

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о.директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
от « 16 » марта 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Программа профессионального модуля ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 № 997.

РАЗРАБОТЧИК:

Макаренко И.В.

Кузнецова О.В.

Казакова А.Ю.

г. Норильск 2021

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство»).

Программа профессионального модуля ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность написана по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

### 1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования).

За счет часов вариативного цикла содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ 02. Музыкально-творческая деятельность расширяется и углубляется дополнительными ПК, умениями и знаниями, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **общими и профессиональными компетенциями:**

Код	Наименование результата обучения	МДК, УП
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	МДК.02.01 МДК02.02
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	МДК.02.03 МДК.02.04
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 2.2.	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 2.4.	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
ПК 2.5.	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы
ПК 2.6	Создавать звуковой ряд музыкального произведения в сотворчестве с руководителем концертного коллектива, режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
ПК 2.7	Создавать интерпретацию музыкального произведения путем создания звукового (звукозрительного) художественного образа в соответствии с авторским (режиссерским) замыслом

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- ПО.1. Набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- ПО.2. Использования программ цифровой обработки звука;
- ПО.3. Изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- ПО.4. Применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

**уметь:**

- У.1. Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- У.2. Анализировать музыкальную ткань: особенности звуоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- У.3. Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- У.4. Выполнять анализ музыкальной формы;
- У.5. Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- У.6. Рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- У.7. Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- У.8. Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- У.9. Делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- У.10. Использовать программы цифровой обработки звука;

- У.11. Аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- У.12. Исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно- джазовые;
- У.13. Анализировать исполняемые музыкальные произведения;
- Дополнительные умения:
- У.15. Аккомпанировать по аккордовой сетке в буквенно-цифровом обозначении;
- У.16. Импровизировать на заданную тему  
знать:
- 3.1. Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- 3.2. Типы фактур, и типы изложения музыкального материала;
- 3.3. Функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- 3.4. Выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- 3.5. Особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- 3.6. Простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- 3.7. Специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- 3.8. Выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- 3.9. Особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- 3.10. Основы компьютерной аранжировки;
- 3.11. Способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- 3.12. Основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- 3.13. Инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- Дополнительные знания:
- 3.14. Буквенно-цифровые обозначения аккордов и принципы их соединения;
- 3.15. Основы джазовой импровизации;
- 3.16. Принципы гармонического построения джазовых «стандартов».

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.02.01 Элементарная теория музыки	458	305	153
МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений	1391	927	464
МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	564	376	188
МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент	223	149	74

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. МДК.02.01 Элементарная теория музыки

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ОК, ПК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>				
Тема 1. Введение.	3	2	1	Проблемная лекция	сентябрь	Музыка как вид искусства. Теория музыки.	У1-7,У15, 31,35,314 ОК1-9
Тема 2. Музыкальный звук и его свойства.	6	4	2	Лекция-визуализация, практическое занятие, КР <sup>1</sup> №1	сентябрь	Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Музыкальный строй. Зонная природа звуковысотного слуха и музыкальный строй. Высота, длительность, громкость музыкальных звуков. Тембр. Диапазон и регистры. Камертон. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	У1-7,У15, 31,35,314 ОК1-9
Тема 3. Нотная запись музыки.	9	6	3	Лекция-дискуссия, семинар, практическое занятие, КР №2	сентябрь, октябрь	Краткие сведения из истории европейской и русской нотации. Классическая система нотной записи. Ключи. Партитура. Знаки сокращения нотного письма. Некоторые приёмы современной нотации. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	У1-7,У15, 31,35,314 ОК1-9
Тема 4. Временная организация в музыке.	12	8	4	Лекция, практическое занятие, кейс-метод, КР №3	Октябрь, ноябрь	Длительности. Ритмическое деление. Ритмические рисунки. Метр. Такт. Размер. Полиметрия. Синкопа. Группировка. Темп. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	У1-7,У15, 31,35,314 ОК1-9
Тема 5. Интервалы.	9	6	3	Лекция с ошибками, практическое занятие, КР №4	ноябрь	Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервала. Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Энгармонизм интервалов. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	У1-7,У15, 31,35,314 ОК1-9

<sup>1</sup> КР – контрольная работа.

						Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	
Тема 6. Аккорды.	10	6	4	«Мозговой штурм», практическое занятие, КР №5	ноябрь, декабрь	Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучия и их обращения. Септаккорды и их обращения. Нонаккорды. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	У1-7,У15, 31,35,314 ОК1-9
<b>Дифф. зачёт</b>	2	2			декабрь		
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>22</b>				
Тема 7. Звукоряд. Лад. Тональность.	3	2	1	Проблемная лекция, диспут, КР №6	январь	Общие понятия лада. Устойчивость и неустойчивость. Звукоряд лада. Диатоника. Октавные и неоктавные лады. Лады мажорно-минорной гармонической системы. Звукоряды мажорных и минорных ладов. Разновидности мажора и минора. Тональность. Мажорные и минорные тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	У1-7,У15, 31,35,314 ОК1-9
Тема 8. Интервалы на ступенях мажора и минора.	3	2	1	Лекция, практическое занятие, КР №7	январь, февраль	Диатонические интервалы. Характерные интервалы. Выразительные свойства интервалов. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	У1-7,У15, 31,35,314 ОК1-9
Тема 9. Аккорды на ступенях мажора и минора.	9	6	3	Лекция, практическое занятие, кейс-метод, КР №8	февраль	Главные трезвучия лада и их обращения. Побочные трезвучия. Основные септаккорды лада и их обращения. Побочные септаккорды. Элементарный анализ нотного текста с	У1-7,У15, 31,35,314 ОК1-9

						объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии). Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	
Тема 10. Хроматизм и альтерация.	3	2	1	Лекция, практическое занятие, КР №9	март	Хроматическая гамма. Хроматические и альтерированные интервалы. Реальный и мнимый энгармонизм. Энгармонизм интервалов. Энгармонизм тритонов. Энгармонизм умVII <sub>7</sub> . Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей звукоряда; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии). Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	У1-7,У15, 31,35,314 <b>OK1-9</b>
Тема 11. Отклонение и модуляция.	3	2	1	Лекция, практическое занятие, КР №10	март	Тональности в музыкальных произведениях. Типы модуляций. Модуляционные признаки. Родство тональностей. Тональности 1 степени родства. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей звукоряда; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии). Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	У1-7,У15, 31,35,314 OK1-9

Тема 12. Диатонические ладовые структуры.	6	4	2	Проблемная лекция, практическое занятие, КР №11	апрель	Монодические лады и их классификация. Диатонические семиступенные лады. Пентатоника. Переменные и смешанные лады. Лады с двумя увеличенными секундами. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей звукоряда; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии). Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	У1-7,У15, 31,35,314 ОК1-9
Тема 13. Музыкальный синтаксис.	6	4	2	Лекция, практическое занятие, КР №12	апрель	Процессуальная сторона музыкальной формы. Структурная сторона музыкальной формы. Элементы музыкального синтаксиса. Масштабно-тематические структуры. Классификация периода. Классификация каденций. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей звукоряда; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии). Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	У1-7,У15, 31,35,314 ОК1-9
Тема 14. Транспозиция. Секвенции.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	апрель	Типы развития музыкального материала. Секвентное развитие. Классификация секвенций. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	У1-7,У15, 31,35,314 ОК1-9
Тема 15. Мелодия.	3	2	1	Проблемная лекция,	май	Понятие мелодии. Мелодический рисунок. Интонация. Принципы интонационного	У1-7,У15, 31,35,314



				практическое занятие		развития. Кульминация. Вокальная и инструментальная мелодии. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	ОК1-9
Тема 16. Музыкальный склад и фактура.	3	2	1	Лекция, практическое занятие, КР №13	май, июнь	Виды музыкального склада. Основные типы фактуры. Фактурный рисунок. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения; анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей звукоряда; анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); анализ музыкальной ткани с точки зрения фактурного изложения материала; анализ музыкальной ткани с точки зрения типов изложения музыкального материала. Выполнение практических упражнений в письменном виде.	У1-7,У15, 31,35,314 ОК1-9
Тема 17. Мелизмы.	24	15	8	практическое занятие	июнь	Мелизмы в музыке барокко и классицизма. Мелизмы в народной музыке. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	У1-7,У15, 31,35,314 ОК1-9
<b>Экзамен</b>					июнь		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>117</b>	<b>78</b>	<b>39</b>				

## 2.2. МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений

### Раздел: Гармония и современная гармония

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
1 курс, 1 семестр	77	51	26				

<b>Раздел 1. Диатоника.</b>							
Тема 1. Введение. Склад и фактура. Построение трезвучий.	6	4	2	Лекция, презентация, практические занятия	сентябрь	Определение понятия «гармония». Выразительные свойства гармонии и ее роль в формообразовании. Фактура и фактурные функции голосов. Голосоведение. Четырехголосный склад как основа для практического изучения классической гармонии. Тесное и широкое расположения трезвучий. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 2. Соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения. Соединение главных трезвучий секундового соотношения.	6	4	2	Лекция, практические занятия	сентябрь	Соотношения трезвучий. Гармоническое соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение главных трезвучий кварто-квинтового, секундового соотношений. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки.	6	4	2	практическое занятие, контрольная работа №1	сентябрь	Построение линии баса при использовании трезвучий главных ступеней. Логика функционального движения. Основные типы неаккордовых звуков: задержания, проходящие, вспомогательные, предъём. Задачи на гармонизацию мелодии. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 4. Перемещение аккорда	6	4	2	практические письменные занятия	октябрь	Условия применения перемещений. Виды перемещений. Задачи на гармонизацию мелодии. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 5. Гармонизация баса.	6	4	2	практические письменные занятия, контрольная работа №2	октябрь	Создание мелодической линии. Использование смены расположения трезвучий для более разнообразного звучания верхнего голоса. Задачи на гармонизацию басового голоса. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 6. Голосоведение. Скачки терцовых тонов.	6	4	2	практические занятия, групповая дискуссия, контрольная работа №3	октябрь	Типичные черты строения голосов. Значение крайних голосов. Основные правила голосоведения. Скачки терцовых тонов в сопрано, смена расположения. Особенности скачков в гармоническом миноре. Скачки терцовых тонов в теноре. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 7. Гармоническое строение периода. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции.	6	4	2	Лекция-беседа, практические занятия, контрольная работа №4	ноябрь	Виды периодов. Виды каденций. Совершенные и несовершенные каденции. Серединный и заключительный кадансы. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции: правила введения септимы и разрешения. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2

Тема 8. Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы.	8	5	3	Лекция-беседа, практические занятия	ноябрь	Особенности мажора и гармонического минора. Функциональная характеристика трезвучий. Логика гармонического движения внутри функциональных групп. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Секвенции по медиантам. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 9. Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий субдоминантовой группы.	9	6	3	Лекция-беседа, практические занятия	ноябрь	Скачки терцовых тонов при кварто-квинтовом соотношении трезвучий. Скачки терцовых тонов при терцовом соотношении трезвучий. Особые случаи соединения. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 10. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода.	9	6	3	Лекция-беседа, практические занятия	ноябрь	Голосоведение в прерванном обороте. Способы расширения периода. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 11. Трезвучие III ступени.	9	6	3	Лекция-беседа, практические занятия, контрольная работа №5	декабрь	Применение, приготовление, и разрешение трезвучия III ступени. Перечень. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>				
Тема 12. Сектаккорды главных трезвучий (соединение с трезвучиями при плавном голосоведении).	9	6	3	Лекция, лекция-консультация, практические занятия	январь	Удвоение и расположение. Применение сектаккордов. Техника соединения сектаккордов и трезвучий главных ступеней. Соединение побочных трезвучий и главных сектаккордов. Перемещение сектаккорда. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 13. Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов.	9	6	3	лекция-консультация, практические занятия, контрольная работа №6	февраль	Виды скачков при кварто-квинтовом соотношении аккордов. Скачки при секундовом и терцовом соотношении трезвучий и сектаккордов. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 14. Соединение двух сектаккордов.	9	6	3	практические занятия,	февраль	Особенности соединения в миноре. Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового и секундового соотношения. Задачи на гармонизацию мелодии или	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-

				контрольная работа №7		басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 15. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.	9	6	3	Лекция, практические занятия тренинг, контрольная работа №8	март	Проходящие обороты с применением квартсектаккордов. Вспомогательные обороты с применением квартсектаккордов. Условия применения и место употребления в периоде. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 16. Септаккорды (общая характеристика). Доминантсептаккорд и его обращения.	9	6	3	Лекция, практические занятия, тренинг	март	Септаккорды в ладу (главные и побочные). Доминантсептаккорд и его обращения как средство гармонического развития внутри построений. Полный и неполный доминантсептаккорд. Приготовление и перемещение доминантсептаккорда, проходящие обороты с использованием обращений доминантсептаккорда. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 17. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений.	9	6	3	практические занятия, контрольная работа №9	апрель	Типы скачков при разрешении доминантсептаккорда и его обращений. Применение в периоде. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 18. Сектаккорд II ступени.	9	6	3	лекция-дискуссия, практические занятия	апрель	Удвоение, расположение, приготовление и разрешение. Проходящие обороты. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 19. Гармонический мажор.	12	8	4	лекция-дискуссия, практические занятия	май	Изменение в аккордике гармонического мажора. Приготовление аккордов субдоминантовой группы. Проходящие обороты. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 20. Сектаккорд III ступени (доминанта с секстой). Доминантсептаккорд с секстой.	12	8	4	Лекция-беседа, практические занятия	май	Структура, удвоение и расположение сектаккорда III ступени. Приготовление, разрешение и место применения аккордов доминанты с секстой. Именная гармония Ф. Шопена – «шопеновская доминанта с секстой». Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2

						произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	
Тема 21. Сектаккорд VII ступени.	12	8	4	Лекция-беседа, практические занятия	июнь	Структура, удвоение и расположение сектаккорда VII ступени. Применение, приготовление и разрешение. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
<b>2 курс, 3 семестр</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>				
Тема 22. Септаккорд II ступени и его обращения.	12	8	4	Лекция-беседа, кейс-метод, практические занятия контрольная работа № 10	сентябрь	Структура и расположение основного вида и обращений II7. Приготовление и разрешение. Проходящие и вспомогательные обороты. Перемещение. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты, письменные аналитические этюды. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 23. Септаккорд VII ступени и его обращения.	12	8	4	Лекция-дискуссия, семинар, практические занятия, контрольная работа № 11	октябрь	Приготовление и разрешение. Скачковые разрешения. Перемещение. Проходящие обороты. Вводный септаккорд с секстой. Именная гармония С. Рахманинова – «рахманиновская субдоминанта». Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты, письменные аналитические этюды. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 24. Нонаккорды.	15	10	5	Лекция-презентация	ноябрь	Функция, структура. Приготовление, разрешение, применение. Доминантовый нонаккорд. Субдоминантовый нонаккорд. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 25. Натуральный минор и фригийские обороты.	15	10	5	Лекция, практические занятия групповая дискуссия, контрольная работа № 12	ноябрь	Эпизодическое появление натурального минора в окружении гармонического минора. Фригийский оборот в мелодии и басу (важнейшие гармонические последовательности). Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты, письменные аналитические этюды. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 26. Диатонические секвенции.	15	10	5	Лекция, практическое занятие	ноябрь	Диатонические секвенции из трезвучий, сектаккордов и септаккордов с обращениями. Голосоведение, особенности минора, создание субсистем. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2

Тема 27. Септаккорды побочных ступеней.	17	10	7	Лекция, практическое занятие	декабрь	Структура, функция, применение и разрешение. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 28. Диатоника в русской музыке.	12	8	4	Лекция, практическое занятие	декабрь	Значение народной музыки в русской музыкальной культуре. Характерные черты диатоники в музыке русских композиторов. Анализ старинных диатонических ладов, произведений русской классики. Упражнения на фортепиано.	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>декабрь</b>		
<b>2 курс, 4 семестр</b>	<b>132</b>	<b>88</b>	<b>44</b>				
<b>Раздел 2. Хроматика.</b>							
Тема 29. Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени.	12	8	4	Проблемная лекция, практические занятия	январь	Структура, приготовление и разрешение П <sub>б6</sub> . Применение трезвучия П <sub>б</sub> . Проходящий оборот. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 30. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (ДД) в каденции.	18	12	6	Лекция, кейс, проектирование, практические занятия, контрольная работа № 13	январь, февраль	Каденционные аккорды альтерированной субдоминанты. Приготовление и разрешение аккордов альтерированной субдоминанты. Практические рекомендации к решению задач. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 31. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции.	12	8	4	Лекция, семинар, практические занятия, контрольная работа № 14	февраль	Приготовление и разрешение аккордов альтерированной субдоминанты. Плагальное разрешение. Различие альтераций в мажоре и миноре. Вспомогательные и проходящие обороты. Аккорды с увеличенной секстой. Роль альтерированных субдоминант в творчестве П.И. Чайковского. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, письменные аналитические этюды. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 32. Альтерация аккордов доминантовой группы.	12	8	4	Лекция с разбором, семинар	март	Альтерация в мажоре. Альтерация в миноре. Двойные альтерации. Расщепление тонов. Именная гармония С. Прокофьева – «прокофьевская доминанта». Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Доклады. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2

Тема 33. Родство тональностей. Типы тональных смен. Отклонения в тональности 1 степени родства.	24	16	8	Проблемная лекция, практические занятия, групповая дискуссия, контрольная работа №15	март, апрель	Система родственных тональностей. Понятие, типы модуляций. Положение модуляций в форме музыкального произведения. Виды отклонений, побочные доминанты и субдоминанты. Хроматическая система. Голосоведение при введении побочных аккордов. Порядок отклонений в периоде. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 34. Хроматическая секвенция. Доминантовая цепочка. Эллипсис.	6	4	2	тренинг, практические занятия	апрель	Строение звена. Соединение звеньев. Движение секвенции. Применение. Эллипсис как средство расширения и усложнения периферии тонального центра. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 35. Модуляция в тональности 1 степени родства.	24	16	8	Лекция-визуализация, практические занятия групповая дискуссия, контрольная работа № 16	апрель, май	Положение в форме. Процесс модуляции. Общий и модулирующий аккорды. Модулирующий период. Типичные направления модуляций. Модуляция в доминантовом направлении. Выбор общего аккорда. Модуляция в субдоминантовом направлении. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 36. Неаккордовые звуки.	24	16	8	Лекция-визуализация, практические занятия, контрольная работа № 17	май, июнь	Виды неаккордовых звуков (проходящие, вспомогательные, приготовленные задержания, предъём, различные виды задержаний, запаздывающее разрешение неаккордовых звуков). Типичные интонационные обороты с различными видами неаккордовых звуков и их выразительные особенности. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса, тесты. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Письменные аналитические этюды. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
<b>3 курс, 5 семестр</b>	<b>72</b>	<b>48</b>	<b>24</b>				
Тема 37. Органный пункт.	12	8	4	Лекция-презентация, семинар, практические занятия	сентябрь	Основные разновидности органного пункта, анализ примеров музыкальных произведений. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Доклады. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2

Тема 38. Аккорды мажоро-минора. Модуляция через трезвучия низких ступеней.	12	8	4	Лекция-презентация, семинар, практические занятия, контрольная работа № 18	сентябрь, октябрь	Мажоро-минор и миноро-мажор как ладовые системы, основанные на взаимопроникновении контрастных по наклонению ладов с преобладанием одного из них. Виды этих систем: одноименный мажоро-минор (миноро-мажор), параллельный мажоро-минор (миноро-мажор). Полные системы. Способы модулирования через трезвучия низких ступеней. Доклады на семинарском занятии. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 39. Постепенная модуляция в отдалённые тональности.	17	10	7	Лекция, тренинг, практические занятия, контрольная работа № 19	октябрь, ноябрь	Степени родства тональностей. Системы Римского-Корсакова, Римана, Шёнберга, Хиндемита. Способы осуществления постепенной модуляции. Составление тонального плана. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 40. Энгармоническая модуляция.	15	10	5	Лекция-визуализация, тренинг, практические занятия, контрольная работа №20	ноябрь, декабрь	Модуляция, основанная на энгармоническом переосмыслении аккорда. Способы энгармонической замены звуков при энгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд, малый мажорный септаккорд, увеличенное трезвучие. Значение энгармонической модуляции. Задачи на гармонизацию мелодии или басового голоса. Анализ гармонических средств в музыкальных произведениях или фрагментах. Письменные аналитические этюды. Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 41. Гармония: эволюция ладового мышления от барокко к романтизму.	15	10	5	Лекция-дискуссия	декабрь	Выразительное значение гармонического языка в различные стилевые эпохи: от периода господства тональности до периода структурного плюрализма. Именные гармонические модели (обобщение знаний). Упражнения на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Дифференцированный зачет	2	2					
<b>3 курс 6 семестр</b> <b>Современная гармония</b>					Рассредоточено январь-июнь		
Тема 1.1. Введение.	3	2	1	Лекция; Лекция-дискуссия		Общее понятие гармонии. Современная гармония как новый этап развития музыкального мышления. Многозначность термина «гармония» - общефилософское, музыкально-эстетическое, композиционно-техническое, стилевое, синонимичное аккорду. Традиционное представление о гармонии как	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2



					<p>науке об аккордах, автоматическое закрепление ее за многоголосным складом. Определение гармонической структуры как системы отношений между элементами звукового материала по вертикали и горизонтали. Общие сведения о простых гармонических структурах – аккорде и звукоряде, и сложных - модальности и тональности. Индивидуализация гармонических структур и отношений между ними в музыке XX века. Основополагающие особенности новой гармонии.</p>	
<p>Тема 1.2. Модальность на основе диатонических и хроматических звукорядов.</p>	9	6	3	Лекция-беседа	<p>Модальность на основе диатонических и хроматических звукорядов. История модальной техники. Понятия лада и звукоряда. Общефилософский смысл категории модальности. Типы звукорядных систем – пентатоника, диатоника – олиготонная, условная, смешанная, хроматика, микрохроматика. Свойства модальных ладов, проявляющиеся в их монодической природе, неоктавности, многоопорности. Коррелятивные понятия опорности и неопорности. Модальность как наиболее ранняя форма ладовой организации. Проявление модальных закономерностей в музыкальном искусстве разных эпох и стилей: древнегреческой музыке, грегорианском хорале, фольклоре и т.д. Вытеснение модальности тональными структурами в эпоху господства мажора и минора. Ее восстановление на новой интонационной основе в творчестве композиторов 19 века и приспособление к гомофонному складу. Вновь обретенная «самостоятельность» модальной структуры в современной музыке и сближение с атональной формой гармонического мышления. Практические занятия: Анализ :М.Балакирев, «Не было ветру»; Ф.Шопен, Мазурка op. 41 №1</p>	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
<p>Тема 1.3. Техника функциональной инверсии. Диссонирующая тональность.</p>	6	4	2	Лекция, лекция-визуализация	<p>Сравнительная характеристика тональностей на консонантной и диссонантной основах. <i>Понятие функциональной инверсии как обращения функционального тяготения, формы ее проявления. Анализ техники и выразительности функциональной инверсии на примере следующих сочинений: Э.Григ «Тайна», «Листок из альбома», «Ноктюрн»; Р.Вагнер «Вступление к опере «Тристан и Изольда»; Н.Римский-Корсаков Опера «Садко», 2 картина, Хор девиц царства подводного.</i></p>	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2

					Определение тональности. Подразделение ее в соответствии со структурой ЦЭ на два вида – тональность на консонантной и диссонантной основах. Их качественное различие. Технические приемы, свойственные диссонантной тональности – точное повторение ЦЭ, повторение на другой высоте, вариантное изменение структуры, создание производного и контрастного элементов. Выразительные возможности тональных структур на диссонантной основе. Наиболее типичная логика развития формы.	
Тема 1.4. Поздний Скрябин	3	2	1	Лекция-визуализация	Диссонантная тональность в творчестве позднего Скрябина, представляющая систему с ЦЭ в виде определенного типа созвучия – аккорда 4.6 с различными прибавлениями. Структура тональности, определяемая логикой уменьшенного лада.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 1.5. Взаимодействие тональностей на консонантной и диссонантной основах	6	4	2	Лекции КР № 1	Доминирующее значение консонантной ладовой системы в тандеме совершенно различных по своим свойствам типов тональностей. Их несходство в противоположных стремлениях – к централизации и децентрализации. Взаимодействие двух структур, связанное с модернизацией трезвучия как центрального элемента системы путем терцового наложения или прибавления внедряющихся побочных или заменных тонов. Образование «двуликой» тональности в результате возможного построения трезвучия на любой ступени, и как следствие, получение хроматической системы. Взаимообусловленность тональностей на уровне моделирования функциональных кварто-квинтовых отношений при общем диссонантном характере. Скрябинская тональная система как образец «интеграции по генезису» (Б.Иофис), сохраняющая связи с исторически предшествующей структурой, но несовпадающая с ней. Распространенность интегрирующей тональности в творчестве композиторов XX века – Прокофьева, Шостаковича, Мясковского, Эшпая, Свиридова и др.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
<i>Раздел 2. Простые формы.</i>						
Тема 2.1. Индивидуальные гармонические стили. К.Дебюсси, М.Равель, Н.К. Метнер, Б.	21	14	7	Лекции, практические занятия	Основные черты гармонической системы. Выразительные возможности гармонии. Формообразующая роль гармонии в произведениях. Практические занятия:	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2

Барток, И.Стравинский, П.Хиндемит, Д.Шостакович, С.Прокофьев.						1) Анализ: прелюдия «Затонувший собор» К.Дебюсси; Сонатины М.Равеля, «Весны священной» и других; 2) игра от звука звукорядов.	
Тема 2.2. Джазовая гармония	9	6	3	Лекция, практические занятия		Буквенно-цифровая и ступеневая система обозначения аккордов. Базирование джазовой гармонии на основах европейской функциональности. Совокупность приемов техники центрального созвучия и ладотональной структуры. Диссонантный характер аккордов и огромная роль мелодических связей между ними. Отличительная черта джазовой музыки – построение большинства гармонических оборотов на заменах. Распространенность техники блокаккордов с типичным дублированием мелодии в нижнюю октаву. Тип централизации в классическом джазе. Использование пентатоники, диатонических семиступенных ладов (дорийского, фригийского и др.) и специфического интонационного «блюзового комплекса». Две коренные формы развертывания лада – двенадцатитакт классического блюза и тридцатидвухтакт обычной песенной формы. Модернизация языка путем использования элементов двенадцатитактовой техники, сонористики и др. Практическое освоение учащимися приемов гармонизации мелодии и упражнений для игры на фортепиано, предназначенных для успешного закрепления материала темы. Практические занятия: 1) игра регтайма, буги-вуги и других жанров джазовой музыки; 2) игра цифровок, секвенций.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1- 9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 2.3. Симметричные лады на диссонантной основе. Полиmodalность.	6	4	2	Лекции, практические занятия  КР № 2		Разновидность модальной техники, специфика которой заключается в свободном применении диссонанса. Материал данной техники (линейная ритмизация мотива, дублировка мотива, сопровождение). Полиmodalность как наиболее сложный вид модальной техники. Частный и особый вид полиmodalности, предполагающий объединение любых видов. Эффективность полиmodalности в полигармонической ткани, расслоенной на два пласта или на большее их число.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1- 9,ПК2.1,ПК 2.2

					<p>Мелодическая форма с доминированием горизонтального развертывания всех тонов ладового звукоряда. Форма групповая с использованием комплекса тонов лада в смешанном горизонтально-вертикальном измерении. Форма аккордовая с последованием аккордов, обычно тождественных по своей структуре. Избегание общеевропейских нормативов.</p> <p>Примеры применения симметричных ладов.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1) Анализ: О.Мессиаан «Двадцать взглядов на младенца Иисуса». V. Взгляд Сына на Сына. 1-я часть</p> <p>2) Проигрывание музыкальных фрагментов на фортепиано.</p>	
<i>Раздел 3. Сложные формы.</i>						
Тема 3.1. Серийные формы организации атональности	6	4	2	Лекции, практические занятия	<p>Корни возникновения серийной техники – «неизбежность» ее появления в 20-е годы XX века. Арнольд Шенберг – родоначальник классической додекафонной системы. Связь серийных методов композиции с техникой нидерландских полифонистов 15-16 веков. Основные виды серийной техники в их историческом становлении – техника рядов, собственно серийная и ее разновидности – додекафонная, постдодекафонная и сериальная.</p> <p>Определение серии как прекомпозиционного элемента, концентрирующего конструктивные и содержательно-смысловые аспекты сочинения. Нетождественность «серии» понятиям «тема» и «лад». Предопределенность выбора тех или иных композиторских приемов, связанная со структурой рядов (их симметричностью или всеинтервальностью), а также их количеством.</p> <p>Техника мостов, как в синхронных, так и в диахронных сочетаниях – важное организующее звено, способствующее связи элементов системы.</p> <p>Традиционная техника, когда последние звуки одного проведения ряда становятся первыми для следующего.</p> <p>Приемы, тесно связанные с методом внутрисегментной комбинаторики, когда любой звук одного ряда может стать исходным для проведения следующего.</p> <p>Пермутация, интерполяция, ротация, полисерийность, межсегментная и внутрисегментная комбинаторика, микросерийная техника – средства обогащения материала, расширяющие возможности ряда и</p>	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК2.2

					<p>создающие дополнительные возможности для интонационной выразительности.</p> <p>Сознательное ограничение в выборе возможных транспозиций и форм.</p> <p>Раскрытие потенциальных возможностей ряда на уровне «слышимых» техник. Серийность в качестве инструмента создания определенной системы гармонии.</p> <p>Образные возможности серийной техники.</p> <p>Неправильность представлений о пригодности ее только для выражения ужаса, страха и тому подобных состояний.</p> <p>Проблема воплощения замысла композитора в условиях серийной техники на примере «Траурной музыки» В.Лютославского (1958) и «Плачей» (1963) Э.Денисова.</p>	
Тема 3.2. Музыкально-теоретическая система Й.Хауэра	3	2	1	Лекция	<p>Двенадцатитоновая система композиции Й.Хауэра на основе учения о тропах – 44 шестизвучных группах, составляющих мелодико-гармоническую основу произведений. Сравнительный анализ техники Й.Хауэра с творческим методом А.Шенберга (Атональная музыка для фортепиано, ор.20, 1-я тетрадь, №2 – одно из произведений, ярко отражающее монодическую концепцию композитора и рациональность его системы).</p>	У2,У3,У16, 34,35,ОК1- 9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 3.3. Н.Рославец.	3	2	1	Лекция, практические занятия	<p>Краткая характеристика творчества. Новое мышление Рославца, зародившееся в недрах позднеромантического искусства. Первый период творчества, как музыкально наиболее ценный.</p> <p>Метод Рославца, получивший название «синтетаккордов», представляющих группу звуков, развернутых вертикально и горизонтально.</p> <p>Промежуточное положение «синтетаккордов» между техникой центрального созвучия и нововенской серий из двенадцати неповторяющихся звуковысот.</p> <p>Омнифункциональность, обращение и транспозиция, создающие специфический тип музыкальной выразительности. Техника «синтетаккордов» как особый вид модальности на основе асимметричных ладов.</p> <p>Состояние «новой» тональности Рославца на примере «Трех этюдов» (1914), «Прелюдии» (1915).</p> <p>Практические занятия: 1) Анализ модальных структур без предварительной подготовки;</p>	У2,У3,У16, 34,35,ОК1- 9,ПК2.1,ПК 2.2

					2) Проигрывание музыкальных фрагментов на фортепиано.	
Тема 3.4. Ритмические прогрессии и ритмические серии	3	2	1	Лекция, практическое занятие	Характерные типы ритмических прогрессий в музыке 50-70-х годов: прогрессии величин длительностей и прогрессии групп звуков. Два основных типа ритмической серии: серии не-прогрессии, подразделяющиеся на производные от звуковысотной серии через абстрагирование чисел и производные от нее, и серии-прогрессии производные от звуковысотной серии. Анализ: О.Мессиа. «Двадцать взглядов», №16 «Взгляд пророков, пастухов и волхвов»; Б.Блахер. «Орнаменты» для фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 3.5. Сериальность	6	4	2	Лекция, практические занятия	Возникновение техники в 50-е годы нашего столетия. Л.Ноно, К.Штокгаузен, П.Булез – основоположники сериализма. Композиционная предопределенность звуковысотности, метроритмики, динамики, тембров, артикуляции, регистров, темпа, агогика. Разнообразие форм сериальной структуры. Серийная организация некоторых элементов музыкальной ткани. Формы, в которых принцип серийности применен ко всем компонентам структуры. Доведение до крайности некоторых технических приемов и отказ многих композиторов от полисерийности. Обращение к творческим методам, допускающим большую свободу и меньшую детерминированность. «Прерванная песня» Л.Ноно как образец создания произведения глубокой жизненной силы средствами структурирования. Практические занятия: 1) Анализ произведений, написанных в серийной технике без предварительной подготовки. 2) Проигрывание музыкальных фрагментов на фортепиано.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2
Тема 3.6. Пуантилизм	3	2	1	Лекция, практическое занятие  КР № 3	Этимология. Значение термина в музыке. Классический вариант пуантилизма с такими характерными чертами как максимальная изоляция тонов, разобченность звуков в тембровом, регистровом, штриховом и прочих отношениях, чередование их с паузами различной протяженности, стремление к полной аметричности.	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2

					<p>Пуантилизм высшего порядка как более сложная форма организации музыкальной материи. Ее элементы – не отдельные звуки, а разбросанные в пространстве оформленные тематические образования в виде коротких мотивов, существующих в свободном состоянии.</p> <p>Смысловая значимость отдельных тонов, их функциональное равноправие, приводящие к предельной информативной насыщенности и тематичности всей музыкальной ткани.</p> <p>Отсутствие вступительных, связующих и срединных построений в пуантилистической музыке. Отказ от динамической процессуальности в формообразовании, от последовательности логических переходов. Совмещение изложения материала с его развитием, преобладание экспозиционности. Обращенность музыкальной формы во внутрь, в глубину, ее разомкнутость и превращение музыкального пространства из двухмерного в трехмерное.</p> <p>Наиболее последовательное воплощение свойств пуантилизма в сфере сериальной техники.</p> <p>Способы тематического развития и образования гармонических структур на примере произведений Антона Веберна.</p> <p>Практические занятия:          Анализ : Симфония ор.21 А.Веберна          Проигрывание музыкальных фрагментов на фортепиано.</p>	
Тема 3.7. Алеаторика	4	2	2	Лекция, практические занятия	<p>Появление алеаторики как неизбежной реакции на тональную организацию всего музыкального процесса. Алеаторика – техника композиции, допускающая множественность вариантов реализации музыкального текста. Алеаторика – антипод законченности, замкнутости произведения западной музыки.</p> <p>Предформы алеаторики в музыке предшествующих эпох. Заключительные такты «Лирической сюиты» А.Берга как один из первых примеров этой техники в 20 веке.</p> <p>Некоторые технические приемы – запись звуковысотной стороны без определенного метроритма, специфические алеаторные квадраты, особые способы выписывания кластеров-прямоугольников, чередование карточек со стабильным нотным материалом, сольная или коллективная импровизация. Возможные мобильные и стабильные сочетания ткани и формы в алеаторике.</p>	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК2.2

					<p>Распространенность идей мобильности в литературе, живописи, скульптуре.</p> <p>Богатые выразительные возможности мобильных структур, подчиненных определенному контролю, на примере пьесы для виолончели и органа С.Губайдулиной, сонаты для виолончели и фортепиано Д.Смирнова.3 основных типа соотношения формы и ткани:</p> <p>Ткань стабильна – форма мобильна;  Ткань мобильна – форма стабильна;  Ткань мобильна – форма мобильна.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1) Анализ сериальной структуры без предварительной подготовки.</p> <p>2) Проигрывание музыкальных фрагментов на фортепиано.</p>	
Тема 3.8. Сонористика. Сонорная гармония	6	4	2	Лекция, практические занятия	<p>Соноризм – вид современной техники композиции, использующий главным образом красочные звучания, воспринимаемые как высотно недифференцированные</p> <p>Три ступени-градации, дифференцируемые по степени различимости тонов: колористика, сонорика, сонористика. Сонорная гармония – определенная структура, конструктивно-смысловыми единицами которой являются сонорные звучности.</p> <p>Предформы сонористики. Сцена колокольного звона из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского – выдающийся пример, близкий современному типу соноризма.</p> <p>Возникновение сонористики в результате развития тембрового мышления. Сонористика 50-х годов 20 века как новая, критическая ступень в развитии импрессионизма.</p> <p>Основные виды техники сонорного искусства – сонористика тембро-вертикалей, сонористика линий, сонорно трактованный шум. Индивидуальное своеобразие соноров, зависящее от плотности, интенсивности, сочетания тембров и т.д. Кластер – яркий репрезентант «группы» соноров. Алеаторика и микрохроматика – важные средства создания сонористики. Фоновый тематизм в сонористике, не содержащий отчетливых рельефных элементов.</p> <p>Типы гармонических структур и тематического развертывания как последовательности разных объемов и разных интенсивностей в «Трех поэмах Генри Мишо»</p>	У2,У3,У16, 34,35,ОК1-9,ПК2.1,ПК 2.2



						В.Лютославского. Новые способы звукоизвлечения в «Трене» К.Пендеревского.	
<b>ИТОГО</b>	<b>574</b>	<b>383</b>	<b>191</b>				

### РАЗДЕЛ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>2 курс, 3 семестр</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>		<b>Сентябрь-декабрь</b>		
Тема 1. Введение.	12	8	4	Проблемная лекция, практическое занятие		Стиль и жанр в музыке. Музыкальная форма. Система музыкальных средств. Музыкальный синтаксис. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала. Музыкальная тема и тематическое развитие.	ПК. 2.1 ОК1-9 У1 У2 У3 У4 У5 36
Тема 2. Период.	12	8	4	практическое занятие		Экспозиционный период. Виды периода. Средства усложнения периода. Период как самостоятельная форма.	ПК. 2.1 ОК1-9 У1 У2 У3 У4 У5 36
Тема 3. Простые формы	24	16	8	Проблемная лекция, практическое занятие, контрольная работа № 1		Простая двухчастная и трехчастная форма. Разновидности простой трехчастной формы. Анализ музыкальной формы в произведениях различных авторов.	ПК. 2.1 ОК1-9 У1 У2 У3 У4 У5 36
Тема 4. Сложная трехчастная форма.	24	16	8	Проблемная лекция		Сложная трехчастная форма с трио. Сложная трехчастная форма с эпизодом. Анализ музыкальной формы в произведениях различных авторов.	ПК. 2.1 ОК1-9 У1 У2 У3 У4 У5 36
Тема 5. Вариационные формы.	24	16	8	Проблемная лекция, лекция – консультация, практическое занятие, контрольная работа № 2		Вариации на basso ostinato. Классические орнаментальные вариации. Вариации на неизменную мелодию. Свободные вариации. Анализ музыкальной формы в произведениях различных авторов.	ПК. 2.1 ОК1-9 У1 У2 У3 У4 У5 36
<b>2 курс, 4 семестр</b>	<b>132</b>	<b>88</b>	<b>44</b>				

Тема 6. Форма рондо.	12	8	4	Практическое занятие, контрольная работа № 3	<b>январь-июнь</b>	Рондо французских клавесинистов. Рондо венских классиков. Рондо в XIX и XX вв. Анализ музыкальной формы в произведениях различных авторов.	ПК. 2.1 ОК1-9 У1 У2 У3 У4 У5 36
Тема 7. Сонатная форма.	12	8	4	Лекция-консультация, практическое занятие, контрольная работа № 4		Старинная развитая 2-частная и старосонатная формы. Классическая сонатная форма. Разновидности сонатной формы. Рондо-соната. Анализ музыкальной формы в произведениях различных авторов.	ПК. 2.1 ОК1-9 У1 У2 У3 У4 У5 36
Тема 8. Циклические формы.	12	8	4	Лекция, практическое занятие		Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Анализ музыкальной формы в произведениях различных авторов.	ПК. 2.1 ОК1-9 У1 У2 У3 У4 У5 36
Тема 9. Контрастно-составная форма. Свободные формы. Смешанные формы.	24	16	8	Лекция, практическое занятие		Взаимодействие одночастности и цикличности в контрастно-составных формах. Классификация свободных форм (системные и несистемные формы). Анализ музыкальной формы в произведениях различных авторов.	ПК. 2.1 ОК1-9 У1 У2 У3 У4 У5 36
Тема 10. Формы полифонических произведений.	24	16	8	Лекция, практическое занятие		Разновидности полифонии, и ее техника. Инвенция. Фуга. Полифония русской народной песни. Анализ музыкальной формы в произведениях различных авторов.	ПК. 2.1 ОК1-9 У1 У2 У3 У4 У5 36
Тема 11. Особенности формообразования в вокальных произведениях.	24	16	8	Проблемная лекция, семинар, практическое занятие, контрольная работа № 5		Взаимодействие литературного текста и музыки. Классификация вокальных форм. Крупные вокально-инструментальные формы. Кантата и оратория. Анализ музыкальной формы в произведениях различных авторов.	ПК. 2.1 ОК1-9 У1 У2 У3 У4 У5 36
Тема 12. Заключение-обобщение.	22	14	8	Лекция-дискуссия		Философия, эстетика, общие тенденции музыкальной культуры XX века. Принципы формообразования и типология музыкальных форм в XX веке.	ПК. 2.1 ОК1-9 У1 У2 У3 У4 У5 36
<b>Дифференцированный зачет</b>	2	2					
<b>Всего:</b>	<b>228</b>	<b>152</b>	<b>76</b>				

## РАЗДЕЛ ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>3 курс, 5 семестр</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>		<b>Сентябрь-декабрь</b>		
Введение в предмет	6	4	2	Лекция		Понятие джаза. Некоторые особенности культуры США: огромное влияние пуританства, неприятие как светского, так и церковно-католического искусства, агрессивность по отношению к театру; коммерческая основа музыкального искусства; - консервативность художественной психологии особая роль юго-западных земель, дальнего юга.	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Театр менестрелей, спиричуэлс, трудовые песни	27	18	9	Лекция -беседа		Творчество менестрелей: неразрывность европейской и афроамериканской музыкальных традиций; Дэн Эммет и Стивен Фостер; роль музыки в спектаклях; тематика. Черты африканской музыки: - импровизационность - основной принцип развития; - огромная роль ударных инструментов, полиритмия; - «вольное» интонирование; - мелодика, построенная на разных формах речевого интонирования. Спиричуэлс как жанр духовных песнопений афроамериканцев, музыкальные особенности, структура, истоки	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Регтайм	30	20	10	Лекция		Истоки регтайма: кейкуок. Черты жанра регтайм: а) Ритм. Два контрастных ритмических пласта - маршевая двухдольность в баса и свободная ритмика в верхних голосах. Приемы мотивной разработки: сдвиг акцента к слабым долям, неожиданная остановка в регулярном движении, перекрестные ритмы, синкопирование. б) Фортепианный стиль. Неразрывная связь регтайма с фиксированной температурой фортепиано; трактовка фортепиано как ударного инструмента; виртуозность фортепианной партии. в) Форма - AA BB A CC DD. Каждая из тем представляет 16-тактовое построение, темы	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37

						сопоставляются без переходных структур. Главный прием композиции - повторность.	
Блюз	32	20	12	Лекция, круглый стол		<p>Черты жанра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12-тактовая структура с определенным гармоническим планом;</li> <li>- прием респонсорной переключки («зова и ответа») между вокальной и инструментальной партией, чаще гитарой;</li> <li>- трехстрочная строфа, где каждая из строк делится на 4 такта, в строго выдержанном соотношении вокального и инструментального элементов;</li> <li>- четырехдольный размер;</li> <li>- «блюзовые тоны»;</li> <li>- тема страдания, образы несчастной любви.</li> </ul>	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Дифференцированный зачет	2	2					
<b>3 курс 6 семестр</b>	<b>132</b>	<b>88</b>	<b>44</b>				
Новоорлеанский джаз	15	10	5	Лекция. беседа	Январь-июнь	<p>Ранний новоорлеанский джаз (1910-1920-е годы). Район Сторивилл, его роль в становлении новой музыки; уличные джазовые оркестры. Расцвет новоорлеанского стиля. Кинг Оливер и Джелли Ролл Мортон.</p> <p>Характеристика новоорлеанского стиля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типизация ансамблевого состава: труба (корнет), кларнет, тромбон, барабан, контрабас, фортепиано, гитара;</li> <li>- распределение функций инструментов (труба - лидер мелодической секции, кларнет - виртуозные пассажи и т.д.);</li> <li>- коллективная импровизация;</li> <li>- ритмический контраст «бит» и «офф-бит»; - синкопированная мелодика.</li> </ul>	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Чикагский джаз.	30	20	10	Лекция. беседа		<p>1917-1928г. - Чикаго - центр джазовой музыки, развивается и обогащается новыми элементами новоорлеанский джазовый стиль. Оформляются два направления: хот-джаз черных музыкантов и диксиленд белых. Творчество Оливера Кинга в Чикаго. Новые черты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на переднем плане - фигура солиста-виртуоза, коллективная импровизация отступает на задний план,</li> </ul>	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37

						<p>постепенно сменяясь чередованием хот-соло разными музыкантами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- синтетичность стиля: элементы регтайма, оригинального новоорлеанского стиля и популярных американских шлягеров;</li> <li>- равномерная четырехдольная пульсация;</li> <li>- новые исполнительские функции инструментов: фортепиано и гитара наряду с исполнением ритмических функций в импровизациях выступают в качестве мелодических инструментов; барабаны и контрабасы регулярно играют соло.</li> </ul>	
Творчество Луи Армстронга.	27	18	9	Лекция. беседа		<p>Луи Армстронг (1901 - 1971) - король джаза. Неповторимый свинговый стиль; множество новых исполнительских приемов; совершенная, виртуозная техника игры на трубе (расширение диапазона верхнего регистра, сложнейшие пассажи), оказавшая огромное влияние на современную технику игры на медных духовых инструментах; влияние Армстронга на сольный путь развития джаза; многогранность творчества - выступления с музыкантами различных стилей.</p>	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Ранний свинг 30-е годы. Расцвет 35-45г.г.: черные и белые оркестры.	30	20	10	Лекция. беседа		<p>Понятия свинга как стиль джазового направления, свинга как исполнительского джазового приема. Характеристика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- джазовый оркестр</li> <li>- биг-бэнд: деление на инструментальные секции, появление группы саксофонов, которые начинают выполнять лидирующую функцию.</li> <li>- необходимость партитуры, уменьшение доли импровизации в композиции.</li> <li>- появление свинга как исполнительского приема</li> <li>- гармония и мелодика, построенная по образцу европейской традиции.</li> </ul>	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Творчество Дюка Эллингтона	30	20	10	Лекция. беседа		<p>Дюк Эллингтон (1899 - 1974) - композитор, аранжировщик, пианист, руководитель оркестра.</p> <p>Обращение к европейским музыкальным формам (сюита, рапсодия, опера), использование человеческого голоса в качестве инструмента в джазе, привнесение в джаз латиноамериканской музыки (композиция «Караван»), изменение роли контрабаса и саксофона в составе биг-бенда.</p>	

<b>4 курс 7 семестр</b>	<b>192</b>	<b>128</b>	<b>64</b>		Сентябрь-декабрь		
От свинга к би-бопу	12	8	4	Лекция. беседа		История появления, основные представители. Малые составы свинговых оркестров. Арт Тейтум, Лестер Янг, Чарли Крисчен.	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Би-боп. Творчество Чарли Паркера	18	12	6	Лекция. беседа		Черты стиля: - усложненный гармонический язык, частая смена гармоний (взамен варьирования мелодии); - малый состав ансамбля: саксофон, труба и ритм-группа; - сложная мелодическая структура, состоящая из кратких мотивов, основанная на принципе внезапности; - быстрый темп; - «облегчение» ритм-группы; - «офф-бит».	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Кул-джаз	18	12	6	Лекция. беседа		Кул-джаз, или «прохладный» джаз возник в конце 40-х. Получил распространение среди белых музыкантов-боперов, расцвет стиля - 60-е годы. Характеристика: - эмоциональная сдержанность, усиление интеллектуального начала; - усиление роли композиции (форма, гармония и др.); - полифонизация фактуры; - применение современных академических композиционных техник; - введение инструментов симфонического оркестра; - малые ансамбли.	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Modern Jazz Quartet	18	12	6	Лекция. беседа		Джазовый квартет: Милт Джексон, Джон Льюис, Перси Хит, Кони Кей. Годы существования 1952-1974г.г., 1981г. - реорганизация группы. Работы в различных джазовых стилях: свинг, би-боп, кул-джаз, также оригинальные композиции - «Django», «Bags'Groove», альбом «Blues on Bach» с композициями в форме фуги.	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Джаз в Европе	18	12	6	Лекция. беседа		Большой спрос на американские пластинки с репертуаром и исполнителями белых американцев; гастроли белых джазменов. Как результат - формирование европейских джазовых музыкантов под воздействием творчества белых американцев, в первую очередь Бейдербека. Центры европейского джаза - Париж, Лондон. Начало 30-х годов - гастроли Армстронга и Элингтона, воздействие свингового стиля американских биг-бендов. Появление национальных джазовых виртуозов, слабое владение ритмическим свингом. Клуб «Хот Клуб де Франс» в Париже, выступление американских негров. Господство одного джазового течения до 60-х годов. Творчество Джанго Рейнхарда.	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37

Хард-боп. Творчество Чарли Мингуса.	18	12	6	Лекция. беседа	Хард-боп 50-е годы. Признаки: - основная мелодия строилась на базе популярных мелодий; - 3-х частная композиция: основная тема - цепочка solo - основная тема; - состав ансамбля повторяет состав би-бопа (контрабас, ударные, ф-но, труба тенор-саксофон); - грубоватое, громкое звучание. Контрабасист-виртуоз, композитор, новатор.	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Соул джаз	18	12	6	Лекция. беседа	Как самостоятельный стиль оформился к концу 50-х годов. Для представителей направления характерно обращение к внеевропейским культурам. Признаки: - атональность - принцип звуковой организации; - часто отсутствие метра, пульсации, которые перестают являться существенными элементами музыки; - внеевропейские философские мотивы.	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Свободный джаз Джон Колтрейн.	18	12	6	Лекция. беседа	Характерные черты направления характерно обращение к внеевропейским культурам. Признаки: - атональность - принцип звуковой организации; - часто отсутствие метра, пульсации, которые перестают являться существенными элементами музыки; - внеевропейские философские мотивы.	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Джаз-рок.	18	12	6	Лекция. беседа	Понятие рок музыки. Джаз-рок - синтез элементов джаза и рока. Первые эксперименты были осуществлены инициативой музыкантов свободного джаза. Характеристика: сложная гармония, широкое применение электроинструментов, коллективная импровизация, использование латиноамериканской, африканской, восточной ритмики.	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Фьюжн-джаз.	18	12	6	Лекция. беседа	Фьюжн-джаз (от англ. Fusion - сплав). Характеристика стиля: соединение элементов джаза и других стилей: поп, рок, фолк, ритм-энд-блюз, электронная музыка, метал и др.; инструментальный состав с высоким уровнем исполнительской техники; - удлиненные композиции со сложной структурой; -сложный метр, ритм. Джон Маклафлин и «индийская» линия фьюжн. Mahavishnu Orchestra, Shakti, Weather Report.	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37

«Испанский» фьюжн, Чик Кореа.	18	12	6	Лекция. беседа		Характерные черты направления. История появления. Основные представители. Творческий путь и наследие Чик Кореа	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
<b>4 курс 8 семестр</b>	<b>168</b>	<b>112</b>	<b>56</b>		Январь-май		
Творчество Херби Хэнкока.	9	6	3	Лекция. беседа		Пианист и композитор - один из наиболее влиятельных джазовых музыкантов. Музыка Хэнкока сочетает элементы рока и джаза; импровизации включают джаз, блюз (возрождение блюза), современную академическую музыку. В более поздний период творчества совмещал электронные звучания с фанк музыкой. Несмотря на всю экспериментальность, главной чертой его музыки является мелодичность, что делает ее доступной для самой широкой аудитории слушателей	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Фанк. «Smooth»-джаз	15	10	5	Лекция. беседа		Фанк: тема, построенная на базе популярных мелодий 3-х частная структура с цепочкой импровизационных соло в средней части; - ритмическая основа «восемь восьмых»; сложная ритмическая составляющая: ритм шаффл, обилие синкоп; простая гармоническая структура - в основе один аккорд; - состав ансамбля представлял собой состав би-бопа. «Smooth-джаз - «приглаженный» джаз, поп-джаз. Большее значение имеют мелодические и ритмические линии вместо импровизаций, музыка не интеллектуального образца, не слишком энергична (в отличие от фанка). Представители: Джорж Бенсон, Кенни Джи и др.	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Музыкальные стили и направления 1990-х: рэп-фьюжн, эсид джаз	15	10	5	Лекция. беседа		Понятие рэп. Рэп-фьюжн и группа Диджабл Плэнетс Эйсид джаз - соединение элементов джаза и фанка с танцевальной музыкой 90-х или хип-хопом. Культура, музыка хип-хопа.	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Рок-опера.	27	18	9	Лекция. беседа		Особенности жанра. Исторический обзор. 1969г. - первая рок-опера «Томми» Пит Таусенд и группа The Who. Э.Л.Уэббер «Иисус Христос - суперзвезда» - 1970г. «Юнона и Авось» А.Рыбников, «Орфей и Эвридика» А.Журбин	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Панк-рок.	9	6	3	Лекция. беседа		Панк как явление андеграунда - молодежная субкультура, возникшая в середине 60-х в Великобритании, США, Канаде, Австралии, характеризуется крайне критическим отношением к обществу, политике. Идеология - стремлении к личной свободе, независимости, принципы «полагаться на	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37



					<p>самого себя», «не продаваться». Этимология, истоки, внешний вид.</p> <p>1-я волна панк-рока. Американский панк-рок и группа Ramones.</p> <p>2-я волна - середина 70-х Британский панк-рок и группы Sex Pistols, The Damned, The Clash.</p> <p>Американские группы: New York Dolls, Talking Heads</p>	
New wave.	9	6	3	Лекция. беседа	<p>Направление конца 1970-х - начала 80-х, появившееся в США и Великобритании. Возникло как реакция, с одной стороны, на панк-рок, с другой - на переусложненные формы арт-рока. «Новая волна» принесла с собой новую простоту, ноты романтичности, рефлексии. Конкретные проявления «новой волны» очень разнообразны: британский пост-панк (The Cure, Bauhaus, Joy Division), американский пост-панк (The B52's, Talking Heads, Blondie), синтез-поп (Gary Numan, Human league, Bronski beat), регги (Culture Club, The Police, Talking Heads), ска (The Specials, Madness), возрождение рок-н-ролла и рокабилли (Stray Cats), движения «мод» (Purple Hearts). Появились создатели «авторских» стилей - утонченные Dire Straits, интеллектуальный Elvis Costello, ирландская группа U2.</p>	OK1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Heavy-metal	9	6	3	Лекция. беседа	<p>Хард-н-хэви (ранний хэви-метал, или «классический метал»). Британские группы Led Zeppelin, Deep Purple; США - Kiss, Aerosmith Guns'n, Roses; Германия - Scorpions, Europe; Австралия -AC/DC. Глэмметал - музыка, сопровождающаяся яркими шоу, костюмами. Новая волна британского хэви-метал - НВБХМ - начало 80-х. Черты направления - «галоповый» рифф, резкий вокал, скоростные гитарные соло. Тематика: война, Апокалипсис, смерть. Разновидности метал: трэш-метал, альтернативный метал, блэк-метал, дэт-метал, дум-метал, неоклассический метал, фолк-метал, симфоник-метал.</p>	OK1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Пост-арт, нео-арт	9	6	3	Лекция. беседа	<p>Пост-арт - новая стадия артизации рока, создаваемая арт-рокерами старшего поколения.</p> <p>Возрождаются</p> <p>Yes, ELP, Can. Нео-арт - новые группы, сформировавшиеся под влиянием ветеранов арт-рока:</p> <p>Universal</p> <p>Zero Presen</p>	OK1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Поп-рок.	9	6	3	Лекция. беседа	<p>АВВА - поп-рок сочетается с методами тематической разработки и тонально-гармонического развития. П.Маккартни, Э.Джон, Стинг, Гэбриел, Саймон, группа Queen.</p>	OK1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37

Становление рок музыки в СССР	18	12	6	Лекция. беседа	<p>60-е годы. Рок в СССР появляется одновременно с возникновением его во всем мире. Рок 60-х отличает высокий уровень исполнительства, группы: «Скифы», «Аргонавты», «Сокол», «Скоморохи» (группа А.Градского).</p> <p>70-е годы. Рок группы делятся на официальные, имеющие наименование ВИА («Веселые ребята», «Цветы», «Голубые гитары»), и самодеятельные («Энергетик», «Рубиновая атака», «Удачное приобретение», «Машина времени», «Вискозное лето» - московские группы; «Мифы», «Россияне» - ленинградские). Самодеятельные группы имели возможность исполнять свои собственные сочинения, но не могли выпускать официальные пластинки. Поэтому распространялись не альбомные, а концертные записи, которые переписывались как самиздат.</p> <p>80-е годы. Формируется полноценное рок-движение, появляется возможность официальных записей и открытых концертов. Рок-фестиваль «Тбилиси-80». 1983-85 - гонения на самодеятельные рок-группы.</p> <p>Конец 80-х - начало 90-х - окончательный вход русского рока из подполья. «Агата Кристи», «Смысловые галлюцинации» - пост-панк, «Ногу свело!» - рок-н-ролл группа. Выделяются три центра рок-движения со своими особенностями стиля:</p> <p>1) Ленинград (Санкт-Петербург): «Аквариум», «Алиса», «Кино», «ДДТ» и др.</p> <p>2) Москва: «Машина времени», «Воскресение», «Звуки Му», «Бригада С», «Крематорий», «Браво» и др. Каждая из групп формировала свой стиль, однако общим качеством являлось снисходительное отношение к реальности, подчеркнутая несерьезность.</p> <p>3) Екатеринбург: «Урфин Джюс», «Наутилус Помпилиус», «Чайф», «Агата Кристи», «Настя»</p> <p>и др. Отличает влияние психоделического рока и в целом зарубежных групп 70-х годов, большая роль клавишных инструментов, сложность аранжировок.</p>	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37
Современная танцевальная музыка: techno, house, acid, triphop.	9	6	3	Лекция. беседа	<p>Техно. Характеристика: электронное звучание, механические ритмы, повторность элементов структуры.</p> <p>Хаус. Элементы жанра соул, стиль танцевальной музыки диско, электро-звучания, размер</p>	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37

						<p>четыре четверти, небыстрый темп, на слабые доли - snare или clar, на каждую шестнадцатую -hat.</p> <p>Эйсид - относится к категории хаус. Отличается отсутствием вокала, более глубоким психоделическим саундом.</p> <p>Трип-хоп. Характеристика: медленный темп, приглушенный брейкбит, звуки «со старых пластинок», общая депрессивная направленность, «отрешенные» интонации вокальных партий.</p>	
Мюзиклы. История становления	30	20	10	Лекция. беседа		<p>Мюзикл как музыкально-театральный сценический жанр. Основные представители: Л.Бернштейн, Э.Уэббер и другие. «Кошки», «Призрак оперы» и др.</p>	ОК1-9 ПК 2.1 У5 35 36 37

**МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**  
**Раздел . Инструментоведение**

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>2 курс, 3 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>				
Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре, оркестровой ткани, акустике музыкальных инструментов, разновидностях певческих голосов.	12	8	4	проблемная лекция, визуализация, контрольная работа №1	сентябрь-октябрь	<p>Краткий очерк по истории симфонического оркестра и музыкальных инструментов, входящих в его состав. Оркестры: струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Состав и расположение инструментов в современном симфоническом оркестре.</p> <p>Классификация музыкальных инструментов. Акустические основы звукоизвлечения на музыкальных инструментах различных типов.</p> <p>Оркестровая партитура, формы записи и порядок расположения партий. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации.</p> <p>Некоторые особенности оркестрового изложения.</p> <p>Вертикальное сложение оркестровой ткани.</p> <p>Основные виды строения оркестровой ткани.</p> <p>Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящих в процессе ее развития. Виды хоров и певческих голосов.</p>	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13

Тема 2. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)	18	12	6	проблемная лекция, контрольная работа №2	октябрь-ноябрь	Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель и контрабас). Внешний вид и главные составные части инструментов; их назначение. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры; общие характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Основные штриховые (оркестровые) обозначения. Обозначения для получения звуков особого тембра. Динамические возможности смычковых инструментов. Количество исполнителей в различных составах. Использование смычковых инструментов в оркестре. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13
Тема 3. Деревянные духовые инструменты.	18	12	6	проблемная лекция, контрольная работа №3	ноябрь-декабрь	Состав, звуковой объем и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Семейство флейт. Семейство гобоев. Семейство кларнетов. Семейство фаготов. Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Штриховые обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра; динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в парном, тройном и четверном составе. Нотирование деревянных духовых инструментов в партитуре.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13
<b>2 курс, 4 семестр</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>				
Тема 3. Деревянные духовые инструменты (продолжение)	6	4	2	проблемная лекция	январь	Использование деревянных духовых инструментов в оркестре. Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13
Тема 4. Медные духовые инструменты.	27	18	9	проблемная лекция, контрольная работа №4	февраль-март	Звуковой объем, состав и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Внешний вид и основные составные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объем с разбивкой на регистры; характеристика звучностей в различных регистрах. Технические возможности. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13

						Динамические возможности каждого из инструментов; количество исполнителей в разных составах оркестра. Нотирование медных духовых инструментов в партитуре. Использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре. Медные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре. Состав и общая характеристика группы ударных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов: -инструменты без определенной высоты звука. -инструменты с определенной высотой звука. Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности; техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Количество исполнителей.	
Тема 5. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты.	15	10	5	проблемная лекция, контрольная работа №5	март-апрель	Состав и общая характеристика группы струнных щипковых и клавишных инструментов. Индивидуальная характеристика инструментов (челеста, арфа). Внешний вид и основные части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой объем, характеристика звучностей, технические особенности, динамические возможности. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13
Тема 6. Малый симфонический оркестр.	21	14	7	проблемная лекция, лекция-консультация	апрель-май	Состав и общая характеристика малого симфонического оркестра. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре; их взаимодействие. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13
Тема 7. Большой симфонический оркестр.	30	20	10	проблемная лекция, лекция-консультация	май-июнь	Состав и общая характеристика большого симфонического оркестра. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре; их взаимосвязи. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13
<b>Всего</b>							

### Раздел. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>		<i>Формы занятий</i>	<i>Содержание</i>	
-------------------------------	--------------------------------------	--	----------------------	-------------------	--

	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>			<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
<b>3 курс 5 семестр Инструментовка</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>				
Введение в инструментовку	3	2	1	Сентябрь-декабрь	Лекция, практическое занятие	Виды инструментов, их диапазон, строй, технические возможности, выразительные средства, роль в ансамбле, оркестре Разновидности оркестров, ансамблей, их возможности Виды партитур, расположение партий, правила оформления в нотном редакторе Sibelius 4. Основные составляющие музыкальной ткани: мелодия, гармония, аккомпанемент, виды фактуры.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13
Основные принципы оркестрового письма.	6	4	2		Лекция, практическое занятие	Плавное движение голосов - основной фактор правильного голосоведения в многоголосной фактуре. Правила октавных удвоений различных голосов. Изменение количества голосов внутри фактурного элемента. Расположение голосов в многоголосной фактуре.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13
Струнные смычковые инструменты. Струнный квартет и квинтет	6	4	2		Лекция, практическое занятие	Особенности струнных смычковых: строй струн, способы игры арко и пиццикато, движение смычка вверх и вниз, штрихи, возможность игры интервалами и аккордами, пассажи, диапазон. Альтовый ключ, запись контрабаса на октаву вверх.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13
Деревянные духовые инструменты. Квартет. Хольцквинтет.	9	6	3		Лекция, практическое занятие	Квартет деревянных духовых: флейта, гобой, кларнет, фагот. Валторна строя Фа в Хольц-квинтете. Исполнительские возможности, диапазон деревянных духовых, транспорт.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13
Медные духовые инструменты. Квартет. Брасс-квинтет.	9	6	3		Лекция, практическое занятие	Квартет медных духовых инструментов: труба 1 и 2, валторна, тромбон. Тромбон в брасс-квинтете. Вариативность исполнения того или иного голоса. Дублирование определенной партии.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13
Смешанные ансамбли	9	6	3		Лекция, практическое занятие	Квартеты: флейта - гобой - кларнет - фагот; труба - валторна-тромбон- труба; корнет - альт -тенор - баритон; кларнет - саксофон - труба-тромбон; Квинтеты: флейта - гобой - кларнет - валторна - фагот, две трубы - валторна - тромбон - труба, кларнет - труба - тромбон - саксофон - труба, Квинтеты: флейта - гобой - кларнет - валторна - фагот, кларнет - труба - тромбон -саксофон - труба.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13
Ритм-группа в эстрадно-джазовом оркестре.	9	6	3		Лекция, практическое занятие	Диапазон, приемы игры, фактурные возможности инструментов ритм-группы: гитары (электрогитары), фортепьяно (синтезатора), ударной установки, перкуссий, бас гитары (контрабаса). Запись в партитуре.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13

Оркестр русских народных инструментов. Струнно-щипковые инструменты.	9	6	3		Лекция, практическое занятие	Виды партитур, расположение партий, правила оформления в нотном редакторе Sibelius 4. Группа балалаек. Диапазон, приемы игры, функция в оркестре. Группа домр. Диапазон, приемы игры, функция в оркестре.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13
Оркестр русских народных инструментов. Клавишно-духовые инструменты.	9	6	3		Лекция, практическое занятие	Группа баянов в ОРНИ. Диапазон, приемы игры, функция в оркестре. Ансамбль русских народных инструментов. Исполнительские возможности.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13
Типы оркестровой фактуры.	9	6	3		Лекция, практическое занятие	Оркестровый унисон. Мелодия и аккомпанемент. Второй мелодический голос. Многоголосная фактура. Контрапунктирующая фактура. Аккорды. Сложная фактура.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13
Функциональные особенности оркестровых групп.	9	6	3		Лекция, практическое занятие	Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Оркестровый эскиз.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13
Инструментовка для различных составов оркестров.	9	6	3		Лекция, практическое занятие	Одноголосная и многоголосная одноэлементная фактура. Мелодия с аккомпанементом (двух-трехэлементная фактура) Трех-четыреэлементная фактура.	ОК 1-9 ПК 2.1-2.7 ПО.3 У5-8 38-13
<b>Итого</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>32</b>				
<b>3 курс 6 семестр</b> <b>Аранжировка музыкальных произведений</b>	<b>165</b>	<b>110</b>	<b>55</b>				
Введение. Особенности эстрадно-джазовой аранжировки	9	6	3	Январь-июнь	Лекция, практическое занятие	Элементы музыкальной ткани: мелодия, ритм, фактура, гармония, противосложение и пр. Основные виды септаккордов, их альтерация. Фундаментальные тоны.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Форма эстрадно-джазовой композиции. Элементы мелодической фигурации	12	8	4		Лекция, практическое занятие	Форма ААВА. Форма блюза. Аккордовые и неаккордовые звуки. Виды неаккордовых звуков. Надстройки к септаккордам.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Особенности изложения джазовой темы (мелодия с цифровкой). Варианты написания цифрованного баса.	15	10	5		Лекция, практическое занятие	Различные варианты буквенных обозначений аккордов. Аккордовые, вспомогательные, проходящие ноты в басовой партии.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Изложение мелодии, принципы сопровождения	15	10	5		Лекция, практическое занятие	Основные принципы изложения мелодии. Сопровождение к мелодии на основе контрапункта.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Специфические особенности джазовой гармонии	15	10	5		Лекция, практическое занятие	Строгопараллельное мелодическое соединение. Параллельное мелодическое соединение. Комплексные мелодические соединения. Блок-аккорды.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16

					Надстройки к базовым аккордам.		
Регармонизация джазовой темы. Аккордовые замены. Кварто-квинтовые и другие гармонические последовательности.	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>		Лекция, практическое занятие	Альтерация аккордов S, D. Замена аккордов T функции. Эллипсис, тритоновая замена. Кварто-квинтовые отклонения с помощью побочных S, D. Полутоновое, целотоновое, терцовое гармоническое движение.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Диссонантная плотность аккордов	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>		Лекция, практическое занятие	Аккорды мягких диссонансов (пентааккорды). Аккорды мягких диссонансов с тритоном. Остродиссонантные аккорды.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Изучение различных эстрадно-джазовых стилей.	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>		Лекция, практическое занятие	Основные, исторически сложившиеся стили эстрадно-джазовой музыки. Ритмические и мелодико-гармонические особенности.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Истоки джаза: спиричуэлс, регтайм, блюз. Чикагский и новоорлеанский стили.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		Лекция, практическое занятие	Пьесы в стиле спиричуэлс, блюз, регтайм. Гармонические схемы, характерная ритмика, мелодика спиричуэлса, блюза, регтайма. Характеристика новоорлеанского и чикагского стиля. Распределение функций инструментов, типизация ансамблевого состава. Формирование двух направлений: хот-джаз черных музыкантов и дикиленд белых.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Свинг и би-боп	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		Лекция, практическое занятие	Джазовый оркестр - биг-бэнд: деление на инструментальные секции, появление группы саксофонов, которые начинают выполнять лидирующую функцию. Появление свинга как исполнительского приема, гармония и мелодика, построенная по образцу европейской традиции. Би-боп. Усложненный гармонический язык, частая смена гармоний (взамен варьирования мелодии), сложная мелодическая структура, состоящая из кратких мотивов, основанная на принципе внезапности.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Кул-джаз. Баллада. Модальный джаз. Джаз-рок. Фьюжн-джаз. Фанк. «Smooth-джаз	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		Лекция, практическое занятие	Формы баллад. Роль солиста и аккомпанемента в балладе. Баллады в стилях свинг, фанки, блюз, соул и др. Специфику исполнения и фразировки в жанре баллады. Гармонический язык баллады, его развитие и драматургия. Специфика ансамблевой игры в жанре баллады. Каденции солистов и расширение формы произведения (вступление, заключение и т.д.). Эмоциональная сдержанность кул-джаза, усиление интеллектуального начала, усиление роли композиции (форма, гармония и др.), полифонизация фактуры, применение современных академических композиционных техник. Музыка на основе модальных ладов: дорийского, фригийского, лидийского, пентатоники и других звукорядов как европейского, так и внеевропейского происхождения.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16



						Соединение элементов джаза и других стилей: поп, рок, фолк, ритм-энд-блюз, электронная музыка, метал и др. Игровые темпы стиля джаз - рок, фьюжн-джаз, фанк, «smooth-джаз их значение. Рифф и его роль в фактуре. Остатные метроритмические формулы, их значение, развитие в форме.	
Специфика аранжировки для эстрадно-джазовых коллективов	15	10	5		Лекция, практическое занятие	Оперирование стилями современной музыки при создании оригинальных аранжировок. Виды инструментальных составов: джазовое комбо, бигбенд, джаз-рок-группа, поп-группа.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Экзамен				Июнь			
Итого	261	174	87				

### Раздел Компьютерная аранжировка

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>4 курс 7 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>				
Введение в компьютерную композицию и аранжировку	6	4	2	Лекция, практическое занятие	Сентябрь-декабрь	Основные жанры и формы. Стилистические особенности музыкальных жанров и направлений. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки. Интерфейс MIDI как основной «язык» для фиксации музыкального материала в музыкально-компьютерных технологиях. Современная компьютерная композиция и аранжировка. Разновидности компьютерной аранжировки музыкального произведения. Сферы применения компьютерной аранжировки.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Логика музыкальной композиции в компьютерной аранжировке.	6	4	2	Лекция, практическое занятие		Историческая преемственность организации музыкального материала в компьютерной аранжировке в сравнении с академической музыкой. Строение гармонической вертикали и логика последовательности гармонических функций. Организация фактурной ткани. Классические правила голосоведения. Понятия динамического развития и кульминационного раздела.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16

Создание музыкального проекта в виртуальной студии в различных стилях и направлениях.	12	8	4	Лекция, практическое занятие		Работа с MIDI. Редакторы MIDI-информации. Инструменты редактирования MIDI. Способы ввода MIDI-данных в секвенсор (MIDI-клавиатура, «мышь»). Работа с MIDI-контроллерами. Озвучивание композиции с помощью аппаратных и виртуальных синтезаторов. Применение эффектов в режиме реального времени. Виды аранжировки: переложение (переложение композиций, написанных для фортепиано для других составов, в частности для скрипки и фортепиано и для фортепиано скрипки и виолончели), гармоническое и фактурное изменение.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Аранжировка и создание композиции в стиле Pop.	12	8	4	Лекция, практическое занятие		Стиль Pop: характерные ритмические особенности фактуры. Инструмент - семплер предназначен для работы со звуками реальных музыкальных инструментов. Возможности использования и редактирования в аранжировке Логика музыкальной композиции в стиле Pop.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Аранжировка и создание композиции в джазовом стиле.	12	8	4	Лекция, практическое занятие		Гармоническое и фактурное изменение (преобразование классических композиций в джазовом изложении: простая джазовая фактура, смешанная фактура с блуждающим басом, фактура босса новы.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
<b>4 курс 8 семестр</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>				
Создание композиции и аранжировки в академических стилях и направлениях.	13	9	4	Лекция, практическое занятие	Январь-май	Компьютерная аранжировка классического произведения для фортепиано, для голоса с фортепиано и для других ансамблей Стилевые проблемы компьютерной аранжировки. Типы инструментальных ансамблей в академической и эстрадной музыке. Приемы аранжировки мелодии, гармонии, тембра и группы ритма в ансамблевой музыке. Принципы изложения мелодии, гармонии и полифонической фактуры. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединения групп: тупти аккордового и полифонического склада.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Технология создания фонограмм к вокальным произведениям	14	9	5	Лекция, практическое занятие		Возможности записи и обработки вокала с помощью программных средств. Пространственные характеристики звука, стереофония. Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Функциональная характеристика клавишного синтезатора	13	9	4	Лекция, практическое занятие		Голоса синтезатора из банков клавишных, хроматических ударных, деревянных духовых инструментов и др. инструментов. Общие знания о музыкальной рабочей станции. Основные возможности рабочей станции. Знакомство с контроллерами, джойстиком, кнопками.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16

Режимы работы станции	14	9	5	Лекция, практическое занятие	Генератор звука. Описание режимов работы станции. Режим программы. Выбор и воспроизведение программы. Банки программ. Редактирование программ. Создание программы ударных инструментов из банка ударных.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Режим комбинации	13	9	4	Лекция, практическое занятие	Выбор и воспроизведение комбинаций. Понятие «Комбинация». Редактирование комбинаций. Определение параметров громкости, панорамы, распределения по клавиатуре.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Режим секвенсора	14	9	5	Лекция, практическое занятие	Запись и воспроизведение 16 треков. Определение установок эффектов песни. Формирование списка песен. Использование паттерна.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Глобальный режим	13	9	4	Лекция, практическое занятие	Определение установок, распространяющих действие на работу инструмента в целом. Создание набора ударных. Программирование функций педалей	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Знакомство с интерфейсом программы Sibelius	14	9	5	Лекция, практическое занятие	Работа с лентой (общий обзор) Подключение внешних MIDI устройств Создание новой партитуры (конфигурация партитуры) Подбор инструментов. Импорт MIDI файлов.	ОК 1-9 ПК 2.2-2.7 ПО1-4 У1-16 31-16
Экзамен						

#### МДК.02.04 основы игры на фортепиано, аккомпанемент

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>1 курс, 1 семестр</b>	<b>25</b>	<b>17</b>	<b>8</b>				
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	3	2	1	практические занятия	сентябрь-декабрь	П. Чайковский «Детский альбом» для ф-но соч. 39, К. Черни Этюды для начинающих, М. Соколов «Маленький пианист»	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315

Тема 2.Техническая подготовка	3	2	1	практические занятия		И.Краммер 60 избранных этюдов тетрадь 1, А.Шитте Этюд A-dur, М.Мошковский op.15, Р.Шуман маленький этюд g-dur, К.Черни соч.299 Этюды тетрадь 1и2.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 3. Исполнение полифонических произведений	9	6	3	практические занятия		И.С.Бах двухголосные инвенции: C-dur, c-moll, B-dur, a-moll, F-dur, d-moll, f-moll, h-moll, инвенции трехголосные C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, Es-dur, f-moll f-moll, g-moll, a-moll, h-moll., Французские сюиты №1 d-moll:Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №2 c-moll: Аллеманда, Куранта. Сарабанда.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 4.Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практические занятия КР№1		Ф.Мендельсон Избранные песни без слов для ф - но. № 3,4,6,10. Д.Шостакович избранные детские пьесы для ф - но, Ф.Шопен Прелюдии соч.28 № 4,6,7, Б. Карамышев «Незабываемый вечер», С.Прокофьев соч.22 Мимолетности	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	4	3	1	практические занятия		В.Гаврилин «Часики», Вальс из балета «Дом у дороги», А.Хачатурян «Помидор, Галоп» из балета «Чипполино», С. Слонимский «Танец кота в сапогах» по сказке Ш.Перо,	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
<b>1 курс, 2 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	5	3	2	практические занятия	январь-июнь	Школа игры на фортепиано. Общая редакция А.Николаева. Р.Шуман Альбом для юношества №1-18 (1 часть).	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 2. Техническая подготовка	6	4	2	практические занятия КР №2		К.Черни – Г. Гермер Этюды часть 2, А. Лешгорн: соч.66 Этюды №№1-12, соч.136 Этюды тетрадь 1 и 2.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 3. Исполнение произведений крупной формы	5	3	2	практические занятия		Д. Скарлатти Сонаты: №3 a-moll, №9 d-moll, №11 g-moll Н.Раков Сонатина (юношеская) №3 c-dur, Дж. Мартини соната g-moll, Д. Чимароза Соната c-moll (75)., В.А.Моцарт 1-я часть сонаты F-dur №12.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 4. Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практические занятия		Р.Шуман Альбом для юношества (часть 2): № 19,20,21,22,23,24.; Ф. Веселков Сюита для ф - но №2. «Ноктюрн, Гавот»; Н.Раков «Весенняя полька»; А. Цфасман «Полевой цветок»; М.Глинка Мазурки: c-moll, a-moll; Э.Григ соч.3 Поэтические картины; Ф.Лист Шесть утешений: №1 e- dur; С.Прокофьев «Сказки старой бабушки»; В. Лапицкий: «Думка-мазурка» №1, «Веснянка-мазурка» №2, «Печальная мазурка» №3.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315

Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	4	3	1	практические занятия		Е. Медведовский «Вместо диксиленда» фантазия-шутка для ф - но в 4 руки на тему Иорданского «Чибис», Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка», обр.И.Цыганкова «Шутка» из оркестровой сюиты си-минор И.С.Баха (для 2-х ф - но),	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 6. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	6	4	2	практические занятия		И.С.Бах «За рекою старый дом», Е. Крылатов «Песня о родном крае» из к\ф «Умный, честный, неженатый», Д. Кабалевский Серенада Дон Кихота из музыки к радиопостановке «Дон Кихот», Ф. Толстой «Ночной зефир струит эфир», А. Гурилев «И нет в мире очей», Э.Григ «Слеза», Г.Ф. Гендель ария из оперы «Тамерлан».	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
<b>Дифференцированный зачет</b>	1	1	-				
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 1.Чтение с листа музыкальных произведений	4	3	1	практические занятия	сентябрь-декабрь	Р.Шуман Альбом для юношества №1-18 (1 часть), П.Чайковский «Детский альбом» для ф -но соч.39	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
				КР №3			
Тема 2.Техническая подготовка	4	3	1	практические занятия		Г. Киркор соч.15 12 пьес-этюдов; М. Мошковский Этюды: соч.18 №№ 3,8,10,11. соч. 72№2, соч.91 №№1,2,3; Р.Глиэр соч.31 №8 As-dur.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 3. Исполнение полифонических произведений	7	4	3	практические занятия		И.С.Бах Английская сюита: №3 g-moll: Аллеманда, Сарабанда, Гавот; Партита c-moll: Симфония,Аллеманда, Сарабанда; ХТК том1:Прелюдии и фуги f-dur., c-moll, d -dur, d-moll; И.С.Бах-Д.Кабалевский Органные прелюдии и фуги №1 c-dur, №2 d -dur, №4 f-dur.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 4.Исполнение произведений малой формы	4	3	1	практические занятия КР№4		Ф.Мендельсон Избранные песни без слов для ф-но: №21,22.23. Ф.Шопен Прелюдии соч.28 № 2; В. Лапицкий: «Огненная мазурка» №4, «Мазурка печальных воспоминаний» №5. Э.Григ ор.3 Поэтические картинки №1, №2, №3, №4, №5, №6.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	5	3	2	практические занятия		В.Гаврилин Вальс из балета «Анюта», М. Глинка - В. Примак «Я помню чудное мновенье», О. Хромушин Этюды для ф-но в четыре руки	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				

Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	3	2	1	практические занятия	январь- июнь	Классическая танцевальная музыка 17-18 в.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 2. Техническая подготовка	6	4	2	практические занятия КР№5		Г. Пахульский соч.23 Этюд В-dur; С. Геллер соч.31 №3,14,15; И Крамер 60 избранных этюдов.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 3. Исполнение произведений крупной формы	6	4	2	практические занятия		Д. Скарлатти Сонаты; Д. Чимароза Сонаты; К.М.Вебер Сонатина С-dur; В А. Моцарт Анданте с вариациями f-dur; С.Прокофьев Пасторальная соната с-dur. Й. Гайдн Вариации А-dur, Соната С-dur.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 4. Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практические занятия		Р.Шуман Альбом для юношества (часть 2): №25-30. Ф. Веселков Сюита для ф - но №2. «Поэтическое мгновение»; В. Лапицкий: «Мефисто-мазурка» №6, «Деревенская мазурка» №7; А. Бабаджанян Поэма; А. Скрябин соч.11 Прелюдии; А. Лядов Прелюдии соч.10, соч.36, №40.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	6	4	2	практические занятия		С.Прокофьев соч.36 «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», О. Хромушин Этюды для ф-но в четыре руки И.Брамс «Русский сувенир» транскрипции в форме фантазий для ф-но в 4 руки.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 6. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	6	4	2	практические занятия		С.Рахманинов ария Бориса Годунова из оперы «Борис Годунов», В.Гаврилин «Я очи знал», Ф. Пуленк «Такой, как ты есть», В. А. Моцарт ария Лепорелло из интродукции к опере «Дон Жуан», Р. Фальво «Скажите девушки».	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 1.Чтение с листа музыкальных произведений	4	3	1	практическое занятие	Сентябрь- декабрь	Пьесы русских и зарубежных композиторов для ф - но выпуск- 1.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315

Тема 2. Исполнение полифонических произведений	5	3	2	практические занятия КР №6		И.С.Бах–Ф.Бузони Органная хоральная прелюдия f-moll; И.С.Бах –Д. Кабалецкий Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа: №№2,3,8.; Д. Букстехуде Органная прелюдия и fuga (перелож. С. Прокофьева, 58)	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 3. Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практические занятия		Ф.Мендельсон Избранные песни без слов для ф-но: №12. Ф.Шопен Прелюдии соч.28 № 3,20,22., Д.Крамер «Танцующий скрипач»	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 4. Исполнение произведений крупной формы	5	3	2	практические занятия		М.Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»; Д. Благый Соната-сказка чч1,2; Г.Гендель Ария с вариациями E-dur; Д. Скарлатти Сонаты; Л. Бетховен 32 сонаты (соч.2 f-moll 1 часть, соч.13 c-moll 2-3 части,соч.14 E-dur 2-3 части).	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 5. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	4	3	1	практические занятия		С. Рахманинов: соч.4 №2 «Утро», соч.8№4 «Полюбила я печаль свою», М. Массне Ариозо их оперы «Царь Лахорский», рус. нар. песня обр. Э.Мартынова «Помню я еще молодухой была», Ф. Пуленк «Тореодор» (испано – итальянская песня), Д.Дунаевский песня Анюты из к\ф «Веселые ребята».	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 1.Техническая подготовка	6	4	2	практические занятия	Январь-июнь	А. Лядов соч.37 Этюд f-dur; А.Аренский соч.19 Этюд h-moll; В. Зиринг соч.14 октавный этюд №1 f-dur; М. Мошковский Этюды: №№3,8, соч.27 №№ 5,6,10,соч.91 №7.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 2.Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практические занятия КР№7		Р.Шуман Альбом для юношества (часть 2):№ 31-37. Ф. Веселков Сюита для ф - но №2. «Легенда, Марш лесной нечисти», С.Рахманинов «Элегия» соч.3, А.Копленд «Кошка и мышка» скерцо.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 3. Исполнение ансамблевых пьес	6	4	2	практические занятия		А.Глазунов «Большой испанский танец» из балета «Раймонда», С.Прокофьев «Фея весны», «Бурре» из балета «Золушка», С. Баневич «Белоснежка и алоцветик»; И.Брамс «Русский сувенир» транскрипции в форме фантазий для ф-но в 4 руки	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 4. Исполнение произведений крупной формы	6	4	2	практические занятия		Д. Скарлатти Сонаты; Л. Бетховен 32 сонаты; Й. Гайдн Сонаты; В.А.Моцарт соната D-dur №6, a-moll № 8, B-dur №13; Р.Вагнер Соната.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315

Тема 5. Исполнение партии аккомпанеента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	9	6	3	практические занятия КР№8		А.Рубинштейн Эпиталама из оперы «Нерон», С. Монюшко «Знаешь ли край», И.С.Бах ария из мессы h-moll.,обр.Комитаса «Журавль» (армянская нар. Песня), И. Штраус Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь»,Р. Глиэр соч.28 №1 «Коль любить, так без рассудку», Дж. Верди «Романс Фиеско» из оперы «Симон Бокканегра».	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Экзамен	-	-					
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 1.Чтение с листа музыкальных произведений	3	2	1	практические занятия	сентябрь-декабрь	Ф.Веселков. Сюита для ф-но №1.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 2.Техническая подготовка	3	2	1	практические занятия		К.Черни op.299 Этюды; Шмидт Этюды соч.3; В. Косенко соч.15 Токката D-dur; И.Крамер 60 избранных этюдов.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 3. Исполнение полифонических произведений	3	2	1	практические занятия		П.Хиндемит Интерлюдия и fuga f-dur; И.С. Бах Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги Т.1- f-dur, fis-dur, fis-moll, h-dur. В-dur;Т 2- d-moll, f-moll, g-moll.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 4.Исполнение произведений малой формы	3	2	1	практические занятия		Ф.Мендельсон Избранные песни без слов для ф-но:№15,16,17, «Колыбельная песня». Ф.Шопен Прелюдии соч.28 № 9,11,13,15,23. С.Рахманинов прелюдия №5 соч.23№4, А. Лубенников «В одиночестве»; Н. Мясковский соч.31 Пожелтевшие страницы №1-3; Ф.Шопен – Ф.Лист Шесть польских песен: Весна, Желание, Пирушка.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	3	2	1	практические занятия		А.Аренский соч.15 для двух ф – но, В. Гаврилин «Зарисовки» для ф –но в 4 руки. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 1994г, О.Петрова,А.Петров вальс из телесериала «Петербургские тайны», Л.Бетховен шесть вариаций (для 2-х ф – но)	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 6. Исполнение произведений крупной формы	6	4	2	практические занятия		Л.Бетховен Сонаты: op.1 №1, op.10 №1, №2, op.13, op.31 №1, op.79; А. Алябьев Соната As-dur; Н. Мясковский соч.84 соната C-dur.; Л.Бетховен .9 вариаций A-dur	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 7. Исполнение партии аккомпанеента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар.	3	2	1	практические занятия КР №9		Аранжировка и слова И. Тюменева «Грусть» (Импровизация на тему этюда Ф.Шопена соч.10№2),Ф. Шуберт «Скиталец» из цикла «Лебединая песнь», Д. Кабалевский «Застольная песня кола» из оперы «Кола брюньон», А. Аренский соч.6№3 «Как дорожу я прекрасным мгновеньем».	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315



<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>				
Тема 1.Чтение с листа музыкальных произведений	3	2	1	практические занятия	январь-май	П.И.Чайковский Детский альбом, Р.Шуман Детский альбом.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 2.Техническая подготовка	3	2	1	практические занятия		С.Геллер Этюды соч.45; Р.Глиэр соч 31 As-dur. Этюд ; А. Лешгорн Этюды соч. 66; М. Мошковсий соч.18,72,91.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 3. Исполнение полифонических произведений	3	2	1	практические занятия		И.С.Бах: Английские сюиты:№2 a-moll, №4 f-dur; Партиты, Английские сюиты, Французские сюиты; Г. Фрид Инвенции; М.Чурленис Фуги, каноны и прелюдии: Фуга As-dur.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 4.Исполнение произведений малой формы	3	2	1	практические занятия		Р.Шуман Альбом для юношества (часть 2):№ 38-43. Ф. Веселков Сюита для ф – но №2. «Скоморохи», С.Рахманинов прелюдия №1 соч.3№2, Ф. Пуленк «импровизация №13», композиция И.Анисимова «Вальс-Бостон» на тему А.Розенбаума; Ф. Пуленк Экспромт №1;С.Франк Медленный танец f-moll;Д. Шостакович: соч.13 Афоризмы, соч.34 Прелюдии; Ф. Шуберт соч.94 Музыкальные моменты №№2,6.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	3	2	1	практические занятия		Ф.Шуберт соч. 61 «Полонез», С.Прокофьев «Отъезд золушки на бал» вальс из балета «Золушка», Д.Шостакович «Весенний вальс» из балетной сюиты, С. Баневич Вальс «Петербург» из одноименного балета, А. Сапожников «Путешествие в небеса»; И.Брамс «Русский сувенир» транскрипции в форме фантазий для ф-но в 4 руки	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 6. Исполнение произведений крупной формы	3	2	1	практические занятия		А.Хачатурян Сонатина C-dur; Э.Денисов Вариации на тему Г.Генделя. Вариации 1961г; Ф.Шуберт соната e-moll часть 1; Ю. Чичков Сонатина; Й. Гайдн Вариации A-dur; М.Глинка Вариации на шотландскую тему.	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
Тема 7. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар.	4	3	1	практические занятия		Анталогия Красноярской песни. Красноярское книжное изд-во ИПК «Платина»1998г С. Рахманинов: соч.14 №1 «Не верь мне друг», соч.14 38 «О, не грусти», А. Аренский речитатив и песня Марьи Власовны из оперы «Сон на Волге»,	ОК1-9 ПК 2.3 ПК 2.5 У12 У13 314 315
<b>Дифференцированный зачет</b>	1	1					
<b>Всего:</b>	<b>223</b>	<b>149</b>	<b>74</b>				

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

#### ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Введение.	1	Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос
Тема 2. Музыкальный звук и его свойства.	2	Выучивание наизусть правил.	КР, тестирование.
Тема 3. Нотная запись музыки.	3	Составление конспекта; подготовка устного сообщения по теме.	КР, семинар.
Тема 4. Временная организация в музыке.	4	Работа с учебной и дополнительной литературой. Выучивание наизусть правил. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	КР, устный опрос.
Тема 5. Интервалы.	3	Выучивание наизусть правил. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	КР, устный опрос.
Тема 6. Аккорды.	4	Работа с учебной литературой. Составление схем, таблиц. Выучивание наизусть правил. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	КР, устный опрос.
Тема 7. Звукоряд. Лад. Тональность.	1	Работа с учебной литературой. Выучивание наизусть правил. Анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	КР
Тема 8. Интервалы на ступенях мажора и минора.	1	Составление схем, таблиц. Выучивание наизусть правил. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	КР
Тема 9. Аккорды на ступенях мажора и минора.	3	Составление схем, таблиц. Выучивание наизусть правил. Анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей гармонической системы (функциональной стороны гармонии). Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	КР, устный опрос
Тема 10. Хроматизм и альтерация.	1	Выучивание наизусть правил. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	КР
Тема 11. Отклонение и модуляция.	1	Выучивание наизусть правил. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	КР
Тема 12. Диатонические ладовые структуры.	2	Работа с учебной литературой. Выучивание наизусть правил. Анализ музыкальной ткани с точки зрения особенностей модальных ладовых структур. Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	КР
Тема 13. Музыкальный синтаксис.	2	Выучивание наизусть правил. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	КР
Тема 14. Транспозиция. Секвенции.	1	Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	собеседование
Тема 15. Мелодия.	1	Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде. Элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.	Устный опрос
Тема 16. Музыкальный склад и фактура.	1	Анализ музыкальной ткани с точки зрения фактурного изложения материала; анализ музыкальной ткани с точки зрения типов изложения музыкального материала. Выполнение практических упражнений в письменном виде.	КР, устный опрос
Тема 17. Мелизмы.	8	Выполнение практических упражнений на клавиатуре и в письменном виде.	Устный опрос.

ГАРМОНИЯ СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ			
Темы/Семестры изучения	Часы	Вид самостоятельной работы	Формы контроля
<b>1 курс, 1 семестр</b>	<b>26</b>		
<b>Раздел 1. Диатоника.</b>			
Тема 1. Введение. Склад и фактура. Построение трезвучий.	2	Конспектирование основной и дополнительной литературы, выучивание профессиональной терминологии, правил, выполнение практических заданий. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос
Тема 2. Соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения. Соединение главных трезвучий секундового соотношения.	2	Выучивание профессиональной терминологии, правил, правил, выполнение практических заданий. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка
Тема 3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки.	2	Выучивание профессиональной терминологии, правил, правил, выполнение практических заданий, решение задач на гармонизацию мелодии, подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Собеседование (групповое), контрольная работа.
Тема 4. Перемещение аккорда	2	Выучивание профессиональной терминологии, правил, правил, выполнение практических заданий. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка
Тема 5. Гармонизация баса.	2	Выучивание профессиональной терминологии, правил, правил, выполнение практических заданий, подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка, контрольная работа.
Тема 6. Голосоведение. Скачки терцовых тонов.	2	Выучивание профессиональной терминологии, правил, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения, подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка, контрольная работа.
Тема 7. Гармоническое строение периода. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции.	2	Конспектирование основной и дополнительной литературы, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, контрольная работа.
Тема 8. Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы.	3	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Собеседование (групповое).
Тема 9. Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий субдоминантовой группы.	3	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Собеседование (индивидуальное)
Тема 10. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода.	3	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Собеседование (групповое), устный опрос.

Тема 11. Трезвучие III ступени.	3	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, контрольная работа.
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>33</b>		
Тема 12. Секстаккорды главных трезвучий (соединение с трезвучиями при плавном голосоведении).	3	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 13. Скачки при соединении трезвучий и секстаккордов.	3	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Собеседование (индивидуальное), контрольная работа.
Тема 14. Соединение двух секстаккордов.	3	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, контрольная работа.
Тема 15. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	3	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, контрольная работа.
Тема 16. Септаккорды (общая характеристика). Доминантсептаккорд и его обращения.	3	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 17. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений.	3	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, контрольная работа.
Тема 18. Секстаккорд II ступени.	3	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, работа в группах.
Тема 19. Гармонический мажор.	4	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 20. Секстаккорд III ступени (доминанта с секстой). Доминантсептаккорд с секстой.	4	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Устный опрос.
Тема 21. Секстаккорд VII ступени.	4	Подготовка к зачёту. Упражнения на фортепиано.	Зачёт
<b>2 курс, 3 семестр</b>	<b>32</b>		
Тема 22. Септаккорд II ступени и его обращения.	4	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (письменный в форме аналитического этюд), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, проверка этюдов, контрольная работа.

Тема 23. Септаккорд VII ступени и его обращения.	4	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (письменный аналитический этюд), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка, проверка теста, этюда, контрольная работа.
Тема 24. Нонаккорды.	5	Анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	собеседование (групповое).
Тема 25. Натуральный минор и фригийские обороты.	5	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (письменный аналитический этюд). Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка, проверка теста, этюда, контрольная работа.
Тема 26. Диатонические секвенции.	5	Анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	собеседование (групповое).
Тема 27. Септаккорды побочных ступеней.	7	Решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка.
Тема 28. Диатоника в русской музыке.	4	Решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка.
<b>Дифференцированный зачет</b>			
<b>2 курс, 4 семестр</b>	<b>44</b>		
<b>Раздел 2. Хроматика.</b>			
Тема 29. Альтерация аккордов в ладу. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени.	4	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный). Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, собеседование (групповое).
Тема 30. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (ДД) в каденции.	6	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, собеседование (групповое), контрольная работа.
Тема 31. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции.	4	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (письменный аналитический этюд), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, проверка теста, этюда, контрольная работа.
Тема 32. Альтерация аккордов доминантовой группы.	4	Выучивание профессиональной терминологии, правил, подготовка доклада к семинару. Упражнения на фортепиано.	Собеседование (групповое), семинар.

Тема 33. Родство тоналностей. Типы тональных смен. Отклонения в тоналности 1 степени родства.	8	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, собеседование (групповое), контрольная работа.
Тема 34. Хроматическая секвенция. Доминантовая цепочка. Эллипсис.	2	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса. Упражнения на фортепиано.	Собеседование (групповое).
Тема 35. Модуляция в тоналности 1 степени родства.	8	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, собеседование (групповое), контрольная работа.
Тема 36. Неаккордовые звуки.	8	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (письменный аналитический этюд), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка, проверка этюда, контрольная работа.
<b>3 курс, 5 семестр</b>	<b>24</b>		
Тема 37. Органный пункт.	4	Выучивание профессиональной терминологии, подготовка доклада к семинару. Упражнения на фортепиано.	Семинар.
Тема 38. Аккорды мажоро-минора. Модуляция через трезвучия низких ступеней.	4	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка доклада к семинару, подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка, проверка этюда, контрольная работа, семинар.
Тема 39. Постепенная модуляция в отдалённые тоналности.	7	Выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (устный), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, контрольная работа.
Тема 40. Энгармоническая модуляция.	5	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (письменный аналитический этюд), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка, проверка этюда, контрольная работа, семинар.
Тема 41. Гармония: эволюция ладового мышления от барокко к романтизму.	5	Поиск, анализ и оценка информации по теме из дополнительных источников, выучивание профессиональной терминологии, правил, решение задач на гармонизацию мелодии или басового голоса, анализ музыкального произведения или его фрагмента (письменный аналитический этюд), подготовка к контрольной работе. Упражнения на фортепиано.	Устный опрос, взаимопроверка, проверка этюда,

			контрольная работа, семинар.
Дифференцированный зачет			
<b>3 курс 6 семестр</b> <b>Современная гармония</b>			
Тема 1.1. Введение.	1	Конспект: Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984; Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуально), опрос, контрольная работа, проверка тетрадей
Тема 1.2. Модальность на основе диатонических и хроматических звукорядов.	3	1)Игра секвенций №№ 1-6 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Играть от звуков пентатонику, семиступенные диатонические лады, миксодиатонические, гемитонные и симметричные	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуально), опрос, контрольная работа, проверка тетрадей
Тема 1.3. Техника функциональной инверсии. Диссонирующая тональность.	2	1) Игра секвенций №№ 10-16 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Сочинить пьесу в технике центрального созвучия; 3) Играть «Прометеев аккорд» от звуков «as» и «fis»	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуально)
Тема 1.4. Поздний Скрябин	1	1)Игра секвенций №№ 37-40 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Анализ: А.Скрябин. Этюды op.65	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуально)
Тема 1.5. Взаимодействие тональностей на консонантной и диссонантной основах	2	1) Игра секвенций №№ 17-28 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Сочинить пьесу с использованием трезвучий хроматической системы. Прототип произведения – «Мимолетности» № 3 С.Прокофьева	Прослушивание, собеседование (групповое и

			индивидуально е)
<i>Раздел 2. Простые формы.</i>			
Тема 2.1. Индивидуальные гармонические стили. К.Дебюсси, М.Равель, Н.К.Метнер, Б. Барток, И.Стравинский, П.Хиндемит, Д.Шостакович, С.Прокофьев.	7	1)Игра секвенций №№ 80-151 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Анализ: К.Дебюсси. «Мертвые листья»; М.Равель. «Менуэт на имя Гайдн»; Н.К.Метнер. «Сказка» f-moll; Б.Барток «Целотоновый звукоряд»; И.Стравинский «Регтайм»; П.Хиндемит «LudusTonalis»; Д.Шостакович. Прелюдия и fuga C-dur; С.Прокофьев. «Мимолетности» №№1, 2	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуально е)
Тема 2.2. Джазовая гармония	3	1) Игра цифровок по ступеневой системе; 2)Игра мелодий с сопровождением в буквенно-цифровой системе; 3)Импровизация.	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуально е)
Тема 2.3. Симметричные лады на диссонантной основе. Полимодальность.	2	1)Игра секвенций №№ 29-36 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Сочинить пьесу в полимодальной системе	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуально е)
<i>Раздел 3. Сложные формы.</i>			
Тема 3.1. Серийные формы организации атональности	2	1)Игра секвенций №№ 41-52 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Сочинить три серии согласно классификации П.Булеза – симметричные, частично симметричные и всеинтервальные; 3) Сочинить инвенцию на базе одной из серий. Образец для сочинения – инвенция Кршенека; 4) Написать квадрат транспозиций серии вокального цикла Э.Денисова «5 историй о господине Кейнере»	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуально е), проверка тетрадей
Тема 3.2. Музыкально-теоретическая система Й.Хауэра	1	1)Игра секвенций №№ 53 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Анализ: Й.Хауэр. Атональная музыка	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуально е), проверка тетрадей
Тема 3.3. Н.Рославец.	1	1)Игра секвенций №№ 54-55(сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Анализ: Н.Рославец. Этюды	Прослушивание, собеседование (групповое и



			индивидуально е)
Тема 3.4. Ритмические прогрессии и ритмические серии	1	1)Игра секвенций №№ 54-55(сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Сочинить пьесу в 3-х частной репризной форме с использованием прогрессий величин длительностей и групп звуков, предварительно составить схему; 3) Конспект: Спасов Б., Холопова В. Ритмические прогрессии и серии // Проблемы музыкального ритма. – М., 1978.	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
Тема 3.5. Сериальность	2	Составить ритмические серии по Коупу	Проверка тетрадей
Тема 3.6. Пуантилизм	1	1) Игра секвенций №№ 58-62 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Сочинить пьесу в пуантилистической фактуре с использованием серий разных параметров	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
Тема 3.7. Алеаторика	2	1)Игра секвенций №№ 63-68 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Придумать и записать индивидуальные способы современной нотации; 3) Конспект: Денисов Э. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М., 1971.	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное), проверка тетрадей
Тема 3.8. Сонористика. Сонорная гармония	2	1) Игра секвенций №№ 67-73 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Сочинить малозвучный, многозвучный и сверхмногозвучный соноры	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
ИТОГО			

### АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Введение.	4	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста.	Устный опрос
Тема 2. Период	4	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Устный опрос
Тема 3. Простые формы	8	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, тестирование.
Тема 4. Сложная трехчастная форма.	8	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений.	Собеседование (групповое), устный опрос.

Тема 5. Вариационные формы.	8	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, тестирование.
Тема 6. Форма рондо.	4	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, взаимопроверка, тестирование.
Тема 7. Сонатная форма.	4	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, взаимопроверка, тестирование.
Тема 8. Циклические формы.	4	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений.	Собеседование (групповое), устный опрос.
Тема 9. Контрастно-составная форма. Свободные формы. Смешанные формы.	8	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений.	Собеседование (групповое), устный опрос.
Тема 10. Формы полифонических произведений.	8	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений.	Собеседование (групповое), устный опрос.
Тема 11. Особенности формообразования в вокальных произведениях.	8	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, взаимопроверка, контрольная работа (письменная)
Тема 12. Заключение-обобщение.	8	Работа с дополнительной литературой, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование

## ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>ЧАСЫ</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Введение в предмет	2	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Театр менестрелей, спиричуэлс, трудовые песни	9	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Регтайм	10	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Блюз	12	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Новоорлеанский джаз	5	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Устный опрос, взаимопроверка, тестирование.
Чикагский джаз.	10	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.

Творчество Луи Армстронга.	9	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Ранний свинг 30-е годы. Расцвет 35- 45г.г.:черные и белые оркестры.	10	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Устный опрос, взаимопроверка, тестирование.
Творчество Дюка Эллингтона	10	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
От свинга к би-бопу	4	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Устный опрос, взаимопроверка, тестирование.
Би-боп. Творчество Чарли Паркера	6	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Устный опрос, взаимопроверка, тестирование.
Кул-джаз	6	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Modern Jazz Quartet	6	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Джаз в Европе	6	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Хард-боп. Творчество Чарли Мингуса.	6	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Устный опрос, взаимопроверка, тестирование.
Соул джаз	6	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Устный опрос, взаимопроверка, тестирование.
Свободный джаз Джон Колтрейн.	6	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Устный опрос, взаимопроверка, тестирование.
Джаз-рок.	6	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Устный опрос, взаимопроверка, тестирование.
Фьюжн-джаз.	6	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
«Испанский» фьюжн, Чик Кореа.	6	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.

Творчество Херби Хэнкока.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Фанк. «Smooth»-джаз	5	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Устный опрос, взаимопроверка, тестирование.
Музыкальные стили и направления 1990-х: рэп-фьюжн, эсид джаз	5	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Устный опрос, взаимопроверка, тестирование.
Рок-опера.	9	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Панк-рок.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
New wave.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Устный опрос, взаимопроверка, тестирование.
Heavy-metal	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Пост-арт, нео-арт	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Поп-рок.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Становление рок музыки в СССР	6	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Устный опрос, взаимопроверка, тестирование.
Современная танцевальная музыка: techno, house, acid, trip-hop.	3	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Мюзиклы. История становления	10	Работа с конспектом лекции, анализ нотного текста, прослушивание музыкальных произведений	Устный опрос, взаимопроверка, тестирование.

## Раздел . Инструментоведение

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>ЧАСЫ</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Общие сведения о симфоническом оркестре, партитуре, оркестровой ткани, акустике музыкальных инструментов, разновидностях певческих голосов.	4	Работа с конспектом лекции, анализ партитуры, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Тема 2. Струнные смычковые инструменты (струнный оркестр)	6	Работа с конспектом лекции, анализ партитуры, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Тема 3. Деревянные духовые инструменты.	6	Работа с конспектом лекции, анализ партитуры, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Тема 3. Деревянные духовые инструменты (продолжение)	2	Работа с конспектом лекции, анализ партитуры, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Тема 4. Медные духовые инструменты.	9	Работа с конспектом лекции, анализ партитуры, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Тема 5. Ударные, струнные щипковые, клавишные инструменты.	5	Работа с конспектом лекции, анализ партитуры, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Тема 6. Малый симфонический оркестр.	7	Работа с конспектом лекции, анализ партитуры, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.
Тема 7. Большой симфонический оркестр.	10	Работа с конспектом лекции, анализ партитуры, прослушивание музыкальных произведений	Собеседование (групповое), устный опрос.

## Раздел. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>часы</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы контроля</i>
Введение в инструментовку	1	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос

Основные принципы оркестрового письма.	2	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Струнные смычковые инструменты. Струнный квартет и квинтет	2	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Деревянные духовые инструменты. Квартет. Хольцквинтет.	3	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Медные духовые инструменты. Квартет. Брасс-квинтет.	3	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Смешанные ансамбли	3	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Ритм-группа в эстрадно-джазовом оркестре.	3	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Оркестр русских народных инструментов. Струнно-щипковые инструменты.	3	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Оркестр русских народных инструментов. Клавишно-духовые инструменты.	3	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Типы оркестровой фактуры.	3	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Функциональные особенности оркестровых групп.	3	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Инструментовка для различных составов оркестров.	3	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос

### АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>часы</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы контроля</i>
Введение. Особенности эстрадно-джазовой аранжировки	<b>3</b>	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Форма эстрадно-джазовой композиции. Элементы мелодической фигурации	<b>4</b>	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Особенности изложения джазовой темы (мелодия с цифровкой). Варианты написания цифрованного баса.	<b>5</b>	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос

Изложение мелодии, принципы сопровождения	5	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Специфические особенности джазовой гармонии	5	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Регармонизация джазовой темы. Аккордовые замены. Кварто-квинтовые и другие гармонические последовательности.	5	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Диссонантная плотность аккордов	3	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Изучение различных эстрадно - джазовых стилей.	3	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Истоки джаза: спиричуэлс, регтайм, блюз. Чикагский и новоорлеанский стили.	2	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Свинг и би-боп	4	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Кул-джаз. Баллада. Модальный джаз. Джаз-рок. Фьюжн-джаз. Фанк. «Smooth-джаз	6	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Специфика аранжировки для эстрадно-джазовых коллективов	5	Работа с нотным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос

## Раздел Компьютерная аранжировка

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>часы</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы контроля</i>
Введение в компьютерную композицию и аранжировку	2	Работа с нотным материалом, работа с музыкальным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Логика музыкальной композиции в компьютерной аранжировке.	2	Работа с нотным материалом, работа с музыкальным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Создание музыкального проекта в виртуальной студии в различных стилях и направлениях.	4	Работа с нотным материалом, работа с музыкальным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Аранжировка и создание композиции в стиле Pop.	4	Работа с нотным материалом, работа с музыкальным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Аранжировка и создание композиции в джазовом стиле.	4	Работа с нотным материалом, работа с музыкальным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Создание композиции и аранжировки в академических стилях и направлениях.	4	Работа с нотным материалом, работа с музыкальным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Технология создания фонограмм к вокальным произведениям	5	Работа с нотным материалом, работа с музыкальным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос



Функциональная характеристика клавишного синтезатора	4	Работа с нотным материалом, работа с музыкальным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Режимы работы станции	5	Работа с нотным материалом, работа с музыкальным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Режим комбинации	4	Работа с нотным материалом, работа с музыкальным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Режим секвенсора	5	Работа с нотным материалом, работа с музыкальным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Глобальный режим	4	Работа с нотным материалом, работа с музыкальным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос
Знакомство с интерфейсом программы Sibelius	5	Работа с нотным материалом, работа с музыкальным материалом, выполнение практического задания	Проверка выполненной работы, устный опрос

#### МДК.02.04 основы игры на фортепиано, аккомпанемент

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>часы</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	1	Разучивание на инструменте инструктивного материала и произведений	Самоконтроль, прослушивание
Тема 2. Техническая подготовка	1	Разучивание на инструменте инструктивного материала и произведений	Самоконтроль, прослушивание
Тема 3. Исполнение полифонических произведений	3	Разучивание на инструменте инструктивного материала и произведений	Самоконтроль, прослушивание





Тема 6. Исполнение произведений крупной формы	2	Разучивание на инструменте инструктивного материала и произведений	Самоконтроль, прослушивание
Тема 7. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар.	1	Разучивание на инструменте инструктивного материала и произведений	Самоконтроль, прослушивание
Тема 1.Чтение с листа музыкальных произведений	1	Разучивание на инструменте инструктивного материала и произведений	Самоконтроль, прослушивание
Тема 2.Техническая подготовка	1	Разучивание на инструменте инструктивного материала и произведений	Самоконтроль, прослушивание
Тема 3. Исполнение полифонических произведений	1	Разучивание на инструменте инструктивного материала и произведений	Самоконтроль, прослушивание
Тема 4.Исполнение произведений малой формы	1	Разучивание на инструменте инструктивного материала и произведений	Самоконтроль, прослушивание
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес	1	Разучивание на инструменте инструктивного материала и произведений	Самоконтроль, прослушивание
Тема 6. Исполнение произведений крупной формы	1	Разучивание на инструменте инструктивного материала и произведений	Самоконтроль, прослушивание
Тема 7. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар.	1	Разучивание на инструменте инструктивного материала и произведений	Самоконтроль, прослушивание
<b>Всего:</b>	<b>74</b>		

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Обязательная литература

1. Гермер, Г. Как играть на фортепиано : учебное пособие для спо / Г. Гермер ; А. Н. Буховцев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-6022-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154632>
2. Динов, В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссёра : учебное пособие / В. Г. Динов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-7483-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160215>
3. Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком : руководство / Т. Кинтцель. — Москва : ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — ISBN 5-94074-014-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1125>
4. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-7543-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161547>
5. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Рок : учебное пособие / С. С. Киселев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 312 с. — ISBN 978-5-8114-7143-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157410>
6. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0950-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56602>
7. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисова ; Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7308-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158909>
8. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>
9. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии : учебник / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2365-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110821>
10. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112771>
11. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-7388-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160197>
12. Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 3-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-1622-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133459>
13. Пузыревский, А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебник / А. И. Пузыревский. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-5543-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143585>
14. Пузыревский, А.И. Учебник элементарной теории музыки : учебник / А.И. Пузыревский. — 5-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-1621-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107310>
15. Рахманова, Н. Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка : учебное пособие / Н. Н. Рахманова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-3513-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113978>
16. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-5570-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145997>
17. Ручьевская Е. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122203>
18. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438871>

19. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С. С. Скребков. — 4-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-7595-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162334>
20. Способин, И.В. Элементарная теория музыки : учебник / И.В. Способин ; под редакцией Е.М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115720>
21. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р. С. Столяр. — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-7593-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162332>
22. Фёдоров, В. А. Аранжировки для биг-бэнда с комментариями автора : учебно-методическое пособие / В. А. Фёдоров. — Москва : Пробел-2000, 2019. — 80 с. — ISBN 979-0-9003342-5-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144380>
23. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-7351-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160182>
24. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии : учебник / П.И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2139-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113992>
25. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

#### Дополнительная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие для спо / А. П. Агажанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-6195-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154622>
2. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки : учебное пособие для спо / А. С. Аренский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-6015-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154626>
3. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио : учебное пособие для спо / В. М. Блок. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6018-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154623> Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для спо / А. Д. Алексеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-6082-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154624>
4. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография / С. А. Васенина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108439>
5. Ганон, Ш. Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях : учебное пособие / Ш. Л. Ганон. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-6841-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154609>
6. Грищенко, В. И. Секреты создания музыки в Reason 5 : руководство / В. И. Грищенко, В. И. Козлин. — Москва : ДМК Пресс, 2013. — 158 с. — ISBN 978-5-94074-865-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63184>
7. Загуменнов, А. П. Компьютерная обработка звука / А. П. Загуменнов. — Москва : ДМК Пресс, 2006. — 384 с. — ISBN 5-89818-035-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1123>
8. Заика, А. А. Цифровой звук и МР3-плееры : учебное пособие / А. А. Заика. — 2-е изд. — Москва : ИНТУИТ, 2016. — 231 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100259>
9. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие для спо / Л. П. Казанцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6087-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154636>
10. Кинтцель, Т. Руководство программиста по работе со звуком : руководство / Т. Кинтцель. — Москва : ДМК Пресс, 2007. — 432 с. — ISBN 5-94074-014-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1125>

11. Конюс, Г. Э. Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки / Г. Э. Конюс. — Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1905. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66746>
12. Кофанов, А. Н. Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов : учебное пособие / А. Н. Кофанов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-7140-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157407>
13. Мазурин, К. М. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки : учебное пособие для спо / К. М. Мазурин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6090-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156347>
14. Медведев, Е. В. Nuendo 3 для музыкантов. Секреты виртуального звука / Е. В. Медведев, В. А. Трусова. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 448 с. — ISBN 5-94074-314-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1126>
15. Медведев, Е. В. Виртуальная студия на PC: аранжировка и обработка звука / Е. В. Медведев, В. А. Трусова. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 424 с. — ISBN 5-94074-371-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1128>
16. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие / И. А. Русяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-7234-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158875>
17. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие для спо / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-6101-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163342>
18. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. — Москва : ДМК Пресс, 2015. — 432 с. — ISBN 978-5-97060-267-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140569>
19. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. — Москва : ДМК Пресс, 2015. — 432 с. — ISBN 978-5-97060-267-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140569>
20. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие для спо / В. П. Середа. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-6045-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163334>
21. Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие для спо / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-6047-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163336>
22. Сладков, П. П. Музыкальный слух. Дефиниция. Генезис. Типология. Условия активного формирования и развития : учебное пособие / П. П. Сладков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-5626-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154615>
23. Трусова, В. А. Cubase 5 и Nuendo 4. Наиболее полное руководство : руководство / В. А. Трусова, Е. В. Медведев. — Москва : ДМК Пресс, 2010. — 560 с. — ISBN 978-5-94074-623-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1129>
24. Хабибулин, Р. Г. Аранжировки джазовых произведений для вокального ансамбля : ноты / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 39 с. — ISBN 979-0-706440-19-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155948>
25. Хазиева, Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений : учебное пособие для спо / Д. З. Хазиева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-6053-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163319>
26. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 : учебное пособие / К. Черни. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-6844-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154610>
27. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие / А. Я. Селицкий. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-5574-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145968>
28. Богданович, Н. Е. Творческая лаборатория юного музыканта. Учимся сочинять, импровизировать, подбирать : учебно-методическое пособие / Н. Е. Богданович. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-5616-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149200>
29. Брамс, Й. 51 упражнение для фортепиано : ноты / Й. Брамс ; Перевод Н. А. Александровой. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5952-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149650>



30. Хабибулин, Р. Г. Аранжировки джазовых произведений для вокального ансамбля : ноты / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск : ЧГИК, 2019. — 39 с. — ISBN 979-0-706440-19-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155948>
31. Заика, А. А. Цифровой звук и MP3-плееры : учебное пособие / А. А. Заика. — 2-е изд. — Москва : ИНТУИТ, 2016. — 231 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100259>

#### Нотные издания

*МДК.02.03 Гармония, анализ музыкальных произведений, МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка*

#### Инструменты народного оркестра

#### **Аkkордеон, баян (солисты, ансамбли)**

1. Аккордеон. Хрестоматия. 5-7 классы музыкальной школы. - М.: Кифара, 2003.
3. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 / Сост. А. Хибаров. - М.: Музыка, 1979.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 10 [Электронный ресурс] / Сост. А. Хибаров. - М.: Музыка, 1979.
5. Ансамбли аккордеонов. Вып. 12 [Электронный ресурс] / Сост. А. Хибаров. - М.: Музыка, 1981.
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5 [Электронный ресурс] / Сост. В.Розанов. - М.: Музыка, 1974.
7. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 / Сост. А.Петренко. - М.: Музыка, 1977.
8. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7 [Электронный ресурс] / Сост. А.Петренко. - М.: Музыка, 1977.
9. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 / Сост. В.Розанов. - М.: Музыка, 1978.
10. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8 [Электронный ресурс] / Сост. В.Розанов. - М.: Музыка, 1978.
11. Ансамбли баянов в ДМШ Вып. 8 [Электронный ресурс]. - М.: Советский композитор, 1980.
12. Ансамбли баянов. Вып.12 [Электронный ресурс] / Сост. А.Крылузов. - М.: Музыка, 1981.
13. Ансамбли баянов. Вып.6 [Электронный ресурс] / Сост. В. Накапкин. - М.: Музыка, 1975.
14. Ансамбли баянов. Вып.8 / Сост. В.Розанов. - М.: Музыка, 1977.
15. Ансамбли баянов. Вып.8 [Электронный ресурс] / Сост. В.Розанов. - М.: Музыка, 1977.
16. Ансамбли баянов. Вып.9 / Сост. А.Судариков. - М.: Музыка, 1978.
17. Ансамбли баянов. Вып.9 [Электронный ресурс] / Сост. А.Судариков. - М.: Музыка, 1978.
18. Бах И.С. Пьесы в обработке для скрипки и фортепиано. - М., 1983.
19. Баян. Учебный репертуар 4 кл. ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1988.
20. Баян. Учебный репертуар 5 кл. ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1988.
21. Баян. Хрестоматия 1-3 классы музыкальной школы. - М.: Кифара, 2003.
22. Баян. Хрестоматия 5-7 классы музыкальной школы. – М.: Кифара, 2003.
23. Бетховен Л. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. - М., 1986.
24. Вивальди А. - И.С.Бах. Концерт d-moll; А. Бёльман «Готическая сюита» (Переложение для дуэта баянов) [Электронный ресурс]. – Л.: Музыка, 1978.
25. Глазунов А.К. Большой вальс из балета «Раймонда» (Переложение для двух баянов П.Гвоздева). - Москва, 1960.
26. Дуэты баянов-аккордеонов / Сост. В. Зубицкий. – Киев: Музична Украина, 2004.
27. Звонарёв А. Пьесы для ансамбля аккордеонов - М.: Сов. композитор, 1961.
28. Играет Орловское трио баянистов. – М.: Сов. композитор, 1981.
29. Играет Уральское трио баянистов [Электронный ресурс]. – М.: Сов. композитор, 1980.
30. Из репертуара квартета баянистов Киевской Государственной филармонии. Вып.1 / Сост. Н. Ризоль. - М.: Музыка, 1975.
31. Из репертуара Орловского трио баянистов [Электронный ресурс]. – М.: Музыка, 1986.
32. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 1990.
33. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 1,2,3,4,5. – СПб.: Композитор, 2000.
34. Концертный репертуар баяниста. Трио баянов. – М.: МузГиз, 1959.
35. Максимов Е., Коняев С. Пьесы для ансамблей баянов. Вып.3. – М.: Сов. композитор, 1962.



36. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. - М.: Музыка, 1995.
37. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М.: Музыка, 1966.
38. Онегин А. Школа игры на баяне. - М.: Музыка, 1990.
39. Педагогический репертуар для ансамблей баянов и аккордеонов ДМШ и училищ / Сост. А. Бардин. - Красноярск, 1996.
40. Пешков Ю. Аккордеон «Ретро». - Омск, 1991.
41. Популярное произведения в переложении для двух, трёх баянов. Дуэты. Вып.3. - Киев, 1966.
42. Популярное произведения в переложении для двух, трёх баянов. Трио. Вып.5. - Киев, 1966.
43. Популярное пьесы для двух аккордеонов. Вып. 1, 2, 3. - Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2005.
44. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 1, 2 / Сост. С.Лихачёв. - СПб.: Композитор, 2002.
45. Пьесы для двух аккордеонов. Вып.1, 2, 3. – Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2005.
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 8. - М.: Советский композитор, 1967.
47. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 17. – М.: Советский композитор, 1971.
48. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 31. – М.: Советский композитор, 1978.
49. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов. Вып. 32. – М.: Советский композитор, 1979.
50. Свиридов Г. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
51. Старинные сонаты для скрипки и фортепиано. - М.: Музыка, 1990.
2. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы музыкальной школы / Сост. Л.Гаврилов. - М.: Музыка, 2005. - 72 с.
52. Хрестоматия для ансамблей баянов ДМШ средних и старших классов / Сост. А.Зиновьев. - М.: Музыка, 1984.
53. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.7 / Сост. Басурманов А. – М.: МузГиз, 1961.
54. Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. - М.: Музыка, 1980.
55. Шебалин В. Избранные произведения в переложении для ансамблей баянов. – М.: 1971.
56. Эстрадные миниатюры для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып.1 / Сост. В. Бортянков. – СПб., 1993.
57. Добротин, О.Н. Сборник пьес для ансамбля аккордеонов ДМШ : ноты / О.Н. Добротин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-3804-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113182>

### ***Гитара, домра, балалайка (солисты, ансамбли)***

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Электронный ресурс]. - М.: Музыка, 1990.
2. Александр Цыганков – автор и исполнитель. - М.: 1994.
3. Альбом для юношества. Вып. 2 / Сост. В. Круглов. - М.: Музыка, 1985.
4. Альбом юного гитариста. Играем вместе. Вып.2 [Электронный ресурс] / Сост. И. Рехин. - М.: Россия, 1992.
5. Андреев В. Вальсы для балалайки и фортепиано [Электронный ресурс]. - М.: Музгиз, 1959.
6. Ансамбли для гитар. Шестиструнная гитара. Вып. 1 [Электронный ресурс] / Сост. А. и П. Иванниковы. - М.: Советский композитор, 1987.
7. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 1 / Сост. Е. Ларичев. - М.: Музыка, 1982.
8. Артист. Сборник пьес. Транскрипция. Дуэты / Ред. В. Людоговский. - М.: Дека, 1999.

9. Бах И.С. Шутка. Переложение для трио гитар [Электронный ресурс]. - СПб.: Композитор, 1996.
10. Библиотека балалаечника №8. - М.: Музгиз, 1958.
11. Библиотека домриста. - М.: Музгиз, 1962.
12. Бровко В. Битлз для двоих: для дуэта гитар [Электронный ресурс]. - СПб.: Композитор, 1996.
13. Дербенко Е. Приглашение на праздник / Сост. Е. Павловская. - Орел, 1997.
14. Дербенко Е. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. - М.: Престо, 1996.
15. Дуэты 6-ти струнных гитар / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. – Л.: Музыка, 1980.
16. Дуэты для классических гитар. Библиотека гитариста [Электронный ресурс] / Пер. и ред. А. Людоговского. - М.: Дека, 1996.
17. Играет квартет «Урал». Вып. 1- 4 / Сост. М. Уляшкин, Ю. Гаврилов. - Екатеринбург, 1998.
18. Играют ансамбли русских народных инструментов. Библиотека «В помощь художественной самодеятельности». В. 1 / Сост. В. Розанов. – М.: Сов. Композитор, 1980.
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей / Сост. О. Дымов. - М.: Музыка, 1983.
20. Инструментальные ансамбли. Библиотека «В помощь художественной самодеятельности». Вып.6. - М.: Сов. Россия. 1980.
21. Кадриль. Дуэты для шестиструнных гитар / Ред. Зырянов. - М.: Дека, 1998.
22. Калинин В. Юный гитарист [Электронный ресурс]. - М.: Музыка, 1997.
23. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2004.
24. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 2. – М.: Музыка, 1993.
25. Карулли Ф., Сор Ф. Избранные классические дуэты [Электронный ресурс] / Ред. Пермяков. - Л.: Музыка, 1984.
26. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре [Электронный ресурс]. – М.: Тороповъ, 2002.
27. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Вып III. - М.: Тоника, 1991.
28. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар [Электронный ресурс] / Сост. Славский. - Киев: Музична Украина, 1982.
29. Классические пьесы (балалайка и домра). Ч. 2 / Сост. А.Котягин, Н.Котягина. - СПб.: Союз художников, 1999.
30. Колосов В.М. Ансамбли для шестиструнных гитар. I-V классы ДМШ. - М.: Кристо-логос, 1996.
31. Концертные пьесы зарубежных композиторов для шестиструнной гитары [Электронный ресурс] / Сост. Н. Пермяков. - Л.: Музыка, 1983.
32. Маевский Ю. Фантазия на тему песни Дж. Гершвина «Любимый мой» для 2-х фортепиано. – М.: Прайм-Арт-альянс, 1997.
33. Мелодии прошлых лет для трио русских народных инструментов [Электронный ресурс] / Сост. А.Беляев, А.Цыганков. - М.: Музыка, 1984.
34. Музыка Латинской Америки. Вып. 3 [Электронный ресурс] / Сост. Торопов. - М.: Дека, 1997.
35. Музыкальный лубок. Из репертуара современных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1 [Электронный ресурс] / Сост. В. Петров. - М.: Музыка, 1991.
36. На сельской сцене: сб. пьес для русских народных инструментов. - М.: Сов. композитор, 1975.
37. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет для баяна и ансамблей [Электронный ресурс] / Сост. А. Беляев - М.: Музыка, 1994.
38. Пед. репертуар для ансамбля русских народных инструментов / Сост. и общ. ред. А.Лачинова и В.Розанова. – М.: Музыка, 1968. Вып. 3.
39. Пед. репертуар домриста 3-5 кл. ДМШ. Вып. 2 / Сост. А.Александров. - М.: Музыка, 1977.
40. Попонов В. Школа игры на 4-х стр. домре. - М.: Музыка, 1972.

41. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. - М.: Советский композитор, 1981.
42. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Сов. композитор, 1981.
43. Пьесы для ансамблей 6-ти струнных гитар. Вып. 2 [Электронный ресурс] / Сост. Шумеев Д. – М.: Советский композитор, 1990.
44. Пьесы для ансамбля домр. Вып. 2. - М.: Советский композитор, 1963.
45. Пьесы для ансамбля р.н.и. учащимся ДМШ. Вып. 1 / Сост. Н. Шелмаков. - Л.: Музыка, 1980.
46. Пьесы для ансамбля р.н.и. учащимся ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Шелмаков. - Л.: Музыка, 1982.
47. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов / Сост. Н. Бекназаров. - М.: Сов. композитор, 1961.
48. Пьесы для смешанного ансамбля русских народных инструментов. Вып. 6. - М.: Музыка. 1965.
49. Пьесы для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 1960.
50. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли шестиструнных гитар. - М.: Музыка, 1968.
51. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов / Сост. Н. Будашкин. - М.: Сов. композитор, 1964.
52. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. - М.: Советский композитор, 1970.
53. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Вып.1 /сост. Г. Тихомиров – М.: Сов. Россия. 1960.
54. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Вып.16. - М.: Сов. композитор. 1971.
55. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Вып.2 / Сост. Н. Иванов. - М.: Советская Россия, 1959.
56. Репертуар для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5 / Сост. В. Рязанов. - М.: Музыка, 1974.
57. Репертуар русских народных инструментов. Вып. 2 / Сост. Б. Страннолюбский. - М.: Советская Россия, 1960.
58. Русский инструментальный ансамбль. Вып. 1 - 3 / Сост. Е. Павловская. - Курган, 1998.
59. Сибелиус Я. Грустный вальс. - М.: Музыка, 1979.
60. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11 / Сост. О. Дымов. – М.: Музыка, 1981.
61. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3 / Сост. В. Викторов и В. Нестеров. - М.: Музыка, 1972.
62. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4 / Сост. В. Викторов и В. Нестеров. - М.: Музыка, 1973.
63. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6 / Сост. В. Викторов и В. Нестеров. - М.: Музыка, 1975.
64. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7 / Сост. В. Викторов и В. Нестеров. - М.: Музыка, 1976.
65. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8 / Сост. В. Викторов и В. Нестеров. - М.: Музыка, 1977.
66. Хрестоматия для I-II курсов муз. училищ / Сост. О. Пухов. - М.: Музыка, 1974.
67. Хрестоматия для ансамбля русских народных инструментов / Сост. А. Лачинов и В. Розанов. - М.: Сов. композитор, 1965.
68. Хрестоматия домриста 3-4 курсов музыкальных училищ. Вып.1 [Электронный ресурс] / Сост. А. Александров. - М.: Музыка. 1976.
69. Хрестоматия домриста для 3-5 кл. ДМШ. Вып.1 / Сост. и исп. ред. А. Александрова. - М.: Музыка, 1972.

70. Хрестоматия домриста для муз. училищ. III-IV курсы / Сост. В.Чунин. - М.: Музыка, 1985.

***Оркестр народных инструментов***

1. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. – М., 1960.
2. Баснер В. Русское скерцо. – М., 1966.
3. Бояшов В. Конек-Горбунок. Сюита. – М., 1962.
4. Бояшов В. Пять русских народных песен. – М., 1960.
5. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. ч.1. – М., 1970.
6. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. ч.2. – М., 1972.
7. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. ч.3. – М., 1970.
8. Василенко А. Праздничная увертюра. – М., 1953.
9. Вечорницы: Вып.6: Произведения для оркестра народных инструментов. – Киев, 1974.
10. Глыбовский А. Концерт для оркестра русских народных инструментов. – М., 1981.
11. Зарицкий Ю. Пьесы. – М.; Л., 1969.
12. Зарицкий Ю. Ивановские ситцы. – М.; Л., 1972.
13. Играет Государственный академический русский народный оркестр им. Осипова. Вып.2 / Сост. В.Петров. – М., 1979.
14. Играет Государственный русский народный оркестр им. Осипова. Вып.3 / Сост. В.Петров. – М., 1982.
15. Играет Государственный академический русский народный оркестр им. Осипова. Вып.4 / Сост. Н.Калинин. – М., 1983.
16. Играет Государственный академический русский народный оркестр им. Осипова. Вып.2 / Сост. В.Петров. – М., 1979.
17. Играет Государственный академический русский народный оркестр им. Осипова. Вып.3 / Сост. В.Петров. – М., 1982.
18. Играет Государственный академический русский народный оркестр им. Осипова. Вып.4 / Сост. Н.Калинин. – М., 1983.
19. Играет оркестр русских народных инструментов под управлением В.Федосеева. Вып.1. – М., 1973.
20. Играет оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Вып.6 / Сост. Н.Некрасов. – М., 1976.
21. Играет оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения под управлением Н.Нерасова. – М., 1980.
22. Играет оркестр хора им. Пятницкого / Сост. А.Широков. – М., 1973.
23. Из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова. – М., 1970.
24. Из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова. Вып.1 / Сост. В.Гнутов. – М., 1970.
25. Из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова. Вып.2 / Сост. В.Гнутов. – М., 1971.
26. Из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова. Вып.3 / Сост. В.Гнутов. – М., 1973.
27. Из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова. Вып.4 / Сост. В.Гнутов. – М., 1974.
28. Из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова. Вып.5 / Сост. В.Гнутов. – М., 1975.
29. Из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова. Вып.6 / Сост. В.Дубровский. – М., 1978.
30. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып.2 / Сост. В.Федосеев. – М., 1972.

31. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып.3 / Сост. В.Федосеев. – М., 1973.
32. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып.4 / Сост. В.Федосеев. – М., 1974.
33. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып.5 / Сост. В.Федосеев. – М., 1975.
34. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып.6 / Сост. Н.Некрасов. – М., 1976.
35. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып.8 / Сост. Н.Некрасов. – М., 1979.
36. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып.10 / Сост. Н.Некрасов. – М., 1983.
37. Из репертуара Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого. Вып.2 / Сост. А.Широков. – М., 1972.
38. Из репертуара Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого. Вып.4 / Сост. А.Широков. – М., 1974.
39. Из репертуара Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого. Вып.8. – М., 1982.
40. Из репертуара оркестра русских народных инструментов им. Андреева / Сост. Селицкий Н. – М., 1976.
41. Клуб и художественная самодеятельность. – М., 1968.
42. Коняев С. Концертная пьеса для баяна с оркестром. – М., 1959.
43. Кравченко Б. Красный Петроград. – Л., 1971.
44. Кравченко Б. Русские кружева (Сюита). – М., 1973.
45. Куликов П. Пьесы для оркестра народных инструментов. – М., 1958.
46. Народные песни и танцы для оркестра русских народных инструментов / Сост. А.Поздняков. – М., 1961.
47. Народные песни и танцы для оркестра русских народных инструментов. Вып.2. – М., 1968.
48. Популярные концертные пьесы из репертуара Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова. – М., 1970.
49. Произведения советских композиторов для оркестров русских народных инструментов. Вып.1. – М., 1971.
50. Произведения советских композиторов для оркестра народных инструментов. – М., 1973.
51. Произведения для оркестра народных инструментов. Вып.3 / Сост. Н.Шахматов, И.Цветков. – М., 1983.
52. Пьесы для оркестра русских народных инструментов / Сост. Б.Беккер. – М., 1962.

### **Оркестровые духовые и ударные инструменты Для деревянных духовых инструментов**

#### *Дуэты*

- А. Асламазов – Маленькие дуэты для флейты и гобоя
- А. Аренский – Фугетта (переложение для двух кларнетов)
- Л. Видеман – Дуэты для двух кларнетов
- Г. Глазычев – Юмореска для флейты и фагота
- В. Моцарт – Дуэты для двух флейт
- В. Ф. Бах – Дуэты для двух флейт
- И.С. Бах – Гавот для кларнета
- Л. Бетховен – Весенний призыв переложение для саксофона
- И.С. Бах – терцет переложение для саксофона
- Л. Бетховен – Три дуэта для фагота и кларнета
- И. Кванц – Шесть дуэтов для двух флейт
- Ф. Кулау – дуэт для 2х флейт
- И. Люфт – 24 этюда для двух гобоев
- А. Вивальди – Концерты для двух гобоев

Г. Фрид – две пьесы для кларнета и фагота  
А. Гензель – Концертино для 2х валторн  
А. Марчелло – концерт для гобоя, флейты  
А. Хачатурян – Андантино переложение для саксофона  
И. Бах – терцет  
И. Дунаевский «Летите голуби» переложение для саксофонов  
В. Беллини «Ангел покоя» для кларнета переложение  
Колливода – Концертино для флейты и гобоя

### **Трио**

А. Алябьев – Кузнец (переложение для гобоя и двух кларнетов)  
Л. Бетховен – Вариации на тему из оперы «Дон-Жуан» Моцарта для двух гобоев и кларнета  
Г. Гендель – Ригодон, Бурре  
К. Глюк – Гавот, Марш (переложение для флейты, гобоя, кларнета)  
Л. Фельдман – Сюита для флейты, гобоя, кларнета  
А. Вивальди – Концерт соль минор для флейты, гобоя и фагота  
И. Пауэр – Дивертисмент для трех кларнетов  
Р. Марош – Серенада для гобоя, кларнета и фагота  
Ф. Душек - Шесть партит для двух гобоев и фагота  
Г. Доницетти – трио для флейты, фагота, ф-но  
Л. Земплени – трио для флейт

### **Квартеты**

Н. Александрова – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Г. Грецкий – Две пьесы для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Г. Меликян – Квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
В. Моцарт – сонатина № 1 (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)  
П. Чайковский – Марш деревянных солдатиков (переложение для флейты, гобоя и двух кларнетов)  
А. Алябьев – Квартет для четырех флейт  
М. Бакк – Детская сюита «В зоопарке» для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
Б. Лятошинский – Сюита для квартета (флейта, гобой, кларнет и фагот)  
С. Прокофьев – Две мимолетности (переложение для флейты, гобоя, кларнета и фагота)  
Д. Шостакович – Маленькая пьеса (переложение для гобоя двух кларнетов и фагота)

### **Квинтеты**

А. Алябьев – Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторн  
С. Аксюк – Вальс для двух флейт, двух кларнетов и фагота  
С. Прокофьев – «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны  
Д. Шостакович – Вальс-шутка (переложение для двух флейт, двух кларнетов и фагота)

### **Квинтеты (классического состава: флейта, гобой, кларнет, фагот, кларнет)**

М. Алексеев – Квинтет  
Ф. Ахметов – Квинтет  
Б. Архимандритов – «Застольная музыка»  
И. Х. Бах – Квинтет  
Г. Окунев – Квинтет  
Я. Коха – Квинтет  
Р. Марош – Легкая музыка  
В. Капш – Сюита  
Ф. Фаркаш – Серенада  
А. Рейха – Два квинтета  
Е. Светланов – Сюита «Деревенские сутки»

## **Для медных духовых инструментов**

### **Дуэты**

Б. Анисимов – Фантазия «Вдоль по Питерской» для двух труб

Ж. Галле – Дуэты для валторн  
Г. Дмитриев – Скерцо для двух тромбонов  
О. Николаи – Дуэты для валторн  
В. Улановский – Сюита для трубы и валторны  
Б. Тобис – Масленичная песня для двух валторн  
К. Сен-Санс «Болеро»

### **Трио**

Б. Анисимов – Три концертных этюда для трубы, валторны, тромбона  
И. Бах – Полонез, Менуэт (переложение для трех тромбонов)  
Б. Бриттен – Фанфара для трех труб  
И. Габели – Пастуший наигрыш для труб  
Г. Гендель – Фугетта (переложение для трех валторн)  
А. Даргомыжский – «Зимний вечер», «На севере диком» (переложение для трех тромбонов)  
Б. Анисимов – Интермеццо для трубы, валторны, тромбона  
В. Моцарт – Пять трио для трех валторн

### **Квартеты**

А. Аренский – Серенада для трех тромбонов и трубы  
Дж. Габриелли – Две канцоны для двух труб, двух тромбонов  
А. Лядов – Сарабанда для двух труб, валторны, тромбона  
Р. Шуман – Ночь, Грезы, Песенка жнецов, Весенняя песня (для двух труб, валторны, тромбона).  
А. Степанян – Протяжная для трех тромбонов и тубы  
Т. Смирнова – Сюита для четырех труб  
А. Бородин – Хор поселян из оперы «Князь Игорь»  
И. Леонтович – Две украинские народные песни. Обработка для двух труб, валторны, тромбона  
Б. Лятошинский – Хор «Осень» (переложение для четырех тромбонов)  
К. Сен-Санс – Зимняя серенада (переложение для трех тромбонов и тубы)  
Е. Нестеренко – Танец для четырех тромбонов  
Н. Римский-Корсаков – Ноктюрн для четырех валторн  
Ф. Куперен – Рондо (переложение для двух труб, валторны, тромбона)

### **Квинтеты**

А. Быканов – Уличное движение для двух труб, валторны, тромбона, тубы  
А. Лядов – Прелюдия (переложение для двух труб, валторны, тромбона, тубы)  
В. Кикта – Рожковая симфония для трех валторн, двух тромбонов  
А. Ракитин – Деревенские хоралы для двух труб, валторны, тромбона, тубы  
Б. Асафьев – Партизанская пляска из балета «Партизанские дни» обработка для двух труб, валторны, тромбона, тубы  
В. Соловьев-Седой – Подмосковные вечера (переложение для двух труб, валторны, тромбона, тубы)  
В. Зверев – Сюита для двух труб, валторны, тромбона, тубы  
Б. Анисимов – Прелюдия, Тарантелла, Вальс, Юмореска (для двух труб, валторны, тромбона, тубы)  
А. Самонов – Квintет № 3 для двух труб, валторны, тромбона, тубы.

### **Ударные инструменты**

А. Петров. Дуэт  
Д. Шостакович. Полька из балета «Золотой век»  
А. Боккерини. Менуэт  
Г. Динику. «Мартовский хоровод»  
В. Фиртих. В ритме румбы.  
А. Хачатурян. Танец грека-раба из балета «Спартак»  
С. Прокофьев. Сцена из сюиты «Египетские ночи»  
В. Биберган. Ритуальный танец  
Ю. Левитин. Маленькая сюита для вибратона, маримбофона и клавесина  
Бах-Гуно. Аве Мария  
В. Цытович. Пьеса

## **Духовой оркестр**

1. И. Дунаевский Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
2. Г. Свиридов «Метель»
3. А. Петров «Гусарский марш»
4. Оперная и балетная музыка
5. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
6. Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек Горбунок»
7. Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
8. Чемберджи Н. Молдавская сюита
9. Музыка композиторов для кино и театра
10. Дворжак А. Славянские танцы
11. Брамс И. Венгерский танец № 1
12. Песни и марши Великой отечественной войны.
13. И. Дунаевский Увертюра к оперетте «Вольный ветер»
14. Моцарт В. увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
15. Агапкин В. Марш «Прощание славянки»
16. Джойс А. Вальс «Осенний сон»
17. Тухманов Д. День Победы
18. Мошковский М. Испанские танцы
19. Огинский М. Полонез
20. Серов А. Пляска девушек из оперы «Рогнеда»
21. Римский-Корсаков Н. Увертюра к опере «Майская ночь»
22. Шостакович Д. Фрагменты из музыки к кинофильму «Молодая Гвардия»
23. Кабалевский Д. Фрагменты из сюиты «Комедианты»
24. Глиэр Р. Сюита из балета «Медный всадник»
25. Чайковский П. Отрывки из оперы «Пиковая дама»
26. Верди Д. Вступление к опере «Травиата»
27. Готлиб М. Танцевальная сюита
28. Гуно Ш Балетная сюита « Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»
29. Иванов- Радкевич «Победный марш»
30. Диев Русская увертюра
31. Шостакович «Праздничная увертюра»
32. Дунаевский «Песня о родине»
33. Готлиб Торжественная увертюра «Слава»
34. Б. Чайковский «Фантазия на русские народные темы»
35. С. Баласанян Концертный марш для духового оркестра
40. Шамо «Фестивальная увертюра»

## **Оркестровые струнные инструменты**

### **СТРУННЫЙ АНСАМБЛЬ**

- Брамс Й. Венгерский танец №1.  
Жарр М. Вальс (аранжировка Н.Ишковой).  
Караев К. Танец  
Корелли А. Шутка (аранжировка Н.Ишковой)  
Корелли А. Адажио (аранжировка Н.Ишковой).  
Легран М.-Н.Ишкова Парафраз на тему из к/ф «Шербургские зонтики».  
Моцарт В. Полонез и аллегретто (аранжировка Н.Ишковой).  
Равель М. Павана (аранжировка Н.Ишковой)  
Хачатурян А. Вальс  
Шуберт Ф. Лесной царь.

### **КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС**

1. Й. Гайдн. Квартет ор.1 №1.
2. Й. Гайдн. Квартет ор.1 №2.
3. Й. Гайдн. Квартет ор.1 №6.



4. Й. Гайдн. Квартет ор.1 №9.
5. Й. Гайдн. Квартет ор.20, №4 (№34).
6. Й. Гайдн. Квартет ор.20, №5 (№35).
7. Й. Гайдн. Квартет ор.20, №6 (№36).
8. Й. Гайдн. Квартет ор.33, №2 (№38).
9. Й. Гайдн. Квартет ор.33, №3 (№39).
10. Й. Гайдн. Квартет ор.54, №1 (№57).
11. Й. Гайдн. Квартет ор.74, №3 (№74).

## ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС.

### Произведения крупной формы.

1. Вивальди А. Симфония С-dur.
2. Гайдн Й. Адажио и менуэт из Квартета.
3. Григ Э. Северные танцы и песни.
4. Корелли А. Кончерто гротто №8.
5. Моцарт В. Романс и менуэт из «Маленькой ночной серенады».

### Полифония.

1. Бах И.С. Фуга из Симфонии h-moll (си минор)
2. Гендель Г. Симфония из оперы «Ксеркс».
3. Каччини Д. Аве Мария
4. Пахельбель Й. Канон in D (в ре мажоре)
5. Скарлатти Д. «Ария»

### Подвижные пьесы:

1. Контас Т. «Праздничная» (обр. Асламазяна)
2. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
3. Рота Н. Время для нас (из к/ф «Ромео и Джульетта»)
4. «Светит месяц» в обр. Асламазяна.
5. Чайковский П.И. «Игра в лошадки»
6. Шмитц М. «Веселое настроение»
7. Штраус Й. «Полька пиццикато»

### Кантиленные пьесы:

1. Вивальди А. «Ларго» из цикла «Времена года»
2. Гершвин Дж. «Любимый мой».
3. «Лучинушка» (обр. Асламазяна)
4. Тизол Х.– Д. Элингтон «Караван»
5. Чайковский П. «Сладкая греза»

## ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Аллегро. Сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепиано. 1 класс ДМШ / Сост. Барсукова С.А. - Ростов н/Дону: Феникс, 2013.
2. Алябьев А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2007г.
3. Английские и шотландские народные песни / Сост. Н.Красева. – М., 1957.
4. Арии итальянских композиторов XVII-XVIII веков / Сост. М.Орленин. – М., 1975.
5. Бетховен Л. Шотландские песни.
6. Брамс И. Избранные хоры. - М., 1974.
7. Бриттен Б. Избранное. – М., 1963.
8. Вокальные произведения итальянских композиторов XVII-XVIII веков / Сост. А.Ерохин. – М., 1961.
9. Воробьев, И. С. Stabat Mater для сопрано, меццо-сопрано, женского хора и камерного оркестра. Клавир : ноты / И. С. Воробьев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-3887-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116723>
10. Гаврилин В. Времена года. – Л., 1971.

11. Гендель Г. Избранные арии для среднего голоса. – М., 1974.
12. Даргомыжский А. Петербургские серенады. - М., 1970.
13. Детский хор. Вып.9 / Сост. Марисова И. - М., 1990.
14. Избранные русские кантаты XVIII в. - Л., 1983.
15. Кабалевский Д. Три восьмистишья Расула Гамзатова. – М., 1965.
16. Калинин В. С. Хоры на слова русских поэтов и духовные хоры без сопровождения : ноты / В. С. Калинин. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-5193-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140724>
17. Корганов Т. Лирический хоровой цикл на слова А.Исаакяна. - М., 1975.
18. Кусс М. Русские песни. – М., 1983.
19. Левина З. Акварели. – М., 1965.
20. Левина З. Романсы на слова С.Есенина. – М., 1975.
21. Левина З. Чьи песни ты поешь. – М., 1967.
22. Лист Ф. Избранные хоры. - М., 1972.
23. Ройтерштейн, М. И. Сборник хоров для детских голосов : ноты / М. И. Ройтерштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-2527-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112791>
24. Чесноков, П. Г. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано : ноты / П. Г. Чесноков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-4515-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126782>
25. Шульруфер, С. В. Песни для детского хора. Счастливый остров : ноты / С. В. Шульруфер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4553-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126784>
26. Юргенштейн, О. О. Соронго. Произведение для женского хора и фортепиано. Принцесса карнавала. Произведение для женского хора и двух фортепиано : ноты / О. О. Юргенштейн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4855-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129112>

#### **МДК.02.04 ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНИМЕНТ**

1. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано. Inventions for Piano : ноты / И.С. Бах ; под редакцией Ф. Бузони. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-3111-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112774>
2. Беллини, В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано : ноты / В. Беллини ; В. Н. Небольсина. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-5053-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133821>
3. Брамс, Й. 51 упражнение для фортепиано : ноты / Й. Брамс ; перевод Н.А. Александровой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-2749-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113958>
4. Гуммель, И.Н. Избранные произведения для фортепиано : ноты / И.Н. Гуммель. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4899-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129123>
5. Диабелли, А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168 : ноты / А. Диабелли. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4451-9. — Текст :

- электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121159>
6. Клементи, М. Gradus ad Parnassum. Избранные этюды для фортепиано / М. Клементи ; Александрова Н. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-4811-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128794>
  7. Мендельсон-Бартольди, Ф. Песни без слов. Для фортепиано : ноты / Ф. Мендельсон-Бартольди. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-5088-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133838>
  8. Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано : ноты / В.А. Моцарт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-0449-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110820>
  9. Рахманинов, С.В. 10 прелюдий для фортепиано. Соч. 23 : ноты / С.В. Рахманинов. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4622-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126774>
  10. Сен-Санс, К. Шесть этюдов для фортепиано. Соч. 52 : ноты / К. Сен-Санс. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4842-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129096>
  11. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы : ноты / составители Парфенова А.В., Рубахина К.В.. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4345-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119124>
  12. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 : учебное пособие / К. Черни. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-2504-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112784>
  13. Чимароза, Д. 32 сонаты для фортепиано : ноты / Д. Чимароза ; под редакцией Г. Шерера. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-2996-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113994>
  14. Шуман, Р. Альбом для юношества. Для фортепиано. Op. 68 : ноты / Р. Шуман. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4353-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119131>
  15. Таузиг, К. Ежедневные упражнения для фортепиано : ноты / К. Таузиг ; под редакцией Я.И. Мильштейна. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-2767-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113172>
  16. Черни, К. Избранные ноктюрны для фортепиано : ноты / К. Черни ; составитель А.А. Болдырев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-2926-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110835>



