

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа  
протокол от «    »    г. №

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
от «    »    20    г.

**ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.07. Современная гармония по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.14 № 1387

РАЗРАБОТЧИКИ: Кузнецова О.В.

г. Норильск, 2020

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения программы.

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.07. Современная гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.14 №1387«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки»).

## 1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00 Профессиональный учебный цикл.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

## 1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

У1. выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

**дополнительно уметь:**

У2. создавать небольшие композиции, используя технические и выразительные возможности языка современной музыки и современные техники композиции;

У3. применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности, применяя современные техники композиции;

У.4. строить от звука многообразные ладовые структуры и вертикальные созвучия современной гармонии.

**знать:**

31. эстетические принципы современного музыкального искусства;

32. технические и выразительные возможности языка современной музыки;

33. вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;

34. современные техники композиции;

**дополнительно знать:**

35. фундаментальные принципы тональности Нового времени;

36. принципы соотношения гармонии и формы в современной музыке;

37. понятийный аппарат, сложившийся в современном музыкознании.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
IV курс 7 семестр	48	32	16	-
IV курс 8 семестр	54	36	18	Дифф. зачет
<b>ВСЕГО:</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	-

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>				
<i>Раздел 1. Вводные занятия.</i>							
Тема 1.1. Введение.	3	2	1	Лекция; Лекция-дискуссия	Сентябрь	Общее понятие гармонии. Современная гармония как новый этап развития музыкального мышления. Многозначность термина «гармония» - общефилософское, музыкально-эстетическое, композиционно-техническое, стилевое, синонимичное аккорду. Традиционное представление о гармонии как науке об аккордах, автоматическое закрепление ее за многоголосным складом. Определение гармонической структуры как системы отношений между элементами звукового материала по вертикали и горизонтали. Общие сведения о простых гармонических структурах – аккорде и звукоряде, и сложных - модальности и тональности. Индивидуализация гармонических структур и отношений между ними в музыке XX века. основополагающие особенности новой гармонии.	ОК1, ОК3, ОК6; 3.1 – 3.5, 3.7
Тема 1.2. Модальность на основе диатонических и хроматических звукорядов.	9	6	3	Лекция-беседа	Сентябрь	Модальность на основе диатонических и хроматических звукорядов. История модальной техники. Понятия лада и звукоряда. Общефилософский смысл категории модальности. Типы звукорядных систем – пентатоника, диатоника – олиготонная, условная, смешанная, хроматика, микрохроматика. Свойства модальных ладов, проявляющиеся в их монодической природе, неоктавности, многоопорности. Коррелятивные понятия опорности и неопорности. Модальность как наиболее ранняя форма ладовой организации. Проявление модальных закономерностей в музыкальном искусстве разных эпох и стилей:	ОК1, ОК3, ОК6; ПК1.1-ПК1.8; 3.1 – 3.4, У.1, У.3

						древнегреческой музыке, грегорианском хорале, фольклоре и т.д. Вытеснение модальности тональными структурами в эпоху господства мажора и минора. Ее восстановление на новой интонационной основе в творчестве композиторов 19 века и приспособление к гомофонному складу. Вновь обретенная «самостоятельность» модальной структуры в современной музыке и сближение с атональной формой гармонического мышления. Практические занятия: Анализ :М.Балакирев, «Не было ветру»; Ф.Шопен, Мазурка op. 41 №1	
Тема 1.3. Техника функциональной инверсии. Диссонирующая тональность.	6	4	2	Лекция, лекция-визуализация	Октябрь	Сравнительная характеристика тональностей на консонантной и диссонантной основах. <i>Понятие функциональной инверсии как обращения функционального тяготения, формы ее проявления. Анализ техники и выразительности функциональной инверсии на примере следующих сочинений: Э.Григ «Тайна», «Листок из альбома», «Ноктюрн»; Р.Вагнер «Вступление к опере «Тристан и Изольда»; Н.Римский-Корсаков Опера «Садко», 2 картина, Хор девиц царства подводного.</i> Определение тональности. Подразделение ее в соответствии со структурой ЦЭ на два вида – тональность на консонантной и диссонантной основах. Их качественное различие. Технические приемы, свойственные диссонирующей тональности – точное повторение ЦЭ, повторение на другой высоте, вариантное изменение структуры, создание производного и контрастного элементов. Выразительные возможности тональных структур на диссонантной основе. Наиболее типичная логика развития формы.	3.1-3, 3.6, 3.7, У.1-4
Тема 1.4. Поздний Скрябин	3	2	1	Лекция-визуализация	Октябрь	Диссонантная тональность в творчестве позднего Скрябина, представляющая систему с ЦЭ в виде определенного типа созвучия – аккорда 4.6 с различными прибавлениями. Структура тональности, определяемая логикой уменьшенного лада.	ПК2.8, ПК.3.4., 3.1-3, 3.6, 3.7, У.1-4
Тема 1.5. Взаимодействие тональностей на консонантной и диссонантной	6	4	2	Лекции КР № 1	Октябрь	Доминирующее значение консонантной ладовой системы в тандеме совершенно различных по своим свойствам типов тональностей. Их несходство в противоположных	3.1-3, 3.6, 3.7

основах						<p>стремлениях – к централизации и децентрализации. Взаимодействие двух структур, связанное с модернизацией трезвучия как центрального элемента системы путем терцового наложения или прибавления внедряющихся побочных или заменных тонов. Образование «двуликой» тональности в результате возможного построения трезвучия на любой ступени, и как следствие, получение хроматической системы.</p> <p>Взаимообусловленность тональностей на уровне моделирования функциональных кварто-квинтовых отношений при общем диссонирующем характере. Скрябинская тональная система как образец «интеграции по генезису» (Б.Иофис), сохраняющая связи с исторически предшествующей структурой, но несовпадающая с ней. Распространенность интегрирующей тональности в творчестве композиторов XX века – Прокофьева, Шостаковича, Мясковского, Эшпая, Свиридова и др.</p>	
<i>Раздел 2. Простые формы.</i>							
Тема 2.1. Индивидуальные гармонические стили. К.Дебюсси, М.Равель, Н.К.Метнер, Б. Барток, И.Стравинский, П.Хиндемит, Д.Шостакович, С.Прокофьев.	21	14	7	Лекции, практические занятия	Октябрь-декабрь	<p>Основные черты гармонической системы. Выразительные возможности гармонии. Формообразующая роль гармонии в произведениях.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1) Анализ: прелюдия «Затонувший собор» К.Дебюсси; Сонатины М.Равеля, «Весны священной» и других;</p> <p>2) игра от звука звукорядов.</p>	3.1-3, 3.6, 3.7, У.1, У.3-4 ПК2.8, ПК.3.4., ОК 1-9
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>				
Тема 2.2. Джазовая гармония	9	6	3	Лекция, практические занятия	Январь	<p>Буквенно-цифровая и ступеневая система обозначения аккордов. Базирование джазовой гармонии на основах европейской функциональности. Совокупность приемов техники центрального созвучия и ладотональной структуры. Диссонантный характер аккордов и огромная роль мелодических связей между ними. Отличительная черта джазовой музыки – построение большинства гармонических оборотов на заменах. Распространенность техники блокаккордов с типичным дублированием мелодии в нижнюю октаву.</p> <p>Тип централизации в классическом джазе. Использование</p>	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, У1-3, 3.2 – 3.7

						<p>пентатоники, диатонических семиступенных ладов (дорийского, фригийского и др.) и специфического интонационного «блюзового комплекса».</p> <p>Две коренные формы развертывания лада – двенадцатитакт классического блюза и тридцатидвухтакт обычной песенной формы.</p> <p>Модернизация языка путем использования элементов двенадцатитактовой техники, сонористики и др.</p> <p>Практическое освоение учащимися приемов гармонизации мелодии и упражнений для игры на фортепиано, предназначенных для успешного закрепления материала темы.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) игра регтайма, буги-вуги и других жанров джазовой музыки;</li> <li>2) игра цифровок, секвенций.</li> </ol>	
<p>Тема 2.3. Симметричные лады на диссонантной основе. Полимодальность.</p>	6	4	2	<p>Лекции, практические занятия</p> <p>КР № 2</p>	Февраль	<p>Разновидность модальной техники, специфика которой заключается в свободном применении диссонанса.</p> <p>Материал данной техники (линейная ритмизация мотива, дублировка мотива, сопровождение).</p> <p>Полимодальность как наиболее сложный вид модальной техники. Частный и особый вид полимодальности, предполагающий объединение любых видов.</p> <p>Эффективность полимодальности в полигармонической ткани, расслоенной на два пласта или на большее их число.</p> <p>Мелодическая форма с доминированием горизонтального развертывания всех тонов ладового звукоряда. Форма групповая с использованием комплекса тонов лада в смешанном горизонтально-вертикальном измерении. Форма аккордовая с последованием аккордов, обычно тождественных по своей структуре. Избегание общеевропейских нормативов.</p> <p>Примеры применения симметричных ладов.</p> <p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Анализ: О.Мессиа́н «Двадцать взглядов на младенца Иисуса». V. Взгляд Сына на Сына. 1-я часть</li> <li>2) Проигрывание музыкальных фрагментов на фортепиано.</li> </ol>	<p>ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, У1-3, 3.2 – 3.7</p>

<i>Раздел 3. Сложные формы.</i>							
Тема 3.1. Серийные формы организации атональности	6	4	2	Лекции, практические занятия	Февраль	<p>Корни возникновения серийной техники – «неизбежность» ее появления в 20-е годы XX века. Арнольд Шенберг – родоначальник классической додекафонной системы. Связь серийных методов композиции с техникой нидерландских полифонистов 15-16 веков. Основные виды серийной техники в их историческом становлении – техника рядов, собственно серийная и ее разновидности – додекафонная, постдодекафонная и сериальная.</p> <p>Определение серии как прекомпозиционного элемента, концентрирующего конструктивные и содержательно-смысловые аспекты сочинения. Нетождественность «серии» понятиям «тема» и «лад». Предопределенность выбора тех или иных композиторских приемов, связанная со структурой рядов (их симметричностью или всеинтервальностью), а также их количеством.</p> <p>Техника мостов, как в синхронных, так и в диахронных сочетаниях – важное организующее звено, способствующее связи элементов системы. Традиционная техника, когда последние звуки одного проведения ряда становятся первыми для следующего. Приемы, тесно связанные с методом внутрисегментной комбинаторики, когда любой звук одного ряда может стать исходным для проведения следующего.</p> <p>Пермутация, интерполяция, ротация, полисерийность, межсегментная и внутрисегментная комбинаторика, микросерийная техника – средства обогащения материала, расширяющие возможности ряда и создающие дополнительные возможности для интонационной выразительности.</p> <p>Сознательное ограничение в выборе возможных транспозиций и форм.</p> <p>Раскрытие потенциальных возможностей ряда на уровне</p>	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4 У1-3, 3.2 – 3.7



						«слышимых» техник. Серийность в качестве инструмента создания определенной системы гармонии. Образные возможности серийной техники. Неправильность представлений о пригодности ее только для выражения ужаса, страха и тому подобных состояний. Проблема воплощения замысла композитора в условиях серийной техники на примере «Граурной музыки» В.Лютославского (1958) и «Плачей» (1963) Э.Денисова.	
Тема 3.2. Музыкально-теоретическая система Й.Хауэра	3	2	1	Лекция	Март	Двенадцатитоновая система композиции Й.Хауэра на основе учения о тропях – 44 шестизвучных группах, составляющих мелодико-гармоническую основу произведений. Сравнительный анализ техники Й.Хауэра с творческим методом А.Шенберга (Атональная музыка для фортепиано, ор.20, 1-я тетрадь, №2 – одно из произведений, ярко отражающее монодическую концепцию композитора и рациональность его системы).	ОК 1-9, 3.2-3.7
Тема 3.3. Н.Рославец.	3	2	1	Лекция, практические занятия	Март	Краткая характеристика творчества. Новое мышление Рославца, зародившееся в недрах позднеромантического искусства. Первый период творчества, как музыкально наиболее ценный. Метод Рославца, получивший название «синтетаккордов», представляющих группу звуков, развернутых вертикально и горизонтально. Промежуточное положение «синтетаккордов» между техникой центрального созвучия и нововенской серией из двенадцати неповторяющихся звуковысот. Омнифункциональность, обращение и транспозиция, создающие специфический тип музыкальной выразительности. Техника «синтетаккордов» как особый вид модальности на основе асимметричных ладов. Состояние «новой» тональности Рославца на примере «Трех этюдов» (1914), «Прелюдии» (1915). Практические занятия: 1) Анализ модальных структур без предварительной подготовки; 2) Проигрывание музыкальных фрагментов на фортепиано.	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4 У1-3, 3.2 – 3.7
Тема 3.4. Ритмические прогрессии и	3	2	1	Лекция, практические	Март	Характерные типы ритмических прогрессий в музыке 50-70-х годов: прогрессии величин длительностей и прогрессии	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, ПК

ритмические серии				ое занятие		<p>групп звуков.</p> <p>Два основных типа ритмической серии: серии не-прогрессии, подразделяющиеся на производные от звуковысотной серии через абстрагирование чисел и непроизводные от нее, и серии-прогрессии непроизводные от звуковысотной серии.</p> <p>Анализ:</p> <p>О.Мессиа́н. «Двадцать взглядов», №16 «Взгляд пророков, пастухов и волхвов»;</p> <p>Б.Блахер. «Орнаменты» для фортепиано.</p>	2.8, ПК 3.4 У1-3, 3.2 – 3.7
Тема 3.5. Сериальность	6	4	2	Лекция, практическое занятие	Март	<p>Возникновение техники в 50-е годы нашего столетия. Л.Ноно, К.Штокгаузен, П.Булез – основоположники сериализма. Композиционная предопределенность звуковысотности, метроритмики, динамики, тембров, артикуляции, регистров, темпа, агогики.</p> <p>Разнообразие форм сериальной структуры. Серийная организация некоторых элементов музыкальной ткани. Формы, в которых принцип серийности применен ко всем компонентам структуры.</p> <p>Доведение до крайности некоторых технических приемов и отказ многих композиторов от полисерийности. Обращение к творческим методам, допускающим большую свободу и меньшую детерминированность.</p> <p>«Прерванная песня» Л.Ноно как образец создания произведения глубокой жизненной силы средствами структурирования.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>1) Анализ произведений, написанных в серийной технике без предварительной подготовки.</p> <p>2) Проигрывание музыкальных фрагментов на фортепиано.</p>	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4 У1-3, 3.2 – 3.7
Тема 3.6. Пуантилизм	3	2	1	Лекция, практическое занятие  КР № 3	Апрель	<p>Этимология. Значение термина в музыке. Классический вариант пуантилизма с такими характерными чертами как максимальная изоляция тонов, разобщенность звуков в тембровом, регистровом, штриховом и прочих отношениях, чередование их с паузами различной протяженности, стремление к полной асимметрии.</p> <p>Пуантилизм высшего порядка как более сложная форма</p>	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4 У1-3, 3.2 – 3.7

						<p>организации музыкальной материи. Ее элементы – не отдельные звуки, а разбросанные в пространстве оформленные тематические образования в виде коротких мотивов, существующих в свободном состоянии. Смысловая значимость отдельных тонов, их функциональное равноправие, приводящие к предельной информативной насыщенности и тематичности всей музыкальной ткани.</p> <p>Отсутствие вступительных, связующих и срединных построений в пуантилистической музыке. Отказ от динамической процессуальности в формообразовании, от последовательности логических переходов. Совмещение изложения материала с его развитием, преобладание экспозиционности. Обращенность музыкальной формы во внутрь, в глубину, ее разомкнутость и превращение музыкального пространства из двухмерного в трехмерное. Наиболее последовательное воплощение свойств пуантилизма в сфере сериальной техники.</p> <p>Способы тематического развития и образования гармонических структур на примере произведений Антона Веберна.</p> <p>Практические занятия:          Анализ : Симфония ор.21 А.Веберна          Проигрывание музыкальных фрагментов на фортепиано.</p>	
Тема 3.7. Алеаторика	4	2	2	Лекция, практические занятия	Апрель	<p>Появление алеаторики как неизбежной реакции на тональную организацию всего музыкального процесса. Алеаторика – техника композиции, допускающая множественность вариантов реализации музыкального текста. Алеаторика – антипод законченности, замкнутости произведения западной музыки. Предформы алеаторики в музыке предшествующих эпох. Заключительные такты «Лирической сюиты» А.Берга как один из первых примеров этой техники в 20 веке.</p> <p>Некоторые технические приемы – запись звуковысотной стороны без определенного метроритма, специфические алеаторные квадраты, особые способы выписывания кластеров-прямоугольников, чередование карточек со</p>	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4 У1-3, 3.2 – 3.7

						<p>стабильным нотным материалом, сольная или коллективная импровизация. Возможные мобильные и стабильные сочетания ткани и формы в алеаторике.</p> <p>Распространенность идей мобильности в литературе, живописи, скульптуре.</p> <p>Богатые выразительные возможности мобильных структур, подчиненных определенному контролю, на примере пьесы для виолончели и органа С.Губайдулиной, сонаты для виолончели и фортепиано Д.Смирнова.</p> <p>3 основных типа соотношения формы и ткани:  Ткань стабильна – форма мобильна;  Ткань мобильна – форма стабильна;  Ткань мобильна – форма мобильна.</p> <p>Практические занятия:  1) Анализ сериальной структуры без предварительной подготовки.  2) Проигрывание музыкальных фрагментов на фортепиано.</p>	
Тема 3.8. Сонористика. Сонорная гармония	6	4	2	Лекция, практические занятия	Апрель-май	<p>Соноризм – вид современной техники композиции, использующий главным образом красочные звучания, воспринимаемые как высотно недифференцированные (Музыкальная энциклопедия. Т.5, с. 207).</p> <p>Три ступени-градации, дифференцируемые по степени различимости тонов: колористика, сонорика, сонористика.</p> <p>Сонорная гармония – определенная структура, конструктивно-смысловыми единицами которой являются сонорные звучности.</p> <p>Предформы сонористики. Сцена колокольного звона из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского – выдающийся пример, близкий современному типу соноризма.</p> <p>Возникновение сонористики в результате развития тембрового мышления. Сонористика 50-х годов 20 века как новая, критическая ступень в развитии импрессионизма.</p> <p>Основные виды техники сонорного искусства – сонористикатемброввертикалей, сонористика линий, сонорно трактованный шум. Индивидуальное своеобразие соноров, зависящее от плотности, интенсивности, сочетания тембров и т.д. Кластер – яркий репрезентант «группы» соноров.</p>	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4 У1-3, 3.2 – 3.7

						<p>Алеаторика и микрохроматика – важные средства создания сонористики.</p> <p>Фоновый тематизм в сонористике, не содержащий отчетливых рельефных элементов.</p> <p>Типы гармонических структур и тематического развертывания как последовательности разных объемов и разных интенсивностей в «Трех поэмах Генри Мишо» В.Лютославского.</p> <p>Новые способы звукоизвлечения в «Трене» К.Пендерецкого.</p>	
Тема 3.9. Микрохроматика	3	2	1	Лекция, практическое занятие  КР № 4	Май	<p>Микрохроматика – техника композиции с оперированием интервалов меньше полутона. Распространенность микрохроматической звуковой системы в музыке древних культур. Возрождение микрохроматики в западноевропейской музыке, связанное со знакомством фольклора Востока. Композиторы Штайн, Магер, Вышнеградский, Айвз, Хаба – в числе первых композиторов, применявших эту технику в профессиональном творчестве. Широкое использование микрохроматики во второй половине нашего столетия, в частности, электронной музыке. Расширение микрохроматикой запаса мелодико-гармонических возможностей. Приемы расщепления в условиях равномерной темпации, приносящие особую интонационную краску, нежность и интимность. Распространенные способы нотации в микрохроматике. Названия интервалов. Методы письма в микрохроматическомодноголосии и многоголосии. Некоторые сведения о родственном понятии – «экмелике».</p> <p>Материал для анализа: Чейз Айвз. Три четвертитоновые пьесы (для двух фортепиано).</p> <p>Практические занятия: Анализ примеров сонористической музыки без предварительной подготовки. Проигрывание музыкальных фрагментов на фортепиано.</p>	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4 У1-3, 3.2 – 3.7
Дифференцированный зачет	2	2	-				

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯПО

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>16</b>		
Тема 1.1. Введение.	1	Конспект: Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984; Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное), опрос, контрольная работа, проверка тетрадей
Тема 1.2. Модальность на основе диатонических и хроматических звукорядов.	3	1)Игра секвенций №№ 1-6 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Играть от звуков пентатонику, семиступенные диатонические лады, миксодиатонические, гемитонные и симметричные	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное), опрос, контрольная работа, проверка тетрадей
Тема 1.3. Техника функциональной инверсии. Диссонирующая тональность.	2	1) Игра секвенций №№ 10-16 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Сочинить пьесу в технике центрального созвучия; 3) Играть «Прометеев аккорд» от звуков «as» и «fis»	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
Тема 1.4. Поздний Скрябин	1	1)Игра секвенций №№ 37-40 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Анализ: А.Скрябин. Этюды op.65	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
Тема 1.5. Взаимодействие тональностей на консонантной и диссонантной основах	2	1) Игра секвенций №№ 17-28 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Сочинить пьесу с использованием трезвучий хроматической системы. Прототип произведения – «Мимолетности» № 3 С.Прокофьева	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
Тема 2.1. Индивидуальные гармонические стили. К.Дебюсси, М.Равель, Н.К. Метнер, Б. Барток, И.Стравинский, П.Хиндемит, Д.Шостакович, С.Прокофьев.	7	1)Игра секвенций №№ 80-151 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Анализ: К.Дебюсси. «Мертвые листья»; М.Равель. «Менуэт на имя Гайдн»; Н.К.Метнер. «Сказка» f-moll; Б.Барток «Целотоновый звукоряд»; И.Стравинский «Регтайм»; П.Хиндемит «LudusTonalis»; Д.Шостакович. Прелюдия и fuga C-dur; С.Прокофьев. «Мимолетности» №№1, 2	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>18</b>		
Тема 2.2. Джазовая гармония	3	1) Игра цифровок по ступеневой системе; 2)Игра мелодий с сопровождением в буквенно-цифровой системе; 3)Импровизация.	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
Тема 2.3.	2	1)Игра секвенций №№ 29-36 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост.	Прослушивание,

Симметричные лады на диссонантной основе. Полиmodalность.		Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Сочинить пьесу в полиmodalной системе	собеседование (групповое и индивидуальное)
Тема 3.1. Серийные формы организации атональности	2	1) Игра секвенций №№ 41-52 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Сочинить три серии согласно классификации П.Булеза – симметричные, частично симметричные и всеинтервальные; 3) Сочинить инвенцию на базе одной из серий. Образец для сочинения – инвенция Кршенека; 4) Написать квадрат транспозиций серии вокального цикла Э.Денисова «5 историй о господине Кейнере»	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное), проверка тетрадей
Тема 3.2. Музыкально-теоретическая система Й.Хауэра	1	1) Игра секвенций №№ 53 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Анализ: Й.Хауэр. Атональная музыка	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное), проверка тетрадей
Тема 3.3. Н.Рославец.	1	1) Игра секвенций №№ 54-55 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Анализ: Н.Рославец. Этюды	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
Тема 3.4. Ритмические прогрессии и ритмические серии	1	1) Игра секвенций №№ 54-55 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Сочинить пьесу в 3-х частной репризной форме с использованием прогрессий величин длительностей и групп звуков, предварительно составить схему; 3) Конспект: Спасов Б., Холопова В. Ритмические прогрессии и серии // Проблемы музыкального ритма. – М., 1978.	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
Тема 3.5. Сериальность	2	Составить ритмические серии по Коупу	Проверка тетрадей
Тема 3.6. Пуантилизм	1	1) Игра секвенций №№ 58-62 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Сочинить пьесу в пуантилистической фактуре с использованием серий разных параметров	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
Тема 3.7. Алеаторика	2	1) Игра секвенций №№ 63-68 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Придумать и записать индивидуальные способы современной нотации; 3) Конспект: Денисов Э. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М., 1971.	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное), проверка тетрадей
Тема 3.8. Сонористика. Сонорная	2	1) Игра секвенций №№ 67-73 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014);	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)

гармония		2) Сочинить малозвучный, многозвучный и сверхмногозвучный соноры	индивидуальное)
Тема 3.9. Микрохроматика	1	1)Игра секвенций №№ 74-76 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Самостоятельное прослушивание оперы «Мать» композитора Алоиса Хаба	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)



#### 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### *Обязательная учебная литература*

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>
2. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии : учебник / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2365-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110821>
3. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112771>
4. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии : учебник / П.И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2139-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113992>
5. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

##### *Дополнительная учебная литература*

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>
2. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С.С. Коробейников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-2786-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99164>
3. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р.С. Столяр. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1898-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112752>
4. Шитикова, Р.Г. Константы и метаморфозы жанра сонаты в музыке XX века. Н. Я. Мясковский, Д. Д. Шостакович, П. Булез : монография / Р.Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4268-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126783>