

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от « » 20 г. №

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « » 20 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
(ПО ВИДУ: ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО)

Программа профессионального модуля ПМ.01
Художественно-творческая деятельность по
специальности 51.02.01 Народное
художественное творчество (по виду:
хореографическое творчество) разработана на
основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
профессионального образования по
специальности 51.02.01 Народное
художественное творчество (по видам),
утвержденного приказом Минобрнауки России
от 27.10.2014 №1382.

РАЗРАБОТЧИКИ:
Иванов О.А.
Поселкина О.Н.

г. Норильск, 2020

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1382 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)»).

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися

- видом профессиональной деятельности: Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов)

- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

За счет часов вариативного цикла (1542 ч.) содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ 01. Художественно-творческая деятельность расширяется и углубляется дополнительными умениями и знаниями, требованиями к формированию дополнительных профессиональных компетенций, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **общими и профессиональными компетенциями:**

Код	Наименование результата обучения	МДК, УП, ПП
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	МДК.01.01 МДК.01.02
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	УП.00
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	

ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	МДК.01.01 МДК.01.02 УП.00
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	
ПК 1.3	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	
ПК 1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов досуговых формирований (объединений)	
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач	
дополнительные профессиональные компетенции:		
ПК 1.8	Реконструировать ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать под определенные принципы создаваемое или реконструируемое хореографическое произведение.	

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО1. Постановки танцев по записи.

ПО2. Работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.

ПО3. Работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному, современному и историко-бытовому танцам.

уметь:

У1. Анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения.

У2. Разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку.

У3. Подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом.

У4. Разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу.

У5. Работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы.

У6. Воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев.

У7. Исполнять и ставить программные балльные танцы.

У8. Импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца.

У9. Использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

дополнительно уметь:

ДУ1. Овладеть навыками бытовой хореографии разных эпох;

ДУ2. Выполнить каждое движение в характерной манере, точно и законченно;

ДУ3. Определять социальную природу историко-бытового танца, его этические и эстетические принципы;

ДУ4. Правильно управлять мышцами (синхронно всей группой);

ДУ5. Выполнять движения ритмично и музыкально;

ДУ6. Обладать навыком общения в паре, артистичностью, владеть аксессуарами.

знать:

31. Теоретические основы и практику создания хореографического произведения.

32. Приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера.

33. Систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию.

34. Хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей.

35. Основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

36. Основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения.

37. Теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев

38. Принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

дополнительно знать:

Д31. Манеру, характер, стиль исторической эпохи;

Д32. Обладать знаниями композиций танцев различных эпох в хронологическом порядке;

Д33. Обладать знаниями культуры общения в танце и сценического поведения;

Д34. Обладать знаниями костюма, музыкального материала (нотный, ауди, этнографический) соответственно изучаемой эпохи

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.01.01. Композиция и постановка танца	735	490	245
МДК.01.02 Хореографическая подготовка	2709	1806	903

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2.1. СТРУКТУРА МДК.01.01. КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА**

Раздел 1. Композиция и постановка танца.

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарн ые сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Макс ималь ная	Ауди торн ая	Сам. Раб.				
I курс, 1 семестр	51	34	17				
Понятие композиции.	3	2	1	Лекция	сентябрь	Понятие композиции Композиция в хореографическом искусстве	ОК1-ОК9; 31
Структура композиции.	3	2	1	Лекция	сентябрь	Структура композиции в хореографическом искусстве Структура композиции в других видах искусства	ОК1-ОК9; У2; 31, 32
Законы драматургии.	3	2	1	Лекция	сентябрь	Законы драматургии: экспозиция, завязка - развитие действия, кульминация, развязка, финал	ОК1-ОК9; У1, У2; 31, 32
Музыка в хореографии	3	2	1	Лекция	сентябрь	Музыка в хореографии - прослушивание музыки – разбор	ОК1-ОК9; 31, 32; У3;
Рисунок танца.	3	2	1	Лекция	октябрь	Рисунок танца - понятие, определение - перемещение исполнителей по сценической площадке	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4
Хореографический текст	3	2	1	КР.№1 Лекция	октябрь	Хореографический текст - определение - «текст» в литературе и других видах искусства	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4, У5
Хореографический образ	3	2	1	Лекция	октябрь	Хореографический образ - художественный образ в других видах искусств	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4, У5, У6
Сценическое оформление.	3	2	1	Лекция	октябрь	Сценическое оформление номера - костюм, декорации, свет, аксессуары	ОК1-ОК9; ПК1.7; 31, 32;
Рисунок танца – часть композиции.	3	2	1	Лекция	ноябрь	Рисунок танца – составная часть композиции танца - значение рисунка в хореографическом произведении	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4
Виды рисунка танца.	3	2	1	Лекция	ноябрь	Виды рисунка танца: простой и сложный - одноплановый и многоплановый, интенсивный и монотонный	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4
Рисунок танца и музыка.	3	2	1	Лекция	ноябрь	Рисунок танца и музыка - развитие рисунка танца зависит от музыки	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У3, У4
Рисунок танца и законы драматургии.	3	2	1	Лекция	ноябрь	Развитие рисунка танца по законам драматургии - влияние законов на развитие рисунка	ОК1-ОК9; 31, 32; У1, У2,
Условные обозначения.	3	2	1	Лекция КР.№2	декабрь	Условные обозначения при записи рисунка танца - расшифровка записи и запись танца (все виды: печатный, видео)	ОК1-ОК9; 31, 32; ПО1; У2, У4
Хоровод.	3	2	1	Лекция	декабрь	История возникновения хоровода - бытовая, обрядовая и сценическая формы	ОК1-ОК9; 31, 32;

							ПК1.4, ПК1.5; У6
Виды хороводов	3	2	1	Лекция	декабрь	Виды хороводов - орнаментальные, игровые	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5; У6
Областные особенности хороводов.	4	2	2	Лекция	декабрь	Областные особенности построения хороводов - Север России, Средняя полоса России - Юго-Запад России, Юг России - Фигуры хороводов	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5; У6
<i>Дифференцированный зачет</i>	2	2	-		декабрь		
I курс, 2 семестр	66	44	22				
Хореографический текст и лексика.	3	2	1	Лекция	январь	Понятие лексики и хореографического текста - просмотр видео материалов	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У5, У6, У9
Хореографический текст и музыка	3	2	1	Лекция КР.№3	январь	Хореографический текст и музыка - Зависимость текста от музыки	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У3, У5, У6, У9
Хореографический текст и рисунок танца.	3	2	1	Лекция	февраль	Хореографический текст и рисунок танца - взаимозависимость текста и рисунка	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У2, У5, У6, У9
Хореографический текст и драматургия.	3	2	1	Лекция	февраль	Хореографический текст и драматургия -Влияние на текст законов драматургии	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Хореографический текст и образ.	3	2	1	Лекция КР.№4	февраль	Хореографический текст и хореографический образ - зависимость текста от образа	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Хореографическая лексика.	3	2	1	Лекция	февраль	Лексика - богатство хореографического материала в хореографическом искусстве Просмотр видео: - классический танец -комбинации, этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Хореографическая лексика.	3	2	1	Практическое занятие КР.№5	февраль	Лексика - богатство хореографического материала в хореографическом искусстве Просмотр видео: - народный танец, историко-бытовой танец -комбинации, этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Хореографическая лексика.	3	2	1	Лекция	март	Лексика - богатство хореографического материала в хореографическом искусстве Просмотр видео: - современный танец и модерн - комбинации и этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Хореографическая лексика.	3	2	1	Практическое занятие	март	Лексика - богатство хореографического материала в хореографическом искусстве	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6,

				КР.№6		Просмотр видео: -русский танец -комбинации и этюды	У9
Пляски.	3	2	1	Лекция	март	Пляски -бытовая, обрядовая и сценическая формы	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; 34
Одиночная сольная мужская пляска	3	2	1	Лекция, практическое занятие КР.№7	Март	Одиночная сольная мужская пляска -бытовая и сценическая формы	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; 34
Одиночная сольная женская пляска.	3	2	1	Лекция, практическое занятие КР.№8	апрель	Одиночная сольная женская пляска - бытовая и сценическая формы	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; 34
Парная пляска.	3	2	1	Лекция, практическое занятие КР.№9	Апрель	Парная пляска: - виды парных плясок	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; ДУ6; ДЗ3; 34
Парная пляска.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	апрель	Мужская парная пляска - её построение	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; ДУ6; ДЗ3; 34
Парная пляска.	3	2	1	Лекция, практическое занятие КР.№10	Апрель	Женская парная пляска - её построение	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; ДУ6; ДЗ3; 34
Массовый пляс.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	май	Массовый пляс - бытовая и сценическая формы	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; ДУ6; ДЗ3; 34
Групповая пляска.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	май	Групповая пляска - бытовая и сценическая формы	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; ДУ6; ДЗ3; 34
Перепляс	3	2	1	Лекция, практическое занятие	май	Перепляс - бытовая и сценическая формы	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; ДУ6; ДЗ3; 34
Кадриль	3	2	1	Лекция, практическое занятие КР.№11	май	Кадриль - бытовая и сценическая формы	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9; ДУ6; ДЗ3; 34

История кадрили.	3	2	1	Лекция	июнь	История кадрили - французские корни, русская кадрили	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4; 34
Виды кадрили	3	2	1	Лекция, практическое занятие	июнь	Виды кадрили - круговые, квадратные	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4; 34
Лансье	3	2	1	Лекция, практическое занятие	июнь	Лансье - разновидность кадрили	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4; 34
<i>Экзамен</i>	-	-	-		июнь		
II курс, 3 семестр	72	48	24				
Танцы народов мира.	4	3	1	Лекция, практическое занятие	сентябрь	Танцы народов мира -многообразие (знакомство и изучение по видеозаписи)	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У3, У4, У5, У6, У9; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4; 34
Изучение музыкального материала.	4	3	1	Лекция, практическое занятие КР.№12	сентябрь	Изучение музыкального материала - великолепие и многообразие народной музыки	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У3, У4, У5, У6, У9; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4;
Разбор рисунка танца.	4	3	1	Лекция,	сентябрь	Разбор рисунка танца - национальные особенности рисунков танца	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У3, У4, У5, У6, У9; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4;
Разбор хореографического текста.	4	3	1	Лекция КР.№13	сентябрь	Разбор хореографического текста (печатный и видео) - национальные особенности хореографического текста	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У3, У4, У5, У6, У9; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Разбор хореографического текста.	5	3	2	Практическое занятие	октябрь	- проучивание лексического материала - национальные особенности лексики	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У3, У4, У5, У6, У9; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Разбор хореографического текста.	5	3	2	Практическое занятие КР.№14	октябрь	- проучивание хореографического текста - проучивание комбинаций	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У3, У4, У5, У6, У9; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Разбор описания костюма.	4	3	1	Лекция, практическое занятие	октябрь	Разбор описания костюма (фото, видео) - декораций, аксессуаров	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У3, У4, У5, У6, У9; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4

Законы драматургии.	4	3	1	Лекция, практическое занятие КР.№15	октябрь	Законы драматургии - значение законов драматургии	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У4; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Законы драматургии (структура), экспозиция.	5	3	2	Лекция, практическое занятие КР.№16	ноябрь	Законы драматургии (структура) - экспозиция (виды экспозиции) - наборная, разборная - изобразительная, выразительная	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У4; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Завязка.	5	3	2	Лекция, практическое занятие	ноябрь	Завязка (в бессюжетном номере) - завязка (в сюжетном номере)	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У4; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Развитие действия.	5	3	2	Лекция, практическое занятие КР.№17	ноябрь	Развитие действия - основная танцевальная часть	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У4; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Кульминация	5	3	2	Лекция, практическое занятие	ноябрь	Кульминация - высшая точка в номере по хореографическому и эмоциональному накалу	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У4; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Развязка.	5	3	2	Лекция, практическое занятие	декабрь	Развязка - итоговая часть номера	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У4; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Финал.	5	3	2	Лекция, практическое занятие	декабрь	Финал - окончательная точка в номере и музыке	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У4; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
Применение законов драматургии.	5	3	2	Лекция, практическое занятие	декабрь	Применение законов драматургии в художественных и хореографических произведениях	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У4; ДУ5, ДУ6; ДЗ3, ДЗ4
<i>Дифференцированный зачет</i>	3	3	-		декабрь		
II курс, 4 семестр	132	88	44				
Структура музыкального произведения.	6	4	2	Лекция, практическое занятие	январь	Структура музыкального произведения - анализ музыкального произведения	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У3; ДЗ4
Законы драматургии и музыка.	6	4	2	Лекция, практическое занятие КР.№18	январь	Законы драматургии в музыкальном произведении - определение всех частей по законам драматургии	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У3; ДЗ4
Музыкально-	6	4	2	Лекция, практическое	январь	Музыкально-хореографическая драматургия - сочетание музыкальных и хореографических частей	ОК1-ОК9; 31, 32;

хореографическая драматургия.				занятие			ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У3; Д34
Анализ музыкального произведения.	6	4	2	Лекция, практическое занятие	февраль	Практический анализ музыкального произведения - музыкально-хореографический план	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У3; Д34
Рисунок танца и музыка.	6	4	2	Лекция, практическое занятие КР.№19	февраль	Рисунок танца и музыка - сочинения рисунка с учетом развития музыки	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У3; Д34
Хореографический текст и музыка.	6	4	2	Лекция, практическое занятие	февраль	Хореографический текст и музыка - сочинение комбинаций и всего текста под музыку	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У3; Д34
Хореографический текст и музыка.	6	4	2	Лекция, практическое занятие КР.№20	февраль	Хореографический образ и музыка - создание хореографического образа	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У3; Д34
Сценическое оформление номера (выразительные средства)	6	4	2	Лекция, практическое занятие КР.№21	март	- музыка - декорации	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У3; Д34
Сценическое оформление номера (выразительные средства)	6	4	2	Лекция, практическое занятие КР.№22	март	- костюмы - национальные особенности костюма	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; 34; Д31
Сценическое оформление номера (выразительные средства)	6	4	2	Лекция, практическое занятие КР.№23	март	- хореографический номер и костюм - зависимость танца и пластики от костюма	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; 34; Д31
Сценическое оформление номера (выразительные средства)	6	4	2	Лекция, практическое занятие	апрель	- световая партитура - значение световых эффектов для восприятия номера	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2;
Сценическое оформление номера (выразительные средства)	6	4	2	Лекция, практическое занятие КР.№24	апрель	- аксессуары - разнообразие аксессуаров в хореографии, умение их использовать	ОК1-ОК9; 31, 32, 34; ПК1.4, ПК1.5; У6
Тема - в хореографии.	6	4	2	Лекция	апрель	Тема - в хореографии и других видах искусства - тема в хореографическом номере	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК13, ПК1.4; У1, У2,

							У3;
Идея номера.	6	4	2	Лекция, практическое занятие	апрель	Идея – главная мысль произведения - идея в хореографическом номере	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК13, ПК1.4; У1, У2, У3;
Содержание номера.	6	4	2	Лекция, практическое занятие	апрель	Содержание- предмет рассуждения - содержание номера	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК13, ПК1.4; У1, У2, У3;
Сюжет номера.	6	4	2	Лекция, практическое занятие	май	Сюжет - сочинение сюжета (поиск первоисточника)	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК13, ПК1.4; У1, У2, У3;
Программа номера.	6	4	2	Лекция, практическое занятие	май	Программа - рабочая программа постановки номера	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК13, ПК1.4; У1, У2, У3;
Композиционный план.	6	4	2	Лекция, практическое занятие	май	Композиционный план - постановочно–оформительский план	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК13, ПК1.4; У1, У2, У3;
Хореографический номер для детей	6	4	2	Лекция	май	Хореографический номер для детской аудитории – сюжетный номер. - возрастные интересы детской аудитории	ОК1-ОК9; 31, 32, 37; ПК1.1, ПК1.2; У1, У2. У3, У4, У5, У9; ДУ4, ДУ5; Д33
Хореографический номер на детей-исполнителей.	6	4	2	Лекция	июнь	Хореографический номер для детей (исполнителей) - возрастные возможности детей–исполнителей хореографического номера	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.1, ПК1.2; У1, У2. У3, У4, У5, У9; ДУ4, ДУ5; Д33
Музыкально-хореографические этюды.	6	4	2	Практическое занятие	июнь	Музыкально-хореографические этюды на имитацию поведения животных - сочинение этюдов	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.2, 1.7; У1, У3, У5, У6, У;
Детская хореография (этюды).	6	4	2	Практическое занятие	июнь	Этюды на детскую хореографию -сочинение этюдов	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.1, ПК1.2; У1, У2. У3, У4, У5, У9; ДУ4, ДУ5; Д33
<i>Экзамен</i>	-	-	-		Июнь		
III курс, 5 семестр	72	48	24				
Принцип единства	4	3	1	Лекция	сентябрь	Единства (стиль, стилизация) - отсутствие эклектики	ОК1-ОК9; 31, 32, 34; ПК1.4, ПК1.5; У3, У5, У6; ДУ1, ДУ3;
Принцип цельности	4	3	1	Лекция,	Сентябрь	Цельности (законы драматургии)	ОК1-ОК9; 31, 32;

				практическое занятие КР.№25		- постановка по законам драматургии	ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У3; Д34
Принцип соподчиненности	4	3	1	Лекция, практическое занятие	сентябрь	Соподчиненности - второстепенное подчинено главному	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У1, У3; Д34
Принцип соотношения	4	3	1	Лекция, практическое занятие КР.№26	Сентябрь	Соотношения (содержания и формы) - форма соответствует содержанию	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У1, У3; Д34
Канонические формы	5	3	2	Лекция, практическое занятие КР.№27	октябрь	Канонические формы: Монолог Диалог, Трио, Квартет	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; Д34
Другие формы	7	4	3	Лекция	Октябрь	Музыкально-хореографические формы - просмотр видео-знакомство	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; Д34
Другие формы	4	3	1	Лекция, практическое занятие	октябрь	Хореографическое соответствие музыкальному материалу - этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; Д34
Другие формы	6	4	2	Лекция, практическое занятие КР.№28	Октябрь	Гомофонические формы - этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; Д34
Другие формы	6	4	2	Лекция, практическое занятие КР.№29	ноябрь	Полифонические формы - этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; Д34
Старобалетные формы	5	3	2	Лекция, практическое занятие	Ноябрь	Старобалетные формы: - балеты: одноактные, 2-х и 3-х актные	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; Д34
Старобалетные формы	5	3	2	Лекция, практическое занятие	ноябрь	Adagio: -дуэтное соло	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; Д34
Старобалетные формы	5	3	2	Лекция, практическое занятие	Ноябрь	Вариация: - соло мужское или женское	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; Д34
Старобалетные	4	3	1	Лекция, практическое	декабрь	Pas de des, Pas de trios,	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4;

формы				занятие			ДУ4, ДУ5. ДУ6; ДЗ4
Старобалетные формы	4	3	1	Лекция, практическое занятие	декабрь	Pas de catres, Pas d'action	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; ДЗ4
Старобалетные формы	5	3	2	Лекция, практическое занятие	декабрь	Дивертисмент, танцы в балетах	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.5; ПО1, ПО2; У4; ДУ4, ДУ5. ДУ6; ДЗ4
Экзамен	-	-	-		декабрь		
III курс, 6 семестр	132	88	44				
Художественный образ	6	4	2	Лекция, практическое занятие	январь	Художественный образ в искусстве -художественный хореографический образ	ОК1-ОК9; 31, 32; У1, У5, У6; 31, 32, 34
Художественный образ	7	5	2	Лекция, практическое занятие	январь	Хореографический образ и музыка -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; У1, У5, У6; 31, 32, 34
Художественный образ	7	5	2	Лекция, практическое занятие КР.№30	февраль	Хореографический образ и рисунок танца -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; У1, У5, У6; 31, 32, 34
Художественный образ	7	5	2	Лекция, практическое занятие КР.№31	февраль	Хореографический образ и хореографический текст -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; У1, У5, У6; 31, 32, 34
Художественный образ	7	5	2	Лекция, практическое занятие КР.№32	март	Хореографический образ и законы драматургии -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; У1, У5, У6; 31, 32, 34
Художественный образ	6	4	2	Лекция, практическое занятие	март	Использование выразительных средств при создании хореографического образа	ОК1-ОК9; 31, 32; У1, У5, У6; 31, 32, 34
Хореографические приемы	7	5	2	Лекция, практическое занятие КР.№33	март	Применение художественных и хореографических приемов при создании хореографического образа -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.8; У8;
Хореографические приемы	8	5	3	Практическое занятие КР.№34	апрель	Приемы хореографического симфонизма -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.8; У8;
Хореографические приемы	8	5	3	Практическое занятие	апрель	Прием повтора -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.8; У8;

Хореографические приемы	8	5	3	Практическое занятие	апрель	Зеркальное отражение -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.8; У8;
Хореографические приемы	8	5	3	Практическое занятие	апрель	Рапид -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.8; У8;
Хореографические приемы	8	5	3	Практическое занятие КР.№35	май	Симметрия -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.8; У8;
Хореографические приемы	8	5	3	Практическое занятие	май	Асимметрия -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.8; У8;
Хореографические приемы	8	5	3	Практическое занятие КР.№36	май	Ракоходный ход -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.8; У8;
Хореографические приемы	8	5	3	Практическое занятие	июнь	Хореографическая пауза -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.8; У8;
Современность и актуальность	7	5	2	Лекция, практическое занятие	июнь	Понятие современность -вечно современные темы: любовь, борьба добра и зла и т.д.	ОК1-ОК9; 31, 32, 34; ПК1.5; У1, У2, У3, У6
Современность и актуальность	7	5	2	Лекция, практическое занятие	июнь	Понятие актуальность -злободневные темы	ОК1-ОК9; 31, 32, 34; ПК1.5; У1, У2, У3, У6
Современная хореография	7	5	2	Лекция, практическое занятие	июнь	Современная хореография -лексический материал современный выбранной теме	ОК1-ОК9; 31, 32, 34; ПК1.5; У1, У2, У3, У6 У8
Экзамен	-	-	-		июнь		
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
Современная хореография	3	2	1	Лекция	сентябрь	Современная хореография Лексический материал современный выбранной теме	ОК1-ОК9; 31, 32, 36; ПК1.5; У1, У2, У3, У6 У8
Работа над курсовой работой	3	2	1	Лекция	сентябрь	Выбор темы курсовой работы, составление предварительного плана. Определение основных пунктов введения.	ОК1-ОК9;
Современные хореографические стили	3	2	1	Практическое занятие КР.№37	сентябрь	Джаз -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32, 36; ПК1.5; У1, У2, У3, У6 У8
Работа над курсовой работой	3	2	1	Лекция	сентябрь	Изучение и анализ литературы и других источников информации.	ОК1-ОК9;
Современные хореографические стили	3	2	1	Практическое занятие КР.№38	октябрь	Модерн -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32, 36; ПК1.5; У1, У2, У3, У6 У8

Работа над курсовой работой	3	2	1	Лекция	октябрь	Поиск и определение источников информации по теме курсовой работы, составление списка литературы и других источников	ОК1-ОК9;
Современные хореографические стили	3	2	1	Практическое занятие КР.№39	октябрь	Джаз – Модерн -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32, 36; ПК1.5; У1, У2, У3, У6 У8
Работа над курсовой работой	3	2	1	Лекция	ноябрь	Написание первой главы курсовой работы	ОК1-ОК9;
Современные хореографические стили	3	2	1	Практическое занятие КР.№40	ноябрь	Афро-Джаз -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32, 36; ПК1.5; У1, У2, У3, У6 У8
Работа над курсовой работой	3	2	1	Лекция	ноябрь	Написание второй главы курсовой работы	ОК1-ОК9;
Современные хореографические стили	3	2	1	Практическое занятие	ноябрь	Проведение педагогического исследования	ОК1-ОК9; 31, 32, 36; ПК1.5; У1, У2, У3, У6 У8
Современные хореографические стили	3	2	1	Практическое занятие КР.№41	декабрь	Фолк -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32, 36; ПК1.5; У1, У2, У3, У6 У8
Работа над курсовой работой	3	2	1	Лекция	декабрь	Работа над выводом и заключением	ОК1-ОК9;
Современные хореографические стили	3	2	1	Практическое занятие	декабрь	Латина -этюды	ОК1-ОК9; 31, 32, 36; ПК1.5; У1, У2, У3, У6 У8
Работа над курсовой работой	6	4	2	Лекция	декабрь	Окончательное оформление курсовой работы	ОК1-ОК9;
Экзамен	-	-	-		декабрь		
IV курс, 8 семестр	72	48	24				
Работа с музыкальным материалом	4,5	3	1,5	Практическое занятие	январь	Подбор и анализ музыкального произведения -прослушивание и анализ	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7; У3; Д34
Тема, идея	4,5	3	1,5	Практическое занятие	январь	Определение темы, идеи -разработка темы, определение идеи	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Сюжет	4,5	3	1,5	Практическое занятие	февраль	Разработка сюжета -поиск фабулы	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9

Либретто	4,5	3	1,5	Практическое занятие	февраль	Написание либретто -литературное описание содержания	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Композиционный план	4,5	3	1,5	Практическое занятие	февраль	Составление композиционного плана -план постановки	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Лексика	4,5	3	1,5	Практическое занятие	февраль	Выбор лексического материала -выбор соответственно музыкальному материалу	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Сценическое оформление	4,5	3	1,5	Практическое занятие	март	Сценическое оформление номера -костюм, декорации, освещение	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Сочинение номера	9	6	3	Практическое занятие	март	Сочинение хореографического номера -работа с исполнителями	ОК1-ОК9; 31, 32; ПК1.7; У1, У2, У5, У6, У9
Теоретическая часть	4,5	3	1,5	Лекция, практическое занятие	март	Все о композиции -повторение	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4, У5, У6
Теоретическая часть	4,5	3	1,5	Лекция, практическое занятие КР.№42	март	Рисунок танца -повторение	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4, У5, У6
Теоретическая часть	4,5	3	1,5	Лекция, практическое занятие	апрель	Хореографический текст -повторение	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4, У5, У6
Теоретическая часть	4,5	3	1,5	Лекция, практическое занятие	апрель	Законы драматургии -повторение	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4, У5, У6
Теоретическая часть	4,5	3	1,5	Лекция, практическое занятие	апрель	Музыка в хореографии -повторение	ОК1-ОК9; 31, 32;
Теоретическая часть	4,5	3	1,5	Лекция, практическое занятие	май	Хореографический образ -повторение	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4, У5, У6
Теоретическая часть	4,5	3	1,5	Лекция, практическое занятие	май	Современная тема в хореографии -повторение	ОК1-ОК9; 31, 32; У2, У4, У5, У6
Экзамен	-	-	-		май		
Всего:	726	484	242				

Раздел 2. Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
II курс, 3 семестр	24	16	8				
Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра.	3	2	1	Лекция	сентябрь	Театр – искусство, отраженное во времени и пространстве. Действенная природа театра. Сущность театрального искусства – художественное отражение действительности через столкновение человеческих характеров в драматическом действии. Специфические особенности театрального и хореографического искусства. Коллективность – одна из основных особенностей театрального искусства. Режиссура – искусство создания спектакля. Режиссер – руководитель театрального коллектива. Актер как центральная фигура спектакля. Зритель и его роль в формировании спектакля.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве.	3	2	1	Лекция	сентябрь	Компоненты образа: правдивость, достоверность, вымысел образа. Жизнь – источник образов человеческого сознания. Искусство – способ отражения жизни в художественных образах. Основные характеристики категории художественного образа. Сценический образ – особая сценическая форма отражения действительности средствами хореографического искусства. Состав сценического образа. Образ всего произведения (балета), художественная целостность которого определяется режиссерским замыслом и балетмейстерским решением. Способ обобщения в сценическом образе. Балетмейстер – творец образов. Примеры образного решения спектаклей.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве.	3	2	1	Практическое занятие	октябрь	Работа с актером - этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему «Что я люблю и не люблю делать».	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Творческое перевоплощение актера в балете	3	2	1	Лекция	октябрь	Перевоплощение в образ как создание внутренней духовной жизни нового лица. Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера. Роль созданная и сыгранная. Два пути создания образа: «от себя» к образу и «от образа» к себе. Опасность показа образа (представление), т.е. внешнего изображения. Перевоплощение - это момент сближения актера–творца с актером-образом. Путь к перевоплощению сознательный, приход подсознательный. Роль памяти и наблюдательности, склонности к розыгрышу, фантазии в процессе создания актерского образа.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34

Действие – основное выразительное средство сценического искусства.	3	2	1	Лекция	ноябрь	Понятие «действие». Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Действие и чувство. Действие и движение. Разность понятий. Действие и противодействие. Составные части действия: Оценка. Магическое слово «если бы» К.С. Станиславского. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания. Возникновение приспособления к объекту воздействия. Воздействие. Рождение импульса к действию. Пробуждение активности актера.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Действие – основное выразительное средство сценического искусства.	3	2	1	Практическое занятие	декабрь	Упражнения на действие с разными задачами; действие с разной окраской; действие в разных предлагаемых обстоятельствах; воздействие глазами, звуком, жестом; действие в различных атмосферах.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Сквозное действие роли и сверхзадача в балетном спектакле.	3	2	1	Лекция		Понятие «сверхзадача в балетном спектакле». Движение режиссера и актера к сверхзадаче. Сквозное действие - главное устремление к сверхзадаче. Глубокий анализ произведения, определения темы и всех предлагаемых обстоятельств – путь к точной сверхзадаче и сквозному действию. Сверхзадача и сквозное действие – главная сущность системы К.С. Станиславского и его творческого метода.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Сквозное действие роли и сверхзадача в балетном спектакле.	3	2	1	Практическое занятие	декабрь	Создание сюжета этюда. Определение идеи, сверхзадачи, сквозного действия и предлагаемых обстоятельств. Определение конфликта. Определение действенной линии героев, их взаимоотношений.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
II курс, 4 семестр	33	22	11				
Предлагаемые обстоятельства и их роль в эмоциональном звучании балета.	3	2	1	Лекция Практическое занятие	январь	Главное средство перевоплощения в сценический образ – освоение предлагаемых обстоятельств роли. Обстоятельства места и времени действия. Отбор предлагаемых обстоятельств. Ознакомление с материалами, дающими представление об эпохе, среде, быте. Три группы предлагаемых обстоятельств. Первая группа – комплекс обстоятельств, в которых персонаж находится к началу участия в сценических событиях. Вторая – обстоятельства, происходящие в спектакле: события, поступки окружающих, их взаимодействие. Третья группа – обстоятельства актера и режиссера. Анализ выбранного произведения (балетного спектакля) и его сценический замысел: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.	3	2	1	Лекция	январь	Понятие «жанр». Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма и их подразделения. Характеристика жанров. Трагедия и её особенности. Предмет и сущность трагедии. Комедия и её отличительные особенности. Социальные функции комедии. Возникновение новых и смешанных жанров. Взаимодействие жанра и стиля.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Пластическая	3	2	1	Лекция	февраль	Пластическая выразительность актерской игры как способность	ОК1-ОК9; ПК1.4,

выразительность артиста балета.				Практическое занятие		актера к воплощению роли. Структура танцевального движения. Дельсарт о жесте. Пантомима и жест в балетном спектакле. Жест и мимика. Влияние законов драматургии на выразительный жест. Соотношение рук и глаз. Изучение жеста. Практика в жестикуляции. Понятие о сценическом ракурсе. Жест, походка в разных предлагаемых обстоятельствах.	ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Характеры и характерность в работе над образом.	3	2	1	Лекция	февраль	Характер как совокупность наиболее устойчивых, отдельных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду. Характер – внутренняя сущность человека. Темперамент и своеобразие жизненной направленности личности. Характерность – это особый характер поведения, свойственный данному лицу или группе лиц. Взаимосвязь между личностью, характером и формой. Внутренняя и внешняя характерность как важнейшая часть создания сценического образа.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Характеры и характерность в работе над образом.	3	2	1	Практическое занятие	февраль	1. Упражнения на внешнюю и внутреннюю характерность. 2. Упражнения на походку, на бег в разных предлагаемых обстоятельствах.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Скульптурность в сценическом действии.	3	2	1	Лекция	март	Скульптурность – способность актера находить выразительные сочетания между своим телом и окружающей средой. Скульптурность в позе. Размещение в пространстве. Выражение в статике и динамике физического действия. Требования к сценической выразительности.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Внутренний монолог и «зоны молчания».	3	2	1	Лекция Практическое занятие	март	Становление и развитие проблемы внутреннего монолога в балетном театре. Внутренний монолог в жизни. Отражение во внутреннем монологе способа мышления человека, его внутреннего конфликта, его «зерна», направленности темперамента. Взаимообратная связь внутреннего монолога и второго плана. Актерский и пластический тренинг: импровизация – выполнение заданий на смену физического самочувствия, на зерно растения, животного, борьбу атмосфер; на умение выразить мысль через лаконично отобранные детали.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Внимание как психологический процесс.	3	2	1	Лекция	апрель	Сценическое внимание. Виды внимания. Многослойное внимание. Объекты внимания. Произвольное и произвольное внимание. Воля и внимание. Особенности сценического внимания. Объект внимания актера на сцене. Круги внимания. Внимание и органы чувств человека. М.А. Чехов и К.С. Станиславский о процессе внимания в деятельности актера. Значение наблюдательности в творчестве актера и режиссера.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Внимание как психологический процесс.	3	2	1	Практическое занятие	апрель	1. Тренинг элементов сценического действия (упражнения на внимание: слуховое, зрительное, осязательное, вкусовое, на круги внимания, на смену объектов внимания). 2. Упражнения на оправдание действий, не связанных между собой, на оправдание слов.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
Воображение и фантазия.	3	2	1	Лекция	май	Роль воображения и фантазии в творчестве актера и балетмейстера. Изучение жизненного поведения человека. Мотивированность поведения и убедительность. Воображение как способность	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6;

						воспроизводить в мысленных представлениях данные опыта. Виды воображения. Обоснование вымысла воображения. Фантазия – способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. К.С. Станиславский о воображении актера.	31, 32, 34
Сценическое отношение факта, его оценка и восприятие.	3	2	1	Лекция	июнь	Сущность всякой игры – отношение к неправде как к правде. Сценическая вера. Публичное одиночество. Взаимосвязь восприятия и воображения. Острота восприятия, сверхзадача, действие. Восприятие объектов окружающего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса – первая и необходимая ступень, основа актерского творчества.	ОК1-ОК9; ПК1.4, ПК1.5; У1, У2, У4, У6; 31, 32, 34
экзамен							
Всего:	57	38	19				

Раздел 3. Основы музыкальных знаний

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
1 курс, 2 семестр	33	22	11				
Музыкальная грамота	3	2	1	Лекция	январь	Музыкальный звук. Нотная запись. Скрипичный и басовый ключи Длительности звуков. Паузы. Штрихи. Знаки альтерации. Тон, полутон. Такт, затакт. Ритм. Метр и размер. Музыкальный синтаксис.	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Музыкальная грамота	3	2	1	Практическое занятие	январь	Сочинение ритмического рисунка с использованием пройденных длительностей.	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Выразительные средства музыки	3	2	1	Лекция	февраль	Понятия о выразительных средствах музыки. Музыкальные тембры. Музыкальные жанры и формы.	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Выразительные средства музыки	3	2	1	Практические занятия	февраль	Сделать слуховой анализ произведения: определить в музыкальном произведении размер, регистр, штрихи, основной ритмический рисунок	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4,

							ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Выразительные средства музыки	1,5	1	0,5	Практическое занятие	март	Размер. Простые размеры.	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Выразительные средства музыки	3	2	1	Практическое занятие	март	Составление терминологического словаря;	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Выразительные средства музыки	1,5	1	0,5	Практическое занятие	март	Сочинение ритмического рисунка с использованием пройденных длительностей;	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Выразительные средства музыки	1,5	1	0,5	Практическое занятие	апрель	Прослушивание музыки с определением такта; запись ритма.	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Выразительные средства музыки	3	2	1	Практическое занятие	апрель	Сочинение ритма, ритмического ансамбля в простых размерах с использованием разных ритмических групп;	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Выразительные средства музыки	1,5	1	0,5	Практическое занятие	апрель	Прослушивание аудиозаписей для определения размера;	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Выразительные средства музыки	3	2	1	Лекция Практическое занятие	май	Буквенное и слоговое обозначение звуков	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34

Выразительные средства музыки	3	2	1	Лекция Практическое занятие	май	Ключи, «Диапазон», Регистры. Паузы, Штрихи. Знаки альтерации.	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Выразительные средства музыки	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	июнь	Ритм. Метр. Метроритм	ОК1, ОК2, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9; ПК1.2, ПК1.4, ПК1.5.1.7; У3, У8, ДУ5; Д34
Дифференцированный зачет	1,5	1	0,5		июнь		
Всего	33	22	11				
Всего по МДК.01.01:	735	490	245				

2.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Раздел 1. Классический танец

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
1 курс, 1 семестр	76	51	25				
Ознакомительный урок	4	2	2	Лекция	Сентябрь	Введение: Классический танец – основа хореографического образования. История возникновения классического танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Battement tendu	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Сентябрь	Battement tendu из 1 позиции двумя руками за опору (в сторону, вперед, назад) Музыкальные раскладки: - 4т. 4\4 - 2т. 4\4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Battement tendu	4,5	3	1,5	Лекция Практическое занятие	Сентябрь	Battement tendu из 1 позиции одной рукой за опору (в сторону, вперед, назад) Музыкальные раскладки: - 4т. 4\4 - 2т. 4\4	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33

Battement tendu	4,5	3	1,5	Лекция Практическое занятие	Сентябрь	- 1т. 4\4 - 1т. 2\4 заключительная форма 1\4 и 1\8	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Сентябрь	-отработка чистоты исполнения движения. 1,1 Battement tendu из 5 позиции в сторону лицом к станку -battement tendu вперед и назад из 5 поз.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Demi plie, grand plie.	4,5	3	1,5	Лекция Практическое занятие	Октябрь	Demi plie – проучивание лицом к станку 1,2,5 позиций. - Demi plie, grand plie – проучивание и отработка.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battment tendu jete.	4,5	3	1,5	Практическое занятие	Октябрь	Battement tendu jete – проучивание по точкам в сторону. -battemant tendu jete вперед и назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Passe par terre.	4,5	3	1,5	Лекция Практическое занятие	Октябрь	Passe par terre – проучивание лицом к станку	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe par terre.	4,5	3	1,5	Лекция Практическое занятие	Ноябрь	Demi rond de jambe par terre – проучивание. -понятия: an dehors (от опорной ноги наружу), en dedans (внутри)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe par terre.	4,5	3	1,5	Лекция Практическое занятие	Ноябрь	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans - проучивание по точкам и непрерывно круг.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pique, pour le pied.	4,5	3	1,5	Лекция Практическое занятие	Ноябрь	Battement tendu jete pique. --battement tendu , battement tendu jete pour le pied	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement frappe.	4,5	3	1,5	Лекция Практическое занятие	Ноябрь	Battement frappe – проучивание положение ноги на soi -de -pied	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Petit battement.	4,5	3	1,5	Лекция Практическое занятие	Ноябрь	Petit battement -проучивание лицом к станку, отработка с ударом.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Double frappe	4,5	3	1,5	Лекция Практическое занятие	декабрь	Double frappe – проучивание лицом к станку в сторону -проучивание лицом к станку вперед и назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement fondu.	4,5	3	1,5	Лекция	декабрь	Battement fondu –проучивание в сторону лицом к станку	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7,

				Практическое занятие		-проучивание вперед и назад лицом к станку.	ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement releve lent.	4,5	3	1,5	Лекция Практическое занятие	декабрь	Battement releve lent –проучивание в сторону лицом к станку -проучивание вперед и назад одной рукой за палку.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Temps releve par terre	4,5	3	1,5	Лекция Практическое занятие	декабрь	Temps releve par terre –проучивание лицом к станку -en dehors, en dedans, и одной рукой за палку.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Дифференцированный зачет	2	2					
1 курс, 2 семестр	99	66	33				
Rond de jamb en l aire.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	январь	Rond de jamb en l aire – проучивание лицом к станку - подготовка -проучивание en dehors, en dedans.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement soutenu.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	январь	Battement soutenu, проучивание в сторону, лицом к станку -проучивание вперед и назад.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grand battement jete.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Grand battement jete - проучивание в сторону лицом к станку -проучивание вперед и назад, одной рукой за палку.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grand battement jete.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Grand battement jete pique – проучивание в сторону - проучивание вперед и назад.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement developpe.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Battement developpe -проучивание в сторону лицом к станку, проучивание вперед и назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement developpe.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Battement developpe passé - проучивание en face , -проучивание вперед и обратно.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe par terre на demi plie.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	март	Rond de jambe par terre на demi plie – проучивание. - en dehors, и en dedans (обводка).	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Port de bras.	4	3	1	Лекция Практическое	март	Port de bras - перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку) и вперед.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37,

				занятие		Port de bras 1-е, 3-е у станка	38; ДЗЗ
Port de bras.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	март	Port de bras на demi plie – проучивание. - port de bras с растяжкой вперед и назад.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Epaulement.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	март	Понятие ракурс: en face, epaulement, профиль, спиной в зеркало.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Позы классического танца.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Позы классического танца: croise - вперед и назад (маленькая и большая поза) efface - вперед и назад (маленькая и большая поза) ecarte –вперед и назад (маленькая и большая поза из efface).	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Port de bras 1, 2, 3 на середина зала	5	3	2	Практическое занятие	апрель	Port de bras 1-е проучивание, 2-е port de bras –проучивание -3-е port de bras - проучивание, отработка исполнения port de bras.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Tempe lie.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Tempe lie –первоначальное adagio-tempe lie вперед -tempe lie назад-отработка координации, выразительности поз	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Pas de bourree.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Pas de bourree с переменной ног на 2-ю позицию -pas de bourree с переменной ног на 4-ю позицию.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Arabesques –позы.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Arabesques (арабески) 1, 2, 3, 4-ый – проучивание.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Tempe leve sautee Changement de pied Pas echappe.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	май	Tempe leve sautee в1, 2, 5, поз. -Changement des pieds.(Petit)-changement des pied (grande) Pas echappe на 2 позицию. -pas echappe на4-ю позицию	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Pas assamblee	5	3	2	Лекция Практическое занятие	май	Pas assamblee.-проучивание -pas assamble вперед-pas assamble назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Pas balance. Sisson simple.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	май	Pas balance – проучивание - pas balance с руками Sisson simple - проучивание у станка и на середине.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Pas jete	5	3	2	Лекция Практическое	май	Pas jete – проучивание у станка -pas jete – проучивание на середине	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37,

				занятие			38; ДЗ3
Releve. Pas couru.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Releve на пальцах. Pas couru – проучивание - отработка техники исполнения.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas echappe.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Pas echappe на пальцах – проучивание у станка -pas echappe на 2-ю позицию	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas de bourree. Pas suivi.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Pas de bourre с переменной ног – проучивание en dehors и en dedans. Pas suivi проучивание у станка и на середине.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Экзамен					июнь		
II курс, 3 семестр	96	64	32				
Releve.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Releve на п\пальцах с demi plie -releve на п\пальцах в быстром темпе	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Petit battement.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Petit battement на п\пальцах -Petit battemetnt на 1\8 такта	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Ronde jambe par terre.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Rond de jambe par terre (на 1\4 такта) -rond de jambe par terre на (1\8 такта)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement fondu.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement fondu на п\пальцах на 45 градусов -battement fondu на 90 градусов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement frappe.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Battement frappe и battement double frappe на п\пальцах - на 1\4 и 1\8 такта.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Plie releve	6	4	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Plie releve на 45° plie releve на 90*	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Demi rond de jambe на 45° -demi rond de jambe на 90°-проучивание	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe en l'air.	6	4	2	Лекция Практическое	октябрь	Rond de jambe en l' air на п\пальцах -проучивание и отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2;

				занятие			У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Temp releve на 45*	6	4	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Temp releve на 45° -en dehors и en dedans	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Battement soutenu на 45*	6	4	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Battement soutenu на 45°, на п/пальцах -проучивание с руками и головой	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Battement developpe passé на 90*	6	4	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Battement developpe passe на 90° -отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Маленькие позы у станка.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Маленькие и большие позы у станка -croisee, effasee, ecartee	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Упражнения в epaulemente	6	4	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Упражнения в epaulemente. -2-arabesques, 4-arabesques	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Tombee – coupe	6	4	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Tombee - coupe проучивание -отработка с руками и головой.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Полуповорот у станка.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Полуповорот у станка в 5 позиции -en dehors, en dedans – отработка с руками	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Маленькие позы, заключающие упражнения.	4	2	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Маленькие позы, заключающие упражнение -на demi plie –croisee, effasee, ecartee, arabesque	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
<i>Дифференцированный зачет</i>	2	2			декабрь		
II курс, 4 семестр	132	88	44				
Tempe lie с port de bras.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	январь	Tempe lie с port de bras - проучивание вперед -проучивание назад - отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Позы классического танца.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	январь	Позы классического танца на 90* проучивание -attitudes, arabesques – отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33

Элементарное adagio.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	Февраль	Элементарное adagio проучивание элементов -закрепление и отработка поз и положений	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas de bourre.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	Февраль	Pas de bourre без перемены ног из стороны в сторону. -pas de bourre без перемены ног на efface	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Port de bras.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	Февраль	Port de bras 4, проучивание -5-е port de bras проучивание и отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Arabesques на 90*	6	4	2	Лекция Практическое занятие	Февраль	Arabesques на 90° I, II, III, IV проучивание -отработка устойчивости в позах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas glissade	6	4	2	Лекция Практическое занятие	март	Pas glissade проучивание в сторону - проучивание вперед и назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Changement des pied	6	4	2	Лекция Практическое занятие	март	Grand changement des pieds -petit changement de pied	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas echappe	6	4	2	Лекция Практическое занятие	март	Grand echappe, petit echappe -pas echappe с окончанием на одну ногу	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas assamble	6	4	2	Лекция Практическое занятие	март	Pas assamble в перёд и назад -pas assamble в позах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas assamble	6	4	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Double assamble вперёд проучивание -double assamble обратно – отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Sisson ouverte	6	4	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Sisson ouverte проучивание в сторону -sisson ouvert вперед и наза	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Sisson ferme	6	4	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Sisson ferme в сторону проучивание -sisson ferme вперед и назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Сценический sisson.	6	4	2	Лекция	апрель	Сценический sisson на 1 arabesque проучивание	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7,

				Практическое занятие		-сценический sisson с chosse, с pas sou-ru Самостоятельная работа: повторение изученного материала.	ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Preparation	6	4	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Preparation - проучивание -Pas de basque (шаг вальса) –проучивание Самостоятельная работа: повторение изученного материала.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Упражнения на пальцах							
Echappe.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	май	Echappe с releve во 2-ой позиции -echappe с releve в 4-ой позиции	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Releve.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	май	Releve в 4 и 5 позициях Pas sus – sous -отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas de bourre.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	май	Pas de bourre на пальцах -с переменной ног, без перемены ног – отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Assamble soutenu.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	май	Assamble soutenu проучивание в сторону - проучивание вперед и назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas glissade.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	июнь	Pas glissade на пальцах проучивание в сторону -проучивание вперед и назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Temp lie.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	июнь	Temp lie на пальцах проучивание вперед -проучивание обратно	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas suivi, sisson simple.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	июнь	.Pas suivi проучивание и отработка -sisson simple на пальцах проучивание и отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Экзамен					июнь		
III курс, 5 семестр	96	64	32				
Double fondu.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement double fondu - проучивание -отработка техники исполнения double fondu	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3

Battement soutenu.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement soutenu на 90* en face - проучивание -battement soutenu на позы - отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Battement soutenu.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement soutenu на позы - отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Повороты на 360*.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Повороты на 360* проучивание -en dehors et en dedans с руками (к станку и от станка)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grand rond de jambe на 90*.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Grand rond de jambe на 90* - проучивание -en dehors и en dedans – отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Tombe coupe.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Tombe coupe (с поворотом) -проучивание en dehors, en dedans с руками	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Tours из 5-ой позиции.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Подготовительное упражнение к турам из 5 позиции - отработка en dehors en dedans	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grandbattement soutenu.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Grand battement sutenu на 90* проучивание -проучивание на позы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grandbattement soutenu.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Grand battement sutenu на 90* проучивание на позы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Экзерсис на середине зала.							
Adagio.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Adagio – проучивание элементов, комбинаций -отработка выразительности поз и положений	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Port de bras 6-е.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	IV port de bras – проучивание - отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Подготовка к турам.	6	4	2	Лекция Практическое	ноябрь	Подготовительное упражнение к турам-проучивание -отработка из 5 и 2 позиции	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37,

				занятие			38; ДЗЗ
Tours.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Tours из 2 и 5 позиции - проучивание -en dehors en dedans – отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Pas de bourre dessus – dessus	6	4	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Pas de bourre dessus - dessus –проучивание - отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Sissons tombe	6	4	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Sissons tombe – проучивание -отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Pas ballonne	6	4	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Pas ballonne –проучивание -отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Экзамен	-	-	-		декабрь		
III курс, 6 семестр	132	88	44				
Pas coupe	9	6	3	Лекция Практическое занятие	январь	Pas coupe –проучивание - отработка движения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Pas de chat	6	4	2	Лекция Практическое занятие	январь	Pas de chat –освоение техники прыжка - опраотка прыжка вперед и назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Changement des pieds.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Grand changement des pieds – en tournent по точкам -petit changement de pieds в поворот	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Pas echappe.	9	6	3	Лекция Практическое занятие	февраль	Grand echappe en tournent -petit echappe в повороте	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Pas echappe.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Pas echappe с окончанием на одну ногу -проучивание и отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Pas assamble.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	март	Pas assamble в перёд и назад в позах -cristose, effasse	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Double assamble.	6	4	2	Лекция Практическое	март	Double assamble вперёд и обратно - в позах – проучивание	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2;

				занятие			У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Sisson ouverte	6	4	2	Лекция Практическое занятие	март	Sisson ouverte на 90*проучивание - отработка на позы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Sisson ferme	6	4	2	Лекция Практическое занятие	март	Sisson ferme впере и назад –проучивание -отработка на поз	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Сценический sisson	6	4	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Сценический sisson на 1,2, 3,4 arabesque - и другие позы классического танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Preprations	6	4	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Preparations к большим прыжкам -проучивание. Отработка, использование	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Pas de basgue	6	4	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Pas de basque (шаг вальса) в повороте -шаг вальса с руками	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Pas jete	9	6	3	Лекция Практическое занятие	апрель	Pas jete без продвижения - pas jete с продвижением	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Pas echarpe	9	6	3	Лекция Практическое занятие	май	Pas echarpe на 4 позицию в позах -техника исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Pas jete.	9	6	3	Лекция Практическое занятие	май	Pas jete с продвижением в сторону -с продвижением вперед и назад	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Pas echarpe.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	май	Pas echarpe на одну ногу- проучивание -отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Pas jete fondu.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	май	Pas jete fondu-проучивание - отработка техники испонения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; Д33
Pas echarpe en tournent.	6	4	2	Лекция Практическое занятие	июнь	Pas echarpe en tournat проучивание - отработка техники испонения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37,

							38; ДЗЗ
Pas glissade.	9	6	3	Лекция Практическое занятие	июнь	Pas glissade en tournant- проготовка -Pas glisad en tournent	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Экзамен	-	-	-				
IV курс, 7 семестр	72	48	24				
Grand rond de jambe jete.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Grand rond de jambe jete -проучивание -en dehors en dedans – отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Battement battu.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement battu - проучивание -отработка исполнения на 1/8 такта, на 1/16 т.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Tours temp releve.	3	2	1	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Tours temp releve –проучивание -en dehors, en dedans	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Battement developpe tombe.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement developpe tombee - проучивание - исполнение на позы – отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Tour из 4 позиции.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	октябрь	Tour из 4 позиции - проучивание - en dehors, en dedans – отработка вращения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Flic-flac.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Flic – flac – проучивание -закрепление на п/пальцах и в повороте	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Battement fondu на 90*.	3	2	1	Лекция Практическое занятие	октябрь	Battement fondu на 90° - проучивание	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Battement balette.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	октябрь	Battement balettee - проучивание - отработка движения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Temp releve на 90*.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Temp releve на 90° - проучивание - отработка en dehors, en dedans	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗЗ
Rond de jamb en l air 90	5	3	2	Лекция Практическое	ноябрь	Rond de jambe en l air на 90° -отработка en dehors, en dedan	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2;

				занятие			У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Мягкий» battement.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	«Мягкий» battement (быстрое developpe) - проучивание в позах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Поворот fouette.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Поворот fouette по точкам на 45° и 90° -проучивание устанка и на середине	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grand assamble.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Grand assemble – проучивание - отработка в позы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grand jete, grand pas de chat.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Grand jete -проучивание - Grand pas de chat – проучивание	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grand sisson ouverte.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	декабрь	Grand sisson ouverte – проучивание - отработка на позы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grand jete entralace.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Grand jete entralace (перекидное) - отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Дифференцированный зачет	2	2			декабрь		
IV курс, 8 семестр	72	48	24				
Заноски.	10	6	4	Лекция Практическое занятие	январь	Pas echappe battu, entrechat - quatre, royal, - assemble battu, jete battu	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas ambouate.	10	6	4	Лекция Практическое занятие	январь	Pas ambouate petit и grand - grand assamble с заноской	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Saut basque.	10	6	4	Лекция Практическое занятие	февраль	Saut de basque проучивание - assamble en turnant	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Упражнения на пальцах.							ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3

Pas jete.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Pas jete без продвижения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas echarpe.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	февраль	Pas echarpe на 4 позицию в позах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas jete.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	март	Pas jete с продвижением	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas echarpe.	5	3	2	Лекция Практическое занятие	март	Pas echarpe на одну ногу	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas jete fondu.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	март	Pas jete fondu – проучивание	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas echarpe en tournant.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	март	Pas echarpe en tournat	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Pas glissade en tournant.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Pas glissade en tournant	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Tour из 5 поз.	4	3	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Tour из 5 позиции на пальцах – отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grand assamble	4	3	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Grand assamble проучивание и отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Grand jete	4	3	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Grand jete проучивание и отработка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; О2; У3, У5, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 37, 38; ДЗ3
Экзамен	-	-	-		май		
Всего:	775	517	258				

Раздел 2. Народный танец

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарн ые сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Макс ималь ная	Ауди тор ная	Сам. Раб.				
I курс, 1 семестр	76	51	25				
Истоки народного танца	4	3	1	Лекция	сентябрь	Народный танец – вид искусства хореографии. Народный танец и музыка. Танцевальный фольклор	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Развитие народного хореографического искусства	3	2	1	Лекция	сентябрь	Роль народного танца в создании профессионального и бального танца. Народный танец - основа творческой деятельности самостоятельных хореографических коллективов.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства	3	2	1	Лекция	сентябрь	Творчество выдающихся балетмейстеров народной хореографии: И. А. Моисеева, Н. С. Надеждиной, Т. Д. Устиновой, Т. Б. Вирского.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзерсис у станка (основы)	4,5	3	1,5	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5, - выворотные, 2, 4, 6, - параллельно завёрнутые позиции	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Позиции и положения рук	3	2	1	Лекция Практическое занятие	сентябрь	1,2,3 позиции рук	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Подготовка к началу движения	3	2	1	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Preparation руки	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Demi и grand plies	3	2	1	Лекция Практическое занятие	октябрь	Demi и grand plies по выворотным позициям (плавное и резкое)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu	4,5	3	1,5	Лекция Практическое занятие	октябрь	Battement tendu «носок- каблук» Battement tendu с demi и plie в момент перевода ноги с носка на пятку Каблучные упражнения с работой пятки опорой ноги	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Средний battement	3	2	1	Лекция Практическое занятие	октябрь	Средний battement крестом во все направления Средний battement на croisee	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3

Подготовка к «верёвочке»	3	2	1	Лекция Практическое занятие	октябрь	Подготовка к «верёвочке» на целой стопе и на полупальцах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Упражнение для бедра	3	2	1	Лекция Практическое занятие	октябрь	Упражнение для бедра с заворотом и разворотом	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Дробные выстукивания в характере русского танца	4,5	3	1,5	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Удары всей стопой Двойная дробь Русские «ключи» 1,2,3 Притопы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe par terre	3	2	1	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Подготовка к Rond de jambe par terre, Rond de jambe par terre	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Rond de pied	3	2	1	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Rond de pied, подготовка и законченный вид	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe par terre	3	2	1	Лекция Практическое занятие	ноябрь	«Восьмерка» на вытянутой опорной ноге и с demi plie	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement debeloppes	4,5	3	1,5	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Battement debeloppes на 90 ⁰ в сторону (мягкое открывание) Battement debeloppes с крестом	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Grand battements jete	4	2	2	Лекция рактическое занятие	декабрь	Grand battements jete с вытянутым и сокращенным подъемом Grand battements с demi plie	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Русский танец	3	2	1	Лекция Практическое занятие	декабрь	Этюд на основе русского танца Отработка техники движений и манеры русского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Белорусский танец «Перепелочка»	3	2	1	Лекция Практическое занятие	декабрь	Этюд на основе белорусского танца «Перепелочка»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Белорусский танец «Лявониха»	3	2	1	Лекция Практическое занятие	декабрь	Отработка техники движений и манеры танца «Лявониха»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Украинский танец	3	2	1	Лекция	декабрь	Этюд на основе танца «Коломийка»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7,

«Коломийка»				Практическое занятие			ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Украинский танец «Коломийка»	3	2	1	Лекция Практическое занятие	декабрь	Отработка техники движений и манеры танца «Коломийка»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Дифференцированный зачет	2	2			декабрь		
1 курс, 2 семестр	99	66	33				
Терминология народного танца	3	2	1	Лекция	январь	Взаимосвязь терминологии классического и народного танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Взаимосвязь и различие классического и народного танца	3	2	1	Лекция	январь	Истоки и возникновение народного и классического танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Структура урока народного танца	3	2	1	Лекция	январь	1. Экзерсис у станка 2. Экзерсис на середине зала	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Последовательность изучения движений в экзерсисе у станка.	3	2	1	Лекция	февраль	Demi и grand plie; Battement tendu; Battement tendu jete; Rond de jambe par terre; Упражнение для бедра; Battement fondu; Battement debeloppes; Flic-flac; Выстукивания ;Grand battements jete	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Характерный танец	3	2	1	Лекция	февраль	История возникновения и развития	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Demi и grand plie	3	2	1		февраль	Demi и grand plie по выворотным и не выворотным позициям	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Demi и grand plie	3	2	1	Лекция Практическое занятие	февраль	Переходы из позиции в позицию через «полупальцы – каблук»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu	3	2	1	Лекция Практическое занятие	февраль	Battement tendu с работой пятки опорной стопы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu	3	2	1	Лекция Практическое	февраль	Battement tendu с работой пятки опорной стопы с demi plie	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2;

				занятие			У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement tendu jete	3	2	1	Лекция Практическое занятие	февраль	Battement tendu jete работой пятки опорной стопы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement tendu jete	3	2	1	Лекция Практическое занятие	март	Battement tendu jete работой пятки опорной стопы с demi plie	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Rond de jambe par terre	3	2	1	Лекция Практическое занятие	март	Rond de jambe par terre с работой пятки опорной стопы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Rond de pied	3	2	1	Лекция Практическое занятие	март	Rond de pied с работой пятки опорной стопы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Упражнение для бедра	3	2	1	Лекция Практическое занятие	март	Упражнение для бедра с Demi plie на опорной ноге	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Подготовка к «верёвочке»	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	март	Подготовка к «верёвочке», «верёвочка в венгерском характере»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement fondu, Flic-flac	3	2	1	Лекция Практическое занятие	март	Battement fondu (чистый вид), Flic-flac крестом	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement fondu выстукивания	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	март	Battement fondu на полупальцах, в разных ракурсах, простейшие выстукивания в характере испанского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement debeloppes	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	март	Battement debeloppes с одним ударом пятки опорной стопы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement debeloppes	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	апрель	Battement debeloppes с двойным ударом опорной стопы в венгерском характере	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Grand battements jete	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	апрель	Grand battements jete с опусканием на пятку	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33,

							34, 37, 38; ДЗЗ
Grand battements jete	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	апрель	Grand battements jete с опусканием на пятку и demi plie, на опорной ноге	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Grand battements jete	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	апрель	Grand battements jete «tombe souree»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Экзерсис у станка	3	2	1	Лекция Практическое занятие	апрель	«Голубец», «след в след» лицом к станку	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Экзерсис у середине зала	3	2	1	Лекция Практическое занятие	апрель	«Голубец» «след в след» на середине зала	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Украинский танец	3	2	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Манера исполнения, основные положения рук, ног, в паре в украинских танцах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Украинский танец	3	2	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Техника исполнения основных движений украинского женского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Украинский танец	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	апрель	Основные движения украинского женского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Украинский танец	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	май	Движение в паре	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Украинский танец	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	май	Работа над трюками	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Украинский танец	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	май	Постановка женского лирического танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Украинский танец	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	май	Этюд на основе мужского украинского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ

Украинский танец	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	май	Постановка общего танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Украинский танец	3	2	1	Лекция Практическое занятие	май	Отработка техники движения и манеры исполнения танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Белорусский танец	3	2	1	Лекция Практическое занятие	май	Манеры исполнения, основные положения рук, ног, в паре в татарских танцах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Белорусский танец	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	май	Основные движения белорусского женского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Белорусский танец	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	июнь	Основные движения белорусского мужского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Белорусский танец	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	июнь	Постановка белорусского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Белорусский танец	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Отработка техники движений и манеры исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Севера	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Манера исполнения и основные движения танцев народов севера (По выбору педагога)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Севера	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	июнь	Основные положения рук, корпуса, головы в танцах народа севера	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Севера	1,5	1	0,5	Лекция Практическое занятие	июнь	Постановка танца на основе лексики народа севера	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Севера	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Отработка техники движений и манеры исполнения танцев	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзамен	-	-	-		июнь		

II курс, 3 семестр	96	64	32				
Battement tendu	6	4	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement tendu – в различных ракурсах и позах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu jete	6	4	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement tendu jete в различных ракурсах и позах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Flic – flac	6	4	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Flic – flac со скачком	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement fondu	6	4	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement fondu tizeboushon	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Pas tortilla	6	4	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Pas tortilla (змейка простая)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe par terre	6	4	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Rond de jambe par terre на 25 ⁰	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe par terre	6	4	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	«Восьмерка»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu каблучный	6	4	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Battement tendu каблучный на 90 ⁰	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement debeloppes	6	4	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Battement debeloppes в различных позах и ракурсах	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Украины	6	4	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Этюд на основе танцев Украины	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Украины	6	4	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Работа над манерой и техникой исполнения танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3

Танцы народов Молдавии	6	4	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Этюд на основе танца Молдавии	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Молдавии	6	4	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Обработка техники и манеры исполнения танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Молдавии	6	4	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Этюд на основе танцев Молдавии	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Молдавии	6	4	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Обработка техники и манеры исполнения танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Танцы народов Молдавии	4	2	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Повторение пройденного	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Дифференцированный зачет	2	2			декабрь		
II курс, 4 семестр	132	88	44				
Музыкальное оформление урока народного танца	3	2	1	Лекция	Январь	Музыкальное сопровождение урока его особенности	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Музыка и народная хореография	3	2	1	Лекция	Январь	Взаимосвязь музыки и хореографии	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Музыкальное оформление урока народного танца	3	2	1	Лекция	Январь	Значение творческого контакта в работе педагога и концертмейстера	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Анализ музыкального материала	3	2	1	Лекция	Январь	Структура музыкального материала, его форма, музыкальный размер	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Предварительная работа с концертмейстером	3	2	1	Лекция	Февраль	Особенности подбора музыкального материала для комбинаций у станка и на середине зала	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Составление комбинаций	3	2	1	Лекция	Февраль	Подбор музыкального материала для комбинаций у станка	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2;

у станка студентами							У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Составление комбинаций у станка студентами	3	2	1	Лекция	Февраль	Структура построения и ведение урока народного танца с использованием пройденного материала	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Составление комбинаций у станка студентами	3	2	1	Лекция	Февраль	Подбор контрастных и ярких характеров для комбинаций	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Комбинация на demi и grand plie	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Март	Комбинация на demi и grand plie на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Комбинация на demi и grand plie	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Март	Подбор лексического материала	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Март	Battement tendu на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu jete	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Март	Battement tendu jete на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Rond de jambe par terre	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Март	Rond de jambe par terre на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Rond de plied	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Март	Rond de plied на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement fondu	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Март	Battement fondu на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement tendu tireboushon	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Март	Battement tendu tireboushon на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Упражнения для бедра	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Апрель	Упражнения для бедра на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33,

							34, 37, 38; ДЗЗ
Подготовка к веревочке	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Апрель	Подготовка к веревочке на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Flic – flac	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Апрель	Flic – flac на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Flic – flac с переступаниями	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Апрель	Flic – flac с переступаниями на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement tendu каблучный	3	2	1	Практическое занятие	Апрель	Battement tendu каблучный на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Pas tortilla	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Апрель	Pas tortilla на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Выстукивания в русском характере	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Апрель	Выстукивания в русском характере на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Выстукивания в испанском характере	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Май	Выстукивания в испанском характере на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement debeloppes	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Май	Battement debeloppes на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Перегибы и Port de bras	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Май	Перегибы и Port de bras на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Grand battements jete	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Май	Grand battements jete на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Кабриоль «след в след»	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Май	Кабриоль «след в след» на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ

Обработка комбинаций	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Май	Обработка комбинаций на новый музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Работа над манерой исполнения	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Май	Работа над манерой исполнения на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Итальянский танец	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Май	Манера исполнения и основные ходы итальянского танца «Тарантелла»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Итальянский танец	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Этюд на основе лексики итальянского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Итальянский танец	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	«Тарантелла»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Итальянский танец	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Работа над трюковыми движениями женского и мужского танца «Тарантелла». Отработка «Тарантеллы»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Гопак	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Этюд на основе украинского танца «Гопак»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Гопак	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Основные движения танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Гопак	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Отработка техники и манеры исполнения танца «Гопак»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Гопак	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Постановка танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Гопак	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Работа над трюками	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Молдавеняска	3	2	1	Лекция	июнь	Манеры исполнения танца «Молдавеняска»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7,

				Практическое занятие			ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Молдавеняска	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Отработка техники и манеры исполнения танца «Молдавеняска»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Эстонский танец	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Основные движения танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Эстонский танец	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Постановка этюда	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Эстонский танец	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Отработка техники и манеры исполнения танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзамен	-	-	-		июнь		
III курс, 5 семестр	96	64	32				
Battement tendu	6	4	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement tendu balasar	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Pas tortilla	6	4	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Pas tortilla (змейка) – с двойным заворотом стопы	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Flic – flac	6	4	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Flic – flac со скачком на опорной ноге	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Flic – flac	6	4	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Flic – flac со скачком на опорной ноге и с переступанием	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Работа над трюками	6	4	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	«штопор»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Работа над трюками	6	4	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	«разножка»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3

Работа над трюками	6	4	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	«кольцо»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Мексиканский танец	6	4	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Этюд на основе мексиканского танца (по выбору педагога)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Мексиканский танец	6	4	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Работа над лексикой женского и мужского мексиканского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Мексиканский танец	6	4	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Манера исполнения, положения в паре, вращения в мексиканском танце	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Мексиканский танец	6	4	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Постановка мексиканского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Аргентинский танец	6	4	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Этюд на основе аргентинского танца (по выбору педагога)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Аргентинский танец	6	4	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Работа над лексикой женского и мужского аргентинского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Аргентинский танец	6	4	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Особенности исполнения движений аргентинского танца, манера исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Аргентинский танец	6	4	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Постановка аргентинского танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Аргентинский танец	6	4	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Отработка техники исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзамен	-	-	-		декабрь		
III курс, 6 семестр	99	66	33				
Методика построения урока народного танца	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Январь	Составление экзерсиса у станка в различных характерах в соответствии с подобранным музыкальным материалом	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33,

							34, 37, 38; ДЗЗ
Demi и grand plie	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Январь	Demi и grand plie 1, 2, 4, 5, 6 позиции	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement tendu	5	3	2	Лекция Практическое занятие	Январь	Комбинация Battement tendu на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement tendu jete	5	3	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Battement tendu jete на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Rond de jambe par terre	5	3	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Rond de jambe par terre на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement fondu	5	3	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Battement fondu на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement fondu в сочетании с tours и растяжками	4	3	1	Лекция Практическое занятие	февраль	Battement fondu в сочетании с tours и растяжками на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement tendu каблучный	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Март	Battement tendu каблучный на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Flic – flas	5	3	2	Лекция Практическое занятие	Март	Сочетание различных видов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Упражнения для бедра и подготовка к веревочке	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Март	Упражнение для бедра на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Выстукивания	5	3	2	Лекция Практическое занятие	Март	Выстукивание на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement debeloppes	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Апрель	Комбинация на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ

Grand battements jete	5	3	2	Лекция Практическое занятие	Апрель	Grand battements jete на подобранный музыкальный материал	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Испанский танец «Арагонская хота»	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Апрель	Манера исполнения и основные движения танца	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Испанский танец «Арагонская хота»	5	3	2	Лекция Практическое занятие	Апрель	Этюд на основе танца «Арагонская хота»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Испанский танец «Арагонская хота»	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Апрель	Работа над четкостью исполнения движений ног	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Испанский танец «Фламенко»	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Май	Манера исполнения и основные движения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Испанский танец «Фламенко»	5	3	2	Лекция Практическое занятие	Май	Этюд на основе испанского танца «Фламенко»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Венгерский танец «Понтозоо»	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Май	Манера исполнения и основные движения венгерского мужского танца «Понтозоо»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Венгерский танец «Понтозоо»	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Май	Работа над техникой исполнения движений ног	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Венгерский танец «Понтозоо»	5	3	2	Лекция Практическое занятие	июнь	«Хлопушки» в «Понтозоо»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Венгерский танец «Понтозоо»	5	3	2	Лекция Практическое занятие	июнь	Этюд на основе венгерского мужского танца «Понтозоо»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзамен	-	-	-		июнь		
IV курс, 7 семестр	72	48	24				
Demi и grand plie	4	3	1	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Demi и grand plie по всем выворотным и невыворотным позициям. В быстрых темпах и сложных характерах, grand plie - «винт».	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33,

							34, 37, 38; ДЗЗ
Double flic	4	3	1	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Double flic крестом. Веер из double flic.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement fondu	4	3	1	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Battement fondu в сочетании с пируэтом и опусканием на колено.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Упражнение для бедра	3	2	1	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Упражнение для бедра с прыжком.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Упражнение для бедра	3	2	1	Лекция Практическое занятие	октябрь	Упражнение для бедра и подготовка к веревочке с прыжком.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Упражнение для бедра	4	3	1	Лекция Практическое занятие	октябрь	Упражнение для бедра с прыжком и вращением.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Румынский танец	4	3	1	Лекция Практическое занятие	октябрь	Манера и характер исполнения румынских танцев.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Румынский танец	5	3	2	Лекция Практическое занятие	октябрь	Этюд на основе румынского сценического танца.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Румынский танец	5	3	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Техника исполнения в парах.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Венгерский академический танец	5	3	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Венгерский академический танец. Основные движения. Манера исполнения венгерских танцев.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Венгерский академический танец	5	3	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	«Голубцы», опускание на «подъем».	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Венгерский академический танец	5	3	2	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Опускание на колено. Основные ходы повороты в паре. «Венгерская восьмерка».	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ

Польский танец	4	3	1	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Манера исполнения и основные ходы польского танца «Мазурка».	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Польский танец	5	3	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	«Мазурка» основные движения ног. Положения в паре, вращения.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Польский танец	5	3	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	«Pas gala», «Pas couru». Польские «ключи».	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Польский танец	5	3	2	Лекция Практическое занятие	декабрь	Работа над этюдом	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Дифференцированный зачет	2	2			декабрь		
IV курс, 8 семестр	72	48	24				
Экзерсис у станка	5	3	2	Лекция Практическое занятие	январь	Подбор и анализ музыкального материала для составления комбинаций	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Demi grand plies	4	3	1	Лекция Практическое занятие	январь	Выход, demi grand plies по всем позициям	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement tendu	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Февраль	Battement tendu в различных ракурсах и позах с использованием всех пройденных видов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement tendu jete	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Февраль	Battement tendu jete в различных ракурсах и позах с использованием всех пройденных видов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Rond de jambe pas terre	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Февраль	Rond de jambe pas terre в различных ракурсах и позах с использованием всех пройденных видов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ
Battement tendu каблучный	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Февраль	Battement tendu каблучный в пол и на 90 ⁰	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗЗ

Battement fondu	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Март	Battement fondu, использование всех видов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Flic – flas	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Март	Flic – flas в различных ракурсах и позах с использованием всех пройденных видов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Упражнение для бедра и подготовка к веревочке	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Март	Упражнение для бедра и подготовка к веревочке. Использование всех пройденных видов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Выстукивания	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Март	Выстукивания в испанском, мексиканском, русском (по выбору студента характера) с использованием сложных ритмических рисунков	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Battement debeloppes	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Апрель	Battement debeloppes в различных ракурсах и позах с использованием всех пройденных видов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Grand battements jete	4	3	1	Лекция Практическое занятие	Апрель	Grand battements jete в различных ракурсах и позах с использованием всех пройденных видов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзерсис на середине зала	5	3	2	Лекция Практическое занятие	Апрель	Подбор и анализ музыкального материала для этюдов на середине зала.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзерсис на середине зала	6	3	3	Лекция Практическое занятие	Апрель	Постановка этюдов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзерсис на середине зала	6	3	3	Лекция Практическое занятие	май	Постановка этюдов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзерсис на середине зала	6	3	3	Лекция Практическое занятие	май	Постановка этюдов	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У6 У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 34, 37, 38; ДЗ3
Экзамен	-	-	-		май		
Всего:	743	495	248				

Раздел 3. Современный танец

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календа рные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
Вводный урок – современный танец, как вид хореографического искусства	3	2	1	Лекция	сентябрь	Вводный урок – современный танец, как вид хореографического искусства	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗ3
История возникновения и развития танца джаз-модерн. Первые профессиональные основатели	3	2	1	Лекция	сентябрь	Первые профессиональные основатели современной хореографии (модерна) Р. Дени, Т. Шоу, Айседора Дункан, Джек Коул, Боб Фосс и др.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗ3
История возникновения и развития танца модерн. Развитие современного танца в России, Европе, США.	3	2	1	Лекция	сентябрь	Изучение и развитие современного танца в России, в Европе и США	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗ3
История возникновения и развития танца модерн. Создание профессиональных коллективов современного танца в наше время	3	2	1	Лекция	октябрь	Создание профессиональных коллективов современного танца «провинциальные танцы» г. Екатеринбург, «Русский вариант» г. Челябинск, «Камерный театр современного танца» г. Москва, «Канон-данс» г. Санкт - Петербург и др.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗ3
Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Развитие системы различных школ.	3	2	1	Лекция	октябрь	Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник - основа движения.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗ3
Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Техники	3	2	1	Лекция	октябрь	Расширение и сжатие основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъемов тяжести корпуса, его построение по синусоиде, движение задержки кульминационной точки (suspend) и обратный возврат	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗ3

М.Грэхем,Д.Хамфри, Х.Лимона.						(recovery). Техника Д. Хамфри и Х.Лимона.	
Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Уровни, виды уровней.	6	4	2	Лекция	октябрь	Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикале. Понятия уровня (levels), его виды	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; Д33
Основы модерн-танец. Основной принцип - сжатие и расширение.	3	2	1	Лекция Практическое занятие	октябрь	Понятия об основном двигательном принципе модерн-танца – всё тело исполнителя принимает участие в движении, т.е. основой движения служит позвоночник Contraction и release (сжатие и расширение).	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; Д33
Основы модерн-танец. Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног	3	2	1	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Освоение элементов: позиции рук, ног, положения; постановка корпуса; работа корпуса arch, curve, свинги, работа с дыханием. Постановка корпуса положение позиции рук и ног.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; Д33
Современная хореография в балете	3	2	1	Видеолекция	март	Постановки современных хореографов: Иржи Килиан, Маст Эк, Боб Фосс и др.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; Д33
Contraction и reiease. Уровни. Координация и мультипликация.	3	2	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Contraction и reiease. Уровни. Координация и мультипликация.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; Д33
Кросс	3	2	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Передвижение в пространстве. Отработка основных движений в стиле джаз, модерн, афро-джаз	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; Д33
История возникновения и развития джаз-танца. Выдающиеся исполнители джазового танца.	3	2	1	Лекция	сентябрь	Выдающиеся исполнители джазового танца, от истоков до наших дней	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; Д33
Основы джаз-танца. Постановка корпуса. Позиции и положения ног и рук	4	2	2	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Освоение и изучение элементов: основное положение корпуса, необходимого для данного танцевального стиля (коллаж) - изучение основных позиций рук (нейтральное или подготовительное, press – position, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция) - изучение разновидностей положения рук V – положения, А, Б, В – положение. Перевоз рук в различные позиции и положения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; Д33
Дифференцированный зачет	2	2					

IV курс, 8 семестр	48	32	16				
Составление комбинаций для итогового экзамена по предмету современный танец студентами	6	4	2	Практическое занятие	январь	Составление комбинаций для итогового экзамена по предмету современный танец студентами	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗ3
Экзерсис на середине зала	3	2	1	Лекция Практическое занятие	январь	Подбор и анализ музыкального материала	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗ3
Экзерсис на середине зала	3	2	1	Лекция Практическое занятие	февраль	Разучивание комбинаций	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗ3
Экзерсис на середине зала	3	2	1	Лекция Практическое занятие	февраль	Работа над манерой исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗ3
Экзерсис на середине зала	3	2	1	Лекция Практическое занятие	февраль	Работа над техникой исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗ3
Кросс	3	2	1	Лекция Практическое занятие	март	Подбор и анализ музыкального материала	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗ3
Кросс	3	2	1	Лекция Практическое занятие	март	Разучивание комбинаций	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗ3
Кросс	3	2	1	Лекция Практическое занятие	март	Работа над манерой исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗ3
Кросс	3	2	1	Лекция Практическое занятие	март	Работа над техникой исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗ3
Танцевальные комбинации	3	2	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Подбор и анализ музыкального материала	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗ3
Танцевальные комбинации	3	2	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Разучивание комбинаций	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗ3

							36, 37, 38; ДЗЗ
Танцевальные комбинации	3	2	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Работа над манерой исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗЗ
Танцевальные комбинации	3	2	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Работа над техникой исполнения	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗЗ
Экзерсис, кросс, комбинации	3	2	1	Лекция Практическое занятие	май	Подбор и анализ музыкального материала к уроку	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗЗ
Экзерсис, кросс, комбинации	3	2	1		май	Подбор и анализ музыкального материала к уроку	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У8, У9; ДУ2, ДУ4; 31, 33, 36, 37, 38; ДЗЗ
Экзамен	--	-	-		май		
Всего:	96	64	32				

Раздел 4. Историко-бытовой танец

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Самостоятельная Раб.</i>				
1 курс, 2 семестр	33	22	11				
Историко-бытовой танец эпохи Средневековья до наших дней	3	2	1	Лекция	январь	Предмет – историко-бытовой танец. Его цели и задачи. Самостоятельная работа: просмотр костюмов с эпохи Средневековья до 20 века.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1, ДЗ2, ДЗ3, ДЗ4
Изучение элементов историко-бытового экзерсиса	1	1		Лекция Практическое занятие	январь	Стилевые особенности манеры исполнения.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ1,

							Д32, Д33, Д34
Изучение элементов историко-бытового экзерсиса	2	1	1	Лекция Практическое занятие	февраль	Позиции корпуса. Позиции ног (I II III IV V VI, подготовительные положения). Позиции рук (подготовительная I II III).	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Изучение элементов историко-бытового экзерсиса	1	1		Лекция Практическое занятие	февраль	Позиции в паре (соединительный момент). Самостоятельная работа: работа над манерой исполнения эпохи Средневековья.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Изучение элементов историко-бытового экзерсиса	2	1	1	Лекция Практическое занятие	февраль	Особенности манеры исполнения в зависимости от эпохи, костюмы, стиля.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Изучение элементов историко-бытового экзерсиса	1	1		Лекция Практическое занятие	февраль	Работа с костюмами и атрибутами (верер, кастаньеты, трость и т.д.).	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Танцевальная культура (XIV-XV вв.)							
Эпоха Средневековья	2	1	1	Лекция	март	Характеристика европейской танцевальной культуры XI-XV веков эпохи (Италия, Франция, Англия, Германия).	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Эпоха Средневековья	1	1		Лекция Практическое занятие	март	Стилевые особенности и манера исполнения танцев (Италия, Франция).	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Эпоха Средневековья	2	1	1	Лекция Практическое занятие	март	Поклоны, реверансы.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31,

							Д32, Д33, Д34
Эпоха Средневековья	2	1	1	Лекция Практическое занятие	март	Основные элементы, шаги, положения в паре.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Примеры композиций	1	1		Лекция Практическое занятие	апрель	Крестьянский бранль.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Примеры композиций	1	1		Лекция Практическое занятие	апрель	Салонный бранль.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Примеры композиций	1	1		Лекция Практическое занятие	апрель	Фарандола.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Танцевальная культура XV – XVII вв.							
Танцевальная культура XV-XVI вв.	2	1	1	Лекция	апрель	Характеристика эпохи Возрождения. Особенности манеры исполнения.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Танцевальная культура XV-XVII вв.	2	1	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Поклоны, реверансы.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Танцевальная культура XV-XVII вв.	2	1	1	Лекция Практическое занятие	май	Основные элементы танцев. Шаги вольты, паваны, гальярды. Повороты в паре.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31,

							Д32, Д33, Д34
Примеры композиции	1	1		Лекция Практическое занятие	май	Павана.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Примеры композиции	1	1		Лекция Практическое занятие	май	Вольта.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Танцевальная культура XVII века.							
Танцевальная культура XVII века.	2	1	1	Лекция	июнь	Характеристика эпохи ренессанса. Особенности манеры исполнения. Усложненная техника рук и ног. Поклоны, реверансы, салюты.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Примеры композиций	2	1	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Менуэт.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Примеры композиций второй половины XVII века.	1	1		Лекция Практическое занятие	июнь	Скорый менуэт.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
2 курс, 3 семестр	48	32	16				

Танцевальная культура XVIII века							
Танцевальная культура XVIII века	4	2	1	Лекция	сентябрь	Характеристика эпохи. Европейская танцевальная культура Франции, Англии, Германии.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Танцевальная культура XVIII века	3	2	1	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Поклоны, реверансы, салюты. Манера исполнения. Шаги, работа рук.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Примеры композиций	3	2	1	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Скорый менуэт.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Примеры композиций	3	2	1	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Гавот.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Примеры композиций	3	2	1	Лекция Практическое занятие	октябрь	Тампет.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Примеры композиций	3	2	2	Лекция Практическое занятие		Контраданс.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Танцевальная культура XIX века (Характеристика эпохи)							
Танцевальная культура XIX века	3	2	1	Лекция	октябрь	Характеристика эпохи Европейской культуры. Влияние славянской бытовой хореографии на манеру исполнения. Самостоятельная работа: книга Васильева – Рождественская «Историко-бытовой танец» Раздел «Историко-бытовой танец России».	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Танцевальная культура XIX века в России	3	2	1	Лекция	октябрь	Рассвет танцевальной культуры в России. Реформы Петра I. Светские балы XIX века. Программа и ведение бала.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31,

							Д32, Д33, Д34
Основные элементы танцев	3	2	1	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Шаги полонеза, приветствие, салюты, поклоны. Самостоятельная работа: проработать шаги, салюты, поклоны на музыкальный размер 2/4, 4/4.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Основные элементы танцев	3	2	1	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Шаги польки, полонеза. Композиционное соединение в паре.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Основные элементы танцев	3	2	1	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Все формы шассе (chasse) (Первая форма шассе А,Б, Вторая А,Б, Третья А,Б, Четвертая А,Б). Комбинационные соединения.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Примеры композиций	3	2	1	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Полька. Полонез.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Примеры композиций	3	2	1	Лекция Практическое занятие	декабрь	Вальс.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Примеры композиций	3	2	1	Лекция Практическое занятие	декабрь	Французская кадрили (2 – 3 фигуры).	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Вальс - алеман	3	2	1	Лекция Практическое занятие	декабрь	Вальс в три па. Композиция.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У9; ДУ1, ДУ2, ДУ3, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д31, Д32, Д33, Д34
Дифференцированный зачет	2	2			декабрь		
Всего:	81	54	27				

Раздел 5. Бальный танец

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарны е сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Макс ималь ная</i>	<i>Ауди торна я</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
II курс, 4 семестр	132	88	44				
Введение. Танцевальная культура 20 века. Краткая характеристика.	3	2	1	Лекция	Январь	Начало 20 века. Политическая и социальная обстановка. Бытовая хореография двух основных стилей танцевания: славянского и французского.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Конкурсная программа Европейской и Латино-Американской программы	3	2	1	Лекция	Январь	Возникновение первых конкурсов. Перечень танцев в каждой программе.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Медленный вальс	6	4	2	Лекция Практическое занятие	Январь	Медленный вальс. Муз.размер $\frac{3}{4}$. Акцент по счету 1. Основное ритм 1,2,3. Темп 31 т/м. Правый поворот (123 223) Левое корте (123 223) Правый спин поворот (123 223) Перемены (123) (закрытые)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Квик степ - быстрый фокстрот	6	4	2	Лекция Практическое занятие	Январь	Темп – 48-52 т/м Акцент по счету 1и3 Основной ритм: ММБМ Ритм «медленно»-2 счета по муз. Ритм «быстро» -1 счет по муз. Четвертные повороты (МББММБМ) Правый поворот (МББМММ) Правый пивот поворот (МББМ)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Венский вальс	6	4	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Муз.размер $\frac{3}{4}$ Темп – 58-60 т/м Правый поворот (123 123) Левый поворот(123 123)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Перемена	3	2	1	Лекция Практическое занятие	февраль	Перемена(123)(правая, левая)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Основной шага танца Латино-Американской	6	4	2	Лекция Практическое занятие	февраль	Муз.размер 2/4 или 4/4 темп 48-56 т/м акцент по счету 1и 3	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6;

программы Самба						Основной ритм: мм; МББ;ББББ; М и М Ритм «медленно» - целый счет Ритм «быстро» - 1/2 счета «И» ¼ счета Ритм «МиМ»-3/4 Основное движение (1212)	31, 33, 37, 38; Д3
Самба Виск	3	2	1	Лекция Практическое занятие	февраль	Виск (вправо, влево)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Самба ход	3	2	1	Лекция Практическое занятие	февраль	Самба ход (1a21a2)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Вота-фога	3	2	1	Лекция Практическое занятие	февраль	Вота- фога (1 a2 1 a2)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Вольта		2	1	Лекция Практическое занятие	март	Вольта (1a2 1a2)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Основные шаги и фигуры в танце Ча-ча-ча	6	4	2	Лекция Практическое занятие	март	Происхождение танца. Муз. Размер 4/4. Основной ритм (МММББ). Основной ход (МММББ)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Ча-ча-ча. Чек (вперед)	3	2	1	Лекция Практическое занятие	март	Чек (вперед)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Лок степ вперед и назад.	3	2	1	Лекция Практическое занятие	март	Лок степ – «замок»	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Ча–ча–ча фигура «Нью – Йорк»	3	2	1	Лекция Практическое занятие	март	«Нью-Йорк» - «раскрытие» (4 и 123)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Танго	6	4	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Введение: Происхождение танца. Муз. размер 4/4 Темп 33 т/м Акцент по счету 1 и 2 Осн. ритм: ММББМ Ритм «медленно»- целый счет по муз.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3

						Ритм «быстро»-1/2счета по муз	
Поступательный боковой шаг. Поступательное звено.	3	2	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Поступательный боковой шаг – (ББМ) Поступательное звено (ББ)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Поступательный боковой шаг. Поступательное звено.	3	2	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Поступательный боковой шаг – (ББМ) Поступательное звено (ББ)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Открытый левый поворот	3	2	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Открытый левый поворот – Д-сбоку с открытым окончанием (ББМББМ)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Открытый и закрытый променад	3	2	1	Лекция Практическое занятие	апрель	Открытый и закрытый променад (МББМ)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Медленный фокстрот	6	4	2	Лекция Практическое занятие	апрель	Муз. размер 4/4 Темп 30 т/м Акцент по счету 1и3 Основной ритм: М,М,Б,Б,М. Ритм «медленно»- 2счета по муз Ритм «быстро»-1счет по муз	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Перо шаг. Тройной шаг.	3	2	1	Лекция Практическое занятие	май	Перо шаг – (МббМ) Тройной шаг (ББМ)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Правые и левые повороты	3	2	1	Лекция Практическое занятие	май	Правые повороты (МББМММ) Левый поворот(МББМББМ)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Румба	6	4	2	Лекция Практическое занятие	май	Муз.размер 4/4 Темп 28-31 т/м Осн.ритм- 1,2,3,4 –целые счета в муз. Основной ход (23412341)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Левый фолловей. Синкопированное разъединение	3	2	1	Лекция Практическое занятие	май	Левый фолловей (1 2 34 56 78)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Синкопированное разъединение	3	2	1	Лекция Практическое занятие	май	Синкопированное разъединение (1 2 34 56 78 1а2 3и4 56 78 12 34)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; Д3
Бандерильи. Твисты.	3	2	1	Лекция	май	Бандерильи (1 2 34 56 78 12 34)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7,

				Практическое занятие		Твисты (1 2 34 56 и 78)	ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ
Твисты.	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Твисты (1 2 34 56 и 78)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ
Удар пики	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Удар пики (12 34 56и78) Вариация с левой ноги (12 34 и 56 78)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ
Шассе-плащ	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Шассе –плащ (12 34 56 78 и 1234 и 5678 и 12345678 и 1и2345678)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ
Вращение в продвижение из контрпроменадной позиции	3	2	1	Лекция Практическое занятие	июнь	Вращение в продвижении из контрпроменадной позиции(12 34 56 78 12)	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ
Европейская программа	6	4	2	Лекция Практическое занятие	июнь	Составление и разучивание танцевальных вариаций	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ
Латино-Американская программа	9	6	3	Лекция Практическое занятие	июнь	Составление и разучивание танцевальных вариаций	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4; ПО2; У3, У5, У7, У9; ДУ4, ДУ5, ДУ6; 31, 33, 37, 38; ДЗ
Экзамен	-	-	-		июнь		
Всего:	132	88	44				

Раздел 6. Хореографический ансамбль

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
1 курс, 1 семестр	102	68	34				
Постановка массового хореографического номера в жанре	24	16	8	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Изучение основных ходов, движений, позиций, положений в танце.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3

народно-сценический танец							
Постановка массового хореографического номера в жанре народно-сценический танец	30	20	10	Лекция Практическое занятие	октябрь	Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка массового хореографического номера в жанре народно-сценический танец	24	16	8	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Проучивание хореографической постановки по частям, работа с солистами.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка массового хореографического номера в жанре народно-сценический танец	22	14	8	Лекция Практическое занятие	декабрь	Соединение отдельных частей постановки в законченную хореографическую форму. Работа над достижением ансамблевого исполнения.	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Дифференцированный зачет	2	2					
I курс, 2 семестр	132	88	44				
Постановка массового хореографического номера в жанре классический танец	36	24	12	Лекция Практическое занятие	январь-февраль	Изучение основных движений, позиций, поз в танце.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка массового хореографического номера в жанре классический танец	24	16	8	Лекция Практическое занятие	март	Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка массового хореографического номера в жанре классический танец	30	20	10	Лекция Практическое занятие	апрель	Проучивание хореографической постановки по частям, работа с солистами.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка массового хореографического	42	28	14	Лекция Практическое занятие	май-июнь	Соединение отдельных частей постановки в законченную хореографическую форму. Работа	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7,

номера в жанре классический танец						над достижением ансамблевого исполнения.	У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Экзамен							
II курс, 3 семестр	96	64	32				
Постановка хореографического номера в жанре народно-сценический танец (малые формы)	24	16	8	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Изучение основных ходов, движений, позиций, положений в танце.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка хореографического номера в жанре народно-сценический танец (малые формы)	24	16	8	Лекция Практическое занятие	октябрь	Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка хореографического номера в жанре народно-сценический танец (малые формы)	24	16	8	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Проучивание хореографической постановки по частям. Работа над образом и манерой исполнения.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка хореографического номера в жанре народно-сценический танец (малые формы)	22	14	8	Лекция Практическое занятие	декабрь	Соединение отдельных частей постановки в законченную хореографическую форму. Работа над достижением ансамблевого исполнения.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Дифференцированный зачет	2	2			декабрь		
II курс, 4 семестр	132	88	44				
Постановка хореографического номера в жанре бальная хореография.	36	24	12	Лекция Практическое занятие	январь-февраль	Изучение основных ходов, движений, позиций, положений в паре.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка хореографического номера в жанре бальная	24	16	8	Лекция Практическое занятие	март	Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3

хореография.							
Постановка хореографического номера в жанре бальная хореография.	30	20	10	Лекция Практическое занятие	апрель	Проучивание хореографической постановки по частям. Работа над манерой исполнения.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка хореографического номера в жанре бальная хореография.	42	28	14	Лекция Практическое занятие	май-июнь	Соединение отдельных частей постановки в законченную хореографическую форму. Работа над достижением ансамблевого исполнения.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Экзамен							
III курс, 5 семестр	96	64	32				
Постановка хореографического номера в жанре классический танец. (малые формы)	24	16	8	Лекция Практическое занятие	сентябрь	Изучение основных движений, позиций, поз в танце.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка хореографического номера в жанре классический танец. (малые формы)	24	16	8	Лекция Практическое занятие	октябрь	Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка хореографического номера в жанре классический танец. (малые формы)	24	16	8	Лекция Практическое занятие	ноябрь	Проучивание хореографической постановки по частям, работа с солистами.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка хореографического номера в жанре классический танец. (малые формы)	24	16	8	Лекция Практическое занятие	декабрь	Соединение отдельных частей постановки в законченную хореографическую форму. Работа над достижением ансамблевого исполнения.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Экзамен							
III курс, 6 семестр	132	88	44				
Постановка	36	24	12	Лекция	январь-	Изучение основных ходов, движений, позиций,	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5,

хореографического номера в жанре современная хореография				Практическое занятие	февраль	положений.	ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка хореографического номера в жанре современная хореография	24	16	8	Лекция Практическое занятие	март	Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка хореографического номера в жанре современная хореография	30	20	10	Лекция Практическое занятие	апрель	Проучивание хореографической постановки по частям. Работа над образом и манерой исполнения.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Постановка хореографического номера в жанре современная хореография	42	28	14	Лекция Практическое занятие	май-июнь	Соединение отдельных частей постановки в законченную хореографическую форму. Работа над достижением ансамблевого исполнения.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Экзамен							
IV курс, 7 семестр	96	64	32				
Работа над текущим репертуаром	94	62	32	Лекция Практическое занятие	сентябрь-декабрь (рассредоточено на весь период обучения)	Совершенствование техники и манеры исполнения в концертных номерах из репертуара ансамбля.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Дифференцированный зачет	2	2					
IV курс, 8 семестр	96	64	32				
Работа над текущим репертуаром	96	64	32	Лекция Практическое занятие	январь-апрель (рассредоточено на весь период обучения)	Совершенствование техники и манеры исполнения в концертных номерах из репертуара ансамбля.	К1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8; ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.7, ПК1.8; ПО2; У1, У5, У6, У7, У9; ДУ2, ДУ4, ДУ5, ДУ6; 34, 35, 36; ДЗ3
Экзамен							
Всего:	882	588	294				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ МДК.01.01.КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА

Раздел 1. Композиция и постановка танца

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс, 1 семестр	17		
Понятие композиции.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос. Проверка лекций.
Структура композиции.	1	Работа с лекционным материалом. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Законы драматургии.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Музыка в хореографии	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос. Проверка лекций.
Рисунок танца.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Хореографический текст	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос.
Хореографический образ	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Сценическое оформление.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Рисунок танца – часть композиции.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос. Проверка лекций.
Виды рисунка танца.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос.
Рисунок танца и музыка.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов, требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Рисунок танца и законы драматургии.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.

Условные обозначения.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос. Проверка лекций.
Хоровод.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Виды хороводов	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Областные особенности хороводов.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
I курс, 2 семестр	22		
Хореографический текст и лексика.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Хореографический текст и музыка	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Хореографический текст и рисунок танца.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Хореографический текст и драматургия.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Хореографический текст и образ.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Хореографическая лексика.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюдов на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Хореографическая лексика.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Хореографическая лексика.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос. Проверка лекций.
Хореографическая лексика.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Устный опрос.
Пляски.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюдов на	Показ. Устный опрос.

		заданную тему	
Одиночная сольная мужская пляска	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Одиночная сольная женская пляска.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Парная пляска.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Парная пляска.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Парная пляска.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Массовый пляс.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Групповая пляска.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Перепляс	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Кадриль	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
История кадрили.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Виды кадрили	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Лансье	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
2 курс 3 семестр	24		
Танцы народов мира.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	
Изучение музыкального материала.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Разбор рисунка танца.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос. Проверка лекций.

Разбор хореографического текста.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюдов на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Разбор хореографического текста.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Разбор хореографического текста.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Устный опрос.
Разбор описания костюма.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Законы драматургии.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Законы драматургии (структура), экспозиция.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Завязка.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Развитие действия.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Кульминация	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос. Проверка лекций.
Развязка.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Финал.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Применение законов драматургии.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
2 курс, 4 семестр	44		
Структура музыкального произведения.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Законы драматургии и музыка.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.

Музыкально-хореографическая драматургия.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Анализ музыкального произведения.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Рисунок танца и музыка.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Хореографический текст и музыка.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Устный опрос.
Сценическое оформление номера (выразительные средства)	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюдов на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Тема - в хореографии.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Идея номера.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Содержание номера.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Сюжет номера.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Программа номера.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Композиционный план.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Хореографический номер для детей	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос. Проверка лекций.
Хореографический номер на детей-исполнителей.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос.
Музыкально-хореографические этюды.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Детская хореография (этюды).	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.

3 курс, 5 семестр	24		
Принцип единства	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Принцип цельности	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Принцип соподчиненности	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос. Проверка лекций.
Принцип соотношения	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Устный опрос.
Канонические формы	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Другие формы	3	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюдов на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Другие формы	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Другие формы	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Другие формы	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Старобалетные формы	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Старобалетные формы	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Старобалетные формы	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Старобалетные формы	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Старобалетные формы	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Старобалетные формы	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и	Устный опрос. Проверка

Современность и актуальность	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Современность и актуальность	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Современная хореография	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Показ. Устный опрос. Проверка лекций.
4 курс, 7 семестр	16		
Современная хореография	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Работа над курсовой работой	1		Устный опрос.
Современные хореографические стили	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Устный опрос. Проверка лекций.
Работа над курсовой работой	1		Устный опрос.
Современные хореографические стили	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Устный опрос.
Работа над курсовой работой	1	Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя	Устный опрос.
Современные хореографические стили	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Работа над курсовой работой	1	Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя	Устный опрос. Проверка лекций.
Современные хореографические стили	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Работа над курсовой работой	1	Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя	Устный опрос.
Современные хореографические стили	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Современные хореографические стили	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.

Работа над курсовой работой	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Современные хореографические стили	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Работа над курсовой работой	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
4 курс, 8 семестр	24		
Работа с музыкальным материалом	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема, идея	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Сюжет	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Либретто	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Композиционный план	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Лексика	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Сценическое оформление	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Чтение и конспектирование специальной литературы по заданной теме.	Устный опрос. Проверка лекций.
Сочинение номера	3	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Теоретическая часть	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Теоретическая часть	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Теоретическая часть	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Теоретическая часть	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.

		заданную тему	
Теоретическая часть	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Теоретическая часть	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.
Теоретическая часть	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение этюда на заданную тему	Показ. Устный опрос.

Раздел 2. Основы драматургии, режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
2 курс, 3 семестр	8		
Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение пластического этюда на тему «Что я люблю делать».	Устный опрос. Просмотр этюда.
Творческое перевоплощение актера в балете	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Действие – основное выразительное средство сценического искусства.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сочинение пластического этюда на «действие с различными задачами» по заданию педагога.	Устный опрос. Просмотр этюда.

Сквозное действие роли и сверхзадача в балетном спектакле.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Самостоятельный выбор темы и создание сюжета этюда (письменное задание).	Проверка задания.
2 курс, 4 семестр	11		
Предлагаемые обстоятельства и их роль в эмоциональном звучании балета.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Письменный анализ произведения предложенного педагогом.	Проверка задания
Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Пластическая выразительность артиста балета.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Работа над точностью жеста.	Просмотр практического задания.
Характеры и характерность в работе над образом.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Выполнение упражнений на походку, бег в разных предлагаемых обстоятельствах.	Устный опрос. Просмотр практического задания.
Скульптурность в сценическом действии.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Внутренний монолог и «зоны молчания».	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Выполнение заданий на смену физического самочувствия по заданию педагога.	Просмотр практического задания.
Внимание как психологический процесс.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Выполнение упражнений на оправдание действий, не связанных между собой.	Устный опрос. Просмотр практического задания.
Воображение и фантазия.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Сценическое отношение факта, его оценка и восприятие.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.

Раздел 3. Основы музыкальных знаний

<i>Темы/Семестры</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
----------------------	-------------	-----------------------------------	-----------------------

<i>изучения</i>			
I курс, 2 семестр	22		
Музыкальная грамота	4	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Выполнение практической работы по заданию преподавателя.	Устный опрос. Проверка практической работы.
Выразительные средства музыки	18	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Выполнение практической работы по заданию преподавателя.	Устный опрос. Проверка практической работы.

3.2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ МДК.01.02. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Раздел 1. Классический танец

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс, 1 семестр	25		
Ознакомительный урок	2	Повторение техники безопасности в хореографическом зале.	Устный опрос.
Battement tendu	5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Demi plie, grand plie.	1,5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battment tendu jete.	1,5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Passe par terre.	1,5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Rond de jambe par terre.	3	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pique, pour le pied.	1,5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement frappe.	1,5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Petit battement.	1,5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.

Double frappe	1,5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement fondu.	1,5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement releve lent.	1,5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Temps releve par terre	1,5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
1 курс, 2 семестр	33		
Rond de jamb en l aire.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement soutenu.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Grand battement jete.	4	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement developpe.	4	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Rond de jambe par terre на demi plie.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Port de bras.	3	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Epaulement.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Позы классического танца.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Port de bras 1, 2, 3 на середина зала	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Tempe lie.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas de buorree.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически

			грамотным исполнением элементов во время урока.
Arabesques –позы.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Tempe leve sautee Changemen de pied Pas echappe.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas assamblee	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas balance. Sisson simple.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas jetee	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Releve. Pas couru.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas echappe.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas de bourree. Pas suivi.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
2 курс, 3 семестр	32		
Releve.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Petit battement.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Ronde jambe par terre.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement fondu.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement frappe.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Plie releve	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов

			во время урока.
Rond de jambe.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Rond de jambe en l air.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Temp releve на 45*	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battemenet soutenu на 45*	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement developpe passé на 90*	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Маленькие позы у станка.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Упражнения в epaulemente	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Tombee – coupe	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Полуповорот у станка.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Маленькие позы, заключающие упражнения.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
2 курс, 4 семестр	44		
Tempre lie с port de bras.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Позы классического танца.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Элементарное adagio.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas de bourre.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Port de bras.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически

			грамотным исполнением элементов во время урока.
Arabesques на 90*	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas glissade	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Changement des pied	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas echappe	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas assamble	4	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Sisson ouverte	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Sisson ferme	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Сценический sisson.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Prepration	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Упражнения на пальцах			
Echappe.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Releve.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas de bourre.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Assamble soutenu.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas glissade.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.

Temp lie.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas suivi, sisson simple.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
3 курс, 5 семестр	32		
Double fondu.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement soutenu.	4	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Повороты на 360*.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Grand rond de jambe на 90*.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Tombe coupe.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Tours из 5-ой позиции.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Grand battement soutenu.	4	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Экзерсис на середине зала.			
Adagio.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Port de bras 6-e.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Подготовка к турам.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Tours.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas de bourre dessus – dessus	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.

Sissons tombe	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas ballonne	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
3 курс, 6 семестр	44		
Pas coupe	3	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas de chat	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Changement des pieds.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas echappe.	5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas assamble.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Double assamble.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Sisson ouverte	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Sisson ferme	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Сценический sisson	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Preprations	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas de basgue	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas jete	3	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas echappe	3	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов

			во время урока.
Pas jete.	3	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas echappe.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas jete fondu.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas echappe en tournent.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas glissade.	3	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
4 курс, 7 семестр	24		
Grand rond de jambe jete.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement battu.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Tours temp releve.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement developpe tombe.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Tour из 4 позиции.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Flic-flac.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement fondu на 90*.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement balette.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Temp releve на 90*.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.

Rond de jamb en l air 90	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Мягкий» battement.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Поворот fouette.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Grand assamble.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Grand jete, grand pas de chat.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Grand sisson ouverte.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Grand jete entralace.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
4 курс, 8 семестр	24		
Заноски.	4	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas ambouate.	4	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Saut basque.	4	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Упражнения на пальцах.			
Pas jete.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas echappe.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas jete.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas echappe.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.

Pas jete fondu.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas echappe en tournant.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas glissade en tournant.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Tour из 5 поз.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Grand assamble	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Grand jete	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.

Раздел 2. Народный танец

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
1 курс, 1 семестр	25		
Истоки народного танца	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Развитие народного хореографического искусства	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Творчество выдающихся деятелей хореографического искусства	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Экзерсис у станка (основы)	1,5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Позиции и положения рук	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Подготовка к началу	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.

движения			время урока.
Demi и grand plies	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement tendu	1,5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Средний battement	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Подготовка к «верёвочке»	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Упражнение для бедра	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Дробные выстукивания в характере русского танца	1,5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Rond de jambe par terre	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Rond de pied	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Rond de jambe par terre	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement debeloppes	1,5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Grand battements jete	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Русский танец	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Белорусский танец «Перепелочка»	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Белорусский танец «Лявониха»	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Украинский танец «Коломийка»	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.

			время урока.
Украинский танец «Коломийка»	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
1 курс, 2 семестр	33		
Терминология народного танца	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Взаимосвязь и различие классического и народного танца	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Структура урока народного танца	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Последовательность изучения движений в экзерсисе у станка.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Характерный танец	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Demi и grand plie	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement tendu	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement tendu jete	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Rond de jambe par terre	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Rond de pied	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Упражнение для бедра	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Подготовка к «верёвочке»	0,5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement fondu, Flic-flac	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.

Battement fondu выстукивания	0,5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement debeloppes	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Grand battements jete	1,5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Экзерсис у станка	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Экзерсис у середине зала	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Украинский танец	6	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Белорусский танец	3,5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Танцы народов Севера	3	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
2 курс, 3 семестр	32		
Battement tendu	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement tendu jete	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Flic – flac	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement fondu	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas tortilla	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Rond de jambe par terre	4	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement tendu каблучный	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.

			время урока.
Battement de developpes	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Танцы народов Украины	4	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Танцы народов Молдавии	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Танцы народов Молдавии	8	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
2 курс, 4 семестр	44		
Музыкальное оформление урока народного танца	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Музыка и народная хореография	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Музыкальное оформление урока народного танца	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Анализ музыкального материала	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Предварительная работа с концертмейстером	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Составление комбинаций у станка студентами	3	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Комбинация на demi и grand plie	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement tendu	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement tendu jete	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Rond de jambe par terre	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Rond de plied	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически

			грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement fondu	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement tendu tireboushon	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Упражнения для бедра	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Подготовка к веревочке	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Flic – flac	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Flic – flac с переступаниями	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement tendu каблучный	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas tortilla	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Выстукивания в русском характере	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Выстукивания в испанском характере	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement debeloppes	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Перегибы и Port de bras	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Grand battements jete	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Кабриоль «след в след»	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Обработка комбинаций	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически

			грамотным исполнением элементов во время урока.
Работа над манерой исполнения	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Итальянский танец	4	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Гопак	5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Молдавеняска	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Эстонский танец	3	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
3 курс, 5 семестр	32		
Battement tendu	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Pas tortilla	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Flic – flac	4	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Работа над трюками	6	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Мексиканский танец	8	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Аргентинский танец	10	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
3 курс, 6 семестр	33	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Методика построения урока народного танца	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Demi и grand plie	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.

Battement tendu	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement tendu jete	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Rond de jambe par terre	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement fondu	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement fondu в сочетании с tours и растяжками	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement tendu каблучный	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Flic – flac	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Упражнения для бедра и подготовка к веревочке	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Выстукивания	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement debeloppes	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Grand battements jete	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Испанский танец «Арагонская хота»	4	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Испанский танец «Фламенко»	3	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Венгерский танец «Понтозоо»	6	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
4 курс, 7 семестр	24		
Demi и grand plie	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.

			время урока.
Double flic	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement fondu	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Упражнение для бедра	3	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Румынский танец	5	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Венгерский академический танец	6	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Польский танец	7	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
4 курс, 8 семестр	24		
Экзерсис у станка	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Demi grand plies	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement tendu	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement tendu jete	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Rond de jambe pas terre	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement tendu каблучный	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement fondu	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Flic – flac	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Упражнение для бедра и	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически

подготовка к веревочке			грамотным исполнением элементов во время урока.
Выстукивания	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Battement de beloppes	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Grand battements jete	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Экзерсис на середине зала	11	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.

Раздел 3. Современный танец

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
4 курс, 7 семестр	16		
Вводный урок – современный танец, как вид хореографического искусства	1	Изучение техники безопасности в хореографическом зале.	Устный опрос
История возникновения и развития танца джаз-модерн. Первые профессиональные основатели	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
История возникновения и развития танца модерн. Развитие современного танца в России, Европе, США.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
История возникновения и развития танца модерн. Создание профессиональных коллективов современного танца в наше время	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Основные принципы	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически

изучения техники движения танца модерн. Развитие системы различных школ.			грамотным исполнением элементов во время урока.
Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Техники М.Грэхем, Д.Хамфри, Х.Лимона.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Уровни, виды уровней.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Основы модерн-танец. Основной принцип - сжатие и расширение.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Основы модерн-танец. Постановка корпуса, положения и позиции рук и ног	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Современная хореография в балете	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Contraction и release. Уровни. Координация и мультипликация.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Кросс	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
История возникновения и развития джаз-танца. Выдающиеся исполнители джазового танца.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Основы джаз-танца. Постановка корпуса. Позиции и положения ног и рук	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
IV курс, 8 семестр	16		
Составление комбинаций	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически

Раздел 4. Историко-бытовой танец

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс, 2 семестр	11		
Историко-бытовой танец эпохи Средневековья до наших дней	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Изучение элементов историко-бытового экзерсиса	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Эпоха Средневековье	3	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Танцевальная культура XV-XVI вв.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Танцевальная культура XV-XVII вв.	4	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
2 курс, 3 семестр	16		
Танцевальная культура XVIII века	7	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Танцевальная культура XIX века (Характеристика эпохи)	9	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.

Раздел 5. Бальный танец

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
II курс, 4 семестр	22		
Введение. Танцевальная культура 20 века. Краткая характеристика.	1	Повторение лекционного материала.	Устный опрос

Конкурсная программа Европейской и Латино-Американской программы	1	Повторение лекционного материала.	Устный опрос
Медленный вальс	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Квик степ - быстрый фокстрот	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Венский вальс	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Перемена	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Основной шаг танца Латино-Американской программы Самба	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Самба Виск	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Самба ход	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Вота-фога	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Вольта	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Основные шаги и фигуры в танце Ча-ча-ча	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Ча-ча-ча. Чек (вперед)	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Лок степ вперед и назад.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Ча-ча-ча фигура «Нью – Йорк»	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Танго	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Поступательный боковой шаг. Поступательное звено.	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.

Открытый левый поворот	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Открытый и закрытый променад	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Медленный фокстрот	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Перо шаг. Тройной шаг.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Правые и левые повороты	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Румба	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Левый фолловей. Синкопированное разъединение	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Синкопированное разъединение	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Бандерильи. Твисты.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Твисты.	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Удар пики	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Шассе-плащ	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Вращение в продвижение из контрпроменадной позиции	1	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Европейская программа	2	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.
Латино-Американская программа	3	Проучивание отдельных элементов и танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время урока.

Раздел 6. Хореографический ансамбль

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
1 курс, 1 семестр	34		
Постановка массового хореографического номера в жанре народно-сценический танец	8	Изучение основных ходов, движений, позиций, положений.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
Постановка массового хореографического номера в жанре народно-сценический танец	10	Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
Постановка массового хореографического номера в жанре народно-сценический танец	8	Проучивание хореографической постановки по частям.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
Постановка массового хореографического номера в жанре народно-сценический танец	8	Работа над образом и манерой исполнения.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
1 курс, 2 семестр	44		
Постановка массового хореографического номера в жанре классический танец	12	Изучение основных ходов, движений, позиций, положений.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
Постановка массового хореографического номера в жанре классический танец	8	Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
Постановка массового хореографического номера в жанре классический танец	10	Проучивание хореографической постановки по частям.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
Постановка массового хореографического номера в жанре классический танец	10	Работа над образом и манерой исполнения.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.

			время занятий.
2 курс, 3 семестр	32		
Постановка хореографического номера в жанре народно-сценический танец (малые формы)	8	Изучение основных ходов, движений, позиций, положений.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
Постановка хореографического номера в жанре народно-сценический танец (малые формы)	8	Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
Постановка хореографического номера в жанре народно-сценический танец (малые формы)	8	Проучивание хореографической постановки по частям.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
Постановка хореографического номера в жанре народно-сценический танец (малые формы)	8	Работа над образом и манерой исполнения.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
2 курс, 4 семестр	44		
Постановка хореографического номера в жанре бальная хореография.	12	Изучение основных ходов, движений, позиций, положений.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
Постановка хореографического номера в жанре бальная хореография.	8	Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
Постановка хореографического номера в жанре бальная хореография.	10	Проучивание хореографической постановки по частям.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
Постановка хореографического номера в жанре бальная хореография.	14	Работа над образом и манерой исполнения.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
3 курс, 5 семестр	32		
Постановка	8	Изучение основных ходов, движений, позиций, положений.	Наблюдение за

хореографического номера в жанре классический танец. (малые формы)			методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
Постановка хореографического номера в жанре классический танец. (малые формы)	8	Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
Постановка хореографического номера в жанре классический танец. (малые формы)	8	Проучивание хореографической постановки по частям.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
Постановка хореографического номера в жанре классический танец. (малые формы)	8	Работа над образом и манерой исполнения.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
3 курс, 6 семестр	44		
Постановка хореографического номера в жанре современная хореография	12	Изучение основных ходов, движений, позиций, положений.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
Постановка хореографического номера в жанре современная хореография	8	Проучивание и отработка отдельных танцевальных комбинаций.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
Постановка хореографического номера в жанре современная хореография	10	Проучивание хореографической постановки по частям.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
Постановка хореографического номера в жанре современная хореография	14	Работа над образом и манерой исполнения.	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.
4 курс, 7 семестр	32		
Работа над текущим репертуаром	32	Совершенствование техники и манеры исполнения	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.

4 курс, 8 семестр	32		
Работа над текущим репертуаром	32	Совершенствование техники и манеры исполнения	Наблюдение за методически грамотным исполнением элементов во время занятий.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Обязательная литература

1. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих : учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3955-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114078>
3. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-0767-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76821>
4. Аттиков, А.М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А.М. Аттиков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4077-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116410>
5. Базарова, Н.П. Классический танец : учебное пособие / Н.П. Базарова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-0783-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112793>
6. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63595>
7. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155>
8. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4016-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115704>
9. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В. П. Давыдов. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 324 с. — ISBN 978-5-8114-4765-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133454>
10. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450>
11. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4018-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115706>
12. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 768 с. — ISBN 978-5-

- 8114-1615-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56562>
13. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI — XIX веков : учебное пособие / Н. П. Ивановский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5064-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133467>
 14. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>
 15. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743> (дата обращения: 10.02.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 16. Меднис, Н.В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-1083-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112796>
 17. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744>
 18. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797>

Дополнительная литература:

1. Абызова, Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX — начала XXI века : учебное пособие / Л. Абызова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 304 с. — ISBN 978-5-7379-0501-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70191>
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В.Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-4782-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127045>
3. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5047-3. — Текст :
4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>
5. Володькина, Н.А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения) : учебное пособие / Н.А. Володькина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643>
6. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. —

- 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113158>
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117649>
 8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-2197-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111458>
 9. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Композитор, 2018. — 20 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105218>
 10. Рамо, П. Учитель танцев : учебное пособие / П. Рамо ; переводчик Н.В. Юдалевич. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2277-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107986>
 11. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А.А. Сапогов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-4841-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128824>
 12. Сборник фрагментов из забытых балетов Пуньи и Минкуса. Вальсы, мазурки, польки, галопы : ноты / составитель М. И. Бабанина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4687-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130464>
 13. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник / Н.И. Тарасов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0591-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107980>
 14. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России : учебное пособие / Т.А. Филановская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1932-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103718>
 15. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-2534-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119130>