

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.03. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО
ВИДАМ)**

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03. История искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099.

РАЗРАБОТЧИК: Даутова А.А.

г. Норильск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03. История искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099)

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины

ОП.03. История искусства

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями (ОК 02, 04-06, 09), включающими в себя способности:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями (ПК 1.2, 2.6, 3.3), включающими в себя способности:

ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 2.6. Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива.

ПК 3.3. Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением).

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

ЛР 1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР 2. осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР 3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР 4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР 5. готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛР 6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛР 7. готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотического воспитания:

ЛР 8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР 9. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР 10. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

ЛР 11. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР 12. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР 13. способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛР 14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР 15. ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

ЛР 16. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР 17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР 18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР 19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физического воспитания:

ЛР 20. сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР 21. потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛР 22. активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудового воспитания:

ЛР 23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР 24. готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛР 25. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР 26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологического воспитания:

ЛР 27. сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ЛР 28. планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

ЛР 29. активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

ЛР 30. умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР 31. расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ЛР 32. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР 33. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающегося		Формы промежуточной аттестации
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	В форме практической подготовки	
3 курс 5 семестр	32	9	-
3 курс 6 семестр	34	13	экзамен
Экзамен	5		
Консультация	2		
ВСЕГО	73	22	
Максимальная учебная нагрузка	73		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1	Учебная нагрузка обучающегося		Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые ОК ПК ЛР
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	В форме практической подготовки				
3 курс 5 семестр	32	9				
РАЗДЕЛ 1. История зарубежного театра от истоков до начала XXI вв.						
Тема 1. Культовые основы и особенности театрального искусства	1		Лекция-беседа		Первобытные обряды, культы, ритуалы. Многофункциональный инстинкт преобразования – подражания. Мифология и культ, их роль в развитии театра. Народные истоки театра. Театр как вид искусства. Игровая природа театрального действия. Театр как искусство синтетическое и коллективное.	ОК 02 ОК 05 ПК 2.6 ЛР 1
Тема 2. Античный театр	1		Лекция-беседа	сентябрь декабрь	Роль античного театра в становлении европейского театра. Театр Древней Греции. Культ Диониса, элевсинские мистерии. Поэтика Аристотеля о происхождении трагедии и комедии. Мифология – основа древнегреческой драматургии. Греческая трагедия. Эсхил, Софокл, Еврипид. Аттическая и ново аттическая комедия. Аристофан, Менандр. Организация театральных представлений. Актеры, значение хора. Устройство греческого театра. Истоки древнеримского театра.	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 1.2 ПК 2.6 ЛР 1

Тема 3. Театр Средневековья	1		Лекция-беседа		Общая характеристика эпохи Средневековья. Античное наследие. Гонения церкви на бродячих артистов. Церковный театр. Литургическая драма. Рождественский и пасхальный циклы. Полулитургическая драма. Народные формы средневекового театра. Площадная культура, игрища, процессии. Жанры средневекового театра: мистерия; миракль; моралите; фарс. Организация театральных действий. Актерское исполнение. Творческие объединения, занимающиеся постановкой театральных представлений: - «Базош», «Беззаботные ребята», Светский театр. Драматургия Адама де ла Алля. «Игра в беседке», «Игра о Робене и Марион».	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 1.2 ПК 2.6 ПК3.3 ЛР 1
Тема 4. Театр эпохи Возрождения	2	1	Лекция-беседа Практическая работа		Общая характеристика эпохи Возрождения. Утверждение гуманистических идеалов, ослабление влияния церкви. Общий обзор национальных особенностей театра Возрождения. Начало – в Италии на рубеже XV-XVI веков, «золотой век» в Испании XVI-XVII вв., апогей развития – в Англии XVI-XVII вв. Италия. Театр гуманистов. Жанры: «кровавая трагедия», «ученая комедия», пастораль. Театр барокко. Основной жанр аристократического	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 1.2 ПК 2.6 ПК3.3 ЛР 1

				барочного театра – опера. Изменение сценического пространства. Возникновение ярусного театра. «Золотой век» испанского театра. Творчество Лопе де Вега – вершина испанской ренессансной драмы. Английский театр. Укрепление абсолютизма. Предшественники Шекспира. Создание национальной английской драмы. Презентация «Эпоха Возрождения»	
Тема 5. Театр французского классицизма XVII века.	2	1	Лекция-беседа Практическая работа	Формирование классицистического театра во Франции и его развитие в 30 – 50 е гг. XVII века. Обобщение и систематизация принципов классицизма в трактате Н.Буало «Поэтическое искусство». Драматургия Мольера и его театр. Влияние сценической школы классицизма на дальнейшее развитие театра. Практическая работа: 1. Эссе на любую трагедию П. Корнеля, Ж. Расина (на выбор)	ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 1.2 ПК 2.6 ПК3.3 ЛР 1
Тема 6. Театр эпохи Просвещения	2	1	Лекция-беседа Практическая работа	Общая характеристика эпохи Просвещения. Идеология третьего сословия. Идея освобождения личности и ее свободного развития. Теория «разумного эгоизма». Культ воспитания и поучения. Основание и развитие национальных театров. Воспитание актера новой эстетики и теоретическая разработка сценического искусства. Театрально-эстетические идеи Вольтера, Дидро, Лессинга. Драматургия эпохи Просвещения. Возникновение комедии нравов. Эволюция актерского искусства в XVIII в. Практическая работа: «Основные театрально-эстетические идеи Вольтера, Дидро, Лессинга» (по выбору студента).	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 7. Европейский театр XIX в.	1		Лекции-визуализации.	Театр эпохи Романтизма и Реализма. Национальные особенности художественного проявления и эстетические программы романтического театра.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2

				<u>Франция</u> Драматургия и театральный манифест (в предисловие к «Кромвелю») В.Гюго. Романтические драмы Дюма – отца. <u>Италия.</u> Актерское искусство Э.Росси, Т.Сальвини. <u>Англия</u> Драматургия Дж.Г. Байрона. Романтический герой в пьесах Байрона. <u>Германия</u> Эстетические теории немецкого романтизма. Театральные эксперименты Гофмана. Драматургия Г.Бюхнера.	ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 8. Театр Европы на рубеже XIX - XX вв.	1		Лекции-визуализации.	Общая характеристика эпохи. Философия жизни (основоположники – А.Шопенгауэр, Ф.Ницше) формирует принципиально отличный от реализма метод изображения личности – символизм. Драматургия театра новейшего времени. Творчество О.Уайльда, Г.Ибсена, Б.Шоу, Г.Гауптмана, А.Стринберга, М.Метерлинка. Творчество М.Рейнхарда – важнейший этап в развитии западноевропейской режиссуры. Учреждение Рейнхардом Зальцбургского театрального фестиваля. Модель идеального театра Г.Крэга. Теории маски, марионетки и сверхмарионетки. Новые принципы художественного оформления.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 9. Театр XX века.	1		Лекции-визуализации.	Общая характеристика эпохи. Тесная связь театра с обществом. <u>Франция</u> Театральный авангард. <u>Германия</u> Драматургия Б.Брехта. <u>Англия</u> Драматургия Б.Шоу. Молодежное театральное движение – «фриндж» (обочина), поиск политически активного искусства.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1

					<u>Италия</u> Авангардистские эксперименты авторов «театра гротеска». Творческая программа Л.Пиранделло. <u>Испания</u> Театр игры и гротеска. <u>США</u> Разработка новых методов актерской игры и развитие постановочных приемов. Драматургия Ю.О.Нила, Т.Уильямса, А.Миллера.	
Тема 10. Режиссерское искусство 2ой половины XXв. – нач. XXI в.	2	1	Лекция-беседа Практическая работа		Постдраматический театр. Экспериментальная режиссура Е.Грозовского. Теория «бедного театра». Исследование природы актерского искусства. Театр П.Брука. Р.Уилсон. Представитель театрального авангарда. Визуализация текста. Размывание нарратива. Концептуальное использование света и цвета. Многогранность творчества Р.Уилсона. К.Марталер. Особенности режиссерской эстетики. Особая роль музыки, символика, наличие двух разнонаправленных линий – видимой и слышимой. Основные течения и направления современного театра. Визуальный театр. Документальный театр. Театр художника. Иммерсивный театр. Эссе «Значение международных театральных фестивалей»	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Раздел II История русского драматического театра						
Тема 11. Истоки и этапы становления русского театра	2	1	Лекция-беседа Практическая работа		Ранние славянские театральные формы и игровые модели. Первый публичный театр в России (1702-1706гг). Придворный театр при Анне Иоанновне. Любительские спектакли. Деятельность «охочих комедиантов». Сообщение по теме «Любительские театры»	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1 ЛР13

Тема 12. Русский театр 2ой половины XVIII в.	2	1	Лекция-беседа Практическая работа		Основание русского государственного профессионального театра. Творчество Ф.Волкова. Первые актеры. Формирование и развитие русского национального театра и профессиональной актерской школы. Реорганизация придворного театра. Актеры и репертуар. Появление театрального танца в России. «Машкара», Кремлёвский театр, Ассамблеи Петра I. Профессионализация русского народного танца – скоморошничество. Практическая работа: Виды скоморохов: придворные, оседлые, бродячие.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1 ЛР13
Тема 13. Русский театр 1ой половины XIX в.	2	1	Лекция-беседа Практическая работа		Общая характеристика театра в начале XIX в. Исторические условия развития. Комедия нравов А.Шаховского и ее влияние на русскую комедиографию и актерское искусство. Вершина комедиографии этого периода – творчество А.С.Грибоедова. «Горе от ума» как собрание «российских типов». Влияние на утверждение в театре российской системы амплуа. Практическая работа: Анализ спектакля «Маскарад», «Горе от ума». (на выбор) Сообщения: 1.Гротеск как прием характеристик персонажей Н.В. Гоголя.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 14. Театр и драматургия 2ой половины XIX в.	2	1	Лекция-беседа Практическая работа	февраль-июнь	Утверждение реалистического направления. Обновление репертуара в соответствии с требованиями эпохи. Роль произведений А.Н. Островского для русского театра. Создатель национального репертуара. Драматургия Л.Н.Толстого. Требование религиозно-этического оправдания искусства. Идея подлинно народного театра, целенаправленно воздействующего на нравственное сознание народа. Сообщения по теме (по выбору студента) (Актерское искусство Л.Никулиной-Косицкой, С.Шумского, И.Самарина, Г.Федотовой,	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1

				П.Садовского, М.Ермоловой, А.Мартынова, М.Савиной, В.Стрельской)	
Тема 15. Театр и драматургия конца XIX – начала XX века	2	1	Лекция Беседа	Общая характеристика периода. Драматургия А.П. Чехова как начало новой театральной эпохи. Драматургия М. Горького. Сценическая жизнь пьес М. Горького. Театральная деятельность К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко. Создание московского Художественного общедоступного театра. Актеры МХТ. Система К. Станиславского. Студии. Новаторская режиссура Вс. Мейерхольда. Студийное движение. Театральная деятельность Е.Б. Вахтангова. Сообщения: Актерское искусство Л. Никулиной-Косицкой, С. Шумского, И. Самарина, Г. Федотовой, П. Садовского, М. Ермоловой, А. Мартынова, М. Савиной, В. Стрельской и др.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 16. Советский театр в период с 1917 до середины 50-х годов.	2	1	Лекция-беседа	Послереволюционный театр. Национализация частных театров. 1919 г. – присвоение статуса «академический» крупнейшим театрам. Движение «Театральный Октябрь» и академические театры. Режиссерские поиски Вс. Мейерхольда, А. Таирова, Е. Вахтангова. Возникновение новой революционной драматургии (К. Тренев, В. Билль-Белоцерковский и др.). Пьесы на современные темы (Н. Эрдман, В. Маяковский). М.А. Булгаков и его работа в МХАТе. «Дни Турбиных» - история создания пьесы, значение и судьба спектакля МХАТ. М.А. Чехов – актер, теоретик и практик театра. Театр в 30-е годы. Театр в годы Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1

Тема 17. Советский театр 2-ой половины XX века	2	2	Лекция-беседа Практическая работа		Новые тенденции в организационной и репертуарной деятельности театров. «Открытие» запрещенных названий. Появление на сцене нового героя – современника. Освобождение от искажений и штампов в постановке спектаклей и актерской игре. Драматургия А. Володина, В. Розова, Л. Зорина, А. Арбузова. Новое поколение режиссеров А. Эфрос, О. Ефремов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов и др. 1964 год открытие Театра драмы и комедии на Таганке под руководством Ю. Любимова. Актеры театра: С.Юрский, К.Лавров, В.Стржельчик, З.Шарко, Т.Доронина, О.Басилашвили и др. Режиссура М.Захарова, Г.Волчек, В.Фокина, Р.Виктюка. Проектные работы по теме	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 18. Театр переломного периода (конец 80х – 90е годы XX века)	2	1	Лекция-беседа Практическая работа		Общая характеристика времени. Изменение творческих установок и организационных форм театра. Разделение МХАТ (1987г.), Театра на Таганке (1993г.). Традиция «театра-дома» в новом социокультурном пространстве. «Ленком» М. Захарова. Возрождение идеи школы, создающей свой театр. А. Васильев и «Школа драматического искусства» (1987г.). Творческий феномен П. Фоменко. Открытие «Мастерской Петра Фоменко» (1992г). Особенности режиссерского почерка Р. Виктюка. Практическая работа: А.А. Васильев и его спектакли. Мастерская П. Фоменко.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 19. Современный театр XXI века	2	2	Лекция-беседа Практическая работа		Сохранение классического наследия. Основатели театра Дос - И. Угаров и Е. Гремина (Москва, 2002г). Театральный авангард. Н. Чусова, К. Богомоллов как создатели нового театрального языка.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3

				Январь июнь	Новая волна: В. Сигарев, М. Угаров, С. Мухина, Я. Пулинович. Драматургия Н. Коляды, «Коляда-театр» в Екатеринбурге. Театральные лаборатории и фестивали XXI века. «Акт.Опус», «Дети» и др. Сообщения по теме.	ЛР1
3 курс 6 семестр	34	13				
Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства						
Тема 20. Введение. Цели и задачи дисциплины.	1		Лекция-беседа		Направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств. История хореографического искусства предмет обучения.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 21. Специфические особенности хореографического искусства	1		Лекция-беседа		Искусство как форма общественного сознания. Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства. Хореография – вид искусства и специфическая форма общественного сознания. Составление таблицы:	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 22. Выразительные средства хореографии.	1	1	Лекция-беседа Практическая работа		Выразительные средства хореографии. Взаимосвязь танца и музыки, танца и живописи, скульптуры. Танец и пантомима. Балет и танец. Виды и жанры танца в балете: классический, народно-характерный, историко-бытовой, современная пластика и др. Составление таблицы: « Виды и жанры танца в балете»	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 23. Значение и происхождение танца.	1		Лекция-беседа		Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства: Особенности танца в первобытном обществе. Ритуальный танец – виды и формы. Разнообразие жестов, движений. Хороводный танец в развитии танцевального искусства и	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3

					музыкального сопровождения.	ЛР1
Тема 24 Танец в культуре древних цивилизаций.	1		Лекция-беседа		Танец в религиозных празднествах, ритуалов и обрядов Ассирии и Египта. Первые танцевальные представления в странах Востока - Япония, Китай, Индия. V – I век до .э. – теоретическое обоснование правил танцевального искусства.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 25 Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца	1		Лекция-беседа		Анализ художественно-образного содержания: Определение танца. Научные теории происхождения танца. Ритм и его роль в жизни человека и танце. Нерасчлененность сознания первобытного человека.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Раздел II. Формирование ведущих школ классического танца.						
Тема 26. Танцевальная культура западно-европейски х стран эпохи Средневековья.	1		Лекция-беседа		Основные этапы становления: Судьбы восточных и западных цивилизаций в Средние века. Обособление путей их развития. Роль Византии (IV - XV в.в.) в сохранении и распространении достижений культуры Древнего мира. Средневековая идеология. Влияние церкви на быт, культуру. Формы бытования и распространения танца. Народный танец в средневековой Европе. Бранли и их разновидности, распространение и значение. Традиционные народные праздники с танцами.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 27 Хореографическое искусство западно-европейски х стран эпохи Возрождения. Рождение балета.	1	1	Лекция-беседа Практическая работа		Анализ художественно-образного содержание произведений искусства: Общая характеристика эпохи Возрождения. Характеристика социальных и политических событий эпохи. Важнейшие явления культурной и художественной жизни. Возникновение новых культурных центров. Презентация: «Италия и Франция – ведущие культурные центры Западной Европы»	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 28	1		Лекция-		Придворная культура Италии. Ведущие теоретики	ОК 01-

Формирование Европейской школы классического			беседа		танца – Доменико, ГульельмоЭбрео, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри.	ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 29 Танцевальное искусство в эпоху Просвещения.	2	1	Лекция-беседа Практическая работа		Выдающиеся деятели и шедевры мирового и отечественного искусства: Зарождение и становление действенного балета. Творчество Гаспаро Анджелини в Италии, Джона Уивера в Англии, Франца Хильфердинга в Австрии. Рождение балета. Жан Жорж Новер и его книга «Письма о танце и балетах». Эссе на тему «Выдающиеся деятели искусства эпохи Просвещения»	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 30 Хореографическое искусство эпохи Романтизма	1	1	Лекция-беседа Практическая работа		Балетный театр Италии, Дании, Франции.Творчество Сен-Леона, Филиппа и Марии Тальони, Жюля Перро Реферат «Балет «Жизель» - вершина романтического балета».	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 31 Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия	1		Лекция-беседа		Кризис западноевропейского балетного театра второй половины XIX столетия. Развитие капитализма и урбанизация городской жизни. Зарождение и стремительное развитие индустрии развлечений. Бытовая танцевальная культура: публичные балы и новые бальные танцы – канкан, галоп, кекуок и другие, их лексика и влияние на музыкально-сценические жанры. Новые музыкально-сценические жанры: балет-феерия, балет-обозрение, дивертисменты	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Раздел 3 Русский балетный театр						
Тема 32 Становление и развитие	1		Лекция-беседа		Танцевальное искусство Древней Руси. Истоки русского хореографического творчества.	ОК 01- ОК 09

русского балетного искусства.					Виды плясок. Появление театрального танца в России. «Машкара», Кремлёвский театр, Ассамблеи Петра I.	ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 33 . Начало самоопределения русского балетного театра.	1		Лекция- беседа		Начало хореографического образования в России в эпоху просвещения. Развитие сюжетного балета в России первой и второй половине VIII века. Крепостные театры и их значение. Влияние на хореографическое творчество русских и иностранных балетмейстеров и исполнителей. Хильфердинг и Анджьолиони в России.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 34. Русский балетный театр XIX века.	2	1	Лекция- беседа Практическая работа		Выдающиеся деятели и шедевры мирового и отечественного искусства: Русский балетный театр в период отечественной войны 1812 года. Русский сентиментализм в балете. Творчество Вальберха. Особенности русского балетного романтизма. Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки. «Спящая красавица» - Лев Иванов и балеты на музыку Чайковского «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». Возникновение русской национальной школы классического танца Презентация « Выдающиеся деятели и шедевры мирового и отечественного искусства 19 века»	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 35. Балетный театр в России начала XX века	2	1	Лекция- беседа Практическая работа		Использование произведений искусства в профессиональной деятельности: А.А. Горский – реформатор и экспериментатор в Большом театре. М.М. Фокин и Русские сезоны в Париже и «Русский балет Дягилева». Зарождение и становление танца модерн. Презентация: «Выдающиеся исполнители» (по выбору студента) Тамара Карсавина, Вацлав Нежинский, Михаил Фокин, Анна Павлова.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 36 Контрольная работа по	2					ОК 01- ОК 09

теме: Хореографическое образование в России						ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Раздел 4. Балетный театр советского периода						
Тема 37 Русский балетный театр накануне 1917г.	1	1	Лекция-беседа Практическая работа		Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства: Русский балетный театр накануне Октябрьской революции. Его творческий потенциал, новаторские завоевания как залог дальнейшего развития и обновления. Идея преемственности и сохранения культурного наследия прошлого. Сохранение и развитие системы хореографического образования. Сообщение» «Становление в 20-е гг. школы А. Я. Вагановой»	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 38 Советский балет 20х-30х годов.	1	1	Лекция-беседа Практическая работа		Знаменитые творческие коллективы: Сохранение балетного репертуара XIX – начала XX вв. Проблемы репертуара. Многообразие творческих коллективов, форм работы, видов танца, стилистических течений. Свободная пластика, поиски синтеза физкультуры, акробатики, танца, эстрадных жанров мюзикхолла и классического танца Составление таблицы: « Многообразие творческих коллективов, форм работы, видов танца, стилистических течений.»	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 39 Тенденции развития советского балета в 30-е г.	2	2	Лекция-беседа Практическая работа		Выдающиеся деятели и шедевры Общая характеристика тенденций развития. Влияние на балет процессов, происходящих в драматическом театре (МХАТ). Последние экспериментальные постановки, связанные с воплощением современной темы – «Футболист» (муз. В. Оранского, 1930, пост. Л. Лащилина, И. Моисеева), «Золотой век» (муз. Д. Шостаковича, 1930 г., пост. В. Вайнонена, В.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1

					Чеснакова, Л. Якобсона), «Болт» (муз. Д. Шостаковича, 1931 г., пост. Ф. Лопухова). Презентация: «Золотой век»	
Тема 40 Советский балетный театр в годы Вов.	2	1	Лекция-беседа Практическая работа		Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны. Концертная деятельность артистов балета Москвы и Ленинграда на фронте, в госпиталях и в эвакуации. Работа Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова в Перми. Сохранение и обогащение репертуара. Работа Ленинградского и Московского хореографических училищ в условиях эвакуации. Сообщение: « Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны»	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 41. Балетный театр послевоенных лет.	1		Лекция-беседа		Просмотр отрывков из балетов с участием великих балерин. личного, индивидуального.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Раздел 5. Современный этап развития отечественной хореографии.						
Тема 42 Балетный театр России конца XX столетия.	2	2	Лекция-беседа Практическая работа		Балетный театр России 1990-х гг. Творческое осмысление и освоение открытий прошлых лет, поиск новых художественных форм, идей и накопления нового опыта, с преломлением в нем личного, индивидуального. Презентация: « Балетный театр России 1990-х гг.»	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Тема 43 Классическое наследие на современной сцене.	1		Лекция-беседа		Сохранение классического наследия. Идея преемственности и сохранения творений прошлого. Поиск новых художественных форм и средств выразительности.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1

Тема 44 Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.	2		Лекция-беседа		Развитие системы балетных конкурсов и фестивалей, их роль в активизации культурного обмена в области балетного искусства. Развитие народного танца, современный танцевальный фольклор, ансамбли народного танца. Влияние народной хореографии на профессиональное искусство. Расширение культурного обмена и значение его для развития хореографического искусства.	ОК 01- ОК 09 ПК1.2 ПК2.6 ПК3.3 ЛР1
Консультация	2				Анализ пройденного материала Разбор сложных вопросов, требующих разъяснений со стороны преподавателя	
Экзамен	5					
ВСЕГО	73	22				

3. УПРАВЛЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы	Виды работы	Показатели оценки результата
Тема 4. Театр эпохи Возрождения	Защита презентаций по теме «Эпоха Возрождения»	Демонстрация интереса к учебе и использование предоставленных возможности для приобретения новых знаний и навыков Способность собирать, обрабатывать, систематизировать, обобщать научную и иную информацию в области искусства
Тема 5. Театр французского классицизма XVII века.	Эссе на любую трагедию П. Корнеля, Ж. Расина (на выбор)	Способность осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании исторически-культурного сознания Критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач и полученных результатов
Тема 6. Театр эпохи Просвещения	Практическая работа: «Основные театральные-эстетические идеи Вольтера, Дидро, Лессинга» (по выбору студента).	Критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач и полученных результатов
Тема 10. Режиссерское искусство 2ой половины XXв. – нач. XXI в.	Эссе «Значение международных театральных фестивалей»	Способность собирать, обрабатывать, систематизировать, обобщать научную и иную информацию в области искусства. Описание и анализирование произведений искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами.
Тема 11. Истоки и этапы становления русского театра	Сообщение по теме «Любительские театры»	Способность воспринимать культурное разнообразие общества в социально-историческом контексте
Тема 12 Русский театр 2ой половины XVIII в.	Практическая работа: Виды скоморохов: придворные, оседлые, бродячие.	Использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информациями о деятелях в культурной сфере
Тема 13 Русский театр 1 ой половины XIX в.	Практическая работа: Анализ спектакля «Маскарад», «Горе от ума» (по выбору студента)	Формирование грамотного и аргументированного суждения и оценки произведений искусства

	Сообщения: 1. Гротеск как прием характеристик персонажей Н.В. Гоголя. 2. Русская национальная школа классического танца	
Тема 14 Театр и драматургия 2ой половины XIX в.	Сообщения по теме (по выбору студента)	Обработка необходимой информации, связанной с конкретным произведением искусства
Тема 15 Советский театр в период с 1917 до середины 50-х годов.	Защита презентаций «Лучшие достижения театра»	Осознание социальной значимости своей деятельности по распространению историко-культурных знаний
Тема 17. Советский театр 2-ой половины XX века	Защита презентаций «Лучшие достижения театра»	Осознание социальной значимости своей деятельности по распространению историко-культурных знаний
Тема 18. Театр переломного периода (конец 80х – 90е годы XX века)	Сообщение: «А.А. Васильев и его спектакли» «Мастерская П. Фоменко»	Осознание социальной значимости своей деятельности по распространению историко-культурных знаний
Тема 19. Современный театр XXI века	Деятельность А.А. Васильев и его спектакли. Мастерская П. Фоменко.	Формирование грамотного и аргументированного суждения и оценки произведений искусства
Тема 22 Выразительные средства хореографии.	Составление таблицы: « Виды и жанры танца в балете»	Использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информациями о деятелях в культурной сфере
Тема 27 Хореографическое искусство западно-европейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета.	Защита презентации: «Италия и Франция – ведущие культурные центры Западной Европы»	Осознание социальной значимости своей деятельности по распространению историко-культурных знаний
Тема 29 Танцевальное искусство в эпоху Просвещения.	Эссе на тему «Выдающиеся деятели искусства эпохи Просвещения»	Способность собирать, обрабатывать, систематизировать, обобщать научную и иную информацию в области искусства. Описание и анализ произведений искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами
Тема 30 Хореографическое искусство эпохи Романтизма	Реферат «Балет «Жизель» - вершина романтического балета».	Способность собирать, обрабатывать, систематизировать, обобщать научную и иную информацию в области искусства.
Тема 34.	Защита презентации « Выдающиеся деятели и	Осознание социальной значимости своей

Русский балетный театр XIX века.	шедевры мирового и отечественного искусства 19 века»	деятельности по распространению историко-культурных знаний
Тема 35 Балетный театр в России начала XX века	Защита презентации: «Выдающиеся исполнители» (по выбору студента)	Использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информациями о деятелях в культурной сфере
Тема 37 Русский балетный театр накануне 1917г	Сообщение» «Становление в 20-е гг. школы А. Я. Вагановой»	Формирование грамотного и аргументированного суждения и оценки произведений искусства
Тема 38 Советский балет 20х-30х годов.	Составление таблицы: « Многообразие творческих коллективов, форм работы, видов танца, стилистических течений.»	Способность собирать, обрабатывать, систематизировать, обобщать научную и иную информацию в области искусства.
Тема 39 Тенденции развития советского балета в 30-е г.	Защита презентации: «Золотой век»	Способность собирать, обрабатывать, систематизировать, обобщать научную и иную информацию в области искусства.
Тема 40. Советский балетный театр в годы Вов.	Сообщение: « Советский балетный театр в годы Великой Отечественной войны»	Осознание социальной значимости своей деятельности по распространению историко-культурных знаний
Тема 42 Советский балетный театр в годы Вов.	Презентация: « Балетный театр России 1990-х гг.»	Использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информациями о деятелях в культурной сфере

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная учебная литература

1. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/5437882>.
2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. XIX век: романтизм и реализм: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18987-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/555624>
3. Горелов, А. А. История отечественной культуры: учебник для среднего профессионального образования / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 387 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01397-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536618>
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 385 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535225>
5. История искусств. Древний мир и Средневековье: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540018>

Электронные издания (интернет-ресурсы)

1. http://www.maskball.ru/istoriya_teatra/index.html – История русского театра
2. <http://www.kino-teatr.ru/> – Портал о кино и театре
3. <https://www.culture.ru/> – Культура РФ Портал культурного наследия
i. teatrlib.ru/Library/ – Театральная библиотека Сергеева
4. istoriya-teatra.ru/about/ – Театр и его история
5. <http://www.niv.ru/doc/theatre/encyclopedia/index.htm> – Театральная энциклопедия
6. <http://seance.ru/category/n/29-30> – Перекресток. Новая драма
7. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php – Театральная энциклопедия (Библиотека Гумер)
8. <http://teatry-narodov-mira.ru/> – Театры народов мира
9. Интернет - ресурсы:
10. сайты музыкальных программ, электронные нотные библиотеки, сайты музыкальных вузов страны, музыкальные видео сайты, электронные музыкальные словари и энциклопедии.
11. <http://www.partita.ru/http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.conservatory.ru/http://ru.wikipedia.org/wiki/>
<http://forum.myflute.ru/http://notoboz.ru/instrument/>
<http://lenskij87.narod.ru/http://catalog.deport.ru/>

Дополнительные источники.

12. Берсенёва, Е.В. История театра: учебное пособие / Е.В. Берсенёва; составитель Е.В. Берсенёва. — Кемерово: КемГИК, 2018. // ЭБС «Лань» — URL: <https://e.lanbook.com/book/121890> Берсенева, Е.В. История театра: учебно-методическое

- пособие / Е.В. Берсенева. – Кемерово: КемГИК, 2015. // ЭБС «Лань» :– URL: <https://e.lanbook.com/book/79367>
13. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А.А. Гвоздев. – М.: Юрайт, 2019. – (Антология мысли). –// ЭБС Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438503>
 14. Евреинов Н.Н. История русского театра. – М.: Эксмо, 2011. («Российская императорская библиотека»).
 15. Шалимова Н.А. Русский драматический театр: от истоков до конца XIX столетия. – М.: Высшая школа сценических искусств, 2014. Шалимова Н.А. Русский драматический театр: от истоков до конца XIX столетия. – М.: Высшая школа сценических искусств, 2014.
 16. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов: 4-е изд., стер. 2017г.
 17. Филановская Т.А. История хореографического образования в России. Учебное пособие. 3-е изд., стер. 2017г.