

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПУД.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Рабочая программа по профильной учебной дисциплине ПУД 01. История мировой культуры разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Минобрнауки России 27.10.2014 № 1388.

РАЗРАБОТЧИК: Ашикова Ю.М.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа профильной учебной дисциплины ПУД.01. История мировой культуры является частью программ подготовки специалистов среднего звена по специальности: 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение, (утвержденного приказом Минобрнауки России 27.10.2014 № 1388 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности: 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение).

1.2. Место профильной учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПУД 00. Профильная учебная дисциплина.

1.3. Требования к результатам освоения профильной учебной дисциплины:

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

У2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

У3. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

У4. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

У5. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения профильной учебной дисциплины обучающийся должен знать:

З1. Основные виды и жанры искусства;

З2. Изученные направления и стили мировой художественной культуры;

З3. Шедевры мировой художественной культуры;

З4. Особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК.06) компетенциями, включающими в себя способности:

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными (ПК 2.2, 2.8.) компетенциями, включающими в себя способности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР.2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР.4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР.5. готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛР.6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛР.7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; **патриотического воспитания:**

ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР.9. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР.10. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

ЛР.11. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР.12. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР.13. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР.14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР.15. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

ЛР.16. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

ЛР.20. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР.21. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛР.22. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР.24. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛР.25. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР.26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

ЛР.27. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ЛР.28. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

ЛР.29. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

ЛР.30. умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР.31. расширение опыта деятельности экологической направленности; **ценности научного познания:**

ЛР.32. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР.33. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

ЛР.34. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

1.4. Количество часов на освоение программы профильной учебной дисциплины формы промежуточной аттестации.

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающегося			Формы промежуточной аттестации
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
1курс1 семестр	51	34	17	-
1курс 2 семестр	66	44	22	-
2курс 3 семестр	48	32	16	-
2курс 4 семестр	66	44	22	Экзамен
ВСЕГО:	231	154	77	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
1 курс, 1 семестр	51	34	17				
Раздел 1. Введение							
Тема 1.1. Культура. Искусство. Шедевр.	3	4	1	Лекция-беседа, кейс (работа в группах)	сентябрь	Понятие культуры. Культура и натура. Структурные элементы культуры. Основные виды культуры. Искусство как явление культуры. Виды искусства и способы их бытования. Классификация видов искусств.	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Раздел 2. Культура и искусство Древнего мира.							
Тема 2.1. Культура и искусство первобытных народов	6	2	2	Лекция-беседа	сентябрь	Первобытная культура как традиционный тип культуры. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит). Тотем, табу и их роль в формировании нравственности. Ранние формы искусства и его первоначальные функции. Памятники первобытного искусства. Изобразительное искусство. - зооморфный и антропоморфный образы в развитии первобытного искусства. Мегалитическая архитектура. Прикладное искусство. Мировоззренческая картина мира. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4

						героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре	
Тема 2.2. Культура и искусство Древнего Египта.	9	6	3	Лекции-визуализации	сентябрь, октябрь	Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Ф.Шампольон - создатель египтологии. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обоожествление правителя, возникновение культа фараона.	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 2.3. Культура и искусство Древней Индии	6	4	2	Лекции-визуализации.	октябрь	Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Искусство Древней Индии. Ступа в Санчи, Чайтья в Карли, буддийские пещерные храмы, стаммбхи, скульптура, искусство танца. Древнеиндийская философия в наши дни. Вклад Индии в мировую культуру	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 2.4. Культура и искусство Древнего Китая	3	2	1	Лекции-визуализации.	ноябрь	Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии.	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17

						Китайская живопись. Синкретизм живописи, поэзии и каллиграфии. Жанры живописи (горы-воды, флора-фауна, травы и насекомые, птицы и цветы). Виды живописных произведений: свитковая (горизонтальный, вертикальный свиток), брошюрная (альбомная). Особенности живописи Древнего Китая. Символизм в живописи. Связь с философией	ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 2.5. Культура Древней Месопотамии.	6	4	2	Лекции-визуализации, КР №2	ноябрь	Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Первые письменные памятники.	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 2.6. Культура и искусство Античности.	18	12	6	Лекции-визуализации, КР №3	ноябрь, декабрь	Понятие «Античность». Периодизация греко-римской культуры. «Классичность» античного искусства и культуры. 1. Сравнение египетской и греческой культуры. Зачатки «проектной» культуры в попытке создания «идеального» пространства (Афин и Афинского Акрополя) и «идеального» человека («Канон» Поликлета и «Дорифор»). Понятия «катарсис» (очищение), «калокагатия» (гармонии внешнего и внутреннего, красоты и нравственности). Подражание природе как «художественный метод» в Древней Греции. Искусство Кносса. Периодизация искусства Древней Греции. Понятия архаики, классики, эллинизма. Гомеровский период	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4

						(11-8 века до н.э.). Керамика —геометрического стиля (9-8 вв.) как образ более упорядоченной цивилизации. Вазы из Дипилонского некрополя. Архаическое искусство Греции 7-6 веков. Курсы и коры – общее и особенное по сравнению с египетской скульптурой. Сложение системы архитектурных ордера. Дорический ордер: конструктивные особенности, основные элементы и образная характеристика (проявление мужского начала). Ионический ордер – пропорции, архитектурные элементы, образ (проявление женского начала). Вазопись «восточного» («ориентализирующего») и «коврового» стилей. 2. Нравственная оценка зрелищ римскими философами. Искусство Рима времени поздней республики и ранней империи (2 век до н.э. – 1 век н.э.). Складывание основных элементов римского искусства. Римский Форум. Римская религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Персонализация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами.	
1 курс, 2 семестр	66	44	22				
Раздел 3. Культура и искусство Средневековья.							

Тема 3.1. Культура и искусство Средних веков в Западной Европе и Византии.	18	12	6	Лекции-визуализации, КР №4	январь, февраль	Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры. Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества. Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение. Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности.	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
--	----	----	---	----------------------------	-----------------	--	--

						Возникновение этикета. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.) на 06.02 Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья. Анализ и характеристика Ада, Чистилища, Рая. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры.	
Раздел 4. Культура и искусство Древней Руси							
Тема 4.1. Особенности православной культуры.	9	6	3	Лекция-беседа, лекция-визуализация, КР №5	март	1.Особенности православия. «Ортодоксия». Символ веры (325г.) Семь таинств православной церкви. Центр культовой деятельности – храм. Литургия. Строение крестово-купольного храма, его символическое и космологическое значение. Система росписей православного храма. 2.Православные сюжеты и праздники.	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 4.2. Культура и искусство Домосковской Руси. Киев. Владимир. Новгород.	12	8	4	Лекции-визуализации, КР №6	апрель	1.Принятие Русью православия в 988г. Язычество и православие на Руси. Архитектура. Техника каменного строительства. Храм св. Софии в Киеве (1037-1044). Конструкция храма, композиционные особенности, внутреннее убранство, функции, значение, идейное содержание. Монументально-декоративное искусство. 2.Культовая архитектура Владимиро-Суздальской земли. Создание архитектурного ансамбля Владимира и Княжеской резиденции Боголюбова.	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5

						Успенский собор во Владимире (1158-1161гг.), церковь Покрова Богородицы на Нерли (1165г.). Перестройка Успенского собора (1185-1186гг). Возведение придворного Дмитриевского собора (1194-1197гг). Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Отличительные черты Владимиро-Суздальского зодчества. Скульптурное оформление храмов княжества. 3. Древний Новгород. Государственный, экономический уклад жизни Новгорода. Личность новгородца. Особенности храмового зодчества Новгорода. Собор св. Софии (1045-1050 гг.). Собор св. Николая на Ярославовом дворище (1113г.), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119-1130гг.). Техника строительства, композиционные особенности храмов. Причины своеобразия новгородского храмового зодчества. Этапы эволюции архитектуры Новгорода. Монументальная живопись Новгорода. Фрески церкви св. Софии, собора Рождества Богородицы Антоньева монастыря. Деятельность в Новгороде великого византийского мастера монументальной живописи Феофана Грека (Волощенко.ИИ). Роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице (1378г.).	31-4
Тема 4.3. Культура и искусство Московского княжества XIV-XVI вв.	9	6	3	Лекции-визуализации, КР №7	апрель, май	1. Этапы эволюции архитектуры Москвы. Архитектуры Москвы при Иоанне I Калите. Своеобразие раннемосковских храмовых сооружений. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (1422-1423гг.). Падение Византии и значение для художественной культуры Древней Руси. Сложение ансамбля Соборной площади Московского Кремля: Успенский собор, Грановитая палата, Благовещенский собор, Архангельский собор, церковь-колокольня Иоанна Лествичника.	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4

						2.Архитектурное своеобразие храмового зодчества в XVI столетии. Церковь Вознесения Господня в селе Коломенское под Москвой. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково под Москвой. Собор Покрова Богородицы на Рву. Причины появления на Руси шатровых храмов и бесстолпных церквей.	
Тема 4.4. Древнерусская иконопись.	6	4	2	Лекции-визуализации, КР №8	май	1.Икона. Возникновение, корни, традиции. Значение иконы в жизни русского человека. Виды икон. Этапы создания иконы. Материалы для ее создания. Древнерусские иконы: «Владимирская Богоматерь», «Спас Нерукотворный»(XII век), «Ангел Златые власы» (конец XII века), «Устюжское Благовещение» (начало XIII века), «Богоматерь Оранта Велика Панагия» (XII век) и др. 2.Московская школа иконописи. Высокий русский иконостас. История возникновения. Чины высокого русского иконостаса. Деятельность Феофана Грека в Москве. Первый Высокий русский иконостас, созданный для Благовещенского собора Московского Кремля (Феофан Грек, Андрей Рублев). Деятельность Андрея Рублева (ок.1370-1430гг.). Иконы: «Спас» из Успенского собора на Городке в Звенигороде, «Троица». Московская школа иконописи во второй половине XV века. Творчество иконописца Дионисия (ок.1440- после 1503гг.).	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 4.5. Культура и искусство Руси XVII в.	12	8	4	Лекции Урок-проект КР№9	май, июнь	Архитектура. Своеобразие русского зодчества в первой четверти XVII столетия. Храмовое строительство во второй четверти XVII века. Церковь св. Троицы и Грузинской Божьей Матери в Никитниках в Москве. Церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве. Патриарх Никон и его влияние на русскую культовую архитектуру. Распространение в третьей четверти XVII столетия храмовых комплексов, включающих в себя здание церкви, трапезную и колокольню. Появление в 90-х	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5

						годах XVII века на Руси архитектурного направлении «нарышкинский стиль» или «московское барокко». Церковь Покрова Богородицы в Филях, церковь Знамения Божьей Матери в Дубровицах под Москвой. Изобразительное искусство. Творчество царского изографа Симона Ушакова (1626-1686гг.). Портрет в русском искусстве XVII столетия. Народные промыслы России. Особенности, виды и техники. Проектная деятельность: Архитектура Москвы 14-17 века (по выбору студента)	31-4
2 курс, 3 семестр	48	32	16				
Раздел 5. Европейская культура эпохи Возрождения.							
Тема 5.1. Культура и искусство Возрождения (XIV-XVI вв.)	6	4	2	Лекция-беседа, практическое занятие, КР №10	сентябрь	Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения: утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности. Высокое и Позднее	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4

						Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти. Венецианская художественная школа. Театр Возрождения. Литература Возрождения на примере творчества Данте Алигьери, Петрарки, Бокаччо, Шекспира, Сервантеса. Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Пантеизм. Новые жанры в живописи. Творчество мастеров Босха, Брейгеля, Дюрера, Эйка, Кранаха, Рембрандта. Развитие архитектуры: Ратуши в Брюсселе и Антверпене, Лувр, Шамбор.	
Раздел 6. Культура и искусство Нового времени. Западная Европа							
Тема 6.1. Европейская культура XVII века.	24	16	8	Лекции-визуализации, практическое занятие	сентябрь, октябрь	Экономико-политические особенности эпохи. Формирование крупных национальных художественных школ. Особенности голландской живописи Французская живопись XVII века Испанская художественная школа	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 6.2. Культура и искусство XVII века в Западной Европе.	18	12	6	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №11	ноябрь, декабрь	Семнадцатый век – время сложения национальных школ живописи, скульптуры и архитектуры. Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция. Барокко, классицизм и реализм в искусстве XVII века, их соотношение, взаимодействие и взаимовлияние. Литература, музыка, философия и наука XVII века. Разработка принципов барокко. 2.Архитектура: синтез искусств, основанный на принципе субординации, подчинения скульптуры и	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33

					живописи архитектуре. Барокко в Италии. Площадь перед собором св. Петра в Риме. Развитие архитектуры Испании в барочном русле. Строительство в Голландии ратуш, торговых рядов, бирж, складских помещений. Классицизм в архитектуре Франции. Лувр. Ансамбль в архитектуре на примере Версальского комплекса. 3. Изобразительное искусство Италии. Дж.Л. Бернини скульптурные портреты, «Экстаз святой Терезы». Живопись. Микеланджело Меризи да Караваджо (1537-1610гг.) «Призвание Матфея», «Обращение Савла». Испания. Воздействие католической религии на развитие испанской культуры и искусства. Творчество Диего да Сильва Веласкеса (1599-1660гг.). «Венера перед зеркалом», «Менины», «Пряхи», портреты членов королевской семьи Филиппа IV. Фландрия. Господствующее положение живописи в искусстве Фландрии. Питер Пауль Рубенс (1577-1640гг.) как живописец, ученый, коллекционер и дипломат. «Воздвижение креста», «Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда». Натюрморт (Франс Снейдерс). Антонисван Дейк (1599-1641гг.). Голландия. Живопись. Расцвет голландской живописи и широта ее диапазона (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр). Творчество Рембрандта Харменсаван Рейна (1606-1669гг.). «Даная», «Блудный сын», портреты и автопортреты художника. Франция. Архитектура. Живопись. Никола Пуссен (1594-1665гг.). «Царство Флоры». Скульптура. Пьер Пюже. «Милон Кротонский». Музыкальная культура, театральное искусство, хореографическое творчество	У1-5 31-4	
2 курс, 4 семестр	66	44	22				

Тема 7.1. Эпоха Просвещения.	9	6	3	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №12	январь	Исторические особенности эпохи. Просветительство как идеологическое движение. Дидро, Руссо, Вольтер. Франция: архитектура, скульптура, музыка, литература, театр. Эпоха Просвещения в Италии: архитектура, скульптура, музыка, литература, театр. Эпоха Просвещения в Англии. Архитектура, скульптура, живопись, музыкальная культура, литература Эпоха Просвещения в Германии и Австрии. Архитектура, скульптура, музыка, литература.	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 7.2. Культура и искусство России XVIII в.	12	8	4	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №13	январь, февраль	1.Время огромных перемен для России. Новаторство во всех областях человеческой деятельности. Архитектура. Формирование новой городской среды. Петербург – город нового типа (основан в 1703г.). Регулярная застройка. Особенности плана Петербурга, разработанного Ж.-Б. Леблонем. Процесс формирования районов Петербурга: петербургской стороны около Петропавловской крепости, Васильевского острова, Адмиралтейской стороны. Видео-экскурсия по Санкт-Петербургу. 2.Искусство первой половины XVIIIв. Петровское барокко. Творчество архитекторов-иностранцев: Доменико Трезини (ок.1670-1734гг.), Андреас Шлютер (ок.1660-1714гг.). Сооружение Петропавловского собора (1712-1733гг.), Здания Двенадцати коллегий (1722-1742гг.) и Летнего дворца Петра I (1710-1714гг.). Творчество Франческо-Бартоломео Растрелли (1700-1771гг.). Большой дворец в Петергофе (1745-1755гг.), Екатерининский дворец в Пушкине (1752-1757гг.), Зимний дворец (1754-1762гг.), комплекс Смольного монастыря (1748-1764гг.). Живопись. Творчество петровских пенсионеров И.Н. Никитина (ок.1680-после 1743гг.), и А. Матвеева (между 1701 и 1704 –	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4

					1739гг.). Скульптура Творчество Бартоломео Карло Растрелли (1675-1744гг.) 3.Искусство второй половины XVIIIв.Русский классицизм. Ранний классицизм (60-е – 80-е годы XVIII века) и строгий классицизм (80-е – 90-е гг.). Мастера раннего петербургского классицизма: Ж.-Б. Вален-Деламот (1729-1800гг.), А.Ф. Кокоринов (1726-1794гг.), А.Ринальди (1710-19-801гг.), Ю.Н. Фельтен (1730/2-1801гг.). Творчество выдающихся русских архитекторов В.И, Баженова (1738-1799гг.), М.Ф. Казакова (1738-1812гг.), Е.И. Старова (1745-1808гг.). Архитектурные работы Ч. Камерона (1740-е -1812гг.). Памятник Петру I Э.-М. Фальконе (1716-1791гг.). Творчество мастера скульптурного портрета Ф.И.Шубина (1740-1805гг.). Русский живописный портрет. Творчество великих русских портретистов: Ф.С. Рокотова (1732-1808гг.), Д.Г. Левицкого (1735-1822гг.), В.Л. Боровиковского (1757-1825гг.).	
Тема 7.3. Культура и искусство Западной Европы XIX в.	12	8	4	Лекции-визуализации, практическое занятие	март Культура 19 века. Общая характеристика. Стилиевые направления. Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различия культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикий» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы.	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4

						Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.	
Тема 7.4. Культура и искусство России XIX в.	12	8	4	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №14	апрель	1.Общая характеристика русского искусства XIX века. Архитектура. Стиль «ампир» в русском классицизме в начале столетия. Совершенствование принципов ансамблевой застройки. Формирование системы ансамблей Петербурга. Творчество А.Н. Воронихина (1759-1814гг.). Особенности композиционного и объемно-планировочного решения Казанского собора (1801-1811гг.). Творчество А.Д. Захарова (1761-1811гг.). Адмиралтейство (1806-1823гг.). Ансамбль стрелки Васильевского острова – сооружения Т. Томона (1760-1813гг.). Творчество К.И. Росси (1775-1849гг.). Создание ансамблей Михайловского дворца (1813-1825гг.) и Александринского театра в Петербурге. Строительство здания Генерального штаба (1819-1829гг.). Архитектура второй трети XIX века. Творчество А. Монферрана (1786-1836гг.). 2.Живопись первой половины XIX в. Творчество Карла Брюллова (1799-1852гг.). Портретное искусство: творчество О.Кипренского (1783-1836гг.), В.А. Тропинина (1776-1857гг.). Русский пейзаж: творчество С.Ф. Щедрина (1791-1830гг.), И.К. Айвазовского (1817-1900гг.), А.К. Саврасова (1830-1897гг.), И.И. Шишкина (1832-1898гг.), И.И. Левитана (1860-1900гг.). Творчество П.А. Федотова (1816-1852гг.), В.Г. Перова (1834-1882гг.). Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Философствующее	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4

						направление русской живописи: творческая деятельность И.Н. Крамского (1837-1887гг.), А.И. Иванова (1775-1848гг.), Н.Н. Ге (1831-1894гг.), И.Е. Репина (1844-1930гг.), В.И. Сурикова.	
Тема 7.5. Культура и искусство России конца XIX – XX веков	9	6	3	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №15	апрель, май	Архитектура: модерн, конструктивизм. Изобразительное искусство. «Абрамцевский кружок» (1880-1890гг.): творчество М.А. Врубеля (1865-1910гг.), В.А. Серова (1865-1911гг.), А.М. Васнецов (1856-1938гг.). «Мир искусства» (1898-1924гг.): А.Н. Бенуа (1870-1960гг.), К.А. Сомов (1869-1939гг.), Л.С. Бакст (1866-1924гг.). Объединение «Голубая роза»: Кузнецов, Сарьян, Петров-Водкин. «Бубновый валет»: П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк. Творчество К.С. Малевича (1878-1935гг.), В.В. Кандинского (1866-1944гг.), П. Филонова, М. Шагала, Н. Альтмана.	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
Тема 7.6. Культура и искусство России, Западной Европы и США XX века.	9	6	3	Лекции-визуализации, КР №16	Май, июнь	Мировая культура конца XIX начала XX века. Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей. Западноевропейская культура XIX – начала XX века. Возникновение стиля модерн. Определение понятия, сущность стиля. Творческие направления в изобразительном искусстве начала XX века. Западноевропейская культура XX века. Модернизм: Фовизм, Кубизм. Основные представители. Характеристика художественных направлений. Характеристика произведений. Влияние фовизма и кубизма на литературу, музыку. Театральное искусство Футуризм, Экспрессионизм. Основные представители. Характеристика художественных направлений. Характеристика произведений. Представители футуризма в литературе Западной Европы. Представители экспрессионизма в	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4

						литературе. Музыкальный экспрессионизм. Характеристика. Основные черты, представители. Формирование театрального искусства под воздействием футуризма и экспрессионизма. Абстракционизм, Дадаизм. Основные представители. Характеристика направлений. Тенденции развития мирового искусства. Развитие новых видов искусства.	
Тема 7.7. Культура XXI века.	3	2	1	Лекции-визуализации	июнь	Культура XXI века: расширение межкультурных коммуникаций, аномия как общественное явление XXI века, смена приоритетов, распространение массовой культуры, смена духовных ценностей. Пути выхода из духовного кризиса. Проблема сохранения культурного наследия. Новое понимание творчества в искусстве. Компьютерное искусство и его эстетические особенности	ОК.06 ПК 2.2 ПК 2.8 ЛР.3 ЛР.8 ЛР.17 ЛР.18 ЛР.32 ЛР.33 У1-5 31-4
ВСЕГО:	231	154	77				
Экзамен				Устный опрос. Анализ художественного произведения.	июнь		

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
Тема 1.1. Понятие «культура».	1	Работа с конспектом, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 2.1. Культура первобытного общества.	2	Изучение иллюстративного материала по теме.	Устный опрос
Тема 2.2. Культура и искусство Древнего Египта.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения по представленным темам	Устный опрос

Тема 2.3. Культура и искусство Древней Индии	2	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения.	Устный опрос
Тема 2.4. Культура и искусство Древнего Китая	1	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 2.5. Культура Древней Месопотамии.	2	Работа с конспективным материалом, изучение иллюстративного материала	Устный опрос
Тема 2.6. Культура и искусство Античности.	6	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения.	Устный опрос
Тема 3.1. Культура и искусство Средних веков в Западной Европе и Византии.	6	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 4.1. Особенности православной культуры.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 4.2. Культура и искусство Домосковской Руси. Киев. Владимир. Новгород.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Устный опрос
Тема 4.3. Культура и искусство Московского княжества XIV-XVI вв.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Устный опрос
Тема 4.4. Древнерусская иконопись.	2	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Устный опрос
Тема 4.5. Культура и искусство Руси XVII в.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 5.1. Культура и искусство Возрождения (XIV-XVI вв.)	2	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 6.1. Европейская культура XVII века.	8	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Анализ произведения искусства, работа с конспектом.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 6.2. Культура и искусство XVII века в Западной Европе.	6	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.1. Эпоха Просвещения.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.2. Культура и искусство России XVIII в.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.

Тема 7.3. Культура и искусство Западной Европы XIX в.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.4. Культура и искусство России XIX в.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.5. Культура и искусство России конца XIX –XX веков	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.6. Культура и искусство России, Западной Европы и США XX века.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.7. Культура XXI века.	1	Изучение иллюстративного материала по теме	Анализ объекта художественной культуры

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная учебная литература

1. Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. — 6-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 508 с. — ISBN 978-5-9765-0005-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/277766>
2. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437124>
3. История мировых цивилизаций: учебник и практикум для среднего профессионального образования / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09936-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442419>
4. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. К. Петрович-Белкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11901-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446379>

3. Интернет-ресурсы.

1. <http://tehne.com/library/vseobshchaya-istoriya-arhitektury-v-12-tomah-leningrad-moskva-1966-1977>
2. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/"Vseobschaya_istoriya_iskusstv"/ "Vseobschaya_istoriya_iskusstv".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/)
3. <http://ponjatija.ru/node/929>
4. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

2. Дополнительная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.]; под редакцией Н.Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113174>
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441330>
3. История искусств. Эпохи и образы: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441304>
4. История современной музыки: музыкальная культура США XX века: учебник для среднего профессионального образования / М. В. Переверзева [и др.]; ответственный редактор М. В. Переверзева; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 540 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11557-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445629>
5. Оганов, А.А. Теория культуры: учебное пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-2321-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/90838>

6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.]; под редакцией Паниотовой Т.С. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>
7. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие / Т.П. Самсонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-2142-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>
8. Шабанов, Н.К. Художественная жизнь России (X–XX века). Хронограф: учебное пособие / Н.К. Шабанов, М.Н. Шабанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-4532-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121981>
9. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10847-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431678>
10. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. К. Петрович-Белкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11901-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446379>.