

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета колледжа

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»

**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУД.02. НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ**

**по специальности
54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(по видам)**

Программа профильной учебной дисциплины ПУД.02. Народный орнамент по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547

РАЗРАБОТЧИКИ: Мусина Е.С.

г. Норильск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа дополнительного (профильного) учебного предмета ПУД.02. Народный орнамент по специальности является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547). Программа дополнительного (профильного) учебного предмета ПУД.02. Народный орнамент 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ПУД. 00. Дополнительные (профильные) учебные предметы.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **обладать общими и профессиональными компетенциями**, включающими в себя способности:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **обладать общими компетенциями:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

и должен **обладать профессиональными компетенциями:**

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной

деятельности, в том числе в части:

ЛР.14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР.16. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛР.19. готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

ЛР.23. готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛР.25. интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛР.26. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ЛР.38. сохранение, трансляция, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной культур

При освоении учебной дисциплины **предметные результаты** должны обеспечивать:

ПР.1. сформированность системы знаний: о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде; иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства; уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметнопространственной среды; распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала; распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка, ковка, др.; знать специфику образного языка декоративного искусства - его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических; знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах; овладеть практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства; осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности; объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства; узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов; уметь перечислять материалы, используемые в народных

художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.; различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов; характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак); понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение; ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.; овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников; знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке; определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива; знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике.

ПР. 2 сформированность умений: иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы; иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов; понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности; иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объёмных форм; знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости; объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств; объяснять основные средства — требования к композиции; уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции; составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделять в построении формата листа композиционную доминанту; составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснять выражение «цветовой образ»; применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем; определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции; соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.

ПР.3. выполнение учебно-творческих работ с применением различных материалов и техник.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:
иметь практический опыт:**

ПО.1. разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

ПО.2. разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

ПО.3. пользования специальной литературой;

ПО.4. составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

У.1. использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

У.2. применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

У.3. включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

У.4. разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

У.5. адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

У.6 разрабатывать самостоятельно орнаментальные композиции изделий на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

знать:

З.1. особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

З.2. основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

З.3. происхождение, содержание и виды народного орнамента;

З.4. специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

З.5 художественно-стилевые и технологические особенности орнаментов народов Таймыра;

4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающегося		Формы промежуточной аттестации
	Всего	В форме практической подготовки	
I курс	79	70	-
1 семестр	34	30	-
2 семестр	44	40	Экзамен
Экзамен	6	-	-
Всего:	84	70	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося		Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК
	Всего	В форме практической подготовки				
I курс	78	70				
1 семестр	34	30				
Раздел 1. Основные сведения об орнаменте						
Тема 1.1. Введение. Понятие об орнаменте	1	-	Лекция, объяснение, визуализация	1 нед.	Цель и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, списком рекомендуемой литературы, требованиями к предмету. Понятие об орнаменте. Искусство орнамента как важнейшая часть народного декоративно - прикладного искусства. Демонстрация образцов изделий, украшенных орнаментом. Материалы и инструменты, необходимые при изучении курса «Народный орнамент». Последовательность изучения тем. Требования к выполнению практических заданий.	З 1 У 1 ПО 1,2 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9
Тема 1.2. История возникновения и развития орнамента	1	1	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	1 нед.	Краткие исторические сведения о возникновении и развитии орнамента. Символическое и сакральное значение орнамента. Многообразие орнаментов разных времен и народов. Значение и применение орнамента в современной жизни. Практическое занятие: выполнение зарисовок.	З 1 У 1 ПО 1,2 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.
Тема 1.3. Мотивы в орнаменте	1	1	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	2 нед.	Понятие о мотивах в орнаменте. Виды орнаментов в зависимости от входящих в него мотивов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, тератологический. Геральдический, каллиграфический, комбинированный. Демонстрация различных видов орнаментов. Практическое занятие: выполнение зарисовок.	З 1 У 1 ПО 1,2 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.

Тема 1.4. Виды орнаментов	1	1	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	2 нед.	Виды орнаментов: плоскостной и рельефный; замкнутый и незамкнутый; ленточный, сетчатый. Демонстрация различных видов орнаментов. Конструктивные элементы орнамента (раппорт, мотив). Орнамент и законы симметрии. Ритмическое построение орнаментальной композиции. Пластические движения формы в орнаментальной композиции. Выполнение упражнений Законы построения орнаментальной композиции. Практическое занятие: выполнение упражнений по теме урока.	3 1,2 У 1,2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.
Тема 1.5. Связь орнамента с изделием	1	1	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	3 нед.	Значение орнамента в оформлении изделий. Зависимость орнамента от назначения, формы, материала изделия. Приемы расположения орнамента на различных изделиях. Понятие об орнаментальном комплексе. Демонстрация образцов изделий ДПИ, украшенных орнаментами. Практическое занятие: выполнение зарисовок с различных видов орнаментированных изделий.	3 2,3 У 2,3 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.
Раздел 2. Композиционное построение орнаментов						
Тема 2.1. Основные понятия о композиционном построении орнаментов	1	1	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	3 нед.	Понятие раппорта в орнаменте. Понятие ритма и ритмического движения. Симметрия в орнаменте. Ось и плоскость симметрии. Виды симметрии: зеркальная симметрия, центрально-осевая, повтор, перенос, поворот, чередование. Асимметрия в орнаменте. Практическое занятие: выполнение упражнений на составление орнаментальных композиций с применением видов симметрии и асимметрии.	3 2,3 У 2,3 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9
Тема 2.2. Стилизация природных форм	2	2	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	4 нед.	Понятие о стилизации. Основные приемы стилизации: плоскостное изображение; объемное изображение; контурное изображение (абрис); силуэт; орнаментирование формы; вписывание в изображение названия предмета; превращение изображения в орнамент; ассоциативное изображение. Демонстрация образцов работ с различными приемами стилизации. Практическое занятие: выполнение различных приемов стилизации.	3 2,3 У 2,3 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.
Тема 2.3. Выполнение ленточного орнамента	2	2	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	5 нед.	Особенности ленточного орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения ленточного орнамента. Демонстрация образцов работ. Практическое занятие: зарисовка и выполнение схем построения ленточного орнамента в карандаше.	3 2,3 У 2,3,6 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9
Тема 2.4. Выполнение сетчатого орнамента	2	2	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	6 нед.	Особенности сетчатого орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения сетчатого орнамента. Демонстрация образцов работ. Практическое занятие: зарисовка и выполнение схем построения сетчатого орнамента в карандаше.	3 2,3 У 2,3,6 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.

Тема 2.5. Выполнение центрического орнамента	2	2	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	7 нед.	Особенности центрического орнамента. Его назначение и применение. Схемы построения розеток. Демонстрация образцов работ. Практическое занятие: зарисовка и выполнение схем построения розет в карандаше.	3 2,3 У 2,3 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9
Раздел 3. Цвет в орнаменте						
Тема 3.1. Роль цвета в орнаменте	2	2	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	8 нед.	Символика цвета. Цветовые иллюзии. Эмоционально - психологическое воздействие цвета на человека. Колорит орнамента. Гармоничное сочетание цветов в орнаменте. Практическое занятие: зарисовка различных орнаментов в цвете	3 1,2,3 У 1,2,3 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.
Тема 3.2. Однотоновая гармония в орнаменте	2	2	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	9 нед.	Понятие об однотонной гармонии в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на однотонном сочетании цветов. Практическое занятие: выполнение схем орнаментов на однотонном сочетании цветов.	3 1,2,3 У 1,2,3 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.
Тема 3.3. Гармония родственных цветов в орнаменте	2	2	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	10 нед.	Понятие о гармонии родственных цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на родственном сочетании цветов. Практическое занятие: выполнение схем орнаментов на родственном сочетании цветов.	3 1,2,3 У 1,2,3 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-
Тема 3.4. Гармония контрастных цветов в орнаменте	2	2	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	11 нед.	Понятие о гармонии контрастных цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на контрастном сочетании цветов. Практическое занятие: выполнение схем орнаментов на контрастном сочетании цветов.	3 2,3 У 3,4,6 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.
Тема 3.5. Гармония хроматических и ахроматических цветов в орнаменте	2	2	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	12 нед.	Понятие о гармонии хроматических и ахроматических цветов в орнаменте. Демонстрация образцов орнаментов, выполненных на хроматическом и ахроматическом сочетании цветов. Практическое занятие: выполнение схем орнаментов на хроматическом и ахроматическом сочетании цветов.	3 2,3 У 3,4 ПО 2,3 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.
Раздел 4. Орнаменты различных эпох и стилей						
Тема 4.1. Художественные особенности орнаментов различных эпох и стилей	9	7	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	13-17 нед.	Классификация орнаментов. Историко-хронологический обзор искусства орнамента. Практическое занятие: зарисовка простых и сложных элементов народных орнаментов.	3 3,4,5 У 3,4,5 ПО 3,4; ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6. ОК 1-9.
Контрольный урок	1	-		17 нед.		

Управление практической подготовкой	-	30			разработать специальные орнаментальные композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработать графические и колористические решения орнаментальных декоративной композиции; составить аннотации к разработанным орнаментальных композиций к проектам изделий декоративно-прикладного искусства.	
2 семестр	44	40		22 нед.		
Раздел 5. Орнаменты коренных малочисленных народов Таймыра и их художественные особенности						
5.1. Введение. Коренные малочисленные народы Таймыра	6	2	Лекция, объяснение, визуализация и	1-3 нед.	Коренные малочисленные народы, проживающие на Таймыре: нганасаны, ненцы, долганы, эвенки, энцы. Появления термина «орнамент», понятие, его содержание и применение. Роль орнамента в формировании эстетического отношения к народной культуре. Обережная функция	У 3,4,5; 3 1,3,4,5 ПО 2,3; ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1; 4; 5; 9.
5.2. Нганасаны	6	6	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	4-6 нед.	Типы виды орнаментов. Классификация орнамента по материалу и технике выполнения. Символика, название и толкование орнамента. Цветовая гамма. Применение орнамента в различных видах отделки материала. <i>Практическое занятие:</i> Зарисовка нганасанских орнаментов.	У 1-6 3 1-5 ПО 1-4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1; 4; 5; 9.
5.3. Ненцы	6	6	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	7-9 нед.	Типы и виды орнаментов. Классификация орнамента по материалу и технике выполнения. Символика, название и толкование орнамента. Цветовая гамма. Применение орнамента в различных видах отделки материала. <i>Практическое занятие:</i> Зарисовка ненецких орнаментов.	У 1-6 3 1-5 ПО 1-4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1; 4; 5; 9.
5.4. Энцы	2	2	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	10 нед.	Типы и виды орнаментов. Классификация орнамента по материалу и технике выполнения. Символика, название и толкование орнамента. Цветовая гамма. Применение орнамента в различных видах отделки материала. <i>Практическое занятие:</i> Зарисовка долганских орнаментов.	У 1-6 3 1-5 ПО 1-4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1; 4; 5; 9.
5.5. Эвенки	6	6	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	11-13 нед.	Типы и виды орнаментов. Классификация орнамента по материалу и технике выполнения. Символика, название и толкование орнамента. Цветовая гамма. Применение орнамента в различных видах отделки материала. <i>Практическое занятие:</i> Зарисовка эвенкийских орнаментов.	У 1-6 3 1-5 ПО 1-4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1; 4; 5; 9.

5.6. Долганы	6	6	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	14-16 нед.	Сходство энецкого орнамента с нганасанским и ненецким орнаментом. Типы и виды орнаментов. Классификация орнамента по материалу и технике выполнения. Символика, название и толкование орнамента. Цветовая гамма. Применение орнамента в различных видах отделки материала. <i>Практическое занятие:</i> Зарисовка энецких орнаментов.	У 1-6 З 1-5 ПО 1-4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1; 4; 5; 9.
Раздел 6. Основные виды отделки материалов и простейшие технологические приемы орнаментации изделий быта						
6.1. Орнаменты на изделиях из твердых материалов	6	6	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	17-19 нед.	Резьба по кости и дереву. Обработка бересты. Художественная обработка металла. <i>Практическое занятие:</i> Зарисовка предметов быта.	У 1-6; З 1-5; ПО 1-4; ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1; 4; 5; 9.
6.2. Орнаменты на изделиях из мягких материалов	6	6	Лекция, объяснение, визуализация, практические занятия	20-22 нед.	Обработка шкур, кожи. Инструменты для обработки кожи. меховая мозаика, аппликация из кожи и ткани Отделка кожи. Инкрустирование меха кусочками сукна. Вышивка подшейным волосом оленя. Вышивка бисером. Плетение бисером. <i>Практическое занятие:</i> Зарисовка предметов быта.	У 1-6; З 1-5 ПО 1-4 ПК 1.1; 1.2; 1.3; 1.5; 1.6; 1.7; ОК 1; 4; 5; 9.
Экзамен	6	-		24 нед.		
Управление практической подготовкой	-	40			разработать специальные орнаментальные композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработать графические и колористические решения орнаментальных декоративной композиции; составить аннотации к разработанным орнаментальных композиций к проектам изделий декоративно-прикладного искусства.	
Управление практической подготовкой	-	70			разработать специальные орнаментальные композиции для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; разработать графические и колористические решения орнаментальных декоративной композиции; составить аннотации к разработанным орнаментальных композиций к проектам изделий декоративно-прикладного искусства.	
Всего	84	70				

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО (ПРОФИЛЬНОГО) ПРЕДМЕТА

Обязательная литература:

1. Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2010.
1. Добжанская О.Э. Культура коренных народов Таймыра: учебно-методическое пособие / О.Э. Добжанская. – Норильск: АПЕКС, 2008. – 76 с.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для вузов / Г.М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2010.
2. Попова М.И. Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра. Пособие для учащихся 6-7 классов школ Севера. - Спб.: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2007.
3. Рандин В.А. Узоры тундры. Справочно-информационное, иллюстративное пособие. МУК «Городской Центр народного творчества», Дудинка 2008.

Дополнительная литература:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. Учеб. Пособие. - 4-е изд., испр. - М.: Высш. шк., 1998.
2. Альбом «Народное искусство Среднего Поволжья». Л., «Аврора». 1988.
3. Альбом «Подмосковные художественные промыслы». М., «Московский рабочий». 1982.
4. Андерсон Д.Дж. Тундровики: экология и самоназвание таймырских эвенков и долган. Новосибирск: Издательство Сибирского отделения РАН, 1998.
5. Ардай (уроки изготовления традиционных долганских сувениров). М., 2001.
6. Арктика – мой дом. Полярная энциклопедия школьника. Книга для детей среднего и старшего школьного возраста. 3 т. М., 2001.
7. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010.
8. Васильченко Л.П. Природа славян. - Томск. 2000.
9. Вехи древних путей: Исторические предания нганасан. Составитель К.И. Лабанаускас. – «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2002.
10. Видеофильмы: Окружная выставка декоративно-прикладного искусства. 1995-96гг.
11. Гаврилов А.А. Заповедные уголки Хатангской тундры. Хатанга, 2002
12. Гладков Н.Н. Энциклопедия умельца. Народные промыслы.- Симферополь 1995.
13. Грачева Г.Н. Традиционное мировоззрение охотников Таймыра. Л., 1993.
14. Грэхем Лесли Маккэлэм. Декоративные орнаменты и мотивы. Справочник ООО «Издательство Астрель». М. 2006.
15. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка – М. 1981.
16. Дайнге. Альбом «Русская игрушка». М., «Советская Россия». 1987.
17. Детская художественная студия резьбы по кости «Мамонтенок»
18. Добжанская О.Э. Шаманский обряд нганасан: опыт этномузыкального исследования. Новосибирск, 1997.
19. Долгих Б.О. Лесные энцы. М., 1963.
20. Древние легенды Таймыра. Московское издательство «Русская литература».
21. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. – Л. 1986.
22. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. Народы Севера и Дальнего Востока. По материалам XIX - начала XX в. Ленинград, Москва. Издательство Академии наук СССР, 1963.
23. Иванов С.В. Скульптура народов севера Сибири XIX первой половины XX в. - Л., 1970.
24. Измestьева Л.А. Мезенская роспись; Альбом. Народное искусство среднего

Поволжья.-Л.1988.

25. Каплан Н.И. «Народное декоративное прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока». М. 1967.
26. Клиентов А. Народные промыслы. - Белый город, 2008.
27. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. М., «Изобразительное искусство». 1993.
28. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Методическое пособие. Российский государственный университет им. А.И. Герцена. Издательство образование. С. Пб. -1992.
29. Кривоногов В.П. Народы Таймыра (современные этнические процессы): Монография. – Красноярск: РИО КГПУ, 2001.
30. Лабанаускас К.И. Происхождение нганасанского народа. СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2004.
31. Лучшие орнаменты и декоративные мотивы / пер. с англ. Т.М. Котельникова, - М.: АСТ: Астрель, 2008.
33. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство.- М., 2007.
34. Народное искусство среднего Поволжья. -Л. 1988.
35. Народные художественные промыслы. М., изд-во «Искусство». 1986.
36. Некрасова М.А. Народные мастера. Традиции, школы. Выпуск 1.- М.
37. Некрасова М.А. Народные художественные промыслы. Таблицы. - М.,1986.
38. Ненецкий фольклор: Мифы, сказки, исторические предания. – Красноярск. – выпуск 5. – 1995.
39. Орловский Э.И. Изделия народных художественных промыслов. Л., «Лениздат». 1974.
40. Орнамент всех времен и стилей. Том 1. - М., 2002.
41. Орнамент всех времен и стилей. Том 2. - М., 2002.
42. Орнаменты народов мира: Практическое пособие сост., сопроводит. Текст С.Ю. Афонькина, Е.Ю. Афонькиной. – СПб.: Кристалл, 1998.
43. Палех-село художников.- М,1992.
44. Пестряков Б. Ископаемые мамонты на Таймыре. Красноярск, 2003.
45. Попов А.А. Долганы. Собрание трудов по этнографии. В 2 -х томах. Т- I./Сост. А.А. Барболина. - СПб.: Изд. «Дрофа», 2003.
46. Попов А.А. Долганы. Собрание трудов по этнографии. В 2 -х томах. Т- II./Сост. А.А. Барболина. - СПб.: Изд. «Дрофа», 2003.
47. Попов А.А. Нганасаны. Социальное устройство и верования. - Л., 1984.
48. Попова М.И. «Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра (пособие для учителей и учащихся)». ТОИУУ. Дудинка. 1991.
49. Попова М.И. Долганы: - СПб.: «Издательство «Дрофа» Санкт-Петербург», 2002.
50. Попова М.И. Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра. Уч. пос. Дудинка., 1991.
51. Попова М.И. Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра. Пособие для учителей и учащихся. - Красноярск. - т.1.- 1993.
52. Попова М.И. Основы истории культуры малочисленных народов Таймыра. Пособие для учителей и учащихся. Хрестоматия. - Красноярск. - т.2.- 1995.
53. Попова О.С. Народные художественные промыслы. М., «Легкая пищевая промышленность». 1984.
54. Рандин В.А. Долганская одежда. М., 1885.
55. Рандин В.А. Орнаменты народов Таймыра. Долганы, нганасаны, ненцы. Норильск, 1994.
56. Рандин В.А. Художественная резьба по кости и рогу. (Практическое руководство).
57. Родное слово. Энецкие песни, сказки, исторические предания, традиционные рассказы. Мифы. / Авт.- сост. К.И. Лабанаускас. – СПб.: Финал Из-ва «Просвещение»,

2002.

58. Сафьянова Т. Орнаменты и украшения эвенков. Красноярск, ИД «Сибирские промыслы», 2007.
59. Таймыр незабываемый. Фотоальбом. Зеленогорск, 2000.
60. Традиционная одежда коренных народов Таймыра»: Каталог коллекций музея. Выпуск 1. ООО «Издательство Дом «КП плюс». Дудинка, 2006.
61. Традиционные промыслы и ремесла народов России: Учебное пособие.- Спб.: «Издательство Уткин П.В. Альбом. Народные художественные промыслы России. - М.1984.
63. Уткин П.В. Народные художественные промыслы России.- М. 1992.
64. Уткин П.И., Королева Н.С. Учебник «Народные художественные промыслы». М., «Высшая школа». 1992.
65. Учебное пособие «Народные художественные промыслы РСФСР». М., «Высшая школа». 1982.
66. Учебное пособие «Традиционные промыслы и ремесла народов России». С-Пб., «Дрофа». 2004.
67. Федоров Г.Я. Глина и керамика. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
68. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремесел. – М.: Эксмо. 2008.
69. Фокина Л. Учебное пособие «Орнамент». Ростов-на-Дону., «Феникс». 2003.
70. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
71. Хомич Л.В. Нганасаны. СПб., 2000.
72. Хомич Л.В. Ненцы. СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.
73. Художественные промыслы Подмосковья. Альбом.- М. 1982.
74. Школа изобразительного искусства. Выпуск 10. - М., 1968.
75. Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. - М.: АСТ: Астрель, 2008.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНОВЕНИЕ

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- комплект мебели (парты, стулья, стол, тумба, книжный шкаф);
- учебно-методический комплекс (конспект лекций, методические рекомендации; перечень учебной основной и дополнительной литературы, интернет ресурсов)
- методическая литература и словари;
- фонды оценочных средств (требования, критерии оценок по основным формам работы, тесты, практические задания);
- наглядные пособия (карточки, таблицы по основам перспективы и репродукции картин известных художников, образцы работ студентов);
- компьютер/ноутбук;
- компакт- диски и другие носители информации;
- информационное обеспечение обучения.

4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация дополнительной профильной учебной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной **дополнительной** образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся **дополнительного** профильного цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели профильного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.