия		Разнообразие и многовариантность форм музыкально-просветительской работы. Творческая деятельность преподавателя и учеников как неразрывность основных этапов: восприятие музыкального произведения – переживание – воспитание. Идеальная цель работы – формирование в ДШИ «культурной среды».	З.6, У.7 ОК1, ОК2, ОК3, ОК6 ПК2.6
Тема 21. Музыкальный лекторий как одна из традиционных форм музыкально-просветительской деятельности.	3	2	1	Лекция-презентация, семинар		Музыкальный лекторий как одна из традиционных форм музыкально-просветительской работы. Ведущая роль преподавателя в организации музыкально-эстетической деятельности и функционирования «университета музыкальных знаний». Семинар: «Исторический аспект музыкально-просветительской работы в жанре «музыкального лектория». *Вопросы для обсуждения* 1. История возникновения филармонии как музыкально-просветительской организации. 2. Музыкальный лекторий для детей в истории музыкального просвещения XX века. 3. Практика деятельности музыкального лектория в Красноярске. *Форма занятия – беседа-полилог*	З.6, У.7 ОК1, ОК4, ОК5, ОК6 ПК2.6
Тема 22. Особенности лекторской работы с различными типами аудиторий.	6	4	2	Лекция, Семинар		Семинар: «Практика работы над составлением тематики просветительской программы для различных тип аудиторий». Задания для практического выполнения. 1. Составить примерную программу концерта с целью знакомства слушателей с определенным музыкальным жанром (тема по выбору). 2. Составить примерную программу концерта с целью знакомства слушателей с личностью композитора для а) младших классов; б) средних классов; в) старших классов; г) взрослой аудитории.	З.6, З.12, У.7 ОК1, ОК4, ОК5, ОК6 ПК2.4,ПК2.6
Тема 23. Основные принципы составления просветительской программы лектория.	6	4	2	Практическое		Составление программы – основа функционирования музыкального лектория. Факторы, определяющие выбор темы концерта: а) цель проведения мероприятия; б)	З.6, З.12, У.7 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,

						место проведения; в) состав и возраст аудитории; г) исполнительские возможности музыкантов; д) материальные и технические условия проведения концерта.	ОК5, ОК6, ОК8 ПК2.4,ПК2.6
Тема 24. Типы и виды концертов.	6	4	2	Лекция-презентация		Виды концертов и их характеристика. Филармонические и эстрадные концерты. Классификация концертных программ.	З.6, З.12, У.7 ОК1, ОК6 ПК2.4,ПК2.6
Тема 25. Теория и практика работы со специальной литературой.	6	4	2	Лекция-презентация		Литературные произведения и Интернет-источники – основа для работы музыканта-просветителя. Этапы деятельности по поиску информации и основных сведений. Правила работы с литературой. Необходимость критического отношения к материалам из Интернета.	З.6, З.12, У.7 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК8, ОК9
III курс, 6 семестр	**66**	**44**	**22**				
Тема 26. Работа над текстом концертной программы. Основные критерии подбора музыкального материала.	6	4	2	Практическое	январь	Алгоритм работы по составлению текста занятия музыкального лектория. Необходимые качества: а) раскрытие основной идеи концертной программы; б) краткость связок и четкость в изложении основной мысли; в) яркая образность языка; г) наличие интересных, запоминающихся фактов. Основные критерии подбора музыкального материала: образность, высокие художественные достоинства, профессиональный уровень исполнения. Специфика подбора музыкального материала по возрастному признаку слушателей.	З.6, З.12, У.7 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.6
Тема 27. Целостный анализ музыкального произведения концертной программы.	6	4	2	Практическое	февраль	Методика целостного анализа. Цель музыкального анализа. План анализа и общие рекомендации к анализу музыкального текста в контексте лекции. Практическая работа: составление аналитического этюда заданного музыкального произведения.	З.6, З.12, У.7, У.8 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.6 ПК2.8
Тема 28. Драматургические принципы построения программы концерта.	6	4	2	Лекция, семинар	март	Драматургические принципы построения программы: а) контрастность произведений по образному содержанию; б) чередование по жанровому признаку; в) сменяемость типов исполнения (вокал, инструментальная, хоровая музыка и т.д.); г) наличие в концерте кульминации (финал).	З.6, З.12, У.7, У.8 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9

						композитора и эволюция творчества. Жанры творчества, темы и образы. Семинар: «Практическая деятельность по составлению программы концерта». *Задание для практического выполнения* 1. На основе данного перечня произведений выстроить программу в порядке, отвечающем закономерностям драматургического строения.	ПК2.4,ПК2.6 ПК2.8
Тема 29. Использование информационных ресурсов и средств массовой информации для освещения концертно-просветительских мероприятий.	6	4	2	Практическое занятие, деловая игра	март	Способы использования информационных ресурсов и средств массовой информации. Способы взаимодействия со СМИ. Подготовка сообщений для прессы. Практические рекомендации. Деловая игра «Слова предоставляется вам…».	З.6, У.6 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.6 ПК2.7,ПК2.8
Тема 30. Подготовка ведущего концерта: риторика как наука об ораторском искусстве.	6	4	2	Лекция	март	Традиционное деление риторики на 5 частей: нахождение материала, его расположение, словесное выражение (учение о трех стилях – высоком, среднем, низком), запоминание, произнесение. 1. Понятийная основа риторики (коммуникативная ситуация). 2. Умение общаться с аудиторией (реализация речевого жанра в соответствии с ситуацией общения). 3. Нравственно-риторические идеи (ответственность за произнесенное слово).	З.6, З.12, З.10, З.11, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5 ПК2.6
Тема 31. Подготовка ведущего концерта: основы сценической подготовки и сценической речи.	6	4	2	Тренинг	март	Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Артикуляция, дикция. Тембр. Голосообразование и Голосоведение. Резонаторы и резонанс. Стили речи. Интонационно-мелодические и риторические выразительные средства сценической речи. Работа над прозаическим текстом: этюды фрагментов рассказов (на выбор) А.П.Чехова; работа над сменой мелодики авторской речи и речи персонажа; работа над сказкой бытовой «Каша из топора»; работа над сказкой волшебной « Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; работа над Литературной сказкой Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок».	З.6, З.12, З.11, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5 ПК2.6
Тема 32. Подготовка ведущего	6	4	2	Тренинг	апрель	Мышечная свобода – первый этап к органичному	З.6, З.12, З.10,

концерта: использование приемов актерского мастерства.						существованию на сцене: работа с дыханием; психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании; психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании; напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекат напряжения из одной части тела в другую; снятие телесных зажимов. Сценическое внимание. Игры-упражнения для овладения элементами психотехники. Сценическое самочувствие и сценическое действие. Создание внутренней и внешней выразительности средства общения.	У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5 ПК2.6
Тема 33. Подготовка ведущего концерта: подготовка текста, составление композиции лекции.	6	4	2	Практическое	апрель	Понятие текста лекции. Основные композиционные слагаемые текста: экспозиция, завязка, развитие – кульминация, развязка. Особенности начала и завершения выступления. Этапы работы по традиционной методике для начинающих: запись текста лекции, его отделка, заучивание наизусть.	З.6, З.12, З.10, З.11, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5 ПК2.6,ПК2.8
Тема 34. Подготовка ведущего концерта: произнесение теста.	6	4	2	Практическое	апрель	Произнесение текста – основной этап работы. Необходимые слагаемые успешного выступления: место и условия; наличие контакта с аудиторией; жесты и мимика оратора; логика изложения материала; тембр и выразительность интонаций голоса.	З.6, З.12, З.10, З.11, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5 ПК2.6
Тема 35. Выступление на концертной эстраде в качестве ведущего.	10	6	4	практическое	апрель, май	Выступление в концертных мероприятиях колледжа: подготовка программы, проведение концерта, подготовка отчета.	У.6, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5 ПК2.6,ПК2.8

							ПО.5, ПО.6
Дифференцированный зачёт	2	2	-		июнь		
ВСЕГО	**204**	**136**	**68**				

Раздел 2. Композиция

Темы/Семестры изучения	***Учебная нагрузка обучающегося***			***Формы занятий***	***Календарные сроки освоения***	***Содержание***	***Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК***
	Максимальная	***Аудиторная***	***Сам. Раб.***				
II курс, 3 семестр	**24**	**16**	**8**				
Тема 1. Введение	1,5	1	0,5	Проблемная лекция, лекция-беседа	Сентябрь	Жанры в музыке. Песенность. Танцевальность. Композиция. Сочинение. Импровизация.	У.8,10,17,18 З.6,20 ОК.1; 2;4;8;9 ПК.2.5, 2.8, 2.10
Тема 2. Полифонический период	3	2	1	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Сентябрь	Период. Ядро и развертывание. Зерно и прорастание. Мелодико-ритмические варианты. Горизонталь и вертикаль. Фигурация. Цезура. Каденция.	З.6,13,20 У.17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
Тема 3. Одноголосная полифоническая тема	3	2	1	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Сентябрь	Тема. Мотив. Фраза. Предложение. Жанровая принадлежность. Типовые мелодико-ритмические интонации. Гармонический подтекст.	З.6,13,20 У.10,12,13, 17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
Тема 4. Простая имитация и канон	3	2	1	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Октябрь	Кварто-квинтовая имитация. Имитация в обращении, увеличении, свободном ритмическом варианте. Канон. Развитие мелодической линии в каноне. Голосоведение.	З.6,13,20У. 10,12,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10

Тема 5. Менуэт. Ария. Маленькая прелюдия в раннеклассическом стиле	6	4	2	Лекция-беседа, лекция с разбором конкретной ситуации, проектирование, практическое занятие, **К.Р. №1.**	Октябрь	Типовые мелодико-ритмические обороты. Контрапункт. Гармонический бас. Фигуративный бас. Структура. Голосоведение. Сочинение пьесы в раннеклассическом стиле.	З.6,13,20У. 10,12,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
Тема 6. Тема и ответ. Тема и противосложение в имитационной форме	1,5	1	0,5	Лекция с разбором конкретной ситуации с элементами визуализации	Ноябрь	Тональный и реальный ответ. Метод сочинения тонального ответа. Прорастание и производный контраст в противосложении. Кодетта.	З.6,13,20У. 10,12,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
Тема 7. Инвенция.	6	4	2	Лекция-беседа, Лекция-консультация, лекция-визуализация, проектирование, практическое занятие.	Ноябрь, декабрь	Сочинение пьесы инвенционного характера на базе накопленного опыта.	З.6,13,20У. 10,12,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
II курс, 4 семестр	**33**	**22**	**11**				
Тема 8. Вариации на basso ostinato.	3	2	1	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Январь	Жанровые разновидности чакона и пассакалия. Мелодическое и гармоническое содержание темы. Гармоническое развертывание как метод вариационного развития. Количество голосов. Фактура. Динамика. Средства единства формы.	З.6,13,20У. 10,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
Тема 9. Гомофонно-гармонический период.	6	4	2	Проблемная лекция, Лекция-визуализация, лекция-	Январь, февраль	Структурные типы периода. Мелодия. Гармония. Функциональная логика. Каденции. Кульминация.	З.6,13,20У. 10,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10

				консультация, практическое занятие			
Тема 10. Планы фактуры.	6	4	2	Лекция с разбором конкретной ситуации, проектирование, практическое занятие	Февраль, март	Функции голосов. Планы, уровни фактуры. Голосоведение. Мелодическая и гармоническая фигурации. Аккордовое изложение. Выразительная роль фактурного рисунка.	З.6,13,20У. 10,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
Тема 11. Гомофонно-гармоническая тема.	4,5	3	1,5	Проблемная лекция с элементами визуализации, лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Март	Жанровое и образное содержание темы. Марш. Песня. Речитатив. Скерцо. Фантазия. Музыкально-выразительные средства. Музыкальная тема как элемент структуры (формы).	З.6,13,20У. 10,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
Тема 12. Строгие вариации.	**7,5**	5	2,5	Лекция с разбором конкретной ситуации, лекция-визуализация, проектирование, практическое занятие, консультация, **К.Р. №2**.	Апрель, май	Тема вариаций, ее выразительные и структурные особенности. Орнаментальное варьирование. Средства контраста и объединения цикла. Сочинение инструментальных вариаций.	З.6,13,20У. 10,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
Тема 13. Простая трехчастная форма.	3	2	1	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое	Май	Тема простой формы. Средства развития середины. Виды репризы.	З.6,13,20У. 10,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10

				занятие			
Тема 14. Рондо.	3	2	1	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Май, июнь	Тема рефрена. Тематический контраст эпизодов. Производный контраст. Тональный план. Структура разделов.	З.6,13,20У. 10,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
III курс, 5 семестр	**24**	**16**	**8**				
Тема 15. Вокальная композиция. Взаимодействие слова и мелодии.	4,5	3	1,5	Проблемная лекция, лекция с разбором конкретной ситуации	Сентябрь	Принципы вокализации поэтического текста	З.6,13,20У. 10,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
Тема 16. Вокальная композиция. Жанры. Художественный образ. Вокальная и инструментальная партии.	3	2	1	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Сентябрь	Музыкально-выразительные средства. Своеобразие кульминационных построений. Драматургические и композиционные функции партий.	З.6,13,20У. 10,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
Тема 17. Вокальная мелодия. Выразительные возможности интонации.	3	2	1	Лекция с разбором конкретной ситуации, проблемная лекция	Октябрь	Особенности разножанровых народных песен, вокальных оперных фрагментов.	З.6,13,20У. 10,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
Тема 18. Вокальная мелодия. Средства интонационного развития.	4,5	3	1,5	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие.	Октябрь	Повтор, варьирование, ладовое и тональное переинтонирование, перегармонизация, обращение, увеличение, уменьшение мотива, ракоход, секвенцирование, орнамент.	З.6,13,20У. 10,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
Тема 19. Вокальная мелодия. Синтаксис.	3	2	1	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Ноябрь	Периодичность. Непериодичность структуры. Попевка. Мотив. Связь со словом.	З.6,13,20У. 10,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
Тема 20. Вокальная мелодия.	3	2	1	Лекция с	Ноябрь	Вершина-источник. Вершина-кульминация. Вершина-	З.6,13,20У.

Направление мелодического движения.				разбором конкретной ситуации с элементами визуализации, практическое занятие и **К.Р. №3**		горизонт. Мелодическая линия. Кульминация в мелодии.	10,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
Тема 21. Вокальная мелодия. Ритм.	3	2	1	Проблемная лекция, практическое занятие, самостоятельная работа	Декабрь	Выразительное значение ритмических рисунков. Ритмическое своеобразие. Ритм как ведущий тематический элемент.	З.6,13,20У. 10,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
III курс, 6 семестр	**33**	**22**	**11**				
Тема 22. Гармония в тематическом комплексе.	10,5	7	3,5	Лекция с разбором конкретной ситуации, кейс-метод, проектирование, лекция-консультация, практическое занятие.	Январь, февраль	Соответствие мелодии. Голосоведение. Фактура. Различные стилистические направления. «Нетерцовая» аккордика. Выразительные возможности применения консонансов и диссонансов. Созвучия как средства формообразования и как яркие звукокрасочные приемы.	З.6,13,20У. 10,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10,ОК. 2
Тема 23. Фактура (на примере жанра прелюдии).	7,5	5	2,5	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-консультация, проектирование, практическое занятие. **К.Р. №4**	Март	Различные фактурные решения произведений определенных жанров на примерах сочинений одного композитора, также разных композиторов. Прелюдии И.С.Баха, Шопена, Рахманинова, Скрябина, Шостаковича. Импровизация фактурных эскизов.	З.6,13,20У. 10,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
Тема 24. Полифонизация фактуры.	4,5	3	1,5	Лекция с разбором конкретной	Апрель	Объемность. Многоплановость. Линеарность. Сравнение циклов «24 прелюдии и фуги» Д.Шостаковича и Р.Щедрина.	З.6,13,20У. 10,17,18. ПК.2.5,

				ситуации, практическое занятие, лекция-консультация			2.8, 2.10
Тема 25. Приемы создания колорита.	3	2	1	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Апрель, май	Тембр и регистр в фактурном каркасе как средства создания яркого художественного образа и драматургии. Регистровые контрасты. Особые расположения аккорда. Сопутствующие выразительные нюансы: штрихи, динамика, темп.	З.6,13,20У. 10,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
Тема 26. Форма музыкального сочинения.	6,5	4	2,5	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие, проектирование, консультация.	Май, июнь	Ясность и логичность экспонирования и развития музыкального материала. Пропорциональность и пластичность композиционного построения. Принципы развития в форме: повтор, измененный повтор, разработка, производный контраст и контраст-сопоставление. Сочинение на свободную тему.	З.6,13,20У. 10,17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
Дифференцированный зачёт	1	1			Июнь		
Всего	**114**	**76**	**38**				

Раздел 3. Сценическая подготовка

Курс/Семестр/Виды работ	***Учебная нагрузка обучающегося***			***Календарные сроки освоения***	***Формы занятий***	***Содержание***	***Формируемые У, ПО, ПК, ОК***
	Максимальная	***Аудиторная***	***Сам. Раб.***				
I курс, 1 семестр	**26**	**17**	**9**				
1. Изучение внешнего речевого аппарата. Упражнения с зеркалом.	3	2	1	Сентябрь	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	губы, язык, челюсти, твёрдое и мягкое нёбо. Артикуляционная гимнастика. Упражнения с зеркалом..	З.6,13,20У.10, 17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10,ОК. 2
2. Фиксирование основных недостатков звучащей речи.	2	1	1	Сентябрь	Лекция с разбором конкретной	Упражнения с зеркалом. . Фиксирование основных недостатков звучащей речи каждого студента и поиски путей к их устранению.	З.6,13,20У.10, 17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10

					ситуации, практическое занятие		
3. Знакомство с основными правилами современного произношения на сцене.	2	1	1	Октябрь	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Работа над литературным произношением, ударением.	З.6,13,20У.10, 17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
4. Работа с гласными звуками.	3	2	1	Сентябрь	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Тренировка схемы гласных звуков в разнообразных вариантах. Скороговорки, тексты. Правила произношения гласных звуков. Первоначальный учебный темп (первая скорость).	З.6,13,20У.10, 17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
5. Работа с согласными звуками.	6	4	2	Октябрь	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Определение точной артикуляционной позиции. Тренировка согласных звуков по группам: губные сонорные, свистящие, шипящие. Постепенный переход на связную речь (вторая скорость).	З.6,13,20У.10, 17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
6. Исправление орфоэпических и дикционных недостатков. КР№1	7	5	2	Ноябрь	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Тренировочные упражнения, тексты, скороговорки. Сочинение индивидуальных рассказов и скороговорок на «больные» звуки. Работа с ними.	З.6,13,20У.10, 17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10,ОК. 2
7. Работа над скороговорками и рассказами с действенными задачами.	2	1	1	Декабрь	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Тренировочные упражнения, тексты, скороговорки. Сочинение индивидуальных рассказов и скороговорок на «больные» звуки. Работа с ними.	З.6,13,20У.10, 17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
8.Эстафета из скороговорок. Рассказ собственного сочинения с действенной задачей (1 минута).	1	1	-	Декабрь		Сдача индивидуальных рассказов и скороговорок.	З.6,13,20У.10, 17,18. ПК.2.5, 2.8, 2.10
I курс, 2 семестр	**33**	**22**	**11**				
9. Тренировка мышц дыхательного аппарата.	3	2	1	Январь	Лекция с разбором	Укрепление дыхательной мускулатуры, развитие фонационного дыхания. Дыхательная	З.6, З.12, З.10, З.11, У.7, У.8,

					конкретной ситуации, практическое занятие	гимнастика А. Стрельниковой. Гигиенический и вибрационный массаж.	У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5 ПК2.6,ПК2.8
10. Упражнения для снятия мышечных зажимов в области речеобразующих органов.	2	1	1	Январь	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Понятие зажим, комплекс упражнений для снятия зажима речевого аппарата.	З.6, З.12, З.10, З.11, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5 ПК2.6
11. Работа над дикцией.	3	2	1	Февраль	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Тренировка гласных и согласных звуков. Упражнение «пулемёт». Дикционная таблица. Упражнения с движением. Начало работы над ускоренным темпом речи, при сохранении качества произношения гласных и согласных звуков.	З.6, З.12, З.10, З.11, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5 ПК2.6,ПК2.8
12. Закрепление основных орфоэпических норм.	3	2	1	Февраль	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Освоение правил «орфоэпии». Произношение гласных и согласных звуков, орфоэпические диктанты.	З.6, З.12, З.10, З.11, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5 ПК2.6
13. Дыхание в речи, дыхание в	3	2	1	Март	Лекция с	Нахождение и укрепление голосового центра.	З.6, З.12, З.10,

движении.					разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Носовое дыхание, «тёплый» выдох, «длинный» выдох, «фиксированный» выдох. Упражнения на распределение выдоха.	З.11, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5 ПК2.6,ПК2.8
14. Развитие речевого диапазона голоса.	4	3	1	Март	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Регистры звучания. Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона голоса. Упражнения «пекарь и тесто», «балет», «буря с берега».	З.6, З.12, З.10, З.11, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5 ПК2.6
15. Анализ художественных текстов	3	2	1	Апрель	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Анализ художественных текстов как способ овладения речевыми средствами выразительности. Точное использование средств выразительности: ударение, пауза, интонация.	З.6, З.12, З.10, З.11, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5 ПК2.6,ПК2.8
16. Разбор текста.	3	2	1	Апрель	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Определение целей и задач, поставленных автором. Определение стиля и жанра повествования. Логика повествования. Речевые средства выразительности.	З.6, З.12, З.10, З.11, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5 ПК2.6

17. Работа над прозаическим текстом.	8	5	3	Май	Лекция с разбором конкретной ситуации, практическое занятие	Начало работы над прозаическим текстом на примере русских народных сказок, былин. Чёткое понятие словесного действия, мелодики русского языка	З.6, З.12, З.10, З.11, У.7, У.8, У.9 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК2.4,ПК2.5 ПК2.6,ПК2.8
Дифференцированный зачет	1	1		Июнь			

Раздел 4. Музыкальная информатика

Темы/Семестры изучения	***Учебная нагрузка обучающегося***			***Формы занятий***	***Календарные сроки освоения***	**Содержание учебного материала**	***Формируемые У, З, ОК***
	Максимальная	***Аудиторная***	***Сам. Раб.***				
IV курс, 7 семестр	**48**	**32**	**16**				
Тема 1. Введение: история и строение компьютера. Двоичное исчисление.	6	4	2	Лекция, презентация	сентябрь	Четыре этапа развития вычислительной техники. Строение ПК: 4 основных блока – системный блок, монитор, клавиатура, мышь. Подробное строение системного блока: материнская плата, видео- и аудиокарты, виды памяти, сетевые карты. Устройства на съемных носителях. Дополнительные устройства. Операционные системы. Двоичный код.	У.3, З.1, ОК.1-9
Тема 2. Знакомство с интерфейсом *Windows*.	6	4	2	Практическое занятие, разбор ситуационной задачи	сентябрь	Панель задач, меню Пуск. Мышь и клавиатура. Рабочий стол. Окна. Проводник. Файлы, каталоги, папки, ярлыки.	У.3, З.1, ОК.1-9
Тема 3. Начальное овладение текстовым редактором.	6	4	2	Практическое занятие	октябрь	Элементарный набор текста. Вставки, переносы и т. д. Работа с *документом: с*оздание, открытие, присвоение имен, сохранение, закрытие, восстановление. Работа с *панелями инструментов*. Редактирование текста: вставки, копирования, переносы, орфография, просмотр и т.д.	У.3, З.1, ОК.1-9
Тема 4. Техника	6	4	2	Практическое	октябрь	Шрифты, абзацы, списки, границы, колонки, табуляция,	У.3, З.1,

форматирования документов.				занятие, контрольная работа №1, соревнование		автоформат и т.д.	ОК.1-9
Тема 5. Работа с таблицами.	6	4	2	Практическое занятие	ноябрь	Содержанием таблиц могут быть хронографы жизни и творчества композиторов и другой подобный систематизированный материал.	У.3, З.1, ОК.1-9
Тема 6. Внешние носители. Антивирусные программы.	6	4	2	Практическое занятие, разбор ситуационной задачи	ноябрь	Перенос информации на внешние носители (CD, DVD диски, флешнакопители). Компьютерные вирусы? антивирусные программы, такие как DrWeb, Антивирус Касперского и др.	У.3, З.1, ОК.1-9, ПК.2.5
Тема 7. Графический редактор	6	4	2	Практическое занятие	декабрь	Элементарные представления о принципах компьютерной графики. Оформление документа.	У.3, З.1, ОК.1-9, ПК.2.5
Тема 8. Комбинированный документ.	6	4	2	Практическое занятие, контрольная работа №2, соревнование	декабрь	Изготовление документа, включающего текст, изображение и графику в виде готовых объектов, предназначенных для вставки.	У.3, З.1, ОК.1-9, ПК.2.5
IV курс, 8 семестр	**54**	**36**	**18**				
Тема 9. Понятие о музыкальных программах и возможностях *MIDI*	3	2	1	Лекция, презентация	январь	MIDI (MusicalInstrumentDigitalInterface – цифровой интерфейс музыкальных инструментов). Специальный компьютерный язык, предназначенный для организации сети электронных инструментов. Электронные музыкальные инструменты, снабженные интерфейсом MIDI, принято называть MIDI-инструментами, например, MIDI-клавиатура, MIDI-секвенсор, MIDI-синтезатор.	У.3, З.1, ОК.1-9, ПК.2.5
Тема 10. Основы работы в нотном редакторе MuseScor.	6	4	2	Практическое занятие	январь, февраль	Овладевание первым этапом работы: Мастер настройки документа; Меню: Файл, Правка, Вид. Нотный стан, Знаки, Размер, Ключи, Такт, Простой набор, Быстрый набор. Создание документа с помощью Быстрого набора. Прослушивание фрагмента.	У.1, У.3, З.1, З.2, ОК.1-9, ПК.2.5
Тема 11. Использование меню дополнительных знаков.	6	4	2	Практическое занятие, контрольная работа №3	февраль	Использование Меню дополнительных знаков. Динамические оттенки, Штрихи, Умные графемы (лиги, вилки и т.д.), Триоли, Репризы. Смена тембров GeneralMIDI при прослушивании.	У.1, У.3, З.1, З.2, ОК.1-9, ПК.2.5
Тема 12. Набор на трех и более	6	4	2	Практическое	февраль,	Набор на трех и более нотоносцах. Ввод текста в вокальную	У.1,

нотоносцах в программе MuseScore.				занятие, разбор ситуационной задачи	март	строку. Основные приемы копирования с помощью меню Трактор. Молоток – специальные функции.	У.3, З.1, З.2, ОК.1-9, ПК.2.5
Тема 13. Форматирование нотной страницы.	4	2	2	Практическое занятие	март	Форматирование нотной страницы. Установка определенного количества тактов на строке, расстояние между нотоносцами и т.д. Вставка нотных примеров в текстовый документ с помощью конвертации файла в формат TIFF	У.1, У.3, З.1, З.2, ОК.1-9, ПК.2.5
Тема 14. Составление комбинированного документа – литературного и нотного текста.	6	4	2	Практическое занятие, контрольная работа №4, соревнование	март	Составление комбинированного документа – литературного текста и вставленных в него самостоятельно изготовленных нотных примеров. Фрагменты нотного текста должны включать различные способы музыкального изложения, ритмоформулы, нотные ключи, тональности, приемы фактуры, тембры, темпы, размеры и т. д.	У.1, У.3, З.1, З.2, ОК.1-9, ПК.2.5
Тема 15. Аранжировка файлов MIDI	6	4	2	Практическое занятие	апрель	Создание музыкального произведения; записать голоса вокалистов и партии живых инструментов; обработка полученных треков различными эффектами	У.2, У.3, З.1, ОК.1-9, ПК.1.5, 2.5
Тема 16. Запись, аранжировка и редактирование музыки	6	4	2	Практическое занятие, разбор ситуационной задачи	апрель	Создание музыкального произведения; гармонизация и аранжировка; сведение композиции, подготовка альбома для записи на различные носители.	У.2, У.3, З.1, ОК.1-9, ПК.1.5, 1-8, 2.5
Тема 17. Ознакомление с приложением*для редактирования звука*	6	4	2	Практическое занятие, ролевая игра	апрель, май	Редактирования звука, разработка звуковых эффектов и сэмплерных петель, подготовка компакт-дисков, создание для Интернета аудиофайлов.	У.2, У.3, З.1, ОК.1-9, ПК.1.5, 2.5
Тема 18. Ознакомление с приложением*для создания презентаций*	3	2	1	Практическое занятие, соревнование	май	Создание презентации, включающей литературный и нотный текст, изображение, аудио- и видеофайлы.	У.1, У.2, У.3, З.1, ОК.1-9, ПК.1-8, 2.5
Дифф. зачет	2	2	-	Практическое задание			
ВСЕГО	**102**	**68**	**34**				

Раздел 5. Вокальный ансамбль.

Темы/Семестры изучения	*Учебная нагрузка обучающегося*			*Формы занятий*	*Календарные сроки освоения*	*Содержание*	*Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК*
	Максимальная	*Аудиторная*	*Сам. Раб.*				
II курс, 3 семестр	**24**	**16**	**8**				
Тема1. Изучение двух-трехголосных партитур с сопровождением.	12	8	4	Практическое занятие	Сентябрь-октябрь	Выступление на различных сценических площадках города и края в составе хора теоретиков «Гармония». Примерный репертуар: «Ох, я селезня любила», музыка и слова народные Русские народные песни в обработке А. Лядова: «Ты не стой, колодец» «Колыбельная» «А кто у нас моден?» «Во лузях» «Ты река ли, моя реченька»	ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.5, П.К. 2.6, ПК 2.8, ПК 2.9, ПО2, ПО 3, ПО6, У7, У8, У9, У15, У16, З16, З17, З18, З19, ОК1-ОК9.
Тема 2. Изучение двух-трехголосных партитур без сопровождения	12	8	4	Практическое занятие КР№1	Ноябрь-декабрь	Выступление на различных сценических площадках города и края в составе хора теоретиков «Гармония». Ознакомление с хоровой партитурой. Примерный репертуар: «Ах, ты степь широкая», обработка О.Галахова «Барыня», обработка А.Новикова «Звонили звоны в Новгороде», обработка А.Заборонка «Вечерний звон», обработка В.Соколова «А я по лугу», обработка А.Кулыгина	ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.5, П.К. 2.6, ПК 2.8, ПК 2.9,ПО2, ПО 3, ПО6, У7, У8, У9, У15, У16, З16, З17, З18, З19, ОК1-ОК9.
II курс, 4 семестр	**33**	**22**	**11**				
Тема 3. Развитие вокально-технических навыков на произведениях двух-трехголосных с сопровождением	33	22	11	Практическое занятие КР№2	Январь-июнь	Выступление на различных сценических площадках города и края в составе хора теоретиков «Гармония». Дирижирование по партитуре, организация работы в коллективе. Примерный репертуар:	ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.5, П.К.

и без сопровождения.						Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая», обработка Л.Шохина Русская народная песня «Говорил-то мне», обработка А. Михайлова Украинская народная песня «За горою качки плывуть», обработка Н. Леонтовича Русская народная песня «Мой муженька работешенька», обработка Л. Шохина Р.Щедрин «Тиха украинская ночь» М. Ипполитов-Иванов «Острою секирой» Ц. Кюи «Задремали волны» Ц. Кюи «Гроза» «Колыбельная», обработка Р.Щедрина Латышская народная песня «В Риге звон»	2.6, ПК 2.8, ПК 2.9, ПО2, ПО 3, ПО6, У7, У8, У9, У15, У16, З16, З17, З18, З19, ОК1-ОК9.
III курс, 5 семестр	**24**	**16**	**8**				
Тема 4. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле на примере двух-трехголосных произведениях с сопровождением и без сопровождения.	24	16	8	Практическое занятие КР№3	Сентябрь-декабрь	Выступление на различных сценических площадках города и края в составе хора теоретиков «Гармония». Дирижирование по партитуре, организация работы в коллективе. Примерный репертуар: «Чоботы», обработка С.Рахманинова Польская народная песня «Плыли утки», обработка А.Тармаковского Украинская народная песня «Веснянка», обработка Н.Лысенко Неаполитанская народная песня «На лодке», обработка А.Свешникова Английская народная песня «С тобой вдвоем», обработка неизвестного автора XIX века Р. Шуман «Испанская песня», переложение В.Соколова П. Аедоницкий «Юность верит в чудеса»	ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.5, П.К. 2.6, ПК 2.8, ПК 2.9, ПО2, ПО 3, ПО6, У7, У8, У9, У15, У16, З16, З17, З18, З19, ОК1-ОК9.
III курс, 6 семестр	**33**	**22**	**11**				
Тема 5. Расширение музыкального кругозора через ознакомление с переложениями вокальных и хоровых произведений.	33	22	11	Практическое занятие КР№4	Январь-июнь	Выступление на различных сценических площадках города и края в составе хора теоретиков «Гармония». Дирижирование по партитуре, организация работы в коллективе. Примерный репертуар: Хорватская народная песня «Тамбурица», обработка С.Полонского Лакская народная песня «Милый мой», обработка Ш.Чалаева	ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.5, П.К. 2.6, ПК 2.8, ПК 2.9,ПО2, ПО 3, ПО6, У7, У8, У9,

						Башкирская народная песня «Вороной конь», обработка В.Соколова Русская народная песня «Как на Волге валы бьют», обработка В.Агафонникова Русская народная песня «Говорил – то мне», обработка А.Михайлова «Я пойду млада по солнышку», обработка В.Калистратова «Венули ветры», обработка А.Юрлова	У15, У16, З16, З17, З18, З19, ОК1-ОК9.
IV курс, 7 семестр	**24**	**16**	**8**				
Тема 6. Изучение и исполнение произведений трех-четырехголосных с более сложной гармонией и ритмическим рисунком.	24	16	8	Практическое занятие КР№5	Сентябрь-декабрь	Выступление на различных сценических площадках города и края в составе хора теоретиков «Гармония». Дирижирование по партитуре, организация работы в коллективе. Примерный репертуар: Музыка и слова неизвестных авторов XVIII в. «Голубок, о голубок», кант «Весна катит», кант Аренский А. «Татарская песня» Бортнянский Д. «Концерт № 24» (II и III часть), переложение И.Марисовой Бортнянский Д. «Херувимская песнь» (№7), переложение И.Марисовой Калинников В. «Крестьянская пирушка» Калинников В. «Солнце, солнце встает» Кастальский Д. «Тебе поем» из литургии Иоанна Златоуста	ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.5, П.К. 2.6, ПК 2.8, ПК 2.9, ПО2, ПО 3, ПО6, У7, У8, У9, У15, У16, З16, З17, З18, З19, ОК1-ОК9.
IV курс, 8 семестр	**27**	**18**	**9**				
Тема 7. Подготовка руководителей вокальных ансамблей на примере исполнения партитур.	25	16	9	Практическое занятие	Январь-май	Выступление на различных сценических площадках города и края в составе хора теоретиков «Гармония». Дирижирование по партитуре, организация работы в коллективе. Примерный репертуар: Музыка и слова неизвестного автора XVIII в. «Музы согласно», кант Алеманов Д.«Во пророцех» Стихира на литии во святую Пятидесятницу Даргомыжский А. Петербургская серенада Кастальский Д. «Тропарь Крещению» Свиридов Г. «Где наша роза» Свиридов Г. «Старинный танец»	ПК 2.1, ПК2.2, ПК2.4, ПК2.5, П.К. 2.6, ПК 2.8, ПК 2.9, ПК 2.9, ПО2, ПО 3, ПО6, У7, У8, У9, У15, У16, З16, З17, З18, З19,

						Танеев С. «Адели» Танеев С. «Мадригал» Танеев С. «С озера веет прохлада и нега» Танеев С. «Тихой ночью» Чайковский П. «Ночевала тучка золотая»	ОК1-ОК9.
Дифференцированный зачёт	2	2	-	Дифференцированный зачёт	Июнь		
Всего	**165**	**110**	**55**				

Раздел 6. Инструментоведение

Темы/Семестры изучения	***Учебная нагрузка обучающегося***			***Формы занятий***	***Календарные сроки освоения***	***Содержание***	***Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК***
	Максимальная	***Аудиторная***	***Сам. Раб.***				
I курс, 1 семестр	**25**	**17**	**8**				
Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре, оркестровой ткани, акустике музыкальных инструментов, разновидностях певческих голосов.	9	6	3	проблемная лекция, лекция-визуализация, контрольная работа №1	сентябрь-октябрь	Краткий очерк по истории симфонического оркестра и музыкальных инструментов, входящих в его состав. Оркестры: струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Состав и расположение инструментов в современном симфоническом оркестре. Классификация музыкальных инструментов. Акустические основы звукоизвлечения на музыкальных инструментах различных типов. Оркестровая партитура, формы записи и порядок расположения партий. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации. Некоторые особенности оркестрового изложения. Вертикальное сложение оркестровой ткани. Основные виды строения оркестровой ткани. Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящих в процессе ее развития. Виды хоров и певческих голосов.	З.6, З.21, З.22, У.20,
Тема 2. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)	10	7	3	проблемная лекция, контрольная	октябрь-ноябрь	Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель и контрабас).	У.19, З.21-22, ОК.1, ОК.5, ОК.8,

				работа№2		Внешний вид и главнейшие составные части инструментов; их назначение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общие характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Основные штриховые (оркестровые) обозначения. Обозначения для получения звуков особого тембра. Динамические возможности смычковых инструментов. Количество исполнителей в различных составах. Использование смычковых инструментов в оркестре. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.	ПК.2.5, ПК.2.8.
Тема 3. Деревянные духовые инструменты.	6	4	2	проблемная лекция, контрольная работа №3	ноябрь-декабрь	Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Семейство флейт. Семейство гобоев. Семейство кларнетов. Семейство фаготов. Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Штриховые обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра; динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в парном, тройном и четверном составе. Нотирование деревянных духовых инструментов в партитуре.	У.19, З.21-22, ОК.1, ОК.5, ОК.8, ОК,9, ПК.2.5, ПК.2.8.
I курс, 2 семестр	**33**	**22**	**11**				
Тема 3. Деревянные духовые инструменты (продолжение)	3	2	1	проблемная лекция	январь	Использование деревянных духовых инструментов в оркестре. Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.	У.19, З.21-22, ОК.1, ОК.5, ОК.8, ОК,9, ПК.2.5, ПК.2.8.
Тема 4. Медные духовые инструменты.	9	6	3	проблемная лекция, контрольная работа №4	февраль-март	Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Внешний вид и основные составные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в	У.19, З.21-22, ОК.1, ОК.5, ОК.8, ОК,9, ПК.2.5, ПК.2.8.

						различных регистрах. Технические возможности. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра. Динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре. Медные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре. Состав и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов: -инструменты без определенной высоты звука. -инструменты с определенной высотой звука. Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности; техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Количество исполнителей.	
Тема 5. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты.	9	6	3	проблемная лекция, контрольная работа №5	март-апрель	Состав и общая характеристика группы струнных щипковых и клавишных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов (челеста, арфа). Внешний вид и основные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей.	У.19, З.21-22, ОК.1, ОК.5, ОК.8, ОК,9, ПК.2.5, ПК.2.8.
Тема 6. Малый симфонический оркестр.	5	3	2	проблемная лекция, лекция-консультация	апрель-май	Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре; их взаимодействие. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.	У.19, З.21-22, ОК.1, ОК.5, ОК.8, ОК,9, ПК.2.5, ПК.2.8.
Тема 7. Большой симфонический	6	4	2	проблемная	май-июнь	Состав и общая характеристика большого	У.19, З.21-

оркестр.				лекция, лекция-консультация		симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре; их взаимосвязи. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра.	22, ОК.1, ОК.5, ОК.8, ОК,9, ПК.2.5, ПК.2.8.
Дифференцированный зачёт	1	1	-	зачет	июнь		
Всего	**59**	**39**	**20**				

УП.03. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Семестр/Вид работы	***Учебная нагрузка обучающегося***			***Календарные сроки освоения***	***Виды самостоятельной работы***	***Формируемые У, ПО, ПК, ОК***
	Максимальная	***Аудиторная***	***Сам. Раб.***			
III курс, 5 семестр	**24**	**16**	**8**			
1. Анализ мелодии, ритма и метра, гармонии, фактуры, различных видов тем и тематизма, различных видов тематического развития, композиционных функций в предложенных фрагментах из музыкальной литературы. Игра музыкальных фрагментов на фортепиано.	7	5	2	сентябрь, октябрь	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста. Разучивание музыкальных фрагментов на фортепиано.	У.20, ОК.1,2, ПК.2.5.
2. Анализ форм эпохи барокко. Игра музыкальных фрагментов на фортепиано.	2	1	1	октябрь	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста. Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание музыкальных фрагментов на фортепиано.	У.20,21, ОК.1,2, ПК.2.5, 2.8.
3. Анализ различных видов формы периода, простой двухчастной и простой трехчастной формы. Игра музыкальных фрагментов на фортепиано.	6	4	2	октябрь, ноябрь	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста. Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание музыкальных фрагментов на фортепиано.	У.20,21 ОК.1,2, ПК.2.5, 2.8.
4. Анализ сложной трехчастной и сложной двухчастной формы. Игра музыкальных фрагментов на фортепиано.	3	2	1	ноябрь	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста. Работа с учебной и дополнительной литературой. Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание музыкальных фрагментов на фортепиано.	У.20,21, ОК.1,2, ПК.2.5, 2.8.
5. Анализ вариационной формы. Игра музыкальных фрагментов на фортепиано.	6	4	2	ноябрь, декабрь КР1	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста. Работа с учебной и дополнительной литературой. Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание музыкальных фрагментов на фортепиано.	У.20,21, ОК.1,2, ПК.2.5, 2.8.

III курс, 6 семестр	**33**	**22**	**11**			
6. Анализ формы рондо и рондообразных форм. Игра музыкальных фрагментов на фортепиано.	6	4	2	январь, февраль	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста. Работа с учебной и дополнительной литературой. Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание музыкальных фрагментов на фортепиано.	У.20,21, ОК.1,2, ПК.2.5, 2.8.
7. Анализ сонатной формы, ее разновидностей, рондо-сонатной формы. Игра музыкальных фрагментов на фортепиано.	10	7	3	февраль, март	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста. Работа с учебной и дополнительной литературой. Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание музыкальных фрагментов на фортепиано.	У.20,21, ОК.1,2, ПК.2.5, 2.8.
8. Анализ циклических форм. Игра музыкальных фрагментов на фортепиано.	3	2	1	апрель	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста. Работа с учебной и дополнительной литературой. Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание музыкальных фрагментов на фортепиано.	У.20,21, ОК.1,2, ПК.2.5, 2.8.
9. Анализ контрастно-составных, свободных и смешанных форм. Игра музыкальных фрагментов на фортепиано.	5	3	2	апрель	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста. Работа с учебной и дополнительной литературой. Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание музыкальных фрагментов на фортепиано.	У.20,21, ОК.1,2, ПК.2.5, 2.8.
10. Анализ вокальных форм, и принципов формообразования в музыке XX века. Игра музыкальных фрагментов на фортепиано.	8	5	3	май, июнь КР2	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста. Работа с учебной и дополнительной литературой. Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание музыкальных фрагментов на фортепиано.	У.20, 21, ОК.1,2, ПК.2.5, 2.8.
Дифференцированный зачет	1	1		июнь	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка к зачету.	У.13,14, ОК.1,2, ПК.2.5, 2.8.
Всего по УП.01	**57**	**38**	**19**			

УП.04. ПОЛИФОНИЯ.

Темы/Семестр/Вид работы	***Учебная нагрузка обучающегося***			***Календарные сроки освоения***	***Виды самостоятельной работы***	***Формируемые У, ПО, ПК, ОК***
	Максимальная	***Аудиторная***	***Сам. Раб.***			
IV курс, 8 семестр	**54**	**36**	**18**			
Тема 1. Полифония свободного стиля: барокко, классицизм. Мелодия в полифонии свободного стиля.	9	6	3	январь	Сочинение мелодий (тем) в стиле полифонии барокко, сочинение контрапунктов на	ОК 1.,ОК 2., ОК 4., ОК

Контрапунктические нормы свободного стиля.					собственные темы.	5., ПК 2.1, ПК 2.5, ПО 1., ПО 2., У12., У 13.
Тема 2. Полифонические формы, методы и приемы в условиях полифонии свободного стиля. Предфугированные формы полифонической музыки.	12	8	4	февраль	Анализ полифонических приемов в произведениях И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, В.А.Моцарта и других композиторов 18 века, Сочинение ричеркара.	ОК 1.,ОК 2., ОК 4., ОК 5., ПК 2.1, ПК 2.5, ПО 1., ПО 2., У12., У 13.
Тема 3. Полифония свободного стиля: романтизм, русская полифоническая школа, полифония XX века. Полифонические циклы.	12	8	4	Февраль-март	Определение ладоинтонационных, метроритмических и формообразующих принципов в полифонических сочинениях и полифонических циклах: И. Баха, В.Моцарта, Ф.Мендельсона, Р.Шумана, М. Глинки, Н.А.Римского-Корсакова, П.Хиндемита, Д.Шостаковича, Р.Щедрина, С.Слонимского.	ОК 1.,ОК 2., ОК 4., ОК 5., ПК 2.1, ПК 2.5, ПО 1., ПО 2., У12., У 13.
Тема 4. Высшая полифоническая форма: фуга.	19	12	7	март-май	Поэтапное сочинение трехголосной фуги в свободной форме, с обязательным преобразованием темы, удержанным противосложением и стреттным проведением.	ОК 1.,ОК 2., ОК 4., ОК 5., ПК 2.1, ПК 2.5, ПО 1., ПО 2., У12., У 13.
Дифференцированный зачет	2	2				
Всего по УП.04	**54**	**36**	**18**			

УП.06. ИНСТРУМЕНТОВКА.

Семестр/Вид работы	***Учебная нагрузка обучающегося***			***Календарные сроки освоения***	***Виды самостоятельной работы***	***Формируемые ПО, ПК, ОК***
	Максимальная	***Аудиторная***	***Сам. Раб.***			
II курс, 3 семестр	**24**	**16**	**8**			
1. Анализ оркестровых партитур, игра отдельных оркестровых партий на фортепиано.	3	2	1	сентябрь	Разучивание на фортепиано отдельных оркестровых партий в партитурах.	ОК.1, 5, 8, 9. П.К.2.5, 2.8, У.11
2. Анализ и игра квартетных партитур.	9	6	3	сентябрь, октябрь	Разучивание квартетных партитур на фортепиано.	ОК.1, 5, 8, 9. П.К.2.5, 2.8, У.11
3. Анализ несложных инструментальных и вокальных	11	7	4	ноябрь,	Выполнение практических заданий по	ОК.1, 5, 8, 9.

произведений для последующего их воплощения в инструментовке для струнного оркестра, и духового.				декабрь КР1	инструментовке несложных инструментальных и вокальных произведений (полностью или фрагментами)	П.К.2.5, 2.8, У.11
Дифференцированный зачет	1	1		декабрь		
Всего по УП.04	**24**	**16**	**8**			

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МДК

МДК.02.01. ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел 1. Основы менеджмента

Темы	***Часы***	***Вид самостоятельной работы***	***Формы контроля***
IV курс, 8 семестр			
Тема 1. Введение. Понятие управления в современных условиях.	1,5	Работа с конспектом лекции - тщательный анализ и пересказ лекционного материала.	Самопроверка
Тема 2. Лидерство и руководство.	1,5	Работа с конспектом лекции - тщательный анализ и пересказ лекционного материала.	Самопроверка
Тема 3. Руководитель.	1,5	Работа с конспектом лекции - тщательный анализ и пересказ лекционного материала.	Самопроверка
Тема 4. Основные термины и понятия, применительно к теории менеджмента.	1,5	Работа с конспектом лекции - тщательный анализ и пересказ лекционного материала.	Самопроверка
Тема 5. Организация в современном обществе.	1,5	Работа с интернет ресурсами. Ознакомление с дополнительной литературой.	Устный опрос.
Тема 6. Система управления в организации	1,5	Составление конспекта.	Проверка конспекта
Тема 7. Методы менеджмента в современной организации.	1,5	Работа с учебным пособием.	Устный опрос
Тема 8. Ресурсы организаций отрасли «культура» в современных условиях.	1,5	Подготовка к семинару. Подготовка к контрольной работе	Устный и письменный опрос
Тема 9. Содержание и специфика деятельности руководителя.	1,5	Работа с учебным пособием.	Устный опрос
Тема 10. Организационные коммуникации в современном обществе.	1,5	Работа с учебным пособием. Подготовка к контрольной работе	Письменный опрос
Тема 11. Мотивация трудовой деятельности.	1,5	Работа с интернет ресурсами. Подготовка конспекта	Проверка конспекта
Тема 12. Методы влияния и формы власти руководителя.	1,5	Работа с конспектами лекций и дополнительной литературой (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала); .	Устный опрос
Тема 13. Понятие и сущность стиля руководства.	1,5	Психологический тест № 1	Устный опрос
Тема 14. Выполнение роли руководителя.	1,5	Работа с дополнительной литературой	Устный опрос

Тема 15. Тайм менеджмент руководителя.	3	Подготовка к контрольной работе. Работа с конспектами лекций, учебником (чтение, запоминание, повторение изученного на уроке материала);	Письменный опрос
Тема 16. Распределение полномочий и ответственность руководителя	1,5	Работа с интернет ресурсами	Устный опрос
Тема 17. Управленческий контроль.	1,5	Психологический тест № 2 Подготовка к контрольной работе. Работа с конспектами лекций, учебником, дополнительной литературой	Устный опрос
Дифференцированный зачет			

МДК.02.02. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Раздел 1. Теория и методика музыкально-просветительской деятельности.

Темы	***Часы***	***Вид самостоятельной работы***	***Формы контроля***
Тема 1.Музыкальная жизнь общества - основа становления и развития музыкального просветительства как вида деятельности.	1	Ознакомление с некоторыми средствами массовой информации, посвященными вопросам музыкального просветительства: журналами, газетами, интернет-сайтами.	Беседа
Тема 2.Истоки музыкального просветительства.	3	Ознакомление с литературными источниками знаний о музыкально-просветительской деятельности древних цивилизаций. Подготовка краткого устного сообщения об одном из деятелей музыкальной культуры эпохи. Подготовка к семинару.	Устный опрос. Сообщение.
Тема 3.Семинар на тему «Музыкальное просветительство от древней Греции до Возрождения (обучение музыкальному искусству как важный фактор воспитания в цивилизациях древности и стран Западной Европы)»	1	Работа с литературными источниками.	Проверка выполнения практического задания на семинарском занятии
Тема 4.Роль эпохи Просвещения в развитии музыкального просветительства.	2	Работа с литературой. Прочитать в учебнике «Музыкальная литература зарубежных стран» главу об эпохе классицизма. Самостоятельно изучить биографию Г.Пёрселла по учебнику и дополнительной литературе. Выбрать факты биографии Г.Пёрселла как музыкального просветителя. Самостоятельно изучить биографии Ж.Люлли и Ж.Рамо по учебнику и дополнительной литературе. Выбрать факты биографий этих композиторов как музыкальных просветителей. Подготовка к семинару.	Устный опрос.
Тема 5.Семинар: Музыкальное просветительство в эпоху Просвещения.	1	Работа с литературой.	Проверка выполнения практического задания на семинарском занятии
Тема 6.Муз. просветительство в Европе 19 века	3	Работа с литературой. Прочитать в учебнике «Музыкальная литература зарубежных стран» главу об эпохе романтизма.	Экспресс-опрос.

		Подготовка краткого устного сообщения о музыкально-литературных и художественных салонах в одной из европейских столиц в первой половине19 века. Подготовка к семинару.	
Тема 7.Зарубежный опыт организации муз.-просветительской деятельности в 20 веке.	2	Подготовка краткого устного сообщения об одном из деятелей музыкальной культуры эпохи с точки зрения музыкального просветительства. Работа с литературой, изучение конспектов. Подготовка к контрольному уроку (семинару)	Сообщения.
Тема 8. Семинар: «Виды муз.-просветительской деятельности в европейской музыкальной жизни 19 и 20 веков»	1	Работа с литературой.	Проверка выполнения практического задания на семинарском занятии
Тема 9.Становление и истоки музыкального просветительства в России	2	Повторить материал урока. Прочитать и законспектировать материал по теме из работы Л.Л.Мельникова. Музыкальное просветительство. История и современность.	Беседа
Тема 10.Музыкальное просветительство в Россиии XVIII века	4	Повторить материал урока. Прочитать и законспектировать материал по теме из работы Л.Л.Мельникова. Музыкальное просветительство. История и современность. Подготовка к семинару по теме «Музыкально-просветительская деятельность в России в XVIII веке»	Экспресс-опрос.
Тема11.Семинар: «Музыкально-просветительская деятельность в России в XVIII веке»	1	Самоанализ, работа над ошибками.	Проверка выполнения практического задания на семинарском занятии
Тема12.Становление музыкально-просветительской деятельности в России первой половины XIX в.	2	Повторить материал урока. Прочитать и законспектировать материал по теме из работы Л.Л.Мельникова. Музыкальное просветительство. История и современность.	Беседа
Тема13.Подъём музыкально-просветительской деятельности в России во второй половине XIX века**.**	2	Повторить материал урока. Прочитать и законспектировать материал по теме из работы Л.Л.Мельникова. Музыкальное просветительство. История и современность.	Устный опрос.
Тема 14.Формы музыкального просветительства в русской общественной жизни второй половины XIX века	2	Повторить материал урока. Прочитать и законспектировать материал по теме из работы Л.Л.Мельникова. Музыкальное просветительство. История и современность. Подготовка к семинару по теме «Основные формы музыкального просветительства, сложившиеся в русской общественной жизни во второй половине XIX века»	Устный опрос. Проверка конспектов

Тема 15.Семинар: «Основные формы музыкального просветительства, сложившиеся в русской общественной жизни во второй половине XIX века»	1	Самоанализ, работа над ошибками. Работа с литературными источниками.	Проверка выполнения практического задания на семинарском занятии
Тема 16. Музыкально-просветительская деятельность в Советском государстве первой половины XX века. Музыкальное образование. Музыкально-просветительские концерты	2	Подготовка краткого устного сообщения об одном из деятелей музыкальной культуры эпохи с точки зрения музыкального просветительства. Работа с литературой, изучение конспектов.	Заслушивание сообщений
Тема17. Новые формы организации музыкально-просветительской работы в СССР во второй половине XX века.	2	Подготовка краткого устного сообщения об одном из деятелей музыкальной культуры эпохи с точки зрения музыкального просветительства. Работа с литературой, изучение конспектов.	Заслушивание сообщений
Тема 18. Новые тенденции в музыкально-просветительской деятельности в России в период 90-х гг XX – начала XXI века.	2	Подготовка к зачету. Работа с литературой, изучение конспектов.	Проверка конспектов
Тема 19. Музыкально-просветительская деятельность как одна из форм работы по художественному воспитанию обучающихся.	2	Работа с литературой.	Экспресс-опрос
Тема 20. Основные формы музыкально-просветительской деятельности.	1	Работа с литературой. Сбор информации, подготовка к семинару.	Проверка выполнения практического задания на семинарском занятии
Тема 21. Музыкальный лекторий как одна из традиционных форм музыкально-просветительской деятельности.	1	Работа с литературой.	Экспресс-опрос
Тема 22. Особенности лекторской работы с различными типами аудиторий.	2	Работа с литературой. Подготовка практической работы по теме семинара.	Проверка выполнения практического задания на семинарском занятии
Тема 23. Основные принципы составления просветительской программы лектория.	2	Работа с литературой. Подготовка практической работы по теме семинара.	Проверка выполнения практического задания на семинарском занятии
Тема 24. Типы и виды концертов.	2	Работа с литературой.	Экспресс-опрос.
Тема 25. Теория и практика работы со специальной литературой.	2	Работа с литературой.	Экспресс-опрос.
Тема 26. Работа над текстом концертной программы. Основные критерии подбора музыкального материала.	2	Работа с литературой.	Экспресс-опрос.
Тема 27. Целостный анализ музыкального произведения концертной программы.	2	Доработка аналитического этюда. Подготовка практической работы по теме семинара.	Проверка выполнения практического задания на семинарском занятии

Тема 28. Драматургические принципы построения программы концерта.	2	Сбор информации по Интернет-ресурсам.	Экспресс-опрос
Тема 29. Использование информационных ресурсов и средств массовой информации для освещения концертно-просветительских мероприятий.	2	Работа с литературой.	Экспресс-опрос
Тема 30. Подготовка ведущего концерта: риторика как наука об ораторском искусстве.	2	Работа с литературой.	Экспресс-опрос
Тема 31. Подготовка ведущего концерта: основы сценической подготовки и сценической речи.	2	Работа над прозаическим текстом (по выбору учащегося), работа над сменой мелодики авторской речи и речи персонажа.	Экспресс-опрос
Тема 32. Подготовка ведущего концерта: использование приемов актерского мастерства.	2	Подготовка к КР.	Контрольная работа
Тема 33. Подготовка ведущего концерта: подготовка текста, составление композиции лекции.	2	Доработка текста лекции.	Проверка текста лекции
Тема 34. Подготовка ведущего концерта: произнесение теста.	2	Работа над дикцией, артикуляцией, сценическим поведением при чтении лекции.	Прослушивание текстов
Тема 35. Выступление на концертной эстраде в качестве ведущего.	4	Подготовка программы, проведение концерта, подготовка отчета.	Оценка сформированных умений

Раздел 2. Композиция.

Темы	***Часы***	***Вид самостоятельной работы***	***Формы контроля***
Тема 1. Введение	0,5	Чтение учебной литературы, работа со справочниками, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование
Тема 2. Полифонический период	1	Анализ нотного текста, работа со справочниками	Практическое задание на фортепиано
Тема 3. Одноголосная полифоническая тема	1	Написание сочинения на заданную тему, работа с учебной литературой, подготовка к исполнению сочинения, подбор иллюстраций к теме	Прослушивание сочинения
Тема 4. Простая имитация и канон	1	Анализ музыкальных произведений, выполнение письменной работы	Просмотр и проверка письменной работы
Тема 5. Менуэт. Ария. Маленькая прелюдия в раннеклассическом стиле	2	Подбор иллюстраций к теме, выполнение письменной работы, подготовка к конторльной работе, написание сочинения на заданную тему, подготовка к исполнению сочинения	Прослушивание сочинения
Тема 6. Тема и ответ. Тема и противосложение в имитационной форме	0,5	Чтение учебной литературы, работа со справочниками, прослушивание музыкальных произведений, выполнение письменной работы	Проверка письменной работы и собеседование
Тема 7. Инвенция	2	Прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, проектирование	Прослушивание сочинения,

		и моделирование композиции на заданную тему, сочинение инвенции, подготовка к исполнению и подбор иллюстраций к теме сочинения, запись нотного текста исполняемого сочинения	проверка записи нотного текста сочинения
Тема 8. Вариации на basso ostinato	1	Чтение учебной литературы, работа со справочниками, прослушивание музыкальных произведений, выполнение письменной работы	Проверка письменной работы
Тема 9. Гомофонно-гармонический период	2	Анализ нотного текста, чтение учебной литературы, работа со справочниками, прослушивание музыкальных произведений, выполнение письменной работы	Проверка письменной работы и собеседование
Тема 10. Планы фактуры	2	Анализ нотного текста, чтение учебной литературы, работа со справочниками, прослушивание музыкальных произведений, выполнение письменной работы	Проверка письменной работы и практическое задание на фортепиано
Тема 11. Гомофонно-гармоническая тема	1,5	Подбор иллюстраций к теме, написание сочинения на заданную тему, подготовка к исполнению сочинения	Проверка и прослушивание сочинения
Тема 12. Строгие вариации	2,5	Чтение учебной литературы, работа со справочниками, прослушивание музыкальных произведений, анализ нотного текста, подготовка к контрольной работе, проектирование и моделирование композиции на заданную тему, сочинение, подготовка к исполнению, запись нотного текста исполняемого сочинения	Прослушивание сочинения, проверка записи нотного текста сочинения
Тема 13. Простая трехчастная форма	1	Чтение учебной литературы, работа со справочниками, прослушивание музыкальных произведений, выполнение письменной работы	Проверка письменной работы и практическое задание на фортепиано
Тема 14. Рондо	1	Чтение учебной литературы, работа со справочниками, проектирование и моделирование композиции на заданную тему, сочинение, подготовка к исполнению и подбор иллюстраций к теме сочинения	Собеседование и прослушивание сочинения
Тема 15. Вокальная композиция. Взаимодействие слова и мелодии.	1,5	Анализ музыкальных произведений, сочинение мелодий на заданные поэтические тексты, подбор стихотворений к данным мелодиям	Проверка и прослушивание сочиненных мелодий
Тема 16. Вокальные жанры. Художественный образ и его драматургическое развитие	1	Прослушивание и анализ музыкальных произведений	Собеседование
Тема 17. Вокальная композиция. Выразительные возможности интонации	1	Сочинение эскизных мелодий разных жанров	Проверка и прослушивание сочиненных мелодий
Тема 18. Вокальная мелодия. Приемы интонационного развития	1,5	Сочинение развивающих продолжений к данным мелодиям, письменная работа творческого характера	Самостоятельная работа с фортепиано
Тема 19. Вокальная мелодия. Синтаксис	1	Доработка ранее созданных эскизов в целостное мелодическое построение	Прослушивание и анализ самостоятельных сочинений
Тема 20. Вокальная мелодия. Направление мелодического	1	Чтение учебной литературы, доработка ранее созданных эскизов в целостное мелодическое построение, подготовка к контрольной работе.	Самостоятельная работа с фортепиано

движения			
Тема 21. Вокальная мелодия и ритм	1	Прослушивание и анализ музыкальных произведений, сочинение ритмических рисунков а) к разным поэтическим текстам, б) к воображаемой партии фортепиано, в) сочинение «тематического» ритма	Прослушивание и анализ самостоятельных сочинений
Тема 22. Гармония в тематическом комплексе	3,5	Прослушивание и анализ музыкальных произведений, чтение учебной литературы, моделирование гармонической логики, фактурного оформления музыкальных эскизов в разных стилях, планирование логики гармонического развития в связи с исходным гармоническим материалом, составление сравнительной таблицы гармонических средств на основе накопленного опыта, подготовка к контрольной работе и импровизация гармонических построений на заданные гармонические схемы	Прослушивание и анализ самостоятельных импровизаций, выполнение письменной контрольной работы
Тема 23. Фактура (на примере жанра прелюдии)	2,5	Прослушивание музыкальных произведений, подбор иллюстраций, разработка разнообразных фактурных рисунков к одинаковым гармоническим схемам, фактурная доработка своих гармонических эскизов, письменное и устное выполнение заданий, подготовка к контрольной работе	Проверка и прослушивание самостоятельных выполнений заданий к теме
Тема 24. Полифонизация фактуры	1,5	Прослушивание и анализ музыкальных произведений, выполнение письменного и устного практических заданий к теме	Проверка и прослушивание самостоятельных выполнений заданий к теме
Тема 25. Приемы создания колорита	1	Выполнение письменного и устного практических заданий к теме	Проверка и прослушивание самостоятельных выполнений заданий к теме
Тема 26. Форма музыкального сочинения	2,5	Доработка ранее созданных собственных эскизов, планирование и моделирование целостной формы композиции, работа над деталями, сочинение готовой композиции, подготовка к дифф. зачету, запись нотного текста, подготовка к исполнению собственного сочинения	Прослушивание и проверка самостоятельных выполнений заданий к теме

Раздел 3. Сценическая подготовка

Курс/Семестр/Виды работ	*Часы*	*Виды самостоятельной работы*	*Формы контроля*
1. Изучение внешнего речевого аппарата: губы, язык, челюсти, твёрдое и мягкое нёбо. Артикуляционная гимнастика. Упражнения с зеркалом.	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнения с зеркалом.	Проверка выполнения практического задания
2. Фиксирование основных недостатков звучащей речи каждого студента и поиски путей к их устранению.	1	Упражнения с зеркалом.	Проверка выполнения практического задания
3. Знакомство с основными правилами современного произношения на сцене.	1	Чтение отрывок литературных	Проверка

Работа над литературным произношением, ударением.		произведений. Упражнения с зеркалом.	выполнения практического задания
4. Работа с гласными звуками. Тренировка схемы гласных звуков в разнообразных вариантах. Скороговорки, тексты. Правила произношения гласных звуков. Первоначальный учебный темп (первая скорость).	1	Тренировка схемы гласных звуков в разнообразных вариантах.	Проверка выполнения практического задания
5. Работа с согласными звуками. Определение точной артикуляционной позиции. Тренировка согласных звуков по группам: губные сонорные, свистящие, шипящие. Постепенный переход на связную речь (вторая скорость).	2	Тренировка согласных звуков.	Проверка выполнения практического задания
6. Исправление орфоэпических и дикционных недостатков. Тренировочные упражнения, тексты, скороговорки. Сочинение индивидуальных рассказов и скороговорок на «больные» звуки. Работа с ними. КР№1	2	Выполнений упражнений.	Проверка выполнения практического задания
7. Работа над скороговорками и рассказами с действенными задачами.	1	Подготовка к контрольной работе.	Проверка выполнения практического задания
9. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Укрепление дыхательной мускулатуры, развитие фонационного дыхания. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Гигиенический и вибрационный массаж.	1	Дыхательная гимнастика.	Проверка выполнения практического задания
10. Упражнения для снятия мышечных зажимов в области речеобразующих органов.	1	Выполнений упражнений.	Проверка выполнения практического задания
11. Работа над дикцией. Тренировка гласных и согласных звуков. Упражнение «пулемёт». Дикционная таблица. Упражнения с движением. Начало работы над ускоренным темпом речи, при сохранении качества произношения гласных и согласных звуков.	1	Выполнений упражнений.	Проверка выполнения практического задания
12. Закрепление основных орфоэпических норм. Освоение правил «орфоэпии». Произношение гласных и согласных звуков, орфоэпические диктанты.	1	Выполнений упражнений.	Проверка выполнения практического задания
13. Дыхание в речи, дыхание в движении. Нахождение и укрепление голосового центра. Носовое дыхание, «тёплый» выдох, «длинный» выдох, «фиксированный» выдох. Упражнения на распределение выдоха.	1	Выполнений упражнений.	Проверка выполнения практического задания

14. Развитие речевого диапазона голоса. Регистры звучания. Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона голоса. Упражнения «пекарь и тесто», «балет», «буря с берега».	1	Выполнений упражнений.	Проверка выполнения практического задания
15. Анализ художественных текстов как способ овладения речевыми средствами выразительности. Точное использование средств выразительности: ударение, пауза, интонация.	1	Анализ художественного текста.	Проверка выполнения практического задания
16. Разбор текста. Определение целей и задач, поставленных автором. Определение стиля и жанра повествования. Логика повествования. Речевые средства выразительности.	1	Анализ художественного текста.	Проверка выполнения практического задания
17. Работа над прозаическим текстом. Начало работы над прозаическим текстом на примере русских народных сказок, былин. Чёткое понятие словесного действия, мелодики русского языка	2	Работа над прозаическим отрывком.	Проверка выполнения практического задания
18. Исполнение прозаических отрывков, сказок и былин с ярко-выраженным словесным действием (4-5 мин). Исполнение сказок и былин. КР№2	1	Работа над прозаическим отрывком.	Проверка выполнения практического задания

Раздел 4. Музыкальная информатика

Темы	***Часы***	***Вид самостоятельной работы***	***Формы контроля***
Тема 1. Введение: история и строение компьютера. Двоичное исчисление.	2	Составление конспекта раздела «Введение»	Просмотр тетради
Тема 2. Знакомство с интерфейсом *Windows*.	2	Работа на компьютере: копирование, вставка файлов, создание папок, ярлыков.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 3. Начальное овладение текстовым редактором.	2	Работа на компьютере: создание файла в редакторе *Word,* набор 1 страницы текста.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 4. Техника форматирования документов.	2	Работа на компьютере: форматирование документа. Подготовка к контрольной работе.	Просмотр выполнения на компьютере. КР №1
Тема 5. Работа с таблицами.	2	Работа на компьютере: создание таблицы в документе *Word*.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 6. Сеть Интернет	2	Работа на компьютере: поиск сайтов в сети Интернет.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 7. Графический редактор.	2	Работа на компьютере: обработка файлов изображения с помощью инструментов редактора *Photoshop.*	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 8. Комбинированный документ.	2	Работа на компьютере: создание комбинированного документа,	Просмотр распечатанного

		содержащего текст, таблицу и изображение. Подготовка к контрольной работе.	документа. КР №2
Тема 9. Понятие о музыкальных программах и возможностях *MIDI*	1	Составление конспекта главы «Понятие MIDI»	Просмотр конспекта
Тема 10. Основы работы в нотном редакторе MuseScore.	2	Работа на компьютере: создание документа в редакторе *Finale,* набор нотного текста на 1-2 нотоносцах.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 11. Использование меню дополнительных знаков.	2	Работа на компьютере: использование меню «умная форма», штрихи, динамика и т.д. Подготовка к контрольной работе.	Просмотр выполнения на компьютере. КР №3
Тема 12. Набор на трех и более нотоносцахMuseScor.	2	Работа на компьютере: использование партитуры.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 13. Форматирование нотной страницы.	2	Работа на компьютере: использование меню «раскладка страницы».	Просмотр распечатанного документа.
Тема 14. Составление комбинированного документа – литературного и нотного текста.	2	Работа на компьютере: создание комбинированного документа, содержащего текст, изображение и нотный пример. Подготовка к контрольной работе.	Просмотр выполнения на компьютере. КР №4
Тема 15. Аранжировка файлов MIDI	2	Работа на компьютере: создание документа в редакторе *FruityLoops,* использование тембров инструментов.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 16. Запись, аранжировка и редактирование музыки	2	Работа на компьютере: аранжировка музыкального фрагмента в редакторе *FruityLoops*с помощью набора инструментов.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 17. Ознакомление с приложением*для обработки звука*	2	Работа на компьютере: редактирование звука в программе *SoundForge.* Обрезка, нормализация, реверс и др.	Просмотр выполнения на компьютере.
Тема 18. Ознакомление с приложением*для создания презентацийt*	1	Работа на компьютере: создание презентации в программе *PowerPoint.* Подготовка к дифференцированному зачету.	Просмотр выполнения на компьютере.

Раздел 5. Вокальный ансамбль.

Темы	***Часы***	***Вид самостоятельной работы***	***Формы контроля***
Тема 1. Изучение двух-трехголосных партитур с сопровождением.	4	Определение физиологических особенностей собственного голосового аппарата. Выполнение упражнений, направленных на расширение певческого диапазона. Пение своей партии с параллельной игрой на инструменте других партий.	прослушивание
Тема 2. Изучение двух-трехголосных партитур без сопровождения	4	Свободное интонирование, с одновременным исполнением на фортепиано других вокальных партий. Исполнение наизусть репертуарных произведений.	сдача партии КР 1
Тема 3. Развитие вокально-технических навыков на произведениях двух-трехголосных с сопровождением и без сопровождения.	11	Чтение с листа упражнений на различные виды вокальной техники. Отработка ритмической устойчивости в медленных и быстрых темпах. Исполнение наизусть репертуарных произведений.	сдача партии КР 2

Тема 4. Развитие навыков пения в вокальном ансамбле на примере двух-трехголосных произведениях с сопровождением.	8	Отработка приемов активизации артикуляции, дикции; пение и игра отдельно своей партии; отработка приемов звуковедения; пение наизусть всех партий вокальной партитуры. Исполнение партий в различных нюансах. Исполнение наизусть репертуарных произведений.	сдача партии КР 3
Тема 5. Расширение музыкального кругозора через ознакомление с переложениями вокальных и хоровых произведений.	11	Отработка упражнений для сохранения дикционной активности при нюансах p и pp. Работа над репертуарными сочинениями. Исполнение наизусть репертуарных произведений.	сдача партии КР 4
Тема 6. Изучение и исполнение произведений трех-четырехголосных с более сложной гармонией и ритмическим рисунком.	8	Работа над чистотой интонации при пении. Составление эстетико – эмоциональной партитуры произведения (с использованием словаря В.Г.Ражникова). Исполнение наизусть репертуарных произведений.	сдача партии КР 5
Тема 7. Подготовка руководителей вокальных ансамблей на примере исполнения партитур.	9	Поиск репертуара и фонограмм с применением информационных технологий. Подготовка к концертному исполнению ансамблевого репертуара.	Дифф.зачет

Раздел 6. Инструментоведение.

Темы	***Часы***	***Вид самостоятельной работы***	***Формы контроля***
Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре, оркестровой ткани, акустике музыкальных инструментов, разновидностях певческих голосов.	3	Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы.	Собеседование (групповое, индивидуальное), устный опрос.
Тема 2. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр).	3	Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы.	Собеседование (групповое, индивидуальное), устный опрос.
Тема 3. Деревянные духовые инструменты.	3	Работа с учебной и дополнительной литературой. Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы, подготовка к тестированию.	Собеседование (групповое), тестирование.
Тема 4. Медные духовые инструменты.	3	Работа с учебной и дополнительной литературой. Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы.	Собеседование (групповое, индивидуальное), устный опрос.
Тема 5. Ударные, струнные	3	Работа с учебной и дополнительной литературой. Работа с конспектом лекции,	Собеседование (групповое,

щипковые, клавишные инструменты.		прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы.	индивидуальное), устный опрос.
Тема 6. Малый симфонический оркестр.	2	Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы. Просмотр видеоматериалов по теме.	Собеседование (групповое, индивидуальное), устный опрос.
Тема 7. Большой симфонический оркестр.	2	Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы. Просмотр видеоматериалов по теме. Работа с учебной и дополнительной литературой. Работа с конспектом лекции, прослушивание музыкальных произведений с партитурой, подготовка ответов на контрольные вопросы, подготовка к тестированию.	Собеседование (групповое, индивидуальное), устный опрос. Музыкальная викторина, тестирование.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Обязательная литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5038-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134280
2. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115937
3. Бессонова, Ю.А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности : учебное пособие / Ю.А. Бессонова, О.В. Степанченко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-4446-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121154
4. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика : учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4312-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118736
5. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438203
6. *Зельдович, Б. З.* Менеджмент в медиаиндустрии : учебник для среднего профессионального образования / Б. З. Зельдович. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12565-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447812
7. Месснер, Е.И. Основы композиции : учебное пособие / Е.И. Месснер. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 504 с. — ISBN 978-5-8114-4338-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119117
8. Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-3831-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/116396
9. Рахманова, Н.Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка : учебное пособие / Н.Н. Рахманова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-3513-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113978
10. Сарычева, О.В. Компьютер музыканта : учебное пособие / О.В. Сарычева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-3945-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/119206
11. *Скребков, С. С.* Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 302 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438665
12. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0956-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113989

13. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0956-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113989
14. *Черная, М. Р.* Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438433
15. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И.М. Шабунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107070

Дополнительная литература

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4255-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117646
2. Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие: учебно-методическое пособие/ Издательство Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018.
3. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4256-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117647
4. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438212

Интернет-ресурсы:

1) http://www.elizabethparcells.com/Music.htm
2) http://www.notarhiv.ru/vokal.html
3) ttp://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home
4) http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR
5) http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html
6) http://www.orator.ru
7) http://notes.tarakanov.net/
8) ttp://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores
9) http://www.scorser.com/
10) http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html

УП.03. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Обязательная учебная литература

1. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб., 2004. *Не переиздавался.*

Дополнительная учебная литература

1. Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. – Л., 1988.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, кн. I. 2-е изд. – Л., 1971.

3. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
4. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. – М., 2003; в двух частях.
5. Гончаренко С. Музыкальные формы XX века. – Новосибирск, 1989.
6. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. – М., 2003.
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
8. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
9. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М.,1982.
10. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. – М., 1977.
11. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1979.
12. Тюлин Ю. и др. Музыкальная форма. – М., 1965; 2-е изд. – М., 1969.
13. Холопова В. Мелодика. – М., 1984.
14. Холопова В. Музыкальный тематизм. – М., 1983.
15. Холопова В. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. – Санкт-Петербург, 2001.
16. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. – М., 1974.
17. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – М., 1980.
18. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. – М., 1983.

УП.04. ПОЛИФОНИЯ

Обязательная учебная литература

1. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1961. – 331с.
2. Мюллер Т. Полифония. – М., 1989. – 336с.
3. Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1982. – 268с.
4. Фраёнов В. Учебник полифонии. – М., 2006. – 207с.

Дополнительная учебная литература

1. Асланишвили Ш. Гармония в народных хоровых песнях Картли и Кахети. – М., 1978.
2. Бершадская Т . Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. – Л., 1961.
3. Богатырев С. Двойной канон. – М., 1948.
4. Богатырев С. Обратимый контрапункт. – М., 1960.
5. Бусслер Л. Строгий стиль. Ученик простого и сложного контрапункта, имитации, фуги и канона. – М., 1925.
6. Дмитриев А . Полифония как фактор формообразования. – Л., 1962.
7. Евсеев С. Русская народная полифония. – М., 1960.
8. Золотарев В. Фуга. – М., 1965.
9. Истомин И . Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М., 1985.
10. История полифонии в семи томах /Ред. Т. Ливанова, В. Протопопов. – М., 1983.
11. Конюс Г . Курс контрапункта строгого письма в ладах. – М., 1930.
12. Кузнецов И . теоретические основы полифонии XX века. – М., 1994.
13. Курт Э. Основы линеарного контрапункта. – М., 1931.
14. Кушнарев Х . А полифонии. – М., 1971.
15. Литинский Г . Образование имитаций строгого письма. – М.,1970.
16. Мюллер Т . Полифонический анализ. Хрестоматия. – М., 1964.
17. Павлюченко С . Практическое руководство по контрапункту строго письма. – Л., 1963.
18. Полифония . Сб. статей /Сост К. Южак. – М., 1975.
19. Праут Э . Фуга. – М., 1922.
20. Праут Э. Анализ фуг. – М., 1915.
21. Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Русская классическая и советская музыка. – М., 1962.
22. Пустыльник И . Практическое руководство к написанию канона. – Л., 1975.
23. Ройтерштейн, М. И. Полифония: Учебное пособие. – М.: Академия, 2002. – 190с.
24. Рукавишников В . Полифония Моцарта. – М., 1981.
25. Симакова Н . Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
26. Скребков С. Полифонический анализ. – М. Л., 1940.

27. Скребков С. художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
28. Соколов Н . Имитации на cantus firmus. – Л., 1928.
29. Танеев С. Из научно-педагогического наследия. – М., 1967.
30. Танеев С. Несколько писем С.И. Танеева по музыкально- теоретическим вопросам / / С.И. Танеев. Материалы и документы. Т. 1. – М., 1952.
31. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. – М., 1959.
32. Танеев С. Учение о каноне. – М., 1929.
33. Те о р и я фуги . Сборник научных трудов. – Л., 1986.
34. Тимофеев Н . Превращаемость простых канонов. – М., 1981.
35. Трамбицкий В . Гармония русской народной песни. – И., 1981.
36. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. – М., 1964.
37. Чайковский П . Руководство к практическому изучению гармонии. Учебник. Гл. 29 / / Полн. Собр. Соч. Т. За. – М., 1957.
38. Чугаев А . Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975.
39. Южак К . Некоторые особенности строения фуги И. С. Баха. – М., 1965.
40. Южак К . Теоретический очерк полифонии свободного письма. – Петрозаводск, 1990.

УП.06. ИНСТРУМЕНТОВКА

Обязательная литература

1. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1963.
2. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. – Издательство: «Лань, Планета музыки» 2009.
3. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. В 4 т. М.: Государственное музыкальное издательство, 1953-1956.
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

Дополнительная литература

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. – Санкт-Петербург, 2003.
2. Оркестр, инструменты, партитура. Сб. ст. Вып.1 – М., 2003.
3. Шарифзянов М. Лекции по инструментоведению. Часть 1. Духовые инструменты. - Красноярск, 2011.
4. Шарифзянов М. Лекции по инструментоведению. Часть 2. Струнно-смычковые инструменты симфонического оркестра. Ударные инструменты и инструменты клавишно-щипковой группы. - Красноярск, 2015.