

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО:

Директор МБУ ДО
«Норильская детская школа искусств»
Евтешина Е.Н.

Директор МБОУ «Гимназия №5»
Зубкова О.И.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора КГБ ПОУ
«Норильский колледж искусств»
Афендииков В.Н.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Программа производственной практики по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности, 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1383.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Лушникова Н.М., председатель ПЦК
«Хоровое дирижирование»,
преподаватель

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Производственная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование»).

1.2. Используемые сокращения.

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт
СПО – среднее профессиональное образование
ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена
ОК – общая компетенция
ПК – профессиональная компетенция
ПМ – профессиональный модуль
ВДП – вид профессиональной деятельности
ПП – производственная практика (по профилю специальности)
ПДП – производственная практика (преддипломная)
ПО – практический опыт

1.3. Цели, задачи и виды производственной практики.

Производственная практика реализуется в форме практической подготовки и имеет целью комплексное освоение обучающимися основных видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимого опыта практической работы по специальности.

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики: исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики могут быть детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Наименование ПМ	ВДП	Вид ПП
ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность	Дирижерско-хоровая деятельность	ПП.01. Исполнительская практика
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Педагогическая деятельность	ПП.02. Педагогическая практика

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

1.4. Сроки освоения программы производственной практики.

Вид ПП	Наименование ПМ	ВПД	Количество		курс/семестр
			недель	часов	
ПП.01 Исполнительская практика	ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность	Дирижерско-хоровая деятельность	4	144	1-4 курс/ 1-8 семестр
ПП.02 Педагогическая практика	ПМ.02 Педагогическая деятельность	Педагогическая деятельность	1	36	1-4 курс/ 1-8 семестр
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)		Дирижерско-хоровая деятельность	1	36	4 курс/ 7-8 семестр

1.5. Количество часов производственной практики по курсам и семестрам.

Курс, семестр	Вид ПП / Количество часов		
	ПП.01 Исполнительская практика	ПП.02 Педагогическая практика	ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)
1 курс 1 семестр	13	4	-
1 курс 2 семестр	17	5	-
2 курс 3 семестр	12	4	-
2 курс 4 семестр	17	5	-
3 курс 5 семестр	12	4	-
3 курс 6 семестр	17	5	-
4 курс 7 семестр	28	4	16
4 курс 8 семестр	28	5	20
ИТОГО:	144	36	36

1.6. Организация производственной практики.

Производственная практика может проводиться на базах образовательных организаций дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций.

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено по всему периоду обучения. ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в VII и VIII семестрах под руководством преподавателя.

Направление на производственную практику оформляется приказом директора колледжа с указанием закрепления каждого обучающегося за базой практики, назначения руководителя практики, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Обучающиеся, осваивающие ОПОП СПО – ППССЗ, в период прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Организацию и руководство практикой по профилю специальности и преддипломной практикой осуществляют руководители практики от колледжа и от учреждений - баз практики.

По окончании всех видов производственной практики обучающимся составляется отчет, который утверждается директором колледжа после предварительного согласования с руководителем практики по специальности от колледжа. В качестве приложения к отчету практики обучающийся может оформить аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные пособия и т.п., подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

По результатам практики руководителями практики от колледжа и от учреждений баз практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения

обучающимся профессиональных компетенций, а также характеристика на обучающегося по освоению общих и профессиональных компетенций, приобретению практического опыта в период прохождения практики.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов ее прохождения, подтверждаемых документами от учреждений.

Практика завершается дифференцированным зачетом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителей практики от колледжа и учреждений об уровне освоения профессиональных компетенций. Результаты прохождения практики представляются обучающимся в колледж и учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики обучающимися является:

- овладение видами профессиональной деятельности: **дирижерско-хоровая деятельность** (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях); **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- освоение профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций;
- приобретение практического опыта.

Код	Наименование результата обучения: освоенные компетенции, приобретенный практический опыт	ПП
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ПП.01 ПП.02 ПДП.00
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать	

	осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	ПП.01 ПДП.00
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	
Дополнительные профессиональные компетенции:		
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	
ПК 1.9	Осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля)	
ПК 1.10	Осуществлять исполнительскую деятельность в качестве солиста хора	
ПО 1.	Работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов.	
ПО 2.	Чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями.	
ПО 3.	Аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу.	
ПО 4.	Составления плана разучивания и исполнения хорового произведения.	
ПО 5.	Исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	ПП.02
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом	

	классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК. 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	
ПО 6.	Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики	
ПО 7.	Организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки	
ПО 8.	Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
1 семестр	13	Сентябрь-декабрь
Установочное собрание	1	
Определение задач исполнительской практики		
Ознакомление с репертуаром учебного хора Наблюдение за работой руководителя учебного хора	4	
Самостоятельный поиск информации об изучаемых хоровых произведениях, прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей исполнения произведений из репертуара различными хоровыми коллективами	4	
Посещение и/или участие в одном из мероприятий: концерт, исполнительский конкурс, мастер-класс	2	
Подготовка и предоставление отчета по практике и приложений к отчёту (копии афиш, концертных программ, благодарственных писем, дипломов и т.д.) за семестр руководителю практики	2	
2 семестр	17	Январь-июнь
Ознакомление с репертуаром ансамбля Наблюдение за работой руководителя ансамбля	2	
Прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей исполнения разучиваемых произведений различными исполнителями Самостоятельное разучивание партий в изучаемых произведениях	12	
Участие в репетициях хорового коллектива Посещение и/или участие в концерте, исполнительском конкурсе и/или мастер-классе	2	
Подготовка и предоставление отчета по практике с приложениями руководителю за данный период обучения	1	
3 семестр	12	
Изучение хорового репертуара Самостоятельное разучивание партий в изучаемых произведениях	3	
Участие в репетициях хорового коллектива Посещение и/или участие в концерте, исполнительском конкурсе и/или мастер-классе для приобретения сценического опыта	6	
Изучение ансамблевого репертуара Участие в репетиционной работы: раздельное и совместное пение и игра вокальных партий	2	
Подготовка и предоставление отчета по практике с приложениями руководителю за данный период обучения	1	

4 семестр	17	Январь-июнь
Использование профессиональных вокальных навыков в сольном, хоровом и ансамблевом пении (дыхание, дикция, фразировка) Совершенствование опыта пения в ансамбле: применение слухового контроля совместного звучания, учёт коммуникативного взаимодействия участников ансамбля	2	
Чтение с листа партий в составе ансамбля и хорового коллектива Самостоятельный разбор, изучение и исполнение партий	6	
Участие в репетиционной работе в классе, в концертном зале Использование профессиональных навыков в публичных выступлениях и мероприятиях	6	
Посещение и/или участие в хоровых фестивалях и/или конкурсах с целью понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии	2	
Подготовка и предоставление отчета по практике с приложениями руководителю за данный период обучения	1	
5 семестр	12	
Изучение репертуара вокального ансамбля Чтение с листа партий Составление плана разучивания и исполнения ансамблевого произведения: подбор вокально-хоровых упражнений, работа над точностью и выразительностью интонирования, технически сложными моментами исполнения Разучивание партий в составе вокального ансамбля	4	
Проведение репетиционно-концертной работы в творческом коллективе (ансамбле) Проведение репетиционной работы: раздельное и совместное пение партий, игра аккомпанемента в произведениях с фортепианным сопровождением Фиксация репетиционного процесса с помощью технических средств звукозаписи для последующего осуществления его теоретического и исполнительского анализа, а также с учётом использования комплекса музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем произведения	5	
Участие в концертном выступлении хорового коллектива Анализ концертного выступления хорового коллектива	2	
Подготовка и предоставление отчета по практике с приложениями руководителю за данный период обучения	1	
6 семестр	17	Январь-июнь
Ознакомление с деятельностью Городской хоровой капеллы, с репертуаром любительского хора Сбор информации о хоровом коллективе и его руководителях Посещение репетиций хора Самостоятельное разучивание и анализ хоровых произведений	6	

Помощь в организации хорового коллектива Планирование и проведение репетиций с самодеятельным хором Работа над произведениями в качестве хормейстера с использованием комплекса музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения Планирование результатов последующего концертного выступления	6	
Выступления с различными хоровыми составами, с учебным хором и/или ансамблем на мероприятиях и/или концертах Последующий анализ выступления и коммуникация с коллегами и руководством с целью оценки его эффективности и качества Сопоставление критических замечаний с собственным прогнозируемым результатом	4	
Подготовка и предоставление отчета практики с приложениями руководителю практики	1	
7 семестр	28	
Разучивание концертной программы с целью дальнейшего публичного выступления в условиях различных концертных площадок и концертных организаций Самостоятельное выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения с применением базовых теоретических знаний из курса общепрофессиональных дисциплин: музыкальной литературы, элементарной теории музыки, гармонии, анализа музыкальных произведений с целью поиска оптимального интерпретаторского решения	11	Сентябрь-декабрь
Применение вокально-хоровых навыков при работе с хором (распределение дыхания на музыкальную фразу, звукообразование, владение тремя способами атаки звука, дикцией) Проведение репетиционного процесса в качестве руководителя-хормейстера Фиксация репетиционного процесса с помощью технических средств звукозаписи в целях создания целостного и грамотного восприятия и исполнения произведений концертной программы	11	
Подготовка произведений хорового и ансамблевого репертуара для участия в различных мероприятиях, в условиях различных концертных площадок и организаций Участие с концертной программой в мероприятиях в условиях концертной организации и/или на площадках колледжа Анализ концертного выступления хорового коллектива	4	
Сбор и систематизация графических, аудио-, фото-, видео- и наглядных материалов для формирования отчета производственной практики.	1	
Подготовка и предоставление отчета по практике с приложениями руководителю за данный период обучения	1	
8 семестр	28	Январь-май
Репетиционная работа с учебным хором в качестве исполнителя Репетиционная работа с учебным хором в качестве хормейстера	8	

Репетиционная работа над произведениями различных хоровых составов, с различными типами хоров a capella и с сопровождением Применение навыка игры аккомпанемента хоровому коллективу в произведениях с фортепианным сопровождением		
Совершенствование собственной деятельности с использованием слухового контроля и приобретенных профессиональных вокально-хоровых навыков, а также навыка хормейстерской работы с учебным хором, с различными хоровыми составами и/или ансамблем в условиях публичного выступления на различных концертных площадках Применение навыков психофизиологического самообладания, снятия мышечных зажимов, стрессоустойчивости в процессе подготовки концертных и конкурсных выступлений, а также в условиях публичного выступления	12	
Участие в городских, региональных и международных мероприятиях и/или конкурсах в условиях различных концертных площадок и концертных организаций Принятие оптимального решения в нестандартных ситуациях: учёт конкретных сценических и акустических условий концертного зала, смена очередности концертных номеров, технические сбои	2	
Осуществление фото-, аудио- и видео-съемки мероприятия Составление пресс-релизов события с размещением материалов в сети Интернет, на сайте колледжа	2	
Сбор и систематизация графических, аудио-, фото-, видео- и наглядных материалов для формирования приложения отчета производственной практики.	2	
Подготовка отчёта по результатам производственной практики Подготовка и предоставление отчета по практике с приложениями руководителю за данный период обучения	1	
Дифференцированный зачет	1	
Всего по ПП.01		144

III.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
1 семестр	4	Ноябрь-декабрь
Организационная встреча с руководителями практики	2	
Знакомство с базой практики: с учебным заведением, составление краткой исторической справки		
Знакомство с документацией: образец журнала групповых занятий, изучение бланка расписания групповых занятий		
Знакомство с уроком хора. Посещение 1 урока младшего хора по учебному предмету «Хоровой класс» для учащихся музыкального отделения Ознакомление с репертуарным планом и программными требованиями для учащихся младшего хора из примерной программы	1	
Подготовка и предоставление отчета по практике на проверку руководителю практики	1	
2 семестр	5	Март-апрель
Посещение 2 уроков хорового класса с младшим составом ознакомление с репертуарным планом хора фиксация 1 хода урока, составление конспекта посещенного занятия	3	
Посещение концертного выступления хора младших классов (отчетного концерта) Фиксация в отчете посещенного мероприятия	1	
Подготовка и предоставление отчета руководителю практики	1	
3 семестр	4	Ноябрь-декабрь
Посещение 2 уроков хорового класса с младшим составом Составление конспекта 1 урока Осуществление анализа урока совместно с преподавателем	3	
Подготовка и предоставление отчета практики руководителю практики	1	
4 семестр	5	Март-апрель
Посещение 2 уроков хорового класса с младшим составом Фиксация и анализ хода 2 уроков Осуществление анализа урока совместно с преподавателем Изучение учебно-педагогического репертуара младшего хора	4	
Подготовка и предоставление на проверку руководителю практики отчета	1	
5 семестр	4	Ноябрь-декабрь
Наблюдение за ведением занятий в хоровом классе 2 уроков старшего состава Фиксация и анализ хода 1 урока	2	

ведение профессионального диалога с хормейстером Изучение учебно-педагогического репертуара старшего хора		
Подбор вокально-хоровых упражнений, учитывающих особенности детского голоса (примарный тон, переходные тона, звуковысотный диапазон, динамический диапазон) Проведение фрагмента репетиции с хором с применением разработанного комплекса упражнений	1	
Подготовка и предоставление на проверку руководителю практики отчета	1	
6 семестр	5	Март-апрель
Общее знакомство с учреждением дополнительного образования, являющимся базой практики Изучение сайта образовательного учреждения, являющегося базой практики Знакомство с должностными обязанностями преподавателя (педагога дополнительного образования) Изучение документации, регламентирующую деятельность преподавателя (примерные и рабочие программы учебных предметов, журнал групповых занятий, репертуарный план) Знакомство с нормативной документацией, регулирующей деятельность учреждения дополнительного образования Изучение реализуемых дополнительных образовательных программ (общеразвивающих, предпрофессиональных)	1	
Проведение фрагмента репетиции с детским хором с использованием элементов музыкально-воспитательной концепции З. Кодая: разучивание хорового произведения с использованием системы релятивной сольмизации с применением ручных знаков	2	
Ознакомление с методической, внеклассной и концертно-просветительской деятельностью преподавателя, посетив одно из творческих мероприятий: мастер-класс преподавателя, педагогический семинар, заседание методического объединения, методической секции, детский музыкальный конкурс, академический, отчетный, тематический концерт, внеклассное мероприятие и т.д. Анализ поведения учащихся во время выступления и программы выступления: степень технической сложности, передача жанрово-стилевых и образных особенностей произведения.	1	
Оформление отчета по педагогической практике	1	
7 семестр	4	Ноябрь-декабрь
Посещение 1 урока хора с учащимися хорового отделения Составление плана-конспекта 1 урока хора Наблюдение за ведением репетиционной работы с хоровым коллективом: осуществление анализа жанровых и стилистических особенностей разучиваемого произведения Обсуждение результатов урока совместно с руководителем хора	1	
Проведение фрагмента репетиции с хоровым коллективом с использованием ритмико-речевых полифонических упражнений по системе К. Орфа (с применением инструментов детского оркестра)	2	
Оформление отчета по педагогической практике	1	
8 семестр	5	Март-апрель
Посещение 3 урока музыки в общеобразовательной школе	3	

Составление план-конспекта 1 урока музыки		
Знакомство с школьным хоровым коллективом, сбор информации о хоровом коллективе Ознакомление с репертуарным планом Обсуждение с руководителем хорового коллектива вопросов применения классических и современных методов преподавания, вопросы репертуара.		
Проведение фрагмента репетиции со школьным хором с использованием упражнений первого уровня из фонопедического метода развития голосового аппарата В.В. Емельянова	1	
Подготовка и предоставление отчёта по практике руководителю практики Дифференцированный зачет	1	
Всего по ПП.02		36

ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

<i>Виды работ по семестрам</i>	<i>Количес тво часов</i>	<i>Календарные сроки</i>
7 семестр	16	Сентябрь- декабрь
Определение программы дипломной работы Чтение с листа, исполнительский и теоретический анализ произведений программы дипломной работы	4	
Работа над произведением: разучивание хоровых партий Знакомство с различными интерпретациями произведений дипломной программы при помощи аудио- и видео записей	8	
Работа над дирижерским жестом, работа с концертмейстером Изучение специальной литературы с целью понимания стиля, эпохи, истории создания произведений программы дипломной работы	4	
8 семестр	20	Январь-май
Разучивание партий Проведение разводных репетиций	3	
Сводные репетиции: работа над ансамблевым звучанием и строем Запись программы дипломной работы при помощи технических средств с целью формирования слухового контроля, навыков анализа собственного исполнения, критической оценки интерпретаторского решения	9	
Работа над художественным образом Исполнение части дипломной работы в различных акустических условиях (учебная аудитория, концертный зал), с целью укрепления слухового эталона интерпретации и технического совершенствования	5	
Генеральная репетиция и прослушивание дипломной работы преподавателями отделения в целях подготовки к государственной итоговой аттестации	3	
Всего по ПДП.00		36

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

4.1. Общие условия

Программа производственной практики утверждается приказом директором колледжа и согласовывается с учреждениями - базами практики.

Производственная практика проводится в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, на основе **договора о практической подготовке обучающихся**, заключаемых между колледжем и профильной организацией.

Профильные организации, участвующие в проведении практики:

- заключают договоры о практической подготовке обучающихся;
- согласовывают программы практики, фонды оценочных средств по практике;
- предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют из числа высококвалифицированных работников организации наставников, помогающих обучающимся овладевать профессиональными навыками;
- создают условия для практической подготовки, предоставляют обучающимся и руководителю по практической подготовке от Колледжа возможностью пользоваться помещениями, оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж с обучающимися по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка в организации;
- назначают ответственное лицо, соответствующее требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации практической подготовки со стороны Профильной организации.

Помещения, необходимые для проведения практики:

- концертный зал
- кабинеты для индивидуальных занятий
- кабинеты для мелкогрупповых занятий
- библиотека.

4.2. Требования к руководителям практики.

Организацию и руководство производственной практики осуществляют руководители практики от колледжа и от профильной организации.

Требования к руководителю практики от колледжа (преподавателю):

- разрабатывает программы практики, содержание и планируемые результаты практики совместно с руководителями практики от профильной организации;
- проводит индивидуальные и групповые консультации для студентов в ходе практики;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими видов работ, сборе материалов к отчету, выпускной квалификационной работе, оформлении документации;
- проверяет ход прохождения практики студентами, выезжая в профильные организации, участвующие в проведении практики;
- организует наблюдение и проводит анализ профессиональной деятельности студентов;
- контролирует соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- подводит итоги практики: проверяет и корректирует отчетную документацию студентов, оценивает работу студентов в период практики.

Требования к руководителю практики от профильной организации:

- помогает обучающимся овладевать профессиональными навыками, опытом профессиональной деятельности в соответствии с программой практики;
- помогает осуществлять контроль посещаемости студентом практики;
- контролирует соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- участвует в формировании оценочного материала и в процедуре оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций студентами в период прохождения практики;
- составляет характеристику на студента в период практики, определяет эффективность их практической работы.

4.3. Права и обязанности студентов

Студенты при прохождении профессиональной практики **обязаны:**

- в полном объеме и в установленные сроки выполнять виды работ, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования и нормы охраны труда и пожарной безопасности;
- следовать указаниям руководителей практики;
- нести ответственность за выполненную работу и ее результаты.

В период прохождения практики студенты **имеют право:**

- пользоваться помещениями профильной организации, оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- в случае возникновения вопросов по прохождению практики обращаться за консультацией и помощью к руководителю практики или администрации колледжа;
- вносить предложения по совершенствованию организации практики.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основная литература:

1. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08213-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441218>
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6184-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154649>
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-6006-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154650>
4. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15263-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488107>
5. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472672>
6. Основы хорового дирижирования : учебное пособие для спо / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-6245-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174317>
7. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437240>
8. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>
9. Самарин, В. А. Хор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472587>
10. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08394-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472677>
11. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07468-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442168>

12. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка. Практикум : учебник и практикум для вузов / Т. С. Стенюшкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. институт культуры. — 58 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14289-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0479-3 (Кемеров. гос. институт культуры). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468223>
13. Горопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Горопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11903-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446381>
14. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472185>
15. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434621>
16. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-6846-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156613>
17. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09130-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452523>
18. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 277 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14037-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471121>

Дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.. Теория музыкального образования: Учебник. – М.: Прометей, 2013. – 432 с.
2. Агапова И.А, Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М., 2002. – 240 с.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки / Ю.Б. Алиева. – М., 2005. – 64 с.
4. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
5. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки / А. С. Аренский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 120 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12651-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447948>
6. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438494>
7. Булгакова, С. Н. Дирижерско-хоровая деятельность:: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XX веку : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Булгакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2021. — 385 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14279-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468249>
8. Добровольская Н.Н., Распевание в школьном хоре / Н.Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 23 с.
 9. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 363 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07619-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471266>
 10. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471123>
 11. Золотарева, А. В. Управление образовательной организацией. Развитие учреждения дополнительного образования детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 286 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10909-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475990>
 12. Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг : учебное пособие / А. А. Ковешникова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-6394-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151857>
 13. Козырева Г. Г., Якобсон К. А. Словарь по хороведению / Г. Г. Козырева, Якобсон К. А. Красноярск: ЛИТЕРА-Принт, 2009. - 105 с.
 14. Комаров, В. Ф. Практическая школа хорового пения : учебное пособие / В. Ф. Комаров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-6982-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160185>
 15. Краевая Л.В. Очерки по методике музыкального образования / Л.В. Краевая — Красноярск: ЛИТЕРА-Принт, 1992. — 167 с.
 16. Лесовиченко, А. М. Европейские музыкально-культурные каноны : монография / А. М. Лесовиченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 223 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12408-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476526>
 17. Меркулов, А. М. История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. М. Меркулов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14046-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476867>
 18. Методика непрерывного профессионального развития кадров сферы дополнительного образования детей : учебное пособие / А. В. Золотарева [и др.] ; под научной редакцией А. В. Золотаревой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09033-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471287>
 19. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : учебное пособие / Л. Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-0848-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10259>

20. Музыкальное воспитание в школе (сборники статей). – М.: Музыка, 1961-1982.
21. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа / К.Ф. Никольская-Береговская– М.: Музыка, 2003. – 192 с.
22. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: в 2 ч.: монография: сборник материалов для детских школ искусств / Авт.-сост. А.О. Аракелова. [Электронный ресурс] – М.: Минкультуры России, 2012.
23. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие / Т. К. Овчинникова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-6011-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154661>
24. Осенева М. С., Самарин В. С. Хоровой класс и практическая работа с хором / М. С. Осенева, В. С. Самарин – М.: Академа, 2003. - 187 с.
25. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 1. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 1 : учебник для среднего профессионального образования / И. П. Подласый. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10242-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456483>
26. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 1. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 2 : учебник для среднего профессионального образования / И. П. Подласый. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10249-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456484>
27. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения, вып. 1 / В. Попов, Л. Тихеева – М.: Музыка, 1973. – 162 с.
28. Самарин. В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. Учебное пособие / В. А. Самарин. - М.: Академа, 2002. – 354 с.
29. Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре. Для руководителей детских хоровых коллективов / О. П. Соколова. – М.: Музыка, 1987. – 95 с.
30. Халабузарь П., Попов В., Добровольская.Н. Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская, - М.: Музыка, 1990. -176 с.

Официальные сайты учреждений культуры:

- Сайт МБУ «Централизованная библиотечная система»: <https://www.mucbs.ru>
 Сайт МБУ «Музейно-выставочный комплекс «Музей Норильска»: <https://www.norilskmuseum.ru>
 Сайт МБУК «Городской центр культуры»: <https://www.gcknorilsk.ru>
 Сайт МБУК «КДЦ им. Вл. Высоцкого»: <https://ягут.кдц-высоцкого.рф>
 Сайт МБУК «КДЦ «Юбилейный»»: <https://www.kdcub.ru>
 Сайт МБУ «Кинокомплекс «Родина»»: <https://ягут.кино-родина.рф>

Официальные сайты образовательных учреждений:

- Сайт МБУ ДО «Норильская детская музыкальная школа»: <https://ndmsh.krn.muzkult.ru>
 Сайт МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»: <https://www.ndshi.ru>
 Сайт МБУ ДО «Оганерская детская школа искусств»: <https://odshi.krn.muzkult.ru>
 Сайт МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств»: <https://tdshi.krn.muzkult.ru>
 Сайт МБУ ДО «Кайерканская детская школа искусств»: <https://www.k-dshi.ru>

Интернет-ресурсы:

- Официальный сервер российского школьного образования [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
 Хоровой портал России [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.music-festivals.ru/>
 Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Сайт – Режим доступа: <http://iroski.ru>

Архив классической музыки [Электронный ресурс]. - Сайт - Режим доступа: <http://classic-online.ru/>

Газета «Культура»: <https://portal-kultura.ru/>

Детское образование в сфере искусства России. Нотная библиотека <http://www.classon.ru/>

Детям о музыке [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <http://www.muzurok.ru/index.htm>

Егорова Л.В. Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/609720/>

Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»: <https://e.rukulturi.ru/> Издательский дом Классика XXI <http://www.classica21.ru/> Информационный портал event-индустрии: <http://event.ru>

Музыка в заметках. Образовательный, методический и просветительский музыкальный проект Елены Копий // <http://www.musnotes.com/>

Музыкальный колледж "7 нот" - теория музыки, гитара, фортепиано, ударные, аккордеон, аранжировка, джазовая импровизация // <http://www.7not.ru/>

Нотная библиотека - Детское образование в сфере искусства России // <http://classon.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://www.tarakanov.net/>

Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Сайт - Режим доступа: <http://notarhiv.ru/> Нотный архив Фортепиано в России <http://www.piano.ru/>

Нотные издания:

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей младшего школьного возраста /Абелян Л.- М.: Советский композитор. 1989. - 32 с.
2. Антология советской детской песни, вып. 4. Песни для среднего школьного возраста / Алиев Ю. Б.- М.: Музыка, 1989. - 203 с.
3. Антология советской детской песни. Вып. 1. Песни для детей дошкольного возраста /сост. Л. М. Жарова, Л. В. Тихеева. - М.: Музыка. 1986. - 157 с.
4. Белеет парус одинокий. Вокально-хоровые произведения на сл. М. Ю. Лермонтова. - М.: Музыка. 1963. -58 с.
5. Бурцева, Т. И. Хоровые произведения : ноты / Т. И. Бурцева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4799-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127059>
6. Дубравин Я. О земной красоте. Хлеб остается хлебом Сборник песен. – М.: Музыка, 1986. – 67 с.
7. Дубравин Я. Страна читалия или песни героев любимых книг. – СПб.: Композитор, 2001. -77 с.
8. Имамутдинов, Р. М. Хоровые произведения на богослужебные тексты Русской православной церкви : ноты / Р. М. Имамутдинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-8271-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182107>
9. Кабалевский Д. Б. Школьные годы. Песни для детей в сопровождении фортепиано / Кабалевский Д. Б.- М.: Музыка. 1985. - 68 с.
10. Карш, Н. Н. Принцесса на горошине. Волшебная опера с речитативами, ариями, ансамблями и хорами для исполнения детьми. Клавир : ноты / Н. Н. Карш. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-4978-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140690>
11. Кюи, Ц. А. Песни и хоры для детей. В сопровождении фортепиано и а cappella : ноты / Ц. А. Кюи ; Составление и вступительная статья К. И. Пыльпив. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-8640-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179683>
12. Марцо, Э. Песни Италии. 65 тосканских, флорентийских, ломбардских и других итальянских народных и популярных песен : ноты / Э. Марцо ; Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5086-2. — Текст :

- электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133836>
13. Пахмутова А. Звездопад. Песни для детей и юношества / Пахмутова А. Н.- М.: Кифара. 2002. - 88 с.
 14. Прокофьев С.С. Детская музыка. Двенадцать легких пьес для фортепиано /Прокофьев С. -М.: Советский композитор. 1987. - 30 с.
 15. Радченко, А. Е. Хоровые произведения для детей и юношества «В гостях у детской песни» : ноты / А. Е. Радченко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-6668-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>
 16. Расин Я. М. Малиновая кошка. Сборник детских песен /Авторы проекта: Фискова, А. В и Волонт И.И. Редактор составитель Волонт И. И. - Красноярский колледж искусств имени П. И. Иванова-Радкевича. -Красноярск: ООО Версона, 2015. - 24 с.
 17. Репертуар начинающего певца / Составитель Далецкий О. - М.: Музыка, 1975. – 98 с.
 18. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения, вып. 2. - М.; Музыка. 1978. – 166 с.
 19. Танеев, С. И. Два хора, соч. 15. Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского, соч. 27. Для смешанного хора без сопровождения : ноты / С. И. Танеев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-8821-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186243>
 20. Фет, А. А. За горами, песками, морями / А. А. Фет. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 1 с. — ISBN 978-5-507-20276-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/20728>
 21. Франио Г. С, Лифшиц И. Методическое пособие по ритмике для 1 класса ДМШ / Франио Г. С., Лифшиц И. - М.: Музыка, 1995. - 125 с.
 22. Хрестоматия для пения русские народные песни в сопровождении баяна и без сопровождения /Гедеванова Е. К, Попов А. Т.- М.: Музыка, 1973. - 80 с.
 23. Чайковский, Петр Ильич. Щелкунчик [Ноты]: муз.-лит. композиция и облегч. перелож. для фп-но / П. И. Чайковский; сост. Н. Адлер. - 2-е изд. – М.: Музыка, 1989. - 47 с.
 24. Чесноков, П. Г. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано : ноты / П. Г. Чесноков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-4515-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126782>
 25. Чудо-лошадка. Серия: Новые детские песни. Вып 1. - М.: Современная музыка, 2002. – 63 с.
 26. Шатрова, Е. Е. Сборник хоровых и ансамблевых произведений для детей и юношества. «В поисках чуда» : ноты / Е. Е. Шатрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-4851-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129104>
 27. Шульруфер, С. В. Песни для детского хора. Счастливый остров : ноты / С. В. Шульруфер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4553-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126784>
 28. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / Л. А. Юмшанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5133-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134059>