



# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Область применения рабочей программы

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Литература (отечественная и зарубежная) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество), (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1382 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)»).

## 1.2 Место общепрофессиональной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

П.00 Профессиональный учебный цикл.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

## 1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У1. анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
- У2. использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

- 31. о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;
- 32. основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;
- 33. знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;
- 34. содержание изученных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями (ОК 1-9), профессиональными компетенциями (ПК 1.3-1.6, 2.2)**, включающими в себя способности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного

творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.**

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
3 курс 5 семестр	<i>48</i>	<i>32</i>	<i>16</i>	-
3 курс 6 семестр	<i>99</i>	<i>66</i>	<i>33</i>	<i>Дифф. зачет</i>
<b>ВСЕГО:</b>	<b><i>147</i></b>	<b><i>98</i></b>	<b><i>49</i></b>	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календар ные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируе мые З, У, ОК
	Макс имал ьная	Ауд ито рна я	Сам . Раб.				
<b>3 курс, 5 семестр</b>	48	32	16				
<b>Раздел 1.</b> <b>Отечественная</b> <b>литература XX</b> <b>века.</b> Тема №1 Драматургия В. Маяковского. «Клоп», «Баня».	3	2	1	Лекция	Сентябрь - декабрь	Биография и творческий путь В.В. Маяковского. Драматургическое наследие В. Маяковского. Проблематика и художественные особенности пьес «Клоп», «Баня». Вклад В. Маяковского в развитие драматургии.	У.1. 3.2. 3.3. 3.4. ОК.4.
Тема №2 Творчество Б. Л. Пастернака	9	6	3	Лекция, практическое занятие		Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	У.1. 3.2. 3.3. 3.4. ОК.4. ОК.5. ОК.8. ОК.9.

Тема №3 Творчество М. А. Булгакова	9	6	3	Лекция, КР №1	<p>Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору). История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p>	У.1. 3.2. 3.3. 3.4. ОК.4.
Тема №4. Литература 50-80 годов XX века (обзор)	3	2	1	Лекция-визуализация	<p>Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	У.1. 3.2. 3.3. 3.4. ОК.4. ОК.5. ОК.8. ОК.9. ПК 1.3-1.6, ПУ 2.2
Тема №5	3	2	1	Лекция	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор»*.	У.1.

Оттепель и творчество А. И. Солженицына.					«Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. В.Распутин «Прощание с Матерой»	3.2. 3.3. 3.4.
Тема №6 Поэзия 60 годов XX века	3	2	1	Лекция	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.	У.1. 3.2. 3.3. 3.4. ОК.5. ОК.4.
Тема №7 Творчество В.М. Шукшина	3	2	1	Лекция	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Жена мужа в Париж провожала», «Срезал», «Микроскоп» и др. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина	У.1. 3.2. 3.3. 3.4. ОК.5. ОК.4.
Тема №8 Художественный мир В.П. Астафьева	3	2	1	Лекция, практическое занятие	Биографический очерк. Этапы творчества. Роль В.П. Астафьева в общественно-политической и культурной жизни Красноярского края и страны во второй половине XX века. Художественный мир В.Астафьева. Морально-нравственные проблемы прозы В.Астафьева. «Последний поклон» - свет и тени родного дома. Тема Великой Отечественной войны в творчестве В.П. Астафьева. «Окопная» правда рядового Астафьева в романе «Прокляты и убиты», в рассказах «Пролётный гусь», «Так хочется жить», «Обертон» и др.	У.1. 3.2. 3.3. 3.4. ОК.4. ОК.5. ОК.8. ОК.9.
Тема №9 Творчество В.Т. Шаламова	3	2	1	Лекция	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	У.1. 3.2. 3.3. 3.4.
Тема №10	3	2	1	Лекция-дискуссия	Творческий путь Э. Радзинского. Драматургия Э. Радзинского. Тема любви в пьесе «104 страницы про любовь».	У.1. 3.2.

Драматургия Э.С. Радзинского.							3.3. 3.4. ПК 1.3-1.6, ПУ 2.2
Тема №11 Драматургия А. В. Вампилова	3	2	1	Практическое занятие		Биография и творчество А. В. Вампилова. Жанровое многообразие пьес Вампилова. Полифонизм характеров героев. Трагикомедии о «потерянном поколении». Зилон («Утиная охота») как герой своего времени. Новаторство драматургии Вампилова. Театральные и кинопостановки произведений А. Вампилова.	У.1. 3.2. 3.3. 3.4. ОК.2. ОК.4. ОК.5. ПК 1.3-1.6, ПУ 2.2
Тема №12 Русская литература конца XX – начала XXI века	3	2	1	Лекция, КР №2		Творчество Татьяны Толстой Сказочность поэтики. Безграничность и беспредельность пространства в рассказах Т. Толстой как идея всеединства мира. «Кысь» - модель русской истории и культуры. Антиутопия. Гротесковые приёмы изображения героев. Основная мысль – развитие возможно только на основе преемственности. Символика понятий. Использование авторских неологизмов как изобразительно-выразительных средств. Творчество Людмилы Петрушевской. Творчество Людмилы Улицкой. Творчество Бориса Акунина. Художественные особенности прозы.	У.1. 3.2. 3.3. 3.4.
<b>3 курс, 6 семестр</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>				
<b>Раздел 2. Зарубежная литература XX века</b>							

Тема №14 Обзор мирового литературного наследия: от античной литературы до начала XX века.	4,5	3	1,5	Обзорная лекция	Январь - май	<p>Античная литература Эволюция греческой мифологии. Искусство <i>Гомера</i> (обзор). <i>«Илиада»</i> и <i>«Одиссея»</i>. <i>Древнегреческий театр</i>. Литература Средневековья <i>Средневековый театр</i>. Творчество <i>Данте Алигьери</i> и его <i>«Божественная комедия»</i>. Литература Возрождения. Возрождение гуманистических идей античности. <i>Вильям Шекспир</i> – вершина эпохи Возрождения. Судьба героев трагедий (<i>«Гамлет»</i>, <i>«Отелло»</i>, <i>«Макбет»</i>, <i>«Король Лир»</i>), зовущих задуматься о судьбах человеческих. Искусство Западной Европы 17 века. <i>Барокко</i> как главный стиль европейской культуры первой половины 17 века. <i>Классицизм</i>, его основные черты и своеобразие. <i>Жан Батист Поклеен</i> (Мольер) – величайший комедиограф Франции, создатель классической комедии. Комедии <i>«Тартюф»</i>, <i>«Дон Жуан»</i>. Литература эпохи Просвещения. <i>Классицизм</i>, <i>рококо</i>, <i>сентиментализм</i> – основные направления литературы. <i>Пьер Огюстен Бомарше</i>. Трилогия о Фигаро. <i>Иоганн Вольфганг Гете</i>. <i>«Фауст»</i> - трагедия познания, выражение идей Просвещения. Литература 19 веков. <i>Романтизм</i> как основное направление и творческий метод в искусстве и литературе конца 18 – начала 19 веков. <i>Э. Т. А. Гофман</i> – крупнейший прозаик немецкого романтизма. <i>Критический реализм</i>, его особенности (Стендаль, Бальзак, Ч. Диккенс и др.). <i>Проспер Мериме «Кармен»</i>.</p>	3.1. 3.4. У.1.
Тема №15 Символизм в драматургии. Творчество М. Метерлинка.	9	6	3	Проблемная лекция, практическая работа		<p>Творческий путь М. Метерлинка. Своеобразие театра М. Метерлинка — «статический театр», «театр молчания», «театр ожидания». Темы судьбы, смерти и слепоты в его пьесах. Пьеса-сказка <i>«Синяя птица»</i>, ее аллегоризм. Значение драматургической деятельности М. Метерлинка</p>	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. У.1. ОК.1-ОК.9. ПК 1.3-1.6, ПУ 2.2
Тема №16 Драматургия Х. Ибсена	4,5	3	1,5	Лекция-дискуссия, контрольная		<p>Драматургия Х. Ибсена: эволюция от национального романтизма к «новой драме». Художественный мир Х. Ибсена. Судьба человеческой личности в современном обществе –</p>	У.1. 3.2. 3.3.



				работа		основная проблема поэмы «Пер Гюнт». Пьеса «Кукольный дом»	3.4. ОК.1-ОК.9. ПК 1.3-1.6, ПУ 2.2
Тема №17 Литература первой половины XX века.	9	6	3	Проблемная лекция		Искусство и культура в философском осмыслении XX века. Рождение модернизма в литературе XX века. Экзистенциализм как философское и литературное течение XX века. Альбер Камю. Эволюция философско-эстетических взглядов. Влияние Кьеркегора, Ницше, Хайдеггера на Камю. Абсурд как источник свободы в философском эссе «Миф о Сизифе». Принципы экзистенциализма в романе «Посторонний». Метафизический смысл романа «Чума». Жан-Поль Сартр. Эстетические и философские взгляды. Атеистический экзистенциализм в романе «Тошнота». Идея свободы выбора. Абсурдность бытия.	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. У.1. ОК.4. ОК.5. ОК.8. ОК.9.
Тема №18 Литература «потока сознания».	4,5	3	1,5	Лекция		Усложнение форм повествования и психологического письма, сочетание мифологии с особой детализацией. Различные варианты литературного «потока сознания». Техника «потока сознания» в творчестве Дж. Джойса. Различные типы «потока сознания» как одна из основ мироотражения и поэтики. Культурное поле романа. Трансформация «художественного пространства», «художественного времени», повествования, автора и персонажей в романе. Возможные философские подтексты.	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. У.1.
Тема №19 Творчество Ф. Кафки.	4,5	3	1,5	Лекция		Ф. Кафка: «промежуточность» личности и творчества, своеобразие мировосприятия и мироотражения. Темы вины, суда, богоискательства. Логика сновидения и абсурда в прозе Ф. Кафки.	У.1. 3.2. 3.3. 3.4.
Тема №20 Особенности театра Б. Брехта	9	6	3	Лекция, практическая работа		Бертольт Брехт – немецкий драматург, прозаик, поэт, теоретик театра и литературы. Основные мотивы его драматургии. Проблема моральной ответственности ученого в философской драме «Жизнь Галилея». «Мамаша Кураж и ее дети» - драма-предостережение второй мировой войны. Историко-	У.1. 3.2. 3.3. 3.4. ОК.1-ОК.9. ПК 1.3-1.6,

					литературный источник. Метафоричность образов мамы Кураж и ее детей.	ПУ 2.2
Тема №21 Осмысление опыта первой мировой войны и проза писателей «потерянного поколения».	9	6	3	Лекция, практическая работа	«Потерянное поколение»: многозначность термина и национальная специфика явления. Психологическая и социальная сущность «потерянности». Литература «потерянного поколения» — человек на войне, человек после войны; общие проблемы победителей и побежденных. Романы Э. М. Ремарка, Э. Хэмингуэя. «Американская мечта» и ее развенчание в жизни и в литературе. Проблемы богатства и бедности, подлинных идеалов и мнимых. «Маленький человек» в XX веке.	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. У.1.
Тема №22 Французский роман первой половины XX века.	4,5	3	1,5	Лекция	Традиции и новаторство. «Философско-психологический» роман. А. Сент-Экзюпери. Антуан де Сент-Экзюпери. Пафос жизни и мужества в книге «Планета людей». Героическое сознание в романе «Ночной полет». Философская сказка «Маленький принц». Система символов. Традиции французской моральной философии 17 века.	У.1. 3.2. 3.3. 3.4.
Тема №23 Литература Великобритании второй половины XX века.	13,5	9	4,5	Лекция, видеоурок,	Айрис Мердок. Экзистенциализм и лингвистическая концепция Витгенштейна. Шекспировские аллюзии в романе «Черный принц». Тема духовности. Интеллектуально-психологическая и философская основы прозы.  Уильям Голдинг. Принципы экзистенциализма в творчестве писателя. Проблема «цивилизация и человек». «Повелитель мух» - повествование об истории человечества. Биологическое и социальное в людях.  Джон Рональд Рауэл Толкиен. Своеобразие мифопоэтики. Жанр «фэнтэзи». Кельтские сказания в повести «Хоббит, или Туда и обратно». Философские и этические проблемы. Философские взгляды писателя в книге «Властелин колец». Испытание как способ самопознания. Образ Средиземноморья. Значение образа колец. Вымысел и реальность.  Джон Фаулз. Своеобразие постмодернистской поэтики. Эстетическая концепция в повести «Башня из слоновяного дерева».	У.1. 3.2. 3.3. 3.4. ОК.4. ОК.5. ОК.8. ОК.9. ПК 1.3-1.6, ПУ 2.2

					Искусство и свобода в романе «Коллекционер». Художественные особенности повести.	
Тема №24 Театр абсурда	4,5	3	1,5	Лекция	Эстетика «театра абсурда». Специфика художественного мышления Э. Ионеско и С. Беккета. Экзистенциализм и "театр абсурда". Театральный эксперимент: роль условности, новые взаимоотношения сценического действия и текста, пародия на логическое мышление, недоверие к слову, трансформация образа. «Театр абсурда» и демифологизация повседневной жизни. Пьесы Э. Ионеско – "наглядное пособие по социальной патологии массового сознания". Модель героя: "человек вообще" или «человек эпохи»? Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета в пьесе «В ожидании Годо». Финал пьесы. «Лысая певица»: декларация слова как такового. Традиция языка в «театре абсурда».	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. У.1. ПК 1.3-1.6, ПУ 2.2
Тема №25 Пути и поиски американской литературы второй половины XX века	9	6	3	Лекция, практическая работа, КР №3	Освоение реальности: творчество Дж. Стейнбека, Д.Д. Сэлинджера, Д. Апдайка. Картина мира в романах К. Воннегута. Литература битников: поиски духовных идеалов, трагизм мироощущения, отчужденность личности. Основные понятия древнеиндийской поэтики, воспринятые Сэлинджером. Образ молодого героя в романе "Над пропастью во ржи": проблема самопознания и самовыражения в романе. Поиск духовного наставника. "Цикл о Глассах" – поиски идеального героя. Образ современного мира в рассказах Сэлинджера. Тема творчества и творческой личности в произведениях Сэлинджера. Миф и современность в романе Д. Апдайка "Кентавр": принцип отражения и мифологические параллели в романе. Метафорический смысл идеи кентавра. Особенность повествовательной манеры в романе "Кентавр": множество ракурсов индивидуального видения. Мифология детства в романе. Школа «черного юмора». Творчество Дж. Барта, Т. Пинчона, К. Воннегута. Характер фантастики К.Воннегута. Авторская позиция – принципиальная «антисерьезность». Искажение картины мира в романах К.Воннегута.	У.1. 3.2. 3.3. 3.4. ОК.4. ОК.5. ОК.8. ОК.9.

Тема №26 Литература конца XX века	4,5	3	1,5	Лекция, диспут	Проблема «массовой» литературы. «Массовая» литература как литература стереотипов. Взаимоотношения «массовой» и «большой» литератур, зыбкость границ между ними. Литература и кинематограф: тупики и перспективы экранизации. Постмодернизм: философия и литературная реальность. Вопрос о сути и границах литературного постмодернизма. Новое как вспомненное старое. Творчество У. Эко Обзор литературы последних лет.	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. У.1.
Тема №27 Литература и кино на рубеже XX-XXI веков.	4,5	3	1,5	Обзорная лекция	Литература и кино на рубеже 20-21 веков. Киноискусство и литература как диалог культуры и общества. Особенности киноискусства XX века. М. Форман, Т. Стоппард как режиссеры, осваивающие известное литературное наследие. М. Ямпольский об особенностях современного кинотекста.	3.1. 3.2. 3.3. 3.4. У.1. ПК 1.3-1.6, ПУ 2.2
Дифференцированн ый зачет	4,5	3	1,5			
<b>ВСЕГО:</b>	<b>147</b>	<b>98</b>	<b>49</b>			

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>3 курс, 5 семестр</b>	<b>16</b>		
<b>Раздел 1. Отечественная литература XX века.</b> <b>Тема №1</b> Драматургия В. Маяковского. «Клоп», «Баня».	1	Работа с текстом произведения. Проблематика и художественные особенности пьес.	Устный опрос
Тема №2 Творчество Б. Л. Пастернака	3	Анализ стихотворений по выбору. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем. Подготовка к контрольной работе	Устный опрос. Контрольная работа
Тема №3 Творчество М. А. Булгакова	3	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов по теме. Подготовка к тестированию.	Устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема №4. Литература 50-80 годов XX века (обзор)	1	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем.	Устный опрос. Контрольная работа
Тема №5 Оттепель и творчество А. И. Солженицына.	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Творческая работа. Подготовка к тестированию	Устный опрос. Проверка творческих работ. Тест
Тема №6 Поэзия 60 годов XX века	1	Работа с учебной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору. Подготовка презентаций по теме. Просмотр видеоматериалов по теме.	Устный опрос. Защита презентаций
Тема №7 Творчество В.М. Шукшина	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Творческая работа	Устный опрос. Проверка творческих работ
Тема №8 Художественный мир В.П. Астафьева	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Подготовка пересказов произведений с анализом. Подготовка к написанию сочинения	Сочинение-эссе о Великой Отечественной войне по произведениям В.П. Астафьева.
Тема №9	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и	Устный опрос.

Творчество В.Т. Шаламова		дополнительной литературой. Сообщения по теме.	
Тема №10 Драматургия Э.С. Радзинского.	1	Рецензия на спектакль по пьесе Э. Радзинского	Письменный опрос
Тема №11 Драматургия А. В. Вампилова	1	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Рецензия на спектакль по пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота»	Устный опрос письменный опрос
Тема №12 Русская литература конца XX – начала XXI века	1	Подготовка сообщения о жизни и творчестве 1-2 авторов. Чтение романа «Кысь», рассказов.	Устный опрос
<b>Раздел 2. Зарубежная литература XX века</b>	<b>33</b>		
Тема №14 Введение. Обзор мирового литературного наследия: от античной литературы до начала XX века.	1,5	Обработка лекции.	Устный опрос
Тема №15 Символизм в драматургии. Творчество М. Метерлинка.	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Работа с критической литературой. Анализ пьесы «Слепые»	Устный опрос.
Тема №16 Драматургия Х. Ибсена	1,5	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос. Проверка творческих работ
Тема №17 Литература первой половины XX века.	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений.	Устный опрос.
Тема №18 Литература «потока сознания».	1,5	Работа с текстом произведения. Обработка лекции	Устный опрос.
Тема №19 Творчество Ф. Кафки.	1,5	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос. Проверка творческих работ
Тема №20 Особенности театра Б. Брехта	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос
Тема №21	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и	Устный опрос. Проверка

Осмысление опыта первой мировой войны и проза писателей «потерянного поколения».		дополнительной литературой. Творческая работа	творческих работ
Тема №22 Французский роман первой половины XX века.	1,5	Работа с текстом произведения. Обработка лекции	Устный опрос
Тема №23 Литература Великобритании второй половины XX века.	4,5	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка к тестированию. Просмотр видеоматериалов. Творческая работа.	Собеседование (групповое). Контрольная работа (тест). Проверка творческих работ.
Тема №24 Театр абсурда	1,5	Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа
Тема №25 Пути и поиски американской литературы второй половины XX века	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос
Тема №26 Литература конца XX века	1,5	Подготовка вопросов к диспуту.	Устный опрос
Тема №27 Литература и кино на рубеже XX-XXI веков.	1,5	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос
Дифференцированный зачет	1,5		

## 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 1. Обязательная литература

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9498-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437100>
2. Семенова, С. Г. Русская литература XIX–XX веков: От поэтики к миропониманию / С. Г. Семенова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 890 с. — ISBN 978-5-8291-2606-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133239>

### 2. Дополнительная литература

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века : учебно-методическое пособие / О.Л. Гиль. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 144 с. — ISBN 978-5-9765-1045-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119327>
2. Зарубежная литература XX века : 335 практические занятия : учебное пособие / И.В. Кабанова, О.В. Козонкова, С.Ю. Павлова, Е.А. Петрова ; под редакцией И.В. Кабановой. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 472 с. — ISBN 978-5-89349-977-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91616>
3. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Е.В. Киричук. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-9765-1347-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/106865>