

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора КГБ ПОУ
«Норильский колледж
искусств» от 20.02.2026. № 01-
04/35

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств» проводимая при приеме на обучение по основным профессиональным образовательным программам – программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, в 2026 году

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: художественная резьба по кости, художественная вышивка)

Вступительные испытания творческой направленности проводятся в форме практического выполнения работ по дисциплинам **рисунок, живопись, композиция.**

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: «РИСУНОК» ПРОСМОТР

проводится в виде практической работы. На творческое испытание «Рисунок» поступающие должны иметь при себе материалы для работы:

Бумага форматом А3, карандаш, ластик, формпласт («клячка»), малярный скотч, кнопки канцелярские,

Тема: «Натюрморт». Освещение искусственное, боковое.

Цель практической работы - передача объемной формы предметов быта средствами линии и светотени.

Задачи:

1. Композиционно-выразительное размещение изображения натюрморта в формате листа;
2. Построение формы, передача пропорций предметов натюрморта;
3. Объемно-конструктивный анализ формы предметов средствами линии и светотени.

Освещение постановки должно хорошо выявлять форму и конструкцию предметов. Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть графическими материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, передавать объем предметов с помощью светотени, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: «ЖИВОПИСЬ» ПРОСМОТР

проводится в виде практической работы. На творческое испытание «Живопись» поступающие должны иметь при себе материалы для работы:

Бумага форматом А3, карандаш, ластик, формпласт («клячка»), малярный скотч, кнопки канцелярские, краски (гуашь и акварель), кисти палитру, ёмкость для воды

Тема: «Натюрморт». Освещение искусственное, боковое

Цель практической работы - передача объемной формы предметов быта средствами цвета и светотени. Задачи:

1. Композиционное размещение изображения предметов в листе;
2. Построение формы, передача пропорций предметов натюрморта;
3. Передача объема предметов живописными средствами.

Основные требования к экзаменационным работам - композиционно- выразительное размещение изображения на листе, графически грамотное построение изображаемой формы, передача формы, объема и пропорций предметов в пространственной среде с учетом цветотональных отношений.

Абитуриентам предлагается постановка натюрморта из 2-3 предметов быта, простых по форме ясных по цвету и разных по фактуре материалов. Освещение постановки должно хорошо выявлять форму предметов.

Абитуриент в своей работе должен продемонстрировать владение основными живописными материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью цвета и света, владеть основами цветовоздушной перспективы, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

3. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: «КОМПОЗИЦИЯ» ПРОСМОТР

проводится в виде практической работы.

Тема: «Пейзаж» (декоративное решение пейзажа любого направления, вида: северный, южный, восточный, горный, морской, урбанистический и т.п.), времени года и суток (зимний, весенний, осенний, летний, утренний, вечерний и т.д.)

Цель практической работы – применение приемов декоративной стилизации в решении образа темы композиции

Задачи:

1. Декоративного раскрытие художественное образа темы композиции;
2. Применение основных живописных и графических материалов.

Материалы и инструменты: бумага, гуашь, темпера, акрил и т. п. (по выбору поступающего) размер бумаги А-3; карандаш, ластик.

Абитуриент в своей работе должен средствами рисунка и живописи раскрыть тему композиции, продемонстрировав способность к образному мышлению.

Итоговая работа выполняется на основе предварительных фэрскизов.

Критерии оценки

Критерии оценки вступительных испытаний в области рисунка, живописи, композиции направлены на выявление уровня подготовленности поступающих и умения использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.

Рисунок. Тема задания «Натюрморт».

Критерии оценки:

1. Размещение изображения натюрморта в формате листа;
2. Передача пропорций предметов;
3. Передача формы, объема и материальности предметов с помощью светотени.

Показатели	Количество баллов
1. Изображение натюрморта размещено грамотно в формате листа; 2. Правильно переданы пропорции предметов; 3. Для передачи формы и объемов предметов, верно, применены правила светотени.	13-14
1. Изображение натюрморта размещено в формате листа с незначительные ошибки; 2. Пропорции предметов переданы не совсем верно; 3. Имеются незначительные ошибки при применении правил светотени для передачи формы и объемов предметов.	9-12
1. Изображение натюрморта выполнено с ошибками; 2. Имеются ошибки при передаче пропорций предметов; 3. Слабо применены правила светотени для передачи формы и объемов предметов.	6-8
1. Изображение натюрморта выполнено с грубыми ошибками; 2. Плохая передача пропорций предметов; 3. Отсутствует решение в тоне.	0-5

Живопись. Тема задания «Этюд натюрморта»

Критерии оценки:

1. Размещение изображения натюрморта в формате листа;
2. Передача характера и формы предметов при помощи цвета;
3. Общий колорит и целостность в изображении натюрморта.

Показатели	Количество баллов
1. Изображение натюрморта размещено в формате листа грамотно;	13-14

2. Правильно переданы в цвете характер и формы предметов натюрморта; 3. Соблюден общий колорит всей работы и целостность восприятия постановки.	
1. Изображение натюрморта размещено в формате листа с незначительными ошибками; 2. Не совсем верно переданы в цвете характер и формы предметов; 3. Общий колорит всей работы и целостность восприятия постановки раскрыты не полно.	9-12
1. Изображение натюрморта размещено в формате листа с ошибками; 2. Слабо переданы в цвете характер и формы предметов; 3. С нарушениями передан общий колорит всей работы и отсутствует целостность восприятия постановки.	6-8
1. Изображение натюрморта выполнено с грубыми ошибками; 2. Отсутствует передача характера и формы предметов в цвете; 3. Не прочитывается колорит всей работы и отсутствует целостность восприятия постановки.	0-5

Композиция. Тема задания «Пейзаж» (декоративное решение пейзажа любого направления, вида)

Критерии оценки:

1. Декоративное решение образа темы композиции;
2. Умение работать с основными живописными и графическими материалами;
3. Способность к образному мышлению.

Показатели	Количество баллов
1. Декоративное решение образа темы композиции выполнено интересно; 2. Продемонстрировано умение работать с основными живописными и графическими материалами; 3. Показана способность к образному мышлению.	13-14
1. Хорошо выполнено декоративное решение образа темы композиции 2. Продемонстрировано умение работать с основными живописными и графическими материалами; 3. Показана способность к образному мышлению.	9-12
1. Декоративное решение образа темы композиции выполнено слабо 2. Продемонстрировано слабое умение работать с основными живописными и графическими материалами; 3. Показана способность к образному мышлению.	6-8

1. Отсутствие выполнения декоративного решения образа темы композиции	0-5
2. Неумение работать с основными живописными и графическими материалами;	
3. Отсутствие способности к образному мышлению.	