Краевой государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Норильский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Директор МБУ ДО
«Норильская детская школа искусств»
Евтешина Е.Н.

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 01-04/ от 16.03.21

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Рабочая программа производственной практики по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Руссу Н.В., заместитель директора по производственному обучению
Клименко С.В., звукооператор

г. Норильск, 2020

Афендиков Виктор Николаевич
Подписан: Афендиков Виктор Николаевич
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ **3**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ **5**

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ **9**

Раздел 3.1. УП.00 Учебная практика
УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа **9**

УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка **15**

Раздел 3.2. ПП.00 Производственная практика
(по профилю специальности) **18**

Раздел 3.3. Производственная практика (преддипломная) **22**

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ **23**

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ **26**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы.

Производственная практика является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство»).

1.2. Используемые сокращения.

ФГОС – федеральный государственный образовательный стандарт
СПО – среднее профессиональное образование
ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
ППССЗ - программа подготовки специалистов среднего звена
ОК – общая компетенция
ПК – профессиональная компетенция
ПМ – профессиональный модуль
ВДП – вид профессиональной деятельности
ПП – производственная практика (по профилю специальности)
ПДП – производственная практика (преддипломная)
ПО – практический опыт

1.3. Цели, задачи и виды производственной практики.

Цель практики - комплексное освоение обучающимися основных видов профессиональной деятельности по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в соответствии с присваиваемой квалификацией «Специалист звукооператорского мастерства», формирование, закрепление и развитие практических навыков, общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимого опыта практической работы по специальности в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Виды практики в соответствии с ФГОС СПО:

УП.00	**Учебная практика**	**6 нед.**
УП.01	Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	3 нед.
УП.02	Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	3 нед.
ПП.00	**Производственная практика (по профилю специальности)**	**4 нед.**
ПДП.00	**Производственная практика (преддипломная)**	**3 нед.**
	Всего:	***13 нед.***

Программа предусматривает следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика направлена на формирование у студентов практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика имеет целью комплексное освоение обучающимися основными видами профессиональной деятельности по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимого опыта практической работы по специальности.

Производственная практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов. Производственная практика состоит из двух этапов:

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у обучающегося общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Наименование ПМ	ВДП	Вид ПП
ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность	Звукооператорская технологическая деятельность	ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)
ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность	Музыкально-творческая деятельность	
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	Организационно-управленческая деятельность	

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы.

1.4. Сроки освоения программы учебной и производственной практики.

Вид практики	Наименование ПМ	Количество		Курс/семестр
		недель	часов	
УП.00 Учебная практика		**6 недель**	**216 ч.**	
УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность	3 нед.	108 ч.	Рассредоточено 1-6 семестры
УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность	3 нед.	108 ч.	Рассредоточено 4-8 семестры
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)		**4 недели**	**144 ч.**	
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность	4 нед.	115 ч.	Рассредоточено 1-6 семестры
	ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность		17 ч.	Рассредоточено 7-8 семестры
	ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность		12 ч.	Рассредоточено 7-8 семестры
ПДП Производственная практика (преддипломная)		**3 недели**	**108ч.**	
		2 нед.	72 ч.	Рассредоточено

				8 семестр
		1 нед.	36 ч.	Концентрировано 8 семестр
	Всего:	**13 недель**	**468 ч.**	

1.5. Количество часов производственной практики по курсам и семестрам.

Курс, семестр	**Вид УП / Количество часов**		**Вид ПП / Количество часов**			
	УП.00 Учебная практика		**ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)**			**ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная)**
	УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность	ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность	ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	
I курс 1 семестр	17	-	17	-	-	
I курс 2 семестр	22	-	22	-	-	
II курс 3 семестр	16	-	16	-	-	
II курс 4 семестр	22	22	22	-	-	
III курс 5 семестр	16	16	16	-	-	
III курс 6 семестр	15	22	22	-	-	
IV курс 7 семестр	-	16	-	8	8	
IV курс 8 семестр	-	32	-	9	4	108 ч.
ИТОГО:	**108 ч.**	**108 ч.**	**115 ч.**	**17 ч.**	**15 ч.**	**108 ч.**
	216 ч.		**144 ч.**			

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы производственной практики обучающимися является:

- овладение видами профессиональной деятельности: **звукооператорская технологическая деятельность** (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования); **музыкально-творческая деятельность** (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения); **организационно-управленческая деятельность** (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).
- освоение профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций;
- приобретение практического опыта.

Код	Наименование результата обучения: освоенные компетенции, приобретенный практический опыт	УП, ПП
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	УП.01 УП.02 ПП.00 ПДП.00
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6.	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1.	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.	УП.01 ПП.00 ПДП.00
ПК 1.2.	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.	
ПК 1.3.	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	
ПК 1.4.	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.	
ПК 1.5.	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.	
ПК 1.6.	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	
ПК 1.7.	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.	
ПК 1.8.	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.	
ПК 1.9.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПО 1.	подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм	
ПО 2.	озвучивания музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания)	
ПО 3.	анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования	
ПО 4.	звукового оформления и постановки концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических	

	действий	
ПО 5.	выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии	
ПО 6.	размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования	
ПК 2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	УП.02 ПП.00 ПДП.00
ПК 2.2.	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	
ПК 2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	
ПК 2.4.	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	
ПК 2.5.	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	
Дополнительные профессиональные компетенции:		
ПК 2.6.	Создавать звуковой ряд музыкального произведения в сотворчестве с руководителем концертного коллектива, режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями	
ПК 2.7.	Создавать интерпретацию музыкального произведения путем создания звукового (звукозрительного) художественного образа в соответствии с авторским (режиссерским) замыслом	
ПО 7.	набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ	
ПО 8.	использования программ цифровой обработки звука	
ПО 9.	изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий	
ПО 10.	применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок	
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.	ПП.00 ПДП.00
ПК 3.2.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.	
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.	
ПК 3.4.	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.	
ПК 3.5.	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.	
ПК 3.6.	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.	
ПО 11.	руководства творческим коллективом	
ПО 12.	делового общения в коллективе публичных выступлений, общения со средствами массовой информации	

ПО 13.	творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения	
ПО 14.	управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;	
ПО 15.	руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм.	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

РАЗДЕЛ 3.1. УП.00 УЕБНАЯ ПРАКТИКА
УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

Виды работ по семестрам	*Количество часов*	*Календарные сроки*
1 семестр	**17**	**В период с 01.09 по 28.12 (1 час в неделю)**
Работа с микрофонами и их установка в концертном комплексе	6	
Подключение микрофонов при помощи соединительных кабелей к приборам предварительного усиления с соблюдением правил эксплуатации и коммутации. Установка микрофона на разные типы стоек, крепление микрофона при помощи вспомогательного держателя. Установка микрофона относительно источника звука, техника размещения и общие принципы работы с микрофоном. Регулировка входного уровня сигнала на внешнем предварительном усилителе и микшерном пульте. Подбор микрофона для источника звука с соблюдением общих принципов и правил, основанных на физических свойствах и явлениях. Размещение и установка нескольких микрофонов относительно источника звука.		
Эксплуатация концертного микшерного пульта	11	
Включение и выключение микшерного пульта. Подключение различных источников звукового сигнала к микшерному пульту с соблюдением правил эксплуатации и коммутации. Регулировка входных уровней сигнала на встроенном предварительном усилителе микшерного пульта. Включение фантомного питания, применение инверсии и фильтров. Частотная коррекция тембра звука, применение эквализации, техника работы с параметрическим эквалайзером. Устранение частотных конфликтов. Применение функций заглушения канала (mute) и функции «соло» (solo) выбранного канала, для выявления частотных конфликтов нескольких источников звука. Использование регулятора панорамы. Создание стереофонического пространства. Группировка каналов и маршрутизация на шину предварительного микширования.		

Организация сценического мониторинга при помощи вспомогательных шин (aux) на главном микшерном пульте. Создание инструментального баланса в мониторе. Организация сценического мониторинга при помощи мониторного микшерного пульта. Создание инструментального баланса на сцене с помощью мониторов.		
2 семестр	**22**	**В период с 12.01 по 14.06 (1 час в неделю)**
Эксплуатация концертного микшерного пульта		
Подключение к микшерному пульту дополнительных внешних приборов обработки. Маршрутизация сигнала в микшере. Техника работы с микшерным пультом. Микширование различных сигналов, создание звуковой картины, контрольное тестирование звука. Техническая профилактика и устранение возможных неисправностей микшерного пульта и элементов коммутации.	4	
Группировка приборов обработки. Техническая инсталляция в рэковые шкафы. Правила эксплуатации и установки, коммутация. Техника безопасности. Техника использования последовательного и параллельного включения приборов обработки сигнала в звуковой тракт. Рассмотрение основных видов коммутационных разъёмов у различных приборов обработки, виды подключений относительно уровня сигнала. Последовательное и параллельное подключение приборов обработки сигнала. Рассмотрение основных видов коммутационных разъёмов у различных приборов обработки, а также подключений относительно уровня сигнала.	4	
Подключение графического эквалайзера к выходным разъёмам микшерного пульта, рассмотрение различных вариантов подключения с соблюдением правил эксплуатации и коммутации, регулировка. Освоение техники работы с анализатором частотного спектра, использование тестового микрофона. Частотная калибровка акустического пространства при помощи графического эквалайзера, регулировка. Освоение техники с параметрическим эквалайзером и частотными фильтрами. Частотная коррекция тембра звука, применение эквализации, регулировка. Устранение частотных конфликтов.	4	
Подключение прибора динамической обработки к микшерному пульту через специальный разрыв разъем (insert), регулировка. Рассмотрение вариантов подключения и использования	10	

прибора. Подключение различных процессоров эффекта к микшерному пульту с соблюдением правил эксплуатации и коммутации, регулировка. Рассмотрение вариантов подключения и использования приборов. Комбинированное подключение различных видов обработки к микшерному пульту. Варианты включения приборов обработки в звуковой тракт, регулировка и отстройка звуковой системы.		
3 семестр	**16**	**В период с 01.09 по 21.12 (1 час в неделю)**
Работа с микрофонами и их установка в студии звукозаписи	6	
Установка и подключение радио системы, настройка радиомикрофона, устранение радиочастотных конфликтов. Подготовка и настройка комплекса, включающего несколько радио систем и их видов.		
Размещение стереофонических микрофонных систем и установка микрофонов с соблюдением углов и расстояния между ними. Техническая профилактика, устранение неисправностей элементов корпуса микрофона, крепежа и коммутации в микрофонной системе.		
Эксплуатация студийного микшерного пульта	10	
Калибровка и установка студийных мониторов (контрольных агрегатов) с учетом акустики аппаратной. Оптимизация студийной коммутации и установка микрофонов для записи различных музыкальных инструментов. Освоение студийного микшера. Контроль индикаторов уровня микшерного пульта. Настройка регуляторов чувствительности канала микшера с учетом пик-фактора. Подключение и настройка эффектов. Настройка шин эффектов микшера для мониторинга и микширования записи. Подключение и настройка звуковых интерфейсов к микшеру и компьютеру.		
Подключение дополнительного и вспомогательного оборудования к цифровой микшерной консоли. Подключение главного процессора управления системой звуковоспроизведения. Сопряжение приборов по уровню, коммутация. Задействование основных бортовых инструментов и регуляторов процессора, разделение сигнала на основные частотные диапазоны, выставление		

задержки.		
Освоение техники поведения в нестандартных ситуациях, вызванных нестабильностью работы цифровых систем и выведением из строя основных инструментов и приборов звукового тракта, а также элементов питания. Техническая и электрическая техника безопасности, профилактика и устранение возможных неисправностей. Обновление программного обеспечения и операционных систем у цифровых приборов.		
4 семестр	**22**	**В период с -12.01 по 14.06 (1 час в неделю)**
Подготовка процесса звукозаписи	10	
Цифровое и аналоговое подключение различных источников звукового сигнала к цифровой микшерной консоли. Подготовка и настройка цифрового коммутационного блока на сцене, цифровое сопряжение блока с консолью в единый комплекс. Технология передачи цифровых данных. Регулировка, контроль входного и выходного уровня сигнала, последовательное задействование основных бортовых инструментов канальной линейки (Channel Strip), отстройка и регулировка их элементов, создание пользовательского пресета, анализатор спектра и контроль. Организация цифрового роутинга и расширенной маршрутизации сигнала. Создание групп Оптимизация и настройка операционной системы компьютера для записи. Подготовка и настройка программ для записи. Маршрутизация входных и выходных каналов музыкальной компьютерной станции. DCA, вспомогательных групп, рассмотрение общих принципов и методов группировки.		
Проведение процесса звукозаписи	6	
Рассмотрение принципов автоматизации, запись предварительной сессии. Концертная многоканальная звукозапись, технология сопряжения цифрового аудио интерфейса с компьютером, рассмотрение основных этапов подготовки и записи, контроль.		
Освоение компьютерной программы для записи. Освоение виртуального микшера программы для записи.		
Редактирование и сохранение записанного материала.	6	
Монтаж записанного материала Виртуальная обработка звуковых сигналов.		
Обработка записанного материала.		

Микширование записанного материала. Сохранение записанного материала.		
5 семестр	**16**	**В период с 01.09 по 21.12 (1 час в неделю)**
Работа с живым звуком в условиях концертного зала	**7**	
Техническая погрузка и выгрузка оборудования. Расстановка и группировка основных элементов концертного комплекса. Сборка и установка концертного комплекса: размещение и организация рабочего места звукооператора, расположение микшерного пульта и основных элементов управления концертного комплекса. Сборка и установка концертного комплекса: сборка, коммутация и подключение звукоусилительного оборудования, рассмотрение различных вариантов подключения звукоусилительного оборудования. Сборка и установка концертного комплекса: сборка, коммутация и подключение многополосных акустических систем, рассмотрение различных вариантов подключения акустических систем. Сборка и установка концертного комплекса: сборка, коммутация и подключение сценического мониторинга. Рассмотрение основных принципов и методов в построении мониторного комплекса. Практическое применение различных видов мониторинга. Сборка и установка концертного комплекса: сборка, коммутация и подключение сценических инструментов и приборов, задействованных в концертном комплексе. Расстановка микрофонов с учётом сценического плана. Рассмотрение различных видов подключений и технических элементов. Проверка работоспособности концертного комплекса. Проверка прохождения сигнала по всему звуковому тракту. Акустическая калибровка и отстройка звука. Микширование живого звука, особенности в работе с живым звуком. Создание звукового баланса и устранение тембральных конфликтов.		
Основные правила проведения концертных мероприятий, делегирование и распределение обязанностей, этика и психология общения, ознакомление со сценарным и техническим планом. Работа с режиссером и подбор музыкального материала. Устранение возможных технических неисправностей основных элементов концертного комплекса и элементов коммутации. Техническая и электрическая техника безопасности.		

Мастеринг музыкальных произведений в студии звукозаписи колледжа	**9**	
Подготовка и коммутация оборудования к записи рояля. Выбор и установка микрофонов для записи рояля. Подготовка проекта программы для записи рояля.	3	
Подготовка и коммутация оборудования к записи ударной установки. Выбор и установка микрофонов для записи ударной установки. Подготовка проекта программы для записи ударной установки. Создание мониторинга для барабанщика.	3	
Подготовка и коммутация оборудования к записи акустической гитары. Выбор и установка микрофонов для записи акустической гитары. Создание мониторинга для гитариста. Подготовка и коммутация оборудования к записи бас гитары. Выбор и установка микрофонов для записи бас гитары. Создание мониторинга для баса гитариста.	3	
6 семестр **Мастеринг музыкальных произведений в студии звукозаписи колледжа**	**15**	**В период с 12.01 по 26.04 (1 час в неделю)**
Подготовка и коммутация оборудования к записи вокала. Выбор и установка микрофона для записи вокала. Создание мониторинга для вокалиста. Подготовка проекта программы для записи вокала.	5	
Установка громкостного баланса трэков эстрадного состава. Автоматизация громкостей трэков эстрадного состава. Вывод готовой фонограммы в различных современных форматах.	5	
Подготовка и коммутация оборудования к записи хора. Выбор и установка микрофонов для записи хора. Подготовка проекта программы для записи хора.	4	
Дифференцированный зачет	**1**	
Всего по УП.01	**108 ч.**	

УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Виды работ по семестрам	*Количество часов*	*Календарные сроки*
4 семестр	**22**	**В период с 12.01 по 14.06 (1 час в неделю)**
Нотные редакторы - Encore, Finale, Sibelius.		
Работа с шаблонами. Создание, настройка и сохранение нового шаблона. Работа с готовыми шаблонами. Техника редактирования шаблонов.	2	
Набор и ранжирование. Варианты и методики нотного набора. Работа с MIDI-клавиатурой. Вида ранжирования. Об эстетики ритмического ранжирования. Техника редактирования набора и ранжирования.	2	
Принципы оформления нотного текста. Работа над штрихами, нюансами и ремарками. Выбор, простановка (привязка) и редактирование. Работа с текстовыми элементами. Выбор, простановка (привязка) и редактирование.	4	
Звучащая партитура. Принципы озвучивания нотного материала. Порядок действий. Особые моменты. Создание MIDIфайла. Запись на внешние носители.	4	
Извлечение голосов из партитуры. Основные настройки параметров партий. Верстка и доводка. Тема Экспорт и печать. Техника экспорта в графические форматы. Проблемы и вопросы экспорта. Вывод на принтер готовой продукции.	6	
Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	4	
5 семестр	**16**	**В период с 01.09 по 21.12 (1 час в неделю)**
Работа над переложениями оркестровой партитуры		
Основные правила и принципы оформления оркестровой партитуры и оркестровых партий. Последовательность записи оркестровых групп. Выбор оркестровых акколад. Распределение в партитуре партии солиста и дополнительных инструментов. Запись агогических и динамических нюансов. Запись штрихов и приемов исполнения. Запись divisi. Дополнительные элементы оформления. Создание эскиза партитуры и допустимые сокращения в оркестровой партитуре. Полная и сокращенная запись. Корректировка оркестровых партий.		

6 семестр	**22**	**В период с 12.01 по 14.06 (1 час в неделю)**
Практическая инструментовка произведений		
Группа деревянных духовых инструментов. Анализ партитурных отрывков. Упражнения в инструментовке клавира для группы деревянных духовых инструментов. Группа саксофонов. Анализ партитурных отрывков. Упражнения в инструментовке клавира для группы саксофонов. Группа медных духовых инструментов. Анализ партитурных отрывков. Упражнения в инструментовке клавира для группы медных духовых инструментов. Ритм-секция. Анализ партитурных отрывков. Упражнения в инструментовке клавира для ритм-секции. Группа ударных с определенной высотой звука. Анализ партитурных отрывков. Упражнения в инструментовке клавира для группы ударных с определенной высотой звука. Струнная группа. Анализ партитурных отрывков. Упражнения в инструментовке клавира для струнной группы. Дополнительные инструменты. Анализ партитурных отрывков. Упражнения в инструментовке клавира для группы дополнительных инструментов.	10	
Практическая инструментовка для вокальных коллективов, малых эстрадно-джазовых составов. Инструментовка аккомпанемента солисту. Вокал. Анализ вокальных партитурных отрывков. Упражнения в распределение голосов клавира для вокального коллектива.	4	
Малые эстрадно-джазовые составы. Анализ ансамблевых партитурных отрывков. Упражнения в инструментовке клавира для инструментального ансамбля.	4	
Работа над аккомпанементом. Анализ партитурных отрывков для солиста и типового эстрадно-джазового коллектива. Упражнения в инструментовке клавира для солиста и инструментального состава.	4	
7 семестр	**16**	**В период с 01.09 по 21.12 (1 час в неделю)**
Технология создания и редактирования MIDI - аранжировок.	6	
Программные автоаранжировщики Band-in-a-box и Visual Arranger. Функциональные возможности программ. Работа с демонстрационными файлами. Функции управления программами. Создание автоаранжировки на основе аккордовой прогрессии. Основные функции редактирования автоаранжировки. Работа с библиотекой стилей. Экспорт MIDI-файлов в		

нотные редакторы. Принципы редактирования MIDI-файлов в нотных редакторах.		
Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере.	6	
Аудиоредакторы Cool Edit Pro и Adobe Audition. Функциональные возможности программ. Работа с демонстрационными файлами. Настройка параметров записи цифрового звука. Моно и стерео форматы. Порядок записи. Функции стандартного редактирования. Основные типы эффектов и их практическое применение. Расширение возможностей программ при помощи дополнительных модулей обработки звука. Эквалайзеры и их практическое применение. Импорт и экспорт цифровых данных.		
Методика сэмплирования.	4	
Технология создания и редактирования аранжировок из звуковых фрагментов (сэмплов). Подбор сэмплов. Создание образца аранжировки. Редактирование образца аранжировки. Окончательная доводка и запись.		
8 семестр	**32**	**В период с 12.01 по 17.05 (2 час в неделю)**
Представление музыкальной информации в программе Cubase. Выполнение основных операций в программе Cubase. Подготовка программы к эффективной работе и создание проекта. Управление темпом. Работа в окнах проекта. Использование виртуального микшера Cubase. Работа с Midi. Назначение и работа с виртуальными инструментами (VSTi). Обработка аудио данных в Cubase. Микширование midi и аудио в Cubase. Мастеринг сведенной фонограммы. Экспорт фонограммы в современных аудио форматах. Представление музыкальной информации в программе Cubase	31	
Дифференцированный зачет	**1**	
Всего по УП.02	**108 ч.**	

РАЗДЛ 3.2. ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Виды работ по семестрам	*Количество часов*	*Календарные сроки*
1 семестр **ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность**	**17**	**В период с 01.09 по 28.12 (1 час в неделю)**
Установочное собрание Определение задач производственной практики (по профилю специальности)	1	
Ознакомление со звукотехническим оборудованием профильной организации. Выбор необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала.	2	
Посещение концертных программ, наблюдение за работой звукооператора в условиях концертного мероприятия.	2	
Участие в подготовке и озвучивании концертной программы: подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм; размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования; контроль функционирования систем звуковоспроизведения для концертного использования.	11	
Подготовка отчёта по практике и приложений к отчёту.	1	
2 семестр **ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность**	**22**	**В период с 12.01 по 14.06 (1 час в неделю)**
Посещение концертных мероприятий, наблюдение за работой звукооператора на открытых и закрытых площадках.		
Участие в подготовке и озвучивании концертных программ на открытых и закрытых площадках: подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм; размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования; работа с микрофонами, эксплуатация микшерного пульта; контроль функционирования систем звуковоспроизведения для концертного использования.		
Подготовка отчёта по практике и приложений к отчёту.		
3 семестр **ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность**	**16**	**В период с 01.09 по 21.12 (1 час в неделю)**
Ознакомление со звукотехническим студийным оборудованием профильной организации. Выбор необходимого набора технического оборудования для звукозаписи в условиях студии.		
Наблюдение за работой звукооператора в условиях концертной и студийной звукозаписи.		
Участие в подготовке и проведении студийной звукозаписи: запись музыкальных ансамблей и исполнителей при использовании современной компьютерной техники и оборудования для обработки звука;		

размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования; установка, работа с микрофонами, эксплуатация студийного микшерного пульта; подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм; контроль функционирования систем звуковоспроизведения в условиях студии.		
Подготовка отчёта по практике и приложений к отчёту.		
4 семестр **ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность**	**22**	**В период с -12.01 по 14.06** **(1 час в неделю)**
Наблюдение за работой звукооператора в условиях концертной и студийной звукозаписи.	4	
Самостоятельное проведение процесса студийной звукозаписи: запись сольных исполнителей при использовании современной компьютерной техники и оборудования для обработки звука; размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования; установка, работа с микрофонами, эксплуатация студийного микшерного пульта; редактирование, обработка и сохранение записанного материала; контроль функционирования систем звуковоспроизведения в условиях студии.	16	
Подготовка отчёта по практике и приложений к отчёту.	2	
5 семестр **ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность**	**16**	**В период с 01.09 по 21.12** **(1 час в неделю)**
Самостоятельная подготовка и озвучивание концертной программы в условиях концертного зала: подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм; размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования, концертного комплекса; акустическая калибровка и отстройка звука; микширование живого звука, создание звукового баланса и устранение тембральных конфликтов; контроль функционирования систем звуковоспроизведения для концертного использования.	6	
Самостоятельное проведение процесса студийной звукозаписи: запись инструментальных ансамблей и сольных исполнителей на различных музыкальных инструментах при использовании современной компьютерной техники и оборудования для обработки звука; размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования; установка, работа с микрофонами, эксплуатация студийного микшерного пульта; редактирование, обработка и сохранение записанного материала; контроль функционирования систем звуковоспроизведения в условиях студии.	8	
Подготовка отчёта по практике и приложений к отчёту.	2	
6 семестр **ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность**	**22**	**В период с 12.01 по 14.06** **(1 час в неделю)**

Самостоятельная подготовка и озвучивание концертной программы в условиях концертного зала: подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм; размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования, концертного комплекса; акустическая калибровка и отстройка звука; микширование живого звука, создание звукового баланса и устранение тембральных конфликтов; контроль функционирования систем звуковоспроизведения для концертного использования.	8	
Самостоятельное проведение процесса студийной звукозаписи: запись вокальных ансамблей и сольных исполнителей при использовании современной компьютерной техники и оборудования для обработки звука; размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования; установка, работа с микрофонами, эксплуатация студийного микшерного пульта; редактирование, обработка и сохранение записанного материала; контроль функционирования систем звуковоспроизведения в условиях студии.	12	
Подготовка отчёта по практике и приложений к отчёту.	2	
7 семестр	**16**	**В период с 01.09 по 21.12 (1 час в неделю)**
ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность	8	
Инструктаж по технике безопасности. Набор нотного текста на компьютере с использованием специальных программ. Компьютерная аранжировка произведений для различных составов ансамблей, с применением компьютера, модулей семплеров и других электроных инструментов. Инструментовка произведений для различных составов ансамблей, либо биг-бэндов; запись для них партитур. Обработка аранжированного проекта с помощью программ цифровой обработки звука.		
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	8	
Самостоятельная подготовка проекта творческого задания: работа с режиссёром и разбор мероприятия с учётом его требований и сценария; подбор и выбор инструментов и оборудования для выполнения поставленной задачи.; составление технического плана-схемы мероприятия.; подбор звуковых фонограмм и шумов; создание аранжировки с использованием современных компьютерных технологий; микширование и обработка проекта аранжировки		
8 семестр	**13**	**В период с 12.01 по 12.04 (1 час в неделю)**
ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность	8	
Набор нотного текста на компьютере с использованием специальных программ. Компьютерная аранжировка произведений для различных составов ансамблей, с применением компьютера, модулей семплеров и других электроных инструментов.		

Инструментовка произведений для различных составов ансамблей, либо биг-бэндов; запись для них партитур. Обработка аранжированного проекта с помощью программ цифровой обработки звука.		
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	4	
Организация процесса эксплуатации звукотехнического оборудования на открытых и закрытых площадках Самостоятельное звукотехническое оформление концертной программы в соответствии с разработанным сценарием: монтаж звукотехнического оборудования и выставление схемы в день мероприятия; проведение мероприятия, контроль над выполнением своих обязанностей всех звукотехнических служб; демонтаж звукотехнического оборудования после проведения мероприятия; анализ работы и внештатных ситуаций по итогам проведённого мероприятия с участниками. Написание эссе-отчёта о проделанной работе с внесением в него основных этапов и особо важных моментов при подготовке и проведении мероприятия.		
Дифференцированный зачет	**1**	
Всего по ПМ.01	115 ч.	
Всего по ПМ.02	17 ч.	
Всего по ПМ.03	15 ч.	
ИТОГО по ПП.00	**108 ч.**	

РАЗДЕЛ 3.3. ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Виды работ по семестрам	*Количество часов*	*Календарные сроки*
8 семестр	**108 ч.**	
Разработка звуковой экспликации по теме ВКР. Учет акустических свойств помещения в процессе микширования. Подбор фонографического материала для иллюстрации излагаемых положений ВКР. Психоаккустическая обработка фонографического материала. Работа с динамическим и частотным диапазоном в процессе работы над обработкой фонограмм. Применение звуковых эффектов в процессе работы над обработкой фонограмм. Сведение полученного материала. Обработка материала на этапе мастеринга. Демонстрация рабочих вариантов фонограмм на предварительных прослушиваниях.	**72 ч.**	**В период с 12.01 по 17.05 (4 часа в неделю)**
Документальное оформление и подготовка письменной части ВКР. Подбор литературы по теме выпускной квалификационной работы, библиографический поиск. Чтение и конспектирование, обработка полученной информации, анализ методов изучения рассматриваемой задачи в опубликованных изданиях. Анализ фонографического материала по теме ВКР. Формулирование аналитических выводов, их письменное оформление. Последовательная работа над текстом глав ВКР. Оформление вступления и выводов заключения ВКР. Оформление библиографического списка, составление вступительного слова (автореферата) для защиты. Предзащита ВКР.	**36 ч.**	**с 01.06 по 07.06 (концентрированно)**
Всего по ПДП.00	**108 ч.**	

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

4.1. Общие условия

Программа учебной и производственной практики утверждается приказом директором колледжа и согласовывается с профильными организациями– базами практики.

Производственная практика проводится в организациях, осуществляющих деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, на основе **договора о практической подготовке обучающихся**, заключаемых между колледжем и профильной организацией.

Профильными организациями производственной практики Норильского колледжа искусств по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство могут являться:

- учреждения дополнительного образования МБУ ДО «Норильская детская школа искусств», МБУ ДО «Норильская детская музыкальная школа», МБУ ДО «Оганерская детская школа искусств», МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств», МБУ ДО «Кайерканская детская школа искусств»;
- учреждения культуры МБУК «Городской центр культуры», МБУ «Централизованная библиотечная система»,
- Общеобразовательные организации, дошкольные образовательные организации.

Профильные организации, участвующие в проведении практики:

- заключают договоры о практической подготовке обучающихся;
- согласовывают программы практики, фонды оценочных средств по практике ;
- предоставляют рабочие места обучающимся, назначают руководителей практики от организации, определяют из числа высококвалифицированных работников организации наставников, помогающих обучающимся овладевать профессиональными навыками;
- создают условия для практической подготовки, предоставляют обучающимся и руководителю по практической подготовке от Колледжа возможностью пользоваться помещениями, оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж с обучающимися по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка в организации;
- назначают ответственное лицо, соответствующее требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации практической подготовки со стороны Профильной организации.

Помещения, необходимые для проведения практики:

- концертный зал
- кабинеты для индивидуальных занятий
- кабинеты для мелкогрупповых занятий
- библиотека.

4.2. Требования к руководителям практики.

Организацию и руководство производственной практики осуществляют руководители практики от колледжа и от профильной организации.

Требования к руководителю практики от колледжа (преподавателю):

- разрабатывает программы практики, содержание и планируемые результаты практики совместно с руководителями практики от профильной организации;
- проводит индивидуальные и групповые консультации для студентов в ходе практики;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими видов работ, сборе материалов к отчету, выпускной квалификационной работе, оформлении документации;
- проверяет ход прохождения практики студентами, выезжая в профильные организации, участвующие в проведении практики;
- организует наблюдение и проводит анализ профессиональной деятельности студентов;

– контролирует соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
– подводит итоги практики: проверяет и корректирует отчетную документацию студентов, оценивает работу студентов в период практики.

Требования к руководителю практики от профильной организации:

- помогает обучающимся овладевать профессиональными навыками, опытом профессиональной деятельности в соответствии с программой практики;
- помогает осуществлять контроль посещаемости студентом практики;
- контролирует соблюдение студентами трудовой дисциплины, требований охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- участвует в формировании оценочного материала и в процедуре оценки результатов освоения общих и профессиональных компетенций студентами в период прохождения практики;
- составляет характеристику на студента в период практики, определяет эффективность их практической работы.

4.3. Права и обязанности студентов

Студенты при прохождении профессиональной практики ***обязаны***:

- в полном объеме и в установленные сроки выполнять виды работ, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования и нормы охраны труда и пожарной безопасности;
- следовать указаниям руководителей практики;
- нести ответственность за выполненную работу и ее результаты.

В период прохождения практики студенты ***имеют право***:

- пользоваться помещениями профильной организации, оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- в случае возникновения вопросов по прохождению практики обращаться за консультацией и помощью к руководителю практики или администрации колледжа;
- вносить предложения по совершенствованию организации практики.

4.4. Проверка результатов практики

Учет посещаемости, текущий контроль по практике осуществляется в **Журнале учета практики,** который заводится на каждую учебную группу на весь период обучения по ППССЗ.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом результатов, подтверждаемых документами профильной организации. По результатам производственной практики руководителем практики от профильной организацией формируется **характеристика на студента** по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики, которая учитывается при подведении итогов практики.

По окончании всех видов производственной практики обучающимся составляется **отчет**, который утверждается директором колледжа после предварительного согласования с руководителями практики от колледжа и от профильной организации.

Приложением к отчету является **портфолио**, которое составляется студентом в соответствии с видами профессиональной деятельности, освоенными в ходе прохождения практики. В нем содержатся копии документов, методических материалов, собранных в период практики, таблицы, схемы, заполненные формы документов и т.д.

По итогам практики выставляется **дифференцированный зачет** при условии наличия положительной характеристики на студента по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики; своевременности представления отчета по практике в соответствии с условиями программы практики.

На зачет по практике студент представляет:

- отчёт по практике;
- портфолио (приложение к отчету) по видам профессиональной деятельности в соответствии с видами практики;

- характеристику от руководителя практики профильной организации по освоению общих и профессиональных компетенций в период прохождения производственной практики
Оценка, полученная студентов на зачете, выставляется в оценочную ведомость по практике.

5. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основные источники:

1. Алдошина И. А. Музыкальная акустика : учебник для высших учебных заведений / И. А. Алдошина, Рой Приттс. - Санкт-Петербург : Композитор, 2017. - 720 с. : ил. – ISBN 5-7379-0298-6.
2. Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Б 91 Студийная звукозапись и основы звукорежиссуры: монография / А.Д. Бунькова, С.Н. Мещеряков; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2014. 174 с.
3. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/442389
4. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. - 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2018. - 488 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1337-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-054-2 (Планета музыки).
5. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438212 (дата обращения: 24.01.2020).
6. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438203 (дата обращения: 24.01.2020).
7. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/433177 (дата обращения: 24.01.2020).
8. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие / Т. К. Овчинникова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 172 с. — ISBN 978-5-8114-4484-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126844
9. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 380 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437240
10. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие / В. Ф. Филонов. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 132 с. — ISBN 978-5-94839-533-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138950
11. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/434621
12. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438877

Дополнительные источники:

1. Агеев С. «Микрофоны» - М., «Мастер - Медиа», 2004.
2. Алдошина И., Приттс Р.. Музыкальная акустика. Учебник. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2014.
3. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. - 2-е изд. испр. и доп. - Санкт Петербург : Лань. Планета музыки, 2018. - 224 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-8114-1446-8 (Лань). - ISBN 978-5-91938-079-5 (Планета музыки).
4. Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современная музыкально-компьютерная технология. Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2013.
5. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера – СПб.: ПИТЕР, 2000.
6. Борисов А.В. Энциклопедия обработки звука на персональном компьютере. – М.: ЗАО «Новый издательский дом», 2014.
7. Голованов, Д. В. Компьютерная графика : учебное пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. - 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2018. - 192 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2446-7 (Лань). - ISBN 978-5-91938-366-6 (Планета музыки).
8. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: Учебное пособие — СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2012.
9. Дэвид Гибсон «Искусство сведения» - М., «Мастер - Медиа», 2005.
10. Живой Звук. PA для концертирующих музыкантов: Пер. с англ. - М.: Шоу-Мастер, Москва, 2012. Кирн, Питер. Цифровой звук. Реальный мир: Пер. с англ — М. : ООО “И.Д. Вильямс”, Москва, 2011.
11. Звукозапись для "чайников".: Пер. с англ. — М: Издательский дом "Вильяме", 2015.
12. Кузнецов Л.А. Акустика музыкальных инструментов: Справочник М. Легпромиздат, 2011.
13. Лебедев С., Трубинов П. Прибавление к русской книге о «Finale». – С.Петербург, 2009.
14. Лебедев С., Трубинов П. Русская книга о «Finale». Учебник по компьютерному набору нот –С.Петербург, 2012.
15. Петелин Р.Ю. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. – СПб.: БВХ – Петербург, 2012.
16. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Cubase SX. Секреты мастерства. – СПб.: БВХ – Петербург, 2013.
17. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Steinberg Cubase 5.Запись и редактирование музыки – СПб.: БВХ – Петербург, 2010.
18. Пол Уайт «Творческая звукозапись» - М., «Музыкальная литература», 2002.
19. Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: Учебное пособие – Н. Новгород., издательство ННГК им.Глинки, 2012.
20. Шомер М.И. Я люблю коллекционировать музыку на ПК – М.: Только для взрослых, 2004.

Интернет ресурсы:

1. Обучающие курсы [Электронный ресурс] // RusTuts.com: Работа со звуком и музыкой–просто о сложном. - Режим доступа: https://youtu.be/855GbBSJScw (дата обращения: 10.07.2020).
2. Содружество звукорежиссеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://vk.com/proaudio.agent_1(дата обращения: 10.07.2020).
3. Топ Звук Steinberg Cubase [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://vk.com/steinbergcubase (дата обращения: 10.07.2020).

4. Студия звукозаписи Bass records[Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://vk.com/bassrecords_oren (дата обращения: 10.07.2020).
5. Обучающие лекции «Давай запишем» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UCbsSHHloJ2MbgpZqccKZEyg (дата обращения: 10.07.2020).