

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
(ПО ВИДУ: ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО)

Программа профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 12.12.2022 № 1099.

РАЗРАБОТЧИКИ:
Хамин В.Е.
Семенова Е.А.

г. Норильск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 № 1099 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)»).

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися

- видом профессиональной деятельности: Организация художественно-творческой деятельности

- профессиональными (ПК) компетенциями.

За счет часов вариативного цикла содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ 01. Художественно-творческая деятельность расширяется и углубляется требованиями необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **профессиональными компетенциями:**

Код	Наименование результата обучения	МДК, УП, ПП
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	МДК.01.01 МДК.01.02
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	
ПК 1.3	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	
ПК 1.4	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	
ПК 1.5	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

1. организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
2. художественно-технического оформления театральной постановки;

3. обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

уметь:

1. анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
2. проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
3. разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
4. работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
5. проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
6. выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
7. применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
8. находить и использовать пластическую характеристику образа;
9. осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
10. изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
11. использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
12. проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

знать:

1. теорию, практику и методику театральной режиссуры;
2. выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
3. систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
4. закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
5. законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
6. устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
7. историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
8. принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности:

ЛР.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР.6. умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- ЛР.9.** ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
- ЛР.11.** осознание духовных ценностей российского народа;
- ЛР.12.** сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- ЛР.13.** способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- ЛР.14.** осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ЛР.15.** ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;
- ЛР.16.** эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- ЛР.17.** способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- ЛР.18.** убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- ЛР.19.** готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
- ЛР.25.** интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- ЛР.26.** готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
- ЛР.33.** совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- ЛР.35.** осознание значимости избранной профессии для гражданского общества;
- ЛР.36.** демонстрация уровня профессиональной подготовки, способный конкурировать на рынке труда;
- ЛР.37.** активное участие в культурных мероприятиях различного уровня;
- ЛР.38.** сохранение, трансляция, освоение и развитие традиций, норм, ценностей в сфере исторической, художественной культуры.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося	
	Максимальная учебная нагрузка	В форме практической подготовки
МДК.01.01. Мастерство режиссера	926	598
МДК.01.02. Исполнительская подготовка	890	586
Экзамен ПМ	2	2
УП.ПМ.01	576	576
ПП.ПМ.01	72	72
Самостоятельная работа обучающихся	101	
Консультация	29	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

01. МДК.01.01. Мастерство режиссера

Темы/Семестры изучения	Нагрузка студента	Формы занятий	Календарные сроки Освоения	Содержание	Освоенные У, З ПО, ПК, ОК, ЛР
	Аудиторная				
Раздел 1. Режиссура					
I курс, I семестр	34				
Тема 1. Введение в режиссуру, специфика режиссуры драмы. 1. 1. Основы режиссуры и актерского мастерства.	2	Лекция	Сентябрь	Театр. Специфика театра. Место театра в современном культурном пространстве. Воспитательные функции театра.	ПК.1.1.-1.5, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.2. Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера	3	Лекция	Сентябрь	Основы системы К.С. Станиславского (КСС). Пять принципов системы КСС. Принципы жизненной правды. Учение о сверхзадаче. Принцип активности действия.	ПК.1.1.-1.5, ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.3. Основные принципы режиссерской профессии.	3	Лекция	Сентябрь	Режиссер – руководитель творческого процесса. Режиссер – педагог и психолог. Триада в режиссуре. Режиссер-организатор, режиссер-зеркало, режиссёр-толкователь.	ПК.1.1.-1.5 ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.4. Воспитание режиссерских способностей.	2	Лекция	Сентябрь	Набор профессиональных качеств. Владение метафорой, ассоциативное решение. Режиссерский тренинг на ассоциации, построение простейшей композиции.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.5. Тренинг. Особенности ведения тренинга.	4	Лекция Практическое КР№1	Октябрь	Режиссерский и актерский тренинг. Упражнения на внимание. Режиссерский пересказ услышанного (увиденного). Анализ ситуации.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.6. Действие – основа сценического искусства.	4	Лекция Практическое	Октябрь-июнь распределено	Физическое и психическое действия. Их единство и взаимосвязь. Упражнения в полукруге. Действие — это волевой акт человеческого поведения, направленный к определенной цели организм как единое психофизическое целое. Актер – инструмент режиссера.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.7. Предлагаемые обстоятельства.	2	Лекция Практическое	Октябрь – май.	Время, место действия, событие как толчок к действию. «Если бы» - толчок для перехода из реальности в условность сценического пространства. Упражнения «Утро», «Переход»	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

1. 8. Сценическое внимание.	2	Лекция Практическое	Октябрь	Объекты и круги внимания. Виды внимания. Наблюдательность. Мобилизация внимания. Упражнения на внимание в полукруге, «Волна», «Шпион» и другие.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.9. Темпо-ритм. Темп и ритм действия.	2	Лекция Практическое	Ноябрь	Темп и ритм. Темпо-ритм и чувства. Упражнения под музыку и счет.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.10. Работа над сценическим этюдом. Роль этюда в творчестве актёра и режиссера	4	Лекция	Ноябрь	Образ и мысль. Художественный образ. Собираемый образ героя. Средства формирования образа. Упражнения на перевоплощение.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.11. Работа над образом.	2	Лекция Практическое	Ноябрь – Декабрь	Режиссерский тренинг по наблюдению, формированию и художественному воплощению образа в практических упражнениях.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.12. Создание одиночного этюда.	2	Лекция Практическое	Декабрь	Одиночный этюд на определенную тему. Например на взаимодействие трех предметов «Огонь, вода, бумага»	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Дифференцированный зачет	2	Лекция Практическое	Декабрь	Показ заранее разработанных упражнений режиссерского тренинга. Показ постановки этюда «Огонь, вода, бумага»	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1 курс, 2 семестр	66				
Тема 2. Режиссерский тренинг. 2.1. Формирование режиссерских навыков	6	Лекция	Январь	Способность к образному, метафорическому мышлению, пластическому видению — режиссеров; Эмоциональная возбудимость, способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств и диапазон артистической заразительности - у исполнителей.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2. 2. Образное метафорическое мышление режиссера. Пластическое видение.	6	Лекция Практическое	Январь	Задается определенная тема (например: «Разрыв», «Похищение», «Весна», «Жертва», «Кража», «Гроза», «Первый снег», «Агония» и т. д.). При помощи всевозможных средств актерской и режиссерской выразительности раскрыть тему в сценической мизансцене, через ассоциативно-образный ряд	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.3. Выявление творческого воображения и фантазии.	6	Лекция Практическое	Февраль	Работа с фантазийным (вымышленным) материалом. Соотношение реального и ирреального в режиссуре. Принципы, приемы, техника воплощения.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

2.4. Действенное и событийное мышление.	6	Лекция Практич еское	Февраль Март	Событие – действенная пружина этюда. Упражнение «Парный переход» в предлагаемых обстоятельствах. С написанием режиссерского либретто.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.5. Тренировочные этюды	6	Лекция Практич еское	Март Апрель	Одиночный этюд на оценку обстановки. Этюд «Первый раз в жизни, этюды на три слова. Создание события в этюде. Самостоятельная работа над этюдам по режиссерскому либретто.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.6. Этюды на музыкальный момент.	6	Лекция Практич еское	Апрель	Этюды на развитие Темпо-ритма. Постановка этюдов под музыкальной оформлением (без текста)	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.7. Этюды по репродукции	6	Лекция Практич еское	Апрель	Постановка этюда по репродукции из живописи. Сюжет картины как предлагаемое обстоятельство для создания события.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.8. Элементы сценического общения. Этюд на взаимодействие с партнером «Молча вдвоем»	6	Лекция Практич еское	Апрель Май	Общение с партнером без слов. Создание сюжета и режиссерского замысла парного этюда. Отработка оценок и взаимоотношений.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.11. Этюд на наблюдение.	8	Лекция Практич еское	Май- Июнь	Создание режиссерского либретто и постановка этюдов на основе жизненных наблюдений за людьми, животными, детьми, представителями разных профессий и социальных групп.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.12. Этюд по басне.	10	Лекция Практич еское	Июнь	Постановка этюда-эквивалента на основе сюжета определенной басни. Возможно включение текста в постановку.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Экзамен	2				
2 курс. 3 семестр.	24				
Тема 3. Основы постановочной работы. 3.1. Мизансцена – язык режиссера.	2	Лекция- беседа, практичес кое	Сентябрь	Азимут простейшей мизансцены, развороты, переходы, ракурсы. Упражнения по созданию мизансцен.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3.2. Режиссерский замысел. Формирование замысла.	2	Лекция- беседа.	Октябрь.	Режиссерский замысел этюда, постановки. Аспекты замысла. Формирование замысла.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

3.3. Репетиция как творческий процесс. Этапы работы над постановкой.	2	Лекция-беседа.	Октябрь	Форма подготовки спектакля репетиция. Семь этапов работы с творческим коллективом над постановкой.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25
3. 4. Работа над постановкой басни.	2	Лекция-беседа, практическое	Октябрь	Басня как упражнение режиссерского тренинга. Переход к слову и действию. Этапы работы над басней. Присвоение авторского текста. Разработка образов и действенных задач для персонажей.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 33, ЛР 35-38.
3.5. Практическая работа над инсценировкой басни.	2	Практическое	Ноябрь	Репетиции и показы постановок.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 4. Действенный анализ Действенный анализ как инструмент постижения драматургического материала.	2	Лекция-беседа	Ноябрь	Метод действенного анализа как средство постижения авторского материала для перенесения его на сцену. Вскрытие авторского материала.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.1. Определение конфликта.	2	Лекция-беседа.	Ноябрь	Методика поиска основного конфликта в определенном литературном или драматическом произведении.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9
4.2. Исходное предлагаемое обстоятельство автора.	2	Лекция-беседа, Практическое	Декабрь	Способы определения исходного предлагаемого обстоятельства для всей постановки. На определенном материале	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.3. Сверхзадача постановки.	2	Лекция-беседа, Практическое	Декабрь	Сверхзадача как основная всеобъемлющая цель постановщика, к которой стремятся все герои постановки. Цель психического и нравственного воздействия на аудиторию.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.4. Событийный ряд. (исходное, основное, центральное, финальное, главное).	4	Лекция-беседа, Практическое	Декабрь	Основные события спектакля, из композиционная нагрузка и задачи. Вскрытие событийного ряда определенного материала.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Дифференцированный зачет	2	Лекция-беседа, Практическое	Декабрь	Самоанализ проделанной работы.	ПК.1.1.-1.5 ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38..
II курс. IV семестр.	115				ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.5. Метод действенного анализа, как репетиционный метод.	10	Лекция-беседа	Январь	Переход от застольного периода на сценическую площадку для проверки верности вскрытия события ногами.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25,

					ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.6. Этюд в действенном анализе.	10	Лекция-беседа	Январь - Февраль	Этюд в действенном анализе как щуп события. Этюд как поиск приспособлений для актера и режиссера.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 5. Работа режиссера над инсценировкой прозы. 5. 1. Всесторонний анализ произведения.	10	Лекция-беседа Практическое	Февраль - март	Прочтение произведения. Присвоение авторского материала. О чем я буду ставить	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5.2. Перевод рассказа в драматическую сцену.	10	Лекция-беседа Практическое	Март	Выявить образы, действие – противодействие в литературном произведении и перевести весь текст в форму диалога.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5.3. Идеино-тематический анализ инсценировки рассказа.	10	Лекция-беседа Практическое	Апрель	Идеино-тематический анализ определенного произведения. Выяснение поворотных моментов. Поиск линии действия и контрдействия.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5.4. Действенный анализ инсценировки рассказа.	10	Лекция-беседа Практическое	Апрель	Вскрытие события и формирование событийного ряда. Режиссерский рассказ о спектакле. Пересказ.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5.5. Работа над этюдами по литературному произведению рассказ.	10	Практическое	Апрель	Постановка этюдов – действия в предлагаемых обстоятельствах постановочного материала. Уточнение жизни героев постановки, определение характеров, создание образов. Поиск приспособлений.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5.6. Практическое воплощение замысла инсценировки на сцене.	13	Практическое	май	Репетиции и показы постановок-инсценировок рассказов.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5.7. Инсценировка отрывка из прозаического произведения.	12	Лекция-беседа Практическое	Июнь	Методика работы над отрывком из литературного произведения (повесть, роман)	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5.8. Практическое воплощение замысла инсценировки на сцене.	20	Практическое	Июнь	Репетиции и показы постановок-инсценировок рассказов.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Экзамен	2				

3 курс. 5 семестр.	64				
Тема 6. Работа режиссера над инсценировкой произведений разных видов искусства. 6.1. Особенности режиссуры литературно-музыкальной, музыкально-поэтической композиции, спектакля.	5	Лекция-беседа Практическое	Сентябрь	Музыка и слово – основа действенности в литературно-музыкальной. Музыкально-поэтической композиции. Монтаж – основной метод создания композиции. Многожанровость и синтез выразительных средств при создании композиции. Принципы литературного и поэтического театра.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
6.2. Перевод поэтического материала и вокальных произведений в форму диалога.	5	Лекция-беседа Практическое	Сентябрь	Создание истории на основе поэтического материал. Поиск реальных образов для чтецов-исполнителей. Показы.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
6.3. Инсценировка поэтического материала.	5	Лекция-беседа Практическое	Сентябрь	Работа над постановкой поэтического материала. Поиск выразительных средств. Определение действенных задач для исполнителей. Показы.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
6.4. Инсценировка вокального произведения.	5	Лекция-беседа Практическое	Октябрь	Работа над инсценировкой песни. Поиск выразительных средств. Определение действенных задач для исполнителей.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
6.5. Практическая работа над воплощением музыкально-поэтического представления	5	Практическое	Октябрь-Ноябрь	Репетиции по эпизодам. Сводные и монтировочные репетиции. Показы.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 7. Работа режиссера над постановкой спектакля для детей (сказка) 7.1. Особенности формирования замысла инсценировки сказочного сюжета.	5	Лекция-беседа Практическое	Ноябрь	Гипербола, метафора, фантазия в основе сказочного сюжета. Вымысел. Гротесковость в образном решении. Узнаваемость персонажей, яркий конфликт, таинственность. Приемы активизации детской аудиторий.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
7.2. Идеино-тематический анализ сказки	5	Лекция-беседа Практическое	Ноябрь	Мощная воспитательная и образовательно-познавательная нагрузка заложена в сверхзадачу спектакля для детской аудитории.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
7.3. Особенности вскрытия пьесы для детей, выявления конфликта.	5	Практическое	Ноябрь	Определение конфликта, который лежит на поверхности незамысловатого сюжета, направленного на простоту восприятия.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
7.3.1. Сквозное действие и контрдействие	5	Лекция-беседа Практическое	Ноябрь	Четкая градация действия и контрдействия. Мотивация детской аудитории к активизации и косвенному включению в действие.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

7.4. Режиссерский тренинг в процессе создания детского спектакля (сказки)	5	Лекция-беседа Практическое	Ноябрь	Элементы режиссерского тренинга включают в себя наблюдение за детьми, обыгрывание ситуации.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
7.5. Воплощение режиссерского замысла на сцене в виде постановки детского спектакля (сказки)	12	Лекция-беседа Практическое	Декабрь	Работа над постановкой сказки. Поиск выразительных средств. Определение действенных задач для исполнителей. Показы	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Дифференцированный зачет	2				ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3 курс 6 семестр.	68				
Тема 8. Анализ и режиссерский замысел пьесы. 8.1. Режиссёрское прочтение пьесы	4	Лекция-беседа	Январь	Первое впечатление от пьесы. Выявление сверхзадачи автора и идейного смысла пьесы. Пересказ фабулы пьесы.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 9. Идеино-тематический анализ произведения. 9.1. Тема произведения и способы её раскрытия	4	Лекция-беседа	Январь	Методика анализа драматического произведения. Способы определения темы, постановки и формулирования сверхзадачи спектакля.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
9.2. Сверхзадача произведения и мировоззрение драматурга.	4	Лекция-беседа	Январь	Постановки и формулирования сверхзадачи спектакля по определенной пьесе.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
9.3. Драматический конфликт	4	Лекция-беседа	Январь	Формулирование основного конфликта, как фундамент сюжетной линии.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
9.4. Сквозное действие и контрдействие	4	Лекция-беседа	Февраль	Определение и формулирование единого сквозного действия.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 10. Вскрытие и замысел. Событийный ряд	4	Лекция-беседа Практическое	Февраль	Проведение действенного анализа определенной пьесы. Составление событийного ряда.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
10.1. Характеры действующих лиц	4	Лекция-беседа	Февраль	Описание героев, их поступков. Создание психологического портрета и образа героя.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25,

		Практич еское			ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
10.2. Сквозное действие роли. Перспектива артиста и перспектива роли.	4	Лекция-беседа Практич еское	Февраль	Создание исполнительских задач и сквозного действия роли.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
10.3. Атмосфера пьесы	4	Лекция-беседа Практич еское	Февраль	Проведение режиссерского и актерского тренинга, основанного на материале вскрытия пьесы, направленного на закрепление взаимоотношений персонажей и создание внутренней жизни спектакля.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
10.4. Поиск выразительных средств режиссуры.	4	Лекция-беседа Практич еское	Февраль	Группировка и распределение аспектов замысла спектакля в этюдные репетиции.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
10.5. Практическая реализация режиссерского замысла в виде постановки отрывков пьес.	4	Практич еское	Март	Репетиции. Показы.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 11. Работа режиссера над спектаклем. 11.1. Режиссерский замысел курсового спектакля	4	Лекция-беседа Практич еское	Апрель	Изложение замысла и обоснование выбора. План постановки. Распределение ролей.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
11.2. Выразительные средства режиссера.	4	Лекция-беседа Практич еское	Май		ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
11.3. Художественные компоненты спектакля.	8	Лекция-беседа Практич еское	Май	Введение	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
11.4. Практическая работа над воплощением замысла курсового спектакля.	8	Практич еское	Май-июнь	Репетиции	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Экзамен	4				ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4 курс. 7 семестр	64				

Тема 12. Особенности режиссуры спектакля на основе обрядов и традиций. 12.1. Традиционные праздники и обряды.	6	Лекция-беседа	Сентябрь	Календарные праздники. Праздники регионов России (Архангельск, Поволжье и пр.) Праздники народов России (Чувашия, Башкирия, Хакасия). Оригинальные праздники.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
12.2. Особенности сюжета постановки, на основе традиций и обрядов.	6	Лекция-беседа	Сентябрь	Народный праздник как форма театрализованного действия. Органическая связь с жизнью и национальной культурой. Традиции и обряды как основа сюжета постановки.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
12.3. Композиция спектакля, на основе традиций и обрядов.	6	Лекция-беседа Практическое	Сентябрь	Строгая логичность построения темы. Нарастание действия. Законченность каждого отдельного эпизода. Конкретность построения.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 33, ЛР 35-38.
12. 4. Постановка отрывка произведения (пьесы) с использованием фольклорного материала (традиции, обряды, песни, былины, сказания).	6	Практическое	Сентябрь - октябрь	Выбор пьесы. Идеино-тематический анализ материала. Этюдные репетиции. Репетиции по эпизодам. Сводные и монтажные репетиции.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 13. Работа по выпуску спектакля. 13.1. Постановочный план спектакля	6	Лекция-беседа Практическое	Октябрь	Мысль режиссера о пьесе. Постановочный план закрепление аспектов замысла, эмоционального состояния в едином художественно-образном решении	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
13.2. Элементы постановочного плана спектакля.	6	Лекция-беседа Практическое	Октябрь	Литературный анализ, Режиссерский анализ. Жанр, стиль, образ спектакля.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
13.3. Приложения к постановочному плану спектакля.	8	Лекция-беседа Практическое	Октябрь	Подмакетник, эскизы костюмов и декорации, музыкальная и световая партитуры.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 14. Создание отрывка в соответствии с постановочным планом.	8	Практическое	Ноябрь -	Репетиции, показы.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 15. Написание курсовой работы.	12	Лекция-беседа Практическое	Декабрь	Сбор и компиляция материала для курсовых работ. Обсуждения, беседы.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4 курс. 8 семестр	60				

Тема 16. Подготовка спектаклей к Итоговой государственной аттестации. 16.1.Экспликация	4	Лекция-беседа		Методика подробного разбора произведения, формулировка замысла. Режиссерские заметки крупных режиссеров или рецензии критиков на спектакли по классическим произведениям.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
16.2. Социальное восприятие спектакля	4	Лекция-беседа	Январь	Механизмы восприятия как эстетическая категория. Театральная публика как эстетическая категория. Актуальность. Направленность.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
16.3. Жизненное восприятие спектакля	4	Лекция-беседа	Январь	Зритель и чувства. Изложение гражданской позиции через выбор пьесы и выразительные средства режиссера.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
16.4. Театральное восприятие спектакля.	4	Лекция-беседа	Февраль	Театральное искусство и зрительская культура. Роль театра в воспитании подрастающего поколения.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
16.4.Подготовка студентов к постановке спектаклей (практической части) для итоговой государственной аттестации.	4	Лекция-беседа Практическое	Февраль	Подготовка и сдача режиссерских планов.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
16.5Особенности воплощения режиссерского замысла спектакля.	4	Лекция-беседа Практическое	Февраль	Предварительная защита режиссерского замысла. Методы и способы воплощения режиссерского замысла.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
16.6.Элементы режиссерского замысла.	4	Лекция-беседа Практическое	Февраль	Работа с художником, композитором, музыкантом, хореографом, исполнителями. Репетиции, показы.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
16.7.Жанровое решение спектакля	4	Лекция-беседа Практическое	Март	Стиль. Жанр и понятие художественной условности. Идеальный пафос произведения. А. Эйзенштейн о жанрах. Репетиции. Показы.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
16.8.Манера актерской игры	4	Лекция-беседа Практическое	Март	Способ существования актера на сцене. Прямая взаимосвязь с жанром. Репетиции. Показы	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
16.9.Пространственное решение спектакля (сценография)	6	Лекция-беседа	Март	Способы пространственного решения: Статические или динамические; объемные конструктивистские установки; живописно-плоскостные декорацию; иносказательно-вещную (вещественную); световую;	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25,

		Практич еск26ое		архитектурно-пространственная; проекционная. Костюмы: исторические; этнографические; условные. Реквизит. Грим. Свет. Связь оформления сцены и зрительного зала. Репетиции. Показы.	ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
16.10. Временное решение спектакля (темпо – ритм).	8	Лекция-беседа Практич еское	Март	Репетиции. показы	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 17. Реализация режиссерского замысла ВКР в практической работе.	10	Практич еское	Апрель – Май.	Репетиции. показы	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Экзамен	2				ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Раздел 2. Основы теории драмы.	78				
1курс. I семестр.	34				
1. Драма и драматургия.	6	Лекция	Сентябрь	Общие понятия о драме. Род, вид, жанр в литературе и искусстве. Трагическое и комическое. Интеграция жанров. Эмоциональный камертон произведения.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2. Общие элементы драмы.	2	Лекция	Сентябрь	Действие. Стили. Драматическое выражение. Драматическая структура. Драма как выражение культуры. Влияние на драматургию.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3. Текст. Функции драматического текста.	4	Лекция	Октябрь	Язык персонажей. Дискурс.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4. Драматургический текст. 4.1. Приемы построения речи персонажей.	4	Лекция	Октябрь	Приемы построения речи персонажей: диалог, монолог, полиалог, реплика. Функции и назначение ремарок. Виды ремарок. Текст в тексте.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.2. Контекст. Подтекст.	2	Лекция	Ноябрь	Подтекст - это комментарий необходимый для правильного восприятия пьесы. Строение диалога контекстуальном уровне.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.3. Анализ текста.	4	Лекция	Ноябрь	Важнейший этап разбора драматургического произведения: анализ текстового материала пьесы. Структура, принципы, методология анализа.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9,

					ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5. Драматический конфликт.	4	Лекция	Ноябрь Декабрь	Конфликт как эстетическая категория драмы. Конфликт и психология. Конфликт и этика.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5.1. Природа конфликта.	4	Лекция	Декабрь	Мировоззрение персонажа. Уровни развития конфликта: субъективный, объективный и искусственный.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5.2. Виды конфликтов.	4	Лекция	Декабрь	Внутренние и внешние виды конфликтов. Герой-Герой. Герой - общество, герой – зрительный зал.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1 курс 2 семестр	44				
Границы восприятия события	4	Лекция	январь	Событие, узел, точка пересечения многих линий действия персонажей. Восприятие режиссера, драматурга, актера, зрителя и критика.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Природа события. Событие как драматическая категория.	4	Лекция	Январь февраль	Событие как результат столкновения действия и контрдействия. Психологическая и логическая мотивировка события.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Сюжет. Фабула.	4	Лекция	Февраль	Общие и особенные черты фабулы и сюжета. Сюжет драмы важнейшие обстоятельства и наиболее значительные события - этапы драматической борьбы. Фабула- склад событий в их естественном, хронологическом и причинном порядке.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Композиция драмы. Понятие драматургической композиции.	4	Лекция	Март	Композиция - способ, с помощью которого упорядочивается драматическое произведение (в частности текст), как организация действия в пространстве и во времени. Композиция трагедии по Аристотелю: сказание, характеры, речь, мысль, зрелище, музыкальная часть	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Структура композиции.	4	Лекция	Март	Фрейтаг и Аристотель о композиции. Различные схемы развития композиции.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Части композиции.	4		Апрель	Элементы композиции. Пролог, экспозиция, виды экспозиций, развитие действия, кульминация, завязка, финал, виды финалов.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

Законы композиции.	4	Лекция	Апрель	Целостность; Взаимосвязь и соподчиненность; Соразмерность; Контрастность; Единство содержания и формы; Типизация и обобщение.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Виды драматургических композиций.	4	Лекция	Май	Линейная – композиция. Обратная, кольцевая, детективная, монтажная, коллажная, парадоксальная.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Диспозиция и композиция.	6	Лекция	Май	«Диспозиция» - хронологическое расположение эпизодов, составляющих рассказ. Виды диспозиции. Примеры из литературы.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Конструкция драмы.	6	Лекция	Июнь	Внешняя и внутренняя. Сцены счастья и несчастья, сцены узнавания, сцены пафоса. Переходные сцены. остановки действия. Сцены главные; центральные; побочные и проходные. Массовые и групповые сцены. Связки.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Экзамен	2				
Раздел 3. Основы сценарной композиции.					
2 курс 4 семестр	49				ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1. Специфика драматургии театрализованных представлений. 1.1. Театрализация как явление искусства.	3	Лекция		Театрализация –создание художественного образа по законам драматургии, театра при самом активном участии большинства зрителей. Сутью театрализации как творческого метода является художественное осмысление реальных событий в жизни страны, конкретного коллектива или даже отдельной личности.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.2. Общее и особенное в драме и сценарии театрализованного представления.	3	Лекция		Конфликт, как единая категория драмы и сценария театрализованного представления. Многоконфликтность, эпизодическое построение.	ПК.1.1.-1.5.
1.3. Особенности построения конфликта в сценарии театрализованного представления.	3	Лекция		Конфликт не играет такой роли как в драматическом произведении., Облегченность конфликта, мультисюжетность.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.4. Монтаж – художественный метод создания произведения искусства.	3	Лекция Практическое		А. Эйзенштейн о монтаже. Монтаж как организация литературного, документального и поэтического материала.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

1.5. Основные приемы монтажа.	3	Лекция Практич еское		Одновременности, Параллелизм, линейный монтаж, монтаж по контрасту, лейтмотив. Синкретизм.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.6. Использование монтажного метода в театрализованных постановках.	3	Лекция Практич еское		Обзор и анализ сценариев театрализованных представлений.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.7. Монтаж в кино.	3	Лекция		Эффект Кулешова. Просмотр и анализ отрывка из фильма.	ПК.1.1.-1.5 ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38..
2. Методика создания сценария театрализованного представления. 2.1. Сценарий – литературная основа театрализованного представления	3	Лекция		Сценарий театрализованного представления как синтетическое произведения. Методы написания сценария. Авторский и компелятивный.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.2. Основные виды театрализованных представлений	3	Лекция		Виды театрализованных представлений. Литературно-музыкальная композиция, Художественно-публицистическая композиция, Детское театрализованное представление, литературный и поэтический театр. Фольклорный театр. Традиции обряды.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.3. Этапы работы над сценарием театрализованного представления	3	Лекция		Семь этапов работы над сценарием. Краткое содержание каждого этапа.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.4. Методика идейно-тематического и композиционного анализа.	3	Лекция		Тема, идея, сверхзадача, сквозное действие. Ракурс темы, основной конфликт.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.5. Выбор материала для создания сценария театрализованного представления.	4	Лекция Практич еское		Литературный, художественный, документальный материал.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.6. Авторско-режиссерский (Сценарно-режиссерский) ход.	4	Лекция Практич еское		Авторский и заимствованный ход. Использование реального героя и персонаж. Понятие хода. Виды режиссерского хода. Образно-художественный, образно-игровой, образно-музыкальны.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.7. Архитектоника театрализованного представления. Составление сценарного плана.	4	Лекция Практич еское		Архитектоника как сюжетно-смысловая основа театрализованного представления. Посторенние каркаса сценария. Назначение сценических заданий на уровне блоков, эпизодов, единиц сценической информации.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25,

Разработка эпизодов					ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.8. Написание литературного сценария на основе произведений разных видов искусств.	4	Лекция Практическое		Практическая работа по написанию литературного сценария культурно-массового мероприятия на определенную тему.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3 курс 5 семестр.	32				ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3. Сценарий детского театрализованного представления.		Лекция		Конфликт лежит на поверхности сценария. Конкретный, сказочный сюжет.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3.1. Видовые особенности сценария детского театрализованного представления.	1			Приемы косвенной и прямой активизации детской аудитории.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3.2. Особенности построения конфликта в сценарии детского театрализованного представления.	1	Лекция Практическое		Конфликт как основа сюжета детского театрализованного представления.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3.3. Замысел сценария	2	Лекция Практическое		Разработка замысла детского мероприятия на определенную тему.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3.4. Идеино-тематический анализ представления	2	Лекция Практическое		Тема, идея, сверхзадача, педагогическая нагрузка. Разработка формулировок.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3.5. Сценарный ход.	2	Лекция Практическое		Разработка и определение хода. Написание концепции.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3.6. Работа с художественным материалом.	2	Лекция Практическое		Отбор художественного материала.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3.7. Сценарный план.	2	Лекция Практическое		Создание сценарного плана детского театрализованного представления по определенной теме.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

3.8. Литературный сценарий эпизода.	2	Лекция Практич еское		Создание эпизода сценария детского театрализованного представления по определенной теме.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4. Методика работы над сценарием литературно-музыкальной композиции.					
4.1. Особенности сценария музыкально-поэтической (литературно-музыкальной) композиции.	2	Лекция Практич еское		Музыка и слово, основные драматургические компоненты сценария. Читка и разбор различных сценариев литературно-музыкальных композиций.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.2. Монтаж – основной метод создания музыкально-поэтической (литературно-музыкальной) композиции	2	Лекция Практич еское		Методика отбора литературного и музыкального материала. Мировоззрение. Ассоциации.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.3. Идеино-тематический анализ представления	2	Лекция Практич еское		Методика идейно-тематического анализа литературно-музыкальной композиции. Проведение анализа композиции на определенную тему.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.4. Сценарный ход.	2	Лекция Практич еское		Определение и формулирование сценарного хода. Составление архитектоники сценария.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.5. Работа с художественным материалом.	2	Лекция Практич еское		Отбор художественного материала	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.6. Сценарный план.	2	Лекция Практич еское		Создание сценарного плана.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.7. Литературный сценарий музыкально-поэтической (литературно-музыкальной) композиции.	4	Лекция Практич еское		Создания литературного сценария.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Экзамен	4				ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Раздел 4. Техника сцены и сценография.	62				
4 курс 7 семестр	32				

1. Введение в дисциплину. 1.1. Сцена и машинерия античного театра.	4	Лекция Практич еское	Сентябрь	История театрального здания и сценической техники. Древняя Греция: Народные празднества, шествия в честь бога Диониса. Спортивные состязания. Деревянные помосты для сидения. Амфитеатры. Структура, принципы построения.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.2. Театр древней Греции. Римский театр.	2	Лекция Практич еское	Сентябрь	<u>Сцена</u> имеет длину вдвое большую, нежели в греческом, <u>лестницы</u> ведут с мест для зрителей на сцену, чего не было в греческом. Глубина оркестры меньше при той же ширине; входы в оркестру уже; сцена ближе к центру. Все эти отличия можно наблюдать на развалинах многих римских театров, из которых наиболее сохранившиеся в <u>Аспенде</u> .	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.3. Театральное строительство в Древней Греции	2	Лекция Практич еское	Сентябрь	Круглая площадка оркестры, по всем данным, не имела твердого покрытия из каменных плит, как это делалось в некоторых других театрах, ее основу составлял хорошо утрамбованный, упругий естественный грунт	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.4. Симультанная сцена средних веков. Техника циркового театра. Уличный театр	2	Лекция Практич еское	Октябрь	Влияние архитектуры церковных построек на симультанную сцену. Сущность симультанной сцены. Неподвижные декорации. Виды постановок на симультанной сцене: литургическая драма, мистерия, миракль. Становление уличного и церковного театра. Маневренность декораций.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38..
1.5. Возникновение театра с переменными декорациями. Ярусный театр.	2	Лекция Практич еское	Октябрь	В конце XVI — начале XVII века интермедии становятся настолько популярными, что Никколо Саббатини в книге «Об искусстве строить сцены и машины» прямо говорит, что все устройство сцены должно быть рассчитано на их постановку.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.6. Сцена-коробка и её техника.	4	Лекция Практич еское	Октябрь	Планшет, сценическая коробка, колосники, авансцена.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.7. Архитектура современной сцены. Универсальные театры.	6	Лекция Практич еское	Ноябрь	Современная сцена-коробка. Тип замкнутого сценического пространства, отделенного от зрительного зала порталной стеной. Карманы, арьерсцена, оркестровая яма. Поворотные круги и кольца, накатные площадки, подъемно-опускные части планшета. Для крупных сцен сложился некий стереотип механического оборудования: планшет набирается из подъемно-опускных планов, в карманах располагаются сборно-секционные фурики, а на арьерсцене — накатная площадка с вписанным в нее поворотным кругом.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.8. Театральные комплексы.	4	Лекция Практич еское	Ноябрь	Театральный комплекс подразумевает объединение двух или более театральных помещений для театров различных жанров — драмы, оперы, кукол и т. п. Началом строительства зданий подобного типа можно	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

				считать практику организации при театре малых или экспериментальных сцен	
1.9. Театр с симультанной сценой.	4	Лекция Практич еское	Декабрь	Преимущественно это небольшие, так называемые «карманные» театры, включающие в свой репертуар пьесы остросовременного политического звучания. Наиболее характерным устройством сцены этих театров является единый помост, окружающий места для зрителей. Обычные театральные кресла заменяются простыми табуретками без спинок и подлокотников для того, чтобы зрители могли беспрепятственно поворачиваться на них, ориентируясь на различные участки сцены. Поскольку действие спектакля разворачивается на сцене, окружающей зрителей, пол зрительного зала делается горизонтальным.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.10. Театр на открытом воздухе.	2	Лекция Практич еское	Декабрь	Сцены – ракушки. Архитектура как декорация.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4 курс 8 семестр	30				ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2. Механическое оборудование сцены. 2.1. Устройство сцены.	2	Лекция Практич еское	Январь	Основные части сцены; Пропорции частей сцены; вспомогательное оборудование	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.2. Планшет сцены и его машинерия.	2	Лекция Практич еское	Январь	Круг, подъёмно-опускные площадки, накатные площадки.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.3. Верховое оборудование сцены.	2	Лекция Практич еское	Январь	Штанкетные и индивидуальные подъёмы, софитные подъёмы, полетные устройства.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.4. Занавесы.	2	Лекция Практич еское	Февраль	Раздвижной занавес (запах), подъёмно-опускной Занавес, Лекция Практическое занавес, дороги-раздержки, фигурный занавес, эффектный занавес.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25
2.6. Панорама и горизонты.	2	Лекция Практич еское	Февраль	Подъёмно-опускной горизонт, передвижной горизонт, устройство панорамы.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

3. Технологии изготовления декорационного оформления. 3.1 Жесткие декорации	4	Лекция Практич еское	Март	Павильонные декорации, декорационные станки, лестницы, перила и балюстрады, сценические фурки, объемно-каркасные декорации, маркировка и крепление декораций, театральная мебель. Изготовление декораций.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3.2. Мягкие декорации.	4	Лекция Практич еское	Март Апрель	Одежда сцены, аппликация на тюле и сетке, половики. Изготовление декораций.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3.3. Бутафория.	4	Лекция Практич еское	Апрель	Способ папье-маше, картонажные работы, работы из металла, пластмассы и синтетические материалы мастики, осветительная бутафория, театральные фактуры и имитация. Изготовление бутафорских принадлежностей.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Работа над выпуском спектакля. 4.1. Подготовительный период.	2	Лекция Практич еское	Май	Работа над макетом и планировкой, рабочие чертежи технологического описание и смета костюм запуск оформления в производство	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.2. Работа сценических цехов над монтажкой постановкой.	4	Лекция Практич еское	Май Июнь	Монтировка декораций, работа над освещением мебели и реквизит, работа с костюмами, работа над гримом, паспорт спектакля.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Дифференцированный зачет	2				
Раздел 5. Музыкальное оформление спектакля	55				
2 курс 4 семестр	23				
1. Роль музыки в спектакле 1.1. Особенности театральной музыки	2	Лекция Практич еское	Январь	Музыка как важнейшее средство характеристики образов и сценических положений, неотъемлемый компонент драматургии спектакля, проводник художественной идеи	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.2 Выразительные и изобразительные возможности театральной музыки	2	Лекция Практич еское	Январь	Эмоциональное воздействие на зрителя. Музыкальные образы жизни и смерти, героическая борьба, грезы, мечтания, тревожные предчувствия, сцены народного веселья, шествия, сражения, молитвы, радости, жалобы, шутки, гнев, ласки... Мелодия, ритм, лад, динамика.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.3. Основы музыкальной драматургии спектакля	2	Лекция Практич еское	Январь Февраль	Комплекс музыкальных выразительных средств, которые раскрывают идейное содержание спектакля, создают характерные образы действующих лиц, показывают их в драматических ситуациях, в конфликтных столкновениях и в развитии. Прослушивание и анализ музыки.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.4 Классификация театральной музыки	2	Лекция Практич еское	Февраль Март	Увертюра; музыкальные антракты (вступление к действию или картине); музыкальный финал акта или спектакля; музыкальные номера по ходу сценического действия. Прослушивание: Глинка, Вагнер, Чайковский.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25,

					ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.5. Роль сюжетной музыки	2	Лекция 2 Практическое	Март Апрель	Эмоциональная или смысловая характеристика отдельной сцены. Музыка – драматургический компонент спектакля. Сюжетной музыки в спектакле — характеристика действующих лиц. Прослушивание и анализ музыкальных произведений.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.6. Роль условной музыки	2	Лекция Практическое	Апрель	Музыкальная «условность» - противоречие с реальностью показываемой на сцене жизни. Оправдание условности. Просмотр отрывков из фильмов и спектаклей.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1.7. Общие функции театральной музыки	2	Лекция Практическое	Апрель	Иллюстративность, как общее свойство музыки. Музыка – выразитель драматической ситуации на сцене. Зависимость от творческого чутья режиссера и композитора.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2. Музыкальные жанры в драматическом спектакле 2.1. Вокальные жанры	2	Лекция Практическое	Май	Песня – основная форма вокального жанра. Ария, куплеты, оратории, частушки, Прослушивание музыки. Просмотр отрывков из фильмов и спектаклей.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.2. Инструментальные жанры	2	Лекция Практическое	Май	Именно инструментальная музыка чаще всего выполняет важнейшие функции в сценическом действии. Одночастные произведения, сонатно-симфонические жанры, программно-симфонические жанры, сюита.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.3. Танцевальная музыка	2	Лекция Практическое	Май	Особенности танца в драматическом театре. отличен от танца в оперных и балетных постановках, у него другие цели и задачи, неразрывно связанные с содержанием и спецификой драматического спектакля. Не являясь основной формой сценического воплощения, танец всецело подчинен режиссерской трактовке идеи и образа спектакля. Просмотр отрывков из спектаклей, мюзиклов.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3. Подбор музыки к инсценировке.	3	Практическое	Май Июнь	Подбор музыки к инсценировке литературного произведения.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3 курс 5 семестр	32				ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4. Работа режиссера и композитора над музыкальным оформлением спектакля 4.1. Режиссерский замысел музыкального	3	Лекция	Сентябрь	Этапы работы режиссера над музыкальным оформлением спектакля: режиссерский замысел музыкального оформления, сочинение оригинальной музыки или подбор готовых музыкальных номеров, репетиционная работа по	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25,

оформления				введению музыки в спектакль, руководство музыкой на спектакле.	ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.2. Композитор в драматическом театре	3	Лекция	Сентябрь	Понятие театральный композитор. Опыт композитора И. Сац. Театральный композитор — это, как правило, руководитель музыкальной частью театра, он же одновременно является дирижером театрального оркестра. Прослушивание музыки Дунаевского.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.3. Работа композитора над музыкой к спектаклю	5	Лекция Практическое	Сентябрь	Музыка должна раскрывать идею произведения наравне с текстом пьесы, должна выражать чувства и психологию героев наравне с актерским исполнением ролей, должна создавать ритм спектакля, соответствующий общему режиссерскому замыслу. знакомство с пьесой; беседы с режиссером об идее пьесы, сюжете, характере действующих лиц; активное присутствие на репетициях за столом; разработка и уточнение режиссерского плана музыкального оформления; определение места включения и хронометраж музыкальных кусков в пьесе; работа над музыкальными этюдами, определение мелодии, ритма, нахождение лейтмотивов; сдача режиссеру клавира музыки; включение музыки в текст пьесы при репетициях в выгородке, творческое участие в этих репетициях; оркестровка музыки, выбор характерных тембров звучания, создание музыкальной партитуры, включение музыки в действие во время репетиций на сцене.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5. Организация музыкального сопровождения спектакля 5.1. Музыка на репетициях	5	Лекция Практическое	Сентябрь Октябрь	Замысел музыкального оформления режиссер начинает практически воплощать в заключительный период работы над спектаклем. Но не редко еще на репетициях, в выгородке, он обращается к музыке. Ритмически организуя действие, она существенно может помочь актеру в работе над ролью, в нахождении выразительных и оправданных движений, в поисках соответствующей сценической атмосферы. В этот период музыкальное сопровождение проводится под фортепиано концертмейстером или с магнитной фонограммы.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5.3 Музыкальное сопровождение спектакля	5	Практическое	Октябрь-ноябрь	Прослушивание и отбор музыки. Общие принципы музыкального оформления с подбором музыки Подбор музыкального материала.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5.2. Партитура звукового сопровождения	9	Практическое	Ноябрь Декабрь	Составление музыкальной партитуры спектакля. Ведение спектакля. Защита музыкального оформления и партитуры.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Дифференцированный зачет	2				
Раздел 6. Сценический этикет.	34				
1 курс 1 семестр.	34				

1.Западноевропейский этикет	2	Лекция Практич еское	Сентябрь	Законы развития общества. Историческое деление эпох: XIII-XVI вв., XVIIв., XVIIIв., XIXв., начало XX в. Создание первых правил обхождения в западноевропейском обществе. Этикет как форма социального деления общества. Общепринятая периодизация истории Значение слов «этикет», «стиль», «жест», «манера»; определение выражения «правила хорошего тона». Нравы и обычаи. Основные этапы развития западноевропейского этикета.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.Западноевропейский этикет в эпоху XIII - XV вв.	2	Лекция Практич еское	Сентябрь	Образование средневековых феодальных государств в Западной Европе. История развития культуры средневекового феодального общества и деление его на два основных периода: - раннее Средневековье (XI - XII вв.); - позднее Средневековье (XIII - XV вв.). Формирование романского стиля в период раннего Средневековья и готического-в период позднего Средневековья. Этикет различных слоев городских и сельских жителей средневекового общества: феодалов, купцов, ремесленников, крестьян. Разнообразие стилового поведения и правила обхождения, принятые в городском этикете позднего Средневековья. Средневековый завет - семь страстей рыцаря. Мода на короткие и длинные мужские одежды. Женский костюм и манера его ношения. Прически. Обувь. Разнообразие женских и мужских головных уборов.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3.Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVI столетия	4	Лекция Практич еское	Октябрь	Правила вызова на дуэль. Этикет поцелуев. Женская осанка и походка. Мужская осанка и походка. Поклоны: бытовые, придворные, религиозные, сценические. Поклоны двойные, тройные. Жесты: малый, средний, большой. Упражнения для рук. Стилиевые положения женских и девичьих рук. Церемония обетов и клятв. Этюды на пройденном материале. Школа большого плаща. Поклон со шляпой.	ПК.1.1.-1.5.
4.Сценический этикет XVII - XVIII столетия	4	Лекция Практич еское	Октябрь	Эстетический идеал XVII столетия. Женский костюм. Мужской костюм. Правы и обхождения. Правила поведения в обществе. Женская осанка и походка. Мужская осанка и походка. Поклон с широкополой шляпой. Техника исполнения. Двойной поклон. Тройной поклон. Бытовые позы с широкополой шляпой. Поклоны девушек и женщин XVII в. Обращение с веером. Техника движения с веером.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5.Сценический этикет XIX в.	4	Лекция Практич еское	Ноябрь	Хороший тон в визите: деловой визит, дружеский визит. Правила поведения за столом. Пользование салфеткой. Практические занятия по пользованию столовыми принадлежностями. Поведение во время обеда, при чаепитии. Хороший тон на балу. Распорядок танцев. Маскарады. Разнообразие манер в позах сидя (дама, кавалер, офицер, купец, крестьянин). Пластика русского офицера. Осанка и походка. Пользование головными уборами: фуражка, кивер, каска. Верхняя одежда офицера: шинель, плащ, накидка. Военный	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

				поклон XIX в. Положение рук (позы).Предложение руки даме. Отдавание чести. Ношение шпаги, шашки, палаша, сабли.	
6.Поведение русской барышни и светской дамы в общества	4	Лекция Практич еское	Ноябрь	Осанка и походка. Книксен. Обращение с длинной юбкой. Книксен с веером. Обращение со шлейфом.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
7.Стилевое поведение мужчины в обществе XIX столетия	4	Лекция Практич еское	Ноябрь Декабрь	Осанка, походка, положение рук. Поклоны. Обращение с цилиндром. Приятельский поклон. Официальный поклон. Ношение фрака. Обращение с цилиндром и тростью.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
8. Сценический этикет XIX - начала XX столетия различных социальных групп.	4	Лекция Практич еское	Декабрь	Стилевая поступь, походка, манера поведения, поклоны. Дворецкие, камеристки, лакеи, горничные, камердинеры, кучера, повара, дворники. Поведение официантов. Господин и горничная. Господин и дама. Офицер и девушка.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
9. Этюды с применением элементов этикета.	6	Практич еское	Декабрь	Контрольный показ этюдов по определенной теме. Отрывки из произведений классики и современников.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Дифференцированный зачет	2				
раздел: Всемирная драматургия	45				
4 курс. 8 семестр	45				
Тема 1. Введение. Теория анализа драматургического произведения.	2	проблем ная лекция	январь- май	1. Общие сведения об изучаемой дисциплине, требования, формы и методы контроля, учебные пособия. 2. Анализ драматургического произведения: род, жанр, композиция, система образов, язык драматургического произведения. 3. Схема анализа драматургического произведения.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 2. История драматургии Древней Греции.	2	лекция- визуали зация, КР №1		1. Время Эсхила, его биография, общая характеристика творчества. Строение древнегреческой трагедии. Новаторство Эсхила на примере трагедий «Персы», «Семеро против Фив», «Орестея». 2. Происхождение комедии. Комические поэты до Аристофана. Биография Аристофана и общий характер его творчества. Строение древней комедии.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 3. Драматургия Средневековья. Клерикальная и светская драматургия	2	лекция- дискусс ия		1. Развитие драматургии в средние века. Эволюция религиозной драмы и театра от литургической драмы (IX - XII вв.) к мистерии (XIII в.). Художественные особенности миракля, мистерии, моралите. Средневековая светская драма: фарс, игра, соти. 2. Анализ эпизодов пьесы Адама де ла Аля «Игра о Робене и Марион».	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 4. Драматургия эпохи Возрождения	2	Лекция, деловая		1. Возрождение в Италии. «Ученая комедия» и комедия дель арте. Типы масок в комедии дель арте Драматургия Н. Макиавелли. Пьеса «Мандрагора». 2. Возрождение в Испании. Драматургическая деятельность Л. де Вега.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25,

		игра, КР №2		3. Возрождение в Англии. Биография У. Шекспира. Споры о личности У. Шекспира. Периодизация творчества. Комедии: «Укрощение строптивой». Исторические хроники: «Ричард III». Трагедии: «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Значение драматургии У. Шекспира для развития мировой драматургии.	ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 5. Драматургия эпохи классицизма	2	лекция-беседа		1. Художественные особенности классицизма. Трактат Н. Буало. Творчество П. Корнея. Творчество Ж. Расина, Ж. -Б. Мольер и теория классицизма.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 6. Эпоха Просвещения и французская драматургия. Творчество О. П. Бомарше. «Севильский цирюльник»	2	Лекция-беседа, КР №3		1. Эпоха Просвещения во Франции. Роль драматургии в общественной жизни. 2. Биография О. П. Бомарше. Драматургия Бомарше. 3. Анализ пьес О. П. Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро». Образ ловкого слуги. Язык пьес. 4. Творчество Бомарше и современный театр.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 7. Эпоха Просвещения и итальянская драматургия	2	практическое занятие		1. Политическая, экономическая жизнь Италии второй пол. 18 века. Творчество К. Гольдони. Реформирование комедии дель арте. 2. Анализ пьесы «Слуга двух господ». Традиции комедии дель арте и новаторство К. Гольдони. 3. Биография К. Гоцци. Борьба К. Гоцци и К. Гольдони. Попытка возродить комедию дель арте, создание нового жанра - фиабы. 4. Художественное своеобразие пьесы К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам».	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 8. Творчество О. Бальзака. «Мачеха».	2	лекция-беседа		1. Зарождение и развитие реализма во Франции. Драматургия О. Бальзака, причины провала драматургических произведений, успешная постановка прозаических произведений. 2. Анализ пьесы «Мачеха».	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 9. Творчество О. Уальда.	2	лекция-беседа, КР №4		1. Личность и судьба О. Уальда. Художественный мир О. Уальда. 2. Драматургическое наследие О. Уальда. Анализ пьесы «Саломея».	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 10. Драматургия Б. Шоу.	2	практическое занятие		1. Биография Б. Шоу. Драматургическое наследие Б. Шоу: «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы». «Профессия мисс Уоррен», «Пигмалион». 2. «Дом, где разбиваются сердца» - итоговая пьеса в творчестве Б. Шоу. Влияние Л. Толстого и А. Чехова на драматурию Б. Шоу.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38. ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 11. Творчество Д. Осборна.	2	практическое занятие		1. «Рассерженные» и творчество Д. Осборна. Художественные принципы группы и их воплощение: интерес к индивидуальным человеческим характерам, «драматургия кухонной раковины», место действия и язык пьес. 2. Анализ пьесы «Оглянись во гневе»: название, проблематика, конфликт, система образов.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

Тема 12. Эпический театр Б. Брехта.	2	проблемная лекция	1. Теория эпического театра Б. Брехта: цели и принципы. «Трехгрошовая опера». 2. Влияние идей Б. Брехта на современный театр. 3. Воплощение принципов эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 13. Творчество Т. Уильямса.	2	практическое занятие	1. Биография и творчество Т. Уильямса: «пластический театр». 2. Анализ пьесы «Трамвай «Желание»»: проблематика, тема одиночества и непонимания людей, противопоставление мечты и реальности, психологизм пьесы.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 14. Развитие драматургии конца 20 века.	2	проблемная лекция	1. Эволюция драматургических жанров от средних веков до 21 века. 2. Пути развития современной зарубежной драматургии. Драматургия конца 20 века.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 15. Творчество А. С. Грибоедова.	2	лекция-дискуссия	1. Личность и творчество А. С. Грибоедова. 2. Анализ пьесы «Горе от ума»: название, проблема, конфликт, система образов. Критики о пьесе. 3. Обсуждение спектакля «Горе от ума» пост. П. М. Садовского 1952г	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 16. Драматургия И. С. Тургенева.	2	лекция-беседа	1. И. С. Тургенев. Драматургическое наследие. Художественные особенности пьес и новаторство. 2. Проблематика пьес «Бедные люди», «Где тонко, там и рвется», «Нахлебник», «Завтрак у предводителя», «Провинциалка», «Вечер в Сорренто». 3. Анализ пьесы «Месяц в деревне».	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 17. Драматургия А. Н. Островского.	2	практическое занятие	1. Биография и драматургическое наследие А. Н. Островского. «Свои люди – сочтемся», «Бедность – не порок», «Доходное место», «Гроза», трилогия о Бальзаминове: «Праздничный сон до обеда», «Свои собаки грызутся – чужая не приставай», «За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзамина)», «Снегурочка», «Бесприданница», «Сердце не камень». 2. Значение драматургической деятельности А. Н. Островского	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 18. Драматургия Л. Н. Толстого.	2	лекция-дискуссия	1. Биография и творчество Л. Н. Толстого. Драматургическое наследие Л. Н. Толстого. 2. Философские взгляды Л. Н. Толстого и их отражение в пьесах «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп». 3. Л. Н. Толстой на сцене современных театров.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 19. Проза 19 века на сцене театров	1	кейс-метод	1. Спектакли по произведениям Ф. М. Достоевского. 2. Спектакли по произведениям И. А. Гончарова. 3. Спектакли по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

Тема 20. Драматургия А. П. Чехова.	1	практич еское занятие		1. Биография и драматургическое наследие А. П. Чехова 2. «Пьеса без названия», «О вреде табака», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 21. Драматургия М.А. Горького.	1	практич еское занятие		1. Биография и драматургическое наследие М. А. Горького. 2. Проблематика пьес «Мещане», «Дети солнца», «На дне» 3. Новаторство М. А. Горького.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 22. Драматургия Л. Андреева.	1	лекция- беседа		1. Биография и творческий путь Л. Андреева. Художественные особенности ранних пьес Л. Андреева: «К звездам», «Савва», «Жизнь человека».	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 23. Драматургия М. А. Булгакова.	1	Лекция, деловая игра,		1. Творческий путь и судьба М. Булгакова. Своеобразие драматургического таланта М. Булгакова. «Дни Турбиных», «Зойкина квартира», «Бег», «Кабала святош». 2. «Зойкина квартира»: тема «нехорошей квартиры», идея бегства. 3. Вклад М. Булгакова в развитие отечественной драматургии.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 24. Советская драматургия военных лет.	1	лекция- визуали зация		Советская драматургия военных лет. Творчество Л. Леонова (пьеса «Нашествие»), К. Симонова («Русские люди»), А. Корнейчука («Фронт»).	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Тема 25. Драматургия А.Н. Арбузова.	1	лекция- беседа		1. Биография и творческий мир А. Н. Арбузова. Творчество А. Арбузова и современный театр. 2. Проблематика и идейное содержание пьес «Годы странствий», «Таня», «Иркутская история», «Жестокие игры»	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Дифференцированный зачет	2				

МДК 01.02. Исполнительская подготовка.					
Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося	Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	
Раздел «Актерское мастерство»					
1 курс, 1 семестр	34				
Темы: 1.Сценическое внимание.	8	лекция Практическое	сентябрь	Отличие сценического внимания от жизненного. - Виды внимания: произвольное и непроизвольное, внутреннее и внешнее. Объекты внимания.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26,

				Круги внимания: большой, средний, малый, объект-точка. Многоплоскостное внимание. Способы тренировки сценического внимания.	ЛР 33, ЛР 35-38.
2.Мышечная свобода и раскрепощённость.	8	лекция Практическое	Октябрь	Сохранение органики поведения и свободы тела в вымышленных предлагаемых обстоятельствах. - Мышечные зажимы и их происхождение, обнаружение, диагностика и способы преодоления. Выразительность тела. Тело актёра – проводник внутренней жизни персонажа. Взаимосвязь понятий «жизнь человеческого духа» и «жизнь человеческого тела».	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3. Перемена отношения к предмету и месту действия.	10	Практическое	ноябрь	Работа с воображаемым предметом в предлагаемых обстоятельствах.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.Физическое самочувствие. Упражнения на «Память физических действий».	4	Практическое	ноябрь	Беспредметное действие как средство для тренировки внимания, воображения, отношения, памяти и т.д. Тренаж в творчестве актёра. Упражнения на память физических действий как средство, развивающее в актёре чувство правды и веры.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5.Действие для достижения поставленной цели.	2	лекция Практическое	декабрь	Упражнение «Переход» Отработка видов действий их единство и взаимосвязь в упражнении «Переход»	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33,
Дифференцированный зачет	2				
1 курс 2 семестр	44				
1.Сценическая задача. Оценка факта. Событие	11	лекция Практическое	Январь-февраль	Два вида сценических отношений. Оценка обстоятельств. Внутренняя и внешняя структура оценки.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.Перемена отношения к партнеру	11	лекция Практическое	Февраль март	Способы воздействия на партнера: воздействие на сознание, на чувство, на волю.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3.Этюды «молчание вдвоем» на общение в условиях органического молчания.	11	лекция Практическое	Март Апрель	Способы воздействия на партнера в ходе реализации цели действия: воздействие на сознание, воздействие на чувство, воздействие на волю партнера.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4. Работа над сценическими этюдами.	11	лекция Практическое	Апрель Июнь.	Упражнение и этюд. Замысел этюда. Определение темы, идеи, конфликта, событий, задач персонажей. Название этюда. Сценическое воплощение этюда.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8,

Этюд «Наблюдение»				Наблюдение за характером, за людьми разных профессий и социальных групп/ Наблюдение за животными.	ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2 курс 3 семестр	32				
1. Применение элементов актерского мастерства в работе в инсценировках басен. Создание образа персонажа.	15	Практическое	Сентябрь	Басня как маленькая пьеса. Определение действенных задач, согласно сверхзадачи и сквозному действию. Репетиции творческих показов.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 25,
2. Действие в предлагаемых обстоятельствах басни.	15	лекция Практическое	октябрь	Предлагаемые обстоятельства. Репетиция творческих показов.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3. Сквозное действие и сверхзадачи роли.	15	Практическое	ноябрь	Реализация сверхзадачи через сквозное действие. Сверхзадача персонажа и сверхзадача произведения. Отработка навыков актерского мастерства в практической работе.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4. Воплощение персонажа в актерской работе, в инсценировке басни.	15	лекция Практическое	декабрь	Отработка навыков актерского мастерства в практической работе.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Дифференцированный зачет	2				
2 курс, 4 семестр	43				ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
1. Предлагаемые обстоятельства. Темпо-ритм.	8	Практическое	Январь	Понятие темпо-ритм. Станиславский о темпо-ритме как о едином процессе. Взаимосвязь темпо-ритм с основными компонентами спектакля. Исполнительская работа в этюде.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2. Работа в этюдах, основанных на произведениях живописи.	8	лекция Практическое	Январь Февраль	Раскрытие стиля и жанра произведения. Задачи действующих лиц. Организация жизненных обстоятельств в событии. Мизансценирование.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

3. Словесное действие. Подтекст. Реплика, вторая реплика. Второй план.	8	Практическое	Февраль Март	Роль подтекста. - Прямой и косвенный диалог. «Зоны молчания» - царство мысленного действия. Внутренняя речь и «видения» - механизмы мысленного действия. Физическое действие. Органическая связь физического действия с действием мысленным и словесным. Исполнительская работа в этюдах.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4. Работа в этюдах, основанных на музыкальных произведениях.	9	лекция Практическое	Март	Раскрытие стиля и жанра произведения. - Задачи действующих лиц. Организация жизненных обстоятельств в событии. Создание музыкальной партитуры. Мизансценирование.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5. Актерская работа в инсценировках литературного произведения рассказ.	10	лекция Практическое	Апрель Июнь	Присвоение авторского текста. Отработка исполнительских задач в практической работе в инсценировке литературного произведения.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Экзамен	2				
3 курс, 5 семестр	48				
1.Исполнительская работа в инсценировке пьесы. Сверхзадача и сквозное действие роли.	11	лекция Практическое	Сентябрь	Изучение исторических и социальных условий эпохи, в которую было создано произведение. Определение идеи и эмоционального «зерна» произведения. Определение конфликта пьесы, сверхзадачи и сквозного действия. Определение исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств. Определение опорных событий. Анализ событий в действии. Виды действия. Психическое, физическое действие. Взаимосвязь и единство действий.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.Работа в этюдах по событиям постановочного материала.	11	Практическое	октябрь	Значение выбора постановочного материала. Определение темы, идеи, конфликта этюда. Сценарий отрывка. Этапы работы над этюдом: выбор ситуации; организация жизненных обстоятельств в событии; создание физической партитуры; название этюда; сценическая реализация этюда.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3.Последовательная цепь событий и поступков действующих лиц.	12	лекция Практическое	ноябрь	Метод физических действий как способ проникновения в природу чувств через «жизнь человеческого тела» в «жизнь человеческого духа». Логика и последовательность физических действий – залог органического существования актёра в роли. Связь метода физических действий с элементами системы К.С.Станиславского. Репетиции. Показы.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.Создание на основе авторского текста линии жизни данного действующего.	11	Практическое	декабрь	Характеристика действующих лиц. Репетиции. Показы.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Дифференцированный зачет	3				

3 курс 6 семестр	51				
1.Творческое состояние актера.	9	лекция Практическое	Январь февраль	Определение конфликта. Биография образа. - Сверхзадача и сквозное действие роли. - Вскрытие подтекста, второго плана, внутреннего монолога. - Значение домашней работы над ролью.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33,ЛР 35-38.
2.Знакомство с ролью, Полный анализ роли.	8	лекция Практическое	Февраль	- Работа актёра на репетиции в процессе создания спектакля. - Метод действенного анализа в работе над ролью. - «Зерно образа». Перспектива артисто-роли.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33,ЛР 35-38.
3.Выяснение предлагаемых обстоятельств и сквозного действия роли в застойном периоде.	8	лекция Практическое	Февраль март	Читка. Выход в этюд показы.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33,ЛР 35-38.
4.Работа в выгородке.	10	Практическое	Март апрель	Логика и последовательность физических действий – залог органического существования актёра в роли. Этюдные репетиции. Переход к тексту. Показы.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33,ЛР 35-38.
5.Монтировочные репетиции	8	Лекция Практическое	Апрель Май	Значение монтировочных репетиций. Распределение ответственных за различные участки работы в спектакле. Репетиции. Показы.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33,ЛР 35-38.
6.Генеральная репетиция	8	Практическое	Май Июнь	Показ.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33,ЛР 35-38.
Экзамен	2		Июнь		
4 курс 7 семестр	32				
1.Работа над созданием образа персонажа в определенной постановке.	31	лекция Практическое	Январь Июнь	Работа в дипломных спектаклях. Музыка, костюмы. Декорации.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33,ЛР 35-38.
Дифференцированный зачет	1				
4 курс 8 семестр	30				

1. Работа над созданием образа персонажа в определенной постановке.	30	лекция Практическое	Январь Июнь	Работа в дипломных спектаклях. Музыка, костюмы. Декорации.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Экзамен	2				
Раздел: «Сценическое движение и пластика».					
1 курс, 2 семестр	44				
1. Напряжение и расслабление.	6	Лекция Практическое	Январь	Основная задача темы – снятие излишнего мышечного напряжения, умение контролировать мышечное напряжение, достижение мышечной свободы в простых и сложных двигательных навыках. Локальное расслабление отдельных частей тела при общей мускульной мобилизации.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2. Осанка и техника правильной бытовой походки.	6	Лекция Практическое	Январь Февраль	Эстетические требования к осанке и походке. Недостатки в осанке и походки и способы их устранения. Характерность походки. Тренировка освоения осанки и походки, ходьба по прямой. С поворотами, вверх и вниз по лестнице.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3. Непрерывность движения, формы и жеста	6	Лекция Практическое	Февраль Март	Непрерывность движений. один из общих навыков, характеризующих пластическую культуру. Навык «прерывности» – умение сознательно прерывать движение, фиксировать его отдельный момент в позе.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4. Подвижность и выразительность рук.	8	Лекция Практическое	Март	Жест как один из способов выражения действия. Недостатки жеста. Упражнения, развивающие подвижность пальцев, кисти, локтя, плеча в отдельности и всей руки целиком. Симметричные и асимметричные сочетания движений правой и левой рукой. Упражнения построены по принципу взаимодействия обеих рук.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5. Элементы подвижности тела	10	Практическое	Апрель Май	Основные выразительные средства - движение, жест, поза. Тренировка подвижности мышц и овладение каждым суставом в отдельности: шеи, плечевого пояса, кисти, пальцев рук, позвоночника, бедер и коленных суставов. Координация различных групп мышц и суставов. Упражнения на распространение движения, « волны».	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
6. Геометрия воображаемого предмета. Воображаемые препятствия.	8	Практическое	Май Июнь.	Действие с воображаемыми объектами. Простые действия на «тяги» и «опоры»: воображаемый канат, воздушный шарик и т.д. Воображаемая стена, окно, воображаемую дверь и т.д.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2 курс, 3 семестр	16				

1 Акробатические элементы.	5	Лекция Практическое	Сентябрь	Снятие «зажима» как следствия страха. Тренировка вестибулярного аппарата. Подготовка к освоению техники пластических трюков. Кувырки вперед и назад (из различного положения тела), кувырки с опорой на одну руку, через одно плечо, боковые перекаты, перекат «промокашка» (с различных положений тела), стойки на лопатках, на руках, на голове, на плече, «мост», «колесо», «франдат», кувырки и перекаты через препятствие.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2 Сценические прыжки.	5	Лекция Практическое	Октябрь-ноябрь	Развитие волевых и психологических качеств. Владение своим телом в преодолении препятствий, когда надо быстро преодолеть «забор», «канаву», «лужу», когда надо перепрыгнуть через стол, стул, кровать и через партнёра. Различные опорные прыжки.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3 Парная акробатика.	5	Практическое	Ноябрь-декабрь	Навык физического взаимодействия с партнером. Парная акробатика.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Дифференцированный зачет	1				
2 курс, 4 семестр	43				
1. Специальное совершенствование внимания.	10	Лекция Практическое	Январь Февраль	Различные сочетания и чередование полётов, находящегося в воздухе одного предмета.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2. Элементы жонглирования.	14	Лекция Практическое	Февраль Март	Бросание двух мячей одной рукой. Техника жонглирования тремя мячами. Различные комбинации тремя мячами. Сюжетные композиции с использованием элементов жонглирования различными предметами, под музыкальное сопровождение. Этюды с элементами жонглирования	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3. Работа с различными предметами.	19	Практическое	Апрель Май Июнь	Изучение элементов работы с обручами, с тростью, со скакалкой, умение работать с бытовыми предметами. этюд с предметом.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Экзамен	2				
3 курс 5 семестр	32				
1. Способы падения.	8	Лекция Практическое	Сентябрь-октябрь	Основные технические принципы построения приемов падения на сцене. Падения на полу: назад на спину, вперед согнувшись, вперед и назад через голову, падение на бок с закручиванием, падение вниз лицом, падение в обморок.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

				Падения со стула из положения, сидя: вперед, назад, на бок, вперед через голову, назад через голову. Падения со стола, с подоконника, назад через препятствие.	
2. Способы переноски партнера.	8	Лекция Практическое	Октябрь-ноябрь	Основные принципы построения приемов переноски, физическое взаимодействие партнеров. Освоение техники переносок партнера на груди, на плече, вдвоем одного, групповые переноски одного лежащего, прыжок на руки партнеру.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3. Приёмы сценической борьбы без оружия.	14	Практическое	Ноябрь-декабрь	Условность сценического боя. Отношения партнеров, страховка, само страховка. Способы озвучения ударов. Ограничения мышечных усилий, точное управление инерциями тела. Техника безопасности. Освоение техники приемов сценического боя: оттолкнуть от себя или столкнуть партнера, вырваться из рук, удерживать вырывающегося партнера, различные приемы захватов и способы освобождения от них, техника нанесения ударов, толчка, пощечины – озвучение и реакция на эти действия партнера, различные виды бросков: через бедро, через плечо, через спину.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Дифференцированный зачет	2				
3 курс 6 семестр	34				
1. Понятие стиля и жанра.	14	Лекция Практическое	Январь-март	Стиль как проявление художественной индивидуальности. Историческая стилистика движений. Понятие стилизации. Стилиевая и жанровая определенность движений. Отбор пластических средств по признакам жанра и стиля.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2. Стилистика движения, манеры и этикет в разные исторические эпохи.	20	Практическое	Апрель-июнь	Осанка, походка, поклоны. Обращение со шляпой, плащом и веером дворянского сословия Западной Европы 16,17 веков. – Стилиевые признаки французского дворянства 18 века (осанка, походка, поклоны, приветственные жесты). – Стилиевые признаки бытовой пластики в России 19 - нач. 20 века. Историческая конкретность изображения эпохи и мера художественной условности в реалистическом театре. Особенности бытовой пластики людей в различные эпохи.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Экзамен	2				
4 курс 7 семестр	32				
1. Фехтование. Боевая стойка, передвижения и позиции в фехтовании.	24	Практическое	Сентябрь-декабрь	Основное положение тела фехтовальщика в бою, передвижение в бою: шаги вперед, назад, вправо, влево, двойные шаги вперед-назад, скачок назад, подскок вперед, перемена стойки вперед и назад, выпад. Способы держать шпагу и положение боевой руки, позиции.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Сбор и анализ материала для разработки курсового проекта (работы)	6	Лекция Практическое	Декабрь	Обобщение, анализ изученного материала, компиляция его для написания курсового проекта (работы)	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26,

					ЛР 33, ЛР 35-38.
Дифференцированный зачет	2				
4 курс 8 семестр	30				ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2. Бытовые и этикетные действия шпагой.	30	Лекция Практическое	Январь-май	Способы обнажения шпаги и вызова на бой. Приветствия обнаженной шпагой. Отказ от боя. Клятвы на оружии. Пластические этюды.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Экзамен	2				
РАЗДЕЛ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»					
1 курс, 1 семестр	17				
1. Культура речи как составляющая часть общей культуры человека.	4	Лекция-тренинг	сентябрь	Коммуникативные качества современной русской речи. Особенности речевой культуры в быту и сценической деятельности, многообразие речевых ситуаций и речевых жанров. Знакомство с понятиями: «культура», «речевая культура», «сценическая и бытовая речь», «техника речи», речевой этикет.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33,
2. Орфоэпия.	4	Лекция-тренинг	октябрь	Разделы техники речи. Понятие орфоэпии. Знакомство с орфоэпическим словарем. Работа со словом в разделе «Орфоэпия». Классификация звуков. Работа литературой прозой и поэтическими отрывками.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3. Основные орфоэпические правила на гласные звуки.	4	Лекция-тренинг	ноябрь	Основные правила на гласные О, А, Е, Я. Формула слова А. Потебни. Знакомство с таблицей редукции гласных звуков В. Мосаловой. Итоговые формы контроля: опрос по правилам и показ по самостоятельной работе.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4. Основные орфоэпические правила на согласные звуки.	4	Лекция-тренинг	декабрь	Перечень правил: оглушение, ассимиляция, звуко сочетания, окончание глаголов. Итоговые формы контроля: опрос по правилам и показ по самостоятельной работе.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Дифференцированный зачет	1				
1 курс, 2 семестр	22				
Темы: 1. Дыхание. Роль дыхания в речи. Типы и виды дыхания	2	Лекция Практическое	январь	Дыхание, голос, дикция – разделы тренинга коммуникативного мастерства. Самомассаж, артикуляционная гимнастика, вибрационная разминка,	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26,

				внутриглоточная артикуляция. Система упражнений на дыхание, дикционная разминка. Итоговая форма контроля: Тренинг по на дыхание. Самомассаж.	ЛР 33, ЛР 35-38.
2. Освоение упражнений на дыхание разных систем.	4	Лекция Практическое	февраль	Роль дыхания в речи. Типы и виды дыхания. Освоение упражнений на дыхание разных систем. Тренинг на дыхание. ГОЛОС: Речевой слух. Центр голоса. Профессиональные качества голоса. Воспитание звуковысотного диапазона. Дикция – выразительное средство речи. Воспитание дикционной чистоты и выразительности. Система упражнений.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3. Работы над дыханием	5	Лекция Практическое	март апрель	Принципы воспитания голоса. Основные принципы голосо-речевого тренинга. Дыхательный аппарат, его устройство, типы дыхания. Начало в работе над дыханием – носовое дыхание; овладение смешанным типом дыхания. Беззвучный выдох на три его типа. Фонационное дыхание. Четыре качества фонационного дыхания Глубокое дыхание. Упражнение на развитие глубокого дыхания, на «добирание» дыхания. Рефлекторное переключение дыхания в различных ритмы речи – задача тренинга на фонационное дыхание.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4. Голос. Речевой слух.	4	Лекция Практическое	апрель	Резонаторы и регистры. Тембр голоса. Воспитание глубокого дыхания – необходимое условие в работе над голосом. Понятие «свободное звучание». Атаки звука. Необходимость выработки мышечного чувства мягкого начала звучания. «Центр» голоса. Собранность звука. «Опора» звука, ее воспитание.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5. Дикция- выразительное средство речи	2	Лекция Практическое	май	Дикция и артикуляция. Формирование стереотипов отчетливого произнесения отдельных звуков и звуковых сочетаний. Выявление и коррекция индивидуальных недочетов. Произнесение и заучивание скороговорок.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
6. Постановка голоса. Развитие дикции.	4	Лекция Практическое	июнь	Особенности голоса человека: сила (громкость), тембр, высота Качества хорошего голоса: широкий диапазон по высоте и громкости, чистота и ясность тембра, благозвучие, способность к тональным изменениям, полетность, выносливость, суггестивность. Упражнения на развитие качеств хорошего голоса.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Дифференцированный зачет	1				
2 курс, 3 семестр	16				
1. Логико-интонационная Выразительность речи.	3	Лекция Практическое	Сентябрь	Понятие логики, логической перспективы, речевого такта, всех видов пауз, речевого ударения, инверсии, подтекста. Тренинг по данной теме. Работа с текстами.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2. Основные правила логики	3	Лекция Практическое	Октябрь	Законы и правила логики звучащей речи (логические ударения, логические паузы). Законы интонации в речевом общении. Тренинг по данной теме. Логический анализ.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26,

					ЛР 33, ЛР 35-38.
3. Логический разбор текста	4	Лекция Практическое	Ноябрь Декабрь	Условные обозначения при логическом разборе. Работа с текстом (отрывок из сказки, описательной прозы или стихотворения)	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4. Воспитание интонационно-логической выразительности речи	6	Лекция Практическое	Декабрь	Чтение «с листа» по логической перспективе с выполнением чтецких задач. Работа с текстом. Чтение с листа.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2 курс, 4 семестр	21				
1. Особенности работы над поэтическим произведением.	2	Практическое	Январь	Русское стихосложение. Строка, размеры, строфа и рифмы.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2. Работа со стихотворениями.	2	Практическое	Январь	Лирика – один из трех родов литературы. Лирические жанры поэзии: ода, баллада, элегия, песня, небольшое стихотворение, сонет.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3. Работа с текстом.	8	Практическое	Январь Май	Основные силлабо-тонические размеры стихосложения. Рифма. Основные факторы ритмической организации стихотворного произведения: внеметрические ударения (спондей); пропуски ударений (пиррихий); расположение словоразделов; явление «зашагивания», внутристиховые паузы.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4. Работа над исполнением прозаического произведения.	9	Практическое	Май Июнь	Логический анализ текста. Деление текста на куски (определение задач в них, последовательное выполнение задач). Определение эмоциональных ударений внутри кусков, установление пауз. Вскрытие подтекста. «Внутренний монолог». Раскрытие образа и характера в рамках рассказа.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Экзамен	2				
3 курс, 5 семестр	16				
1. Читка произведения. Задания.	4	Практическое	Сентябрь	Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Логическая выразительность – основа осмысленности речи. - Средства логической выразительности. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

2.Работа над образами в литературном и драматическом материале.	12	Практическое	Сентябрь Декабрь.	Анализ литературного произведения. Выяснение линии словесного действия. Пересказ своими словами для раскрытия последовательности развития событий, действенной линии поведения героев, побуждений, причин их поступков. Раскрытие идейного замысла автора через поступки героев, их взаимоотношения, столкновения друг с другом и с окружающей действительностью. «Внутренний монолог». Раскрытие образа и характера в рамках рассказа. - Учет жанра и композиции произведения, стилевые особенности языка автора произведения.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3 курс, 6 семестр	17				
1.Речевая культура практической части квалификационных работ студентов.	17	Практическое	Январь Июнь	Этапы работы над художественным произведением; Анализ текста сценария: идейно-тематический и действенный анализ; Орфоэпический и логический разбор текста сценария квалификационных работ студентов.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Экзамен	1				
Раздел: «Техника грима»					
2 курс, 4 семестр	63				
1.Гигиена грима и технические средства в гриме.	3	Лекция-тренинг, практическое	Сентябрь	Гримировальные принадлежности, инструменты и материалы. Гигиена грима. Подготовка лица к гриму. Живописные приёмы гримирования: «цвет», «тон», «полутон», «полутень», «блеск» и т.д. Понятие «тёплые» и «холодные» тона. Основное правило грима: выпуклость – свет, впадина – тень. Правила и приёмы наложения гримировальных красок.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.Подготовительный период в процессе гримирования и основа анатомий лица.	3	Лекция-тренинг, практическое	Сентябрь	Анатомическое строение лица (череп). Основные выпуклости лица: лобные бугры, надбровные дуги, скулы, носовая кость, верхняя челюсть, подбородочный бугор. Основные впадины: височные, глазные, носовая, подскуловые, носогубная, челюстные, подбородочная. - Мимические мышцы и их назначение. Составление общего тона в соответствии с цветом лица и наложение его на лицо с тщательной растушёвкой. Зависимость цвета краски общего тона от возраста, национальности, состояния здоровья и т.д. Подбор и распределение румян в соответствии с общим тоном.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

3. Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица.	3	Лекция-тренинг, практическое	октябрь	Схема – рабочий прием создания грима отвлеченного характера. Характерные ошибки при создании грима молодого лица. Понятие подлинной красоты и стандартной красоты. Основные факторы, влияющие на внешность человека: национальная и социально-производственная принадлежность, климатические условия, состояние здоровья. Отличительные черты молодого лица: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие морщин, четкость форм основных деталей лица. Отличие схемы грима женского молодого лица и мужского молодого лица. Мягкость цвета кожи, нежность черт и форм лица; цвет губ в мужском и женском молодом гриме. Минимальность количества красок при создании грима молодого лица.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4. Анализ мимики своего лица.	3	Лекция-тренинг, практическое	октябрь	Техника гримировки бровей (прямые, овальные, изломанные, страдальческие). Техника гримировки глаз (большие, узкие, круглые, миндалевидные). Техника гримировки носа (прямой, широкий, узкий, курносый, с горбинкой). Техника гримировки губ (полные, узкие). Техника гримировки щек (худые, полные, одутловатые).	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5. Схема грима полного лица.	3	Лекция-тренинг, практическое	ноябрь	Характерные особенности применения пластических форм лица под влиянием ожирения. Красноватый оттенок кожи. одутловатость и округлость щек, заплывшие глаза, утолщенный нос, округлость подбородка и шеи. Высветливание всех, наиболее выступающих частей лица. Запудривание. Придание прически формы, полнящей лицо.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
6. Схема грима худого лица.	3	Лекция-тренинг, практическое	ноябрь	Составить общий тон и теневую краску. Проработать основные детали лица. Запудрить грим и оживить подводку глаз, бровей, губ.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
7. Схема грима старческого лица.	4	Лекция-тренинг, практическое	декабрь	Выявление элементов возрастного грима. Признаки старения: изменение цвета кожи лица, появление морщин, впадин, деформация отдельных частей лица, изменение формы и цвета бровей, окраски губ. - Основные морщины на лице: лобные, межбровные, носогубные, «гусиные лапки», «глазные мешки» и т.д.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

1.Молодой и концертный грим.	3	Лекция-тренинг, практическое	Январь	Выполнение грима молодого лица с учетом индивидуальности конкретного исполнителя, подчеркивание природной красоты, выявление характерных черт	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2.Скульптурно- объемный грим.	4	Лекция-тренинг, практическое	Январь Февраль	Скульптурно-объемные приемы гримирования. Применение наклеек, налесток, пастижерских изделий. Зависимость цвета, фактуры, объемных деталей от внешних данных исполнителя. Метод гримирования – объединение живописного и скульптурно-объемного приемов. Изготовление пластических деталей.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
3.Характерный грим с налесткой носа (грим партнера).	4	Лекция-тренинг, практическое	Февраль март	Понятие «характерный грим», его определение. Разработка грима-образа. Анализ роли и выявление характера образа. Наблюдение и изучение мимики лица людей с разным характером, подбор иллюстраций, использование литературноописательных материалов автора. Определение внешней характерности и её соответствие внутренней сущности образа. Выявление главной черты (глупости, легкомыслия, злобы, жестокости, наивности и т.д.)	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4.Портрет молодой характерный.	4	Лекция-тренинг, практическое	Март	- Минимальность количества красок при создании грима. Схема грима молодого лица: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие возрастных складок. Чёткость форм основных деталей лица: брови чёткой формы (без изменения), большие глаза, спрямление формы носа, полные чёткие губы. - Концертный грим с использованием декоративной косметики по основным правилам гримировки.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
5.Портрет старый характерный.	4	Лекция-тренинг, практическое	Апрель	Выявление элементов возрастного грима. Признаки старения: изменение цвета кожи лица, появление морщин, впадин, деформация отдельных частей лица, изменение формы и цвета бровей, окраски губ. - Основные морщины на лице: лобные, межбровные, носогубные, «гусиные лапки», «глазные мешки» и т.д.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
6.Расово –национальный грим.	4	Лекция-тренинг, практическое	Апрель май	- Знакомство с основными расами: белая, жёлтая, негроидная. Расовые и национальные признаки. Особенности формы головы негра, японца, европейца. Разница их внешности в цвете и фактуре волос, кожи, формы глаз, бровей, носа, скул. Подбор краски общего тона, соответствующего каждой расе. - Использование париков, костюма для создания расово-национального грима.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

7.Сказочные гримы.	4	Лекция-тренинг, практическое	Май	Своеобразие сказочного грима. Фантастичность и необычность сказочных персонажей. Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования. - Работа над гримом сказочных образов. Сказочные герои: Золушка, Красная Шапочка, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Выполняются на основе схемы грима «молодого лица». Такие герои, как Баба Яга, Леший, Кощей Бессмертный, Гномы и др., выполняются на основе схемы старческого грима: характерного, гротескного.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
8.Грим животных.	4	Лекция-тренинг, практическое	Май	- Различные приёмы в изображении животных, насекомых, овощей, фруктов – маски, характерные детали на лице. - Использование вспомогательных средств в работе над сказочным гримом: эскизы, репродукции, сказочные и фольклорные материалы.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
9.Грим в спектакле.	10	Лекция-тренинг, практическое	Июнь	Специфика грима в спектакле. Общие приёмы гримировки: грим весёлого клоуна, грим грустного клоуна. Значение контрастных красок и чёткого контура лица в персонаже.. Многообразие форм современного грима, масок конкретного исполнителя.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
экзамен	2				
Раздел: Хореографическая подготовка.					
3 курс, 5 семестр	34				
1. Введение в дисциплину	4	Комбинированное.	Январь	Танец – как язык тела. Выразительный прием создания образа в драматическом спектакле. Отражение эпохи и событий. Балет. Мюзикл. Танец в драматическом спектакле	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
2. Ритмика	4	Практическое	Январь	Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер. Метроритм.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9
3. Учебно-тренировочные занятия (станок)	4	Практическое	Январь Июнь	1. Постановка корпуса (муз. размер 4/4; 3/4) 2. Положения анфас 3. Позиция ног 1, 2, 3, 5. 4. Позиция рук: (муз. размер 4 такта 4/4) а) подготовительное положение; б) 1, 2, 3 - позиция рук.	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

				<p>5. Релеве (Releve) - подъем на полупальцы по 1, 2, 3, 5 позиции (муз. размер 2такта 4/4)</p> <p>6. Подготовка к началу движения (preparation)</p> <p>а) движение рук;</p> <p>б) движение руки в координации с движением ноги.</p> <p>7. Приседание по 1-ой, 2-ой, 3-ей и 5-ой позициям (муз. размер 2такта 4/4):</p> <p>а) полуприседания (clemi-plie),</p> <p>б) полное приседания (Grandplie).</p> <p>8. Battements tendus (муз. размер 2т. 4/4)</p> <p>а) из 1 позиции - в сторону, вперед, назад.</p> <p>б) из V позиция в сторону, вперед, назад.</p> <p>9. Battementstendus с denei - reies, вперед в сторону, назад (муз. размер 2 т. 4/4, 1 т. 4/4)</p> <p>10. Passeparterre (муз. Размер 2/4), проведение ноги вперед - назад через I позицию. 1!. Battementsteiidusjetes I-V позиции (маленькие броски, 1такт 4/4, 2такта2/4)</p> <p>11. Сотте (прыжок с двух ног на две) по 1, 2, 3 позиции (муз. размер2/4)</p> <p>Шанжман де пье, прыжок с двух ног на две из пятой позиции с переменной ног (размер 1такт 4/4).</p>	
5. Элементы народного танца	4	Практическое	Февраль	<p>1. Круг</p> <p>2. «Звездочка»</p> <p>3. «Карусель»</p> <p>4. «Корзиночка»</p> <p>5. «Цепочка»</p> <p>6. Движения рук.</p> <p>7. Обращение с платочком (жен.)</p> <p>8. Наиболее характерные положения рук с платочком у девушек.</p> <p>9. Наиболее характерные положения рук у юношей.</p> <p>10. Шаги (Простой –Переменный)</p> <p>11. Дробь</p>	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
6. Элементы историко-бытового танца	4	Практическое	Март	<p>- balance (боковое);</p> <p>- Лекция Практическое движение из balance и реверанса (поклона);</p> <p>- па полонеза;</p> <p>- па польки (вперед, назад, боковое);</p> <p>- па галопа;</p> <p>- вальс в три па;</p> <p>- вальс-миньон;</p> <p>- pasdebasque с продвижением вперед, назад.</p> <p>- реверансы и поклоны;</p>	ПК.1.1. -1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.

				<ul style="list-style-type: none"> - скользящий шаг (pas glisse); - повышенный шаг (pas eleve); - pas degage; - passchasse; - формы chasse (первая форма А, вторая форма А, вторая форма В, третья форма А, третья форма В, четвертая форма А, четвертая форма В); - double – chasse; - комбинированные движения из chasse и реверанса (девушки); - комбинированные движения из chasse и поклонов (мужчины). 	
7. Современный танец	4	Практическое	Апрель	1. «Пружинка». 2. «Диагональ». 3. «Поворот». 4. Круговые движения руками. 5. Шаги на месте. 6. Круговые движения корпусом. Вариации элементов.	ПК.1.1. .-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
8. Репетиции	4	Практическое	Май Июнь	Репетиции современного танца. Показ танцевальной программы.	ПК.1.1. .-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
4 курс, 7 семестр	32				
9. Джаз-модерн танец	8	Практическое	Сентябрь Октябрь	Разогрев. Кросс. Передвижение в пространстве. Изоляция. Координация 3-х центров. Основы импровизации. Новые элементы и развернутые комбинации. 1. знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями; 2. изучение движения путем его повторения; 3. работа над движением в комбинации.	ПК.1.1. .-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
10. Классический танец 10.1. Разминка	4	Практическое	Октябрь	Растяжка. Разогрев мышечного и суставного каркаса.	ПК.1.1. .-1.5. ЛР 3,
10.2. Классический экзерсис у станка	4	Практическое	Ноябрь	1. Demi grand -plie; 2. Battement tendu; 3. Battement tendu jete; 4. Rond de jambe par terre; 5. Battement fondu; 6. Battement frappe; 7. Battement releves lents; 8. Grand battement jete;	ПК.1.1. .-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
10.3. Партерный экзерсис	6	Практическое	Ноябрь	упражнения для стопы и голеностопного сустава: вытягивание носочков вперед и на себя;	ПК.1.1. .-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-

				круговые движения стопы; раскрытие стопы в I позиции. упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка», «свечка» с переворотом назад; «мостик», «мостик» на одну руку. растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты	19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
11. Отработка элементов хореографии в практической работе.	8	Практическое	Ноябрь Декабрь	Репетиции танцевальных номеров к постановкам.	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26, ЛР 33, ЛР 35-38.
Дифференцированный зачет	2		Декабрь		
Раздел: Учебный театр					
Организационно-репетиционный процесс подготовки дипломной работы (проекта)	17	Практическое	Январь Июнь	Организационная, репетиционная и исполнительская работа в дипломных работах (проектах)	ПК.1.1.-1.5. ЛР 3, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11-19, ЛР 25, ЛР 26,
Дифференцированный зачет	1	Практическое			
Раздел УП (учебный театр)					
1 курс, 1 семестр	51				
Исполнительская работа в постановках.	51	Практическое	Сентябрь Декабрь	Получение исполнительских навыков. Получение практических навыков по ведению репетиционного процесса и участия в нем.	
1 курс, II семестр	88				
Исполнительская работа в постановках.		Практическое	Январь Июнь	Получение исполнительских навыков. Получение практических навыков по ведению репетиционного процесса и участия в нем.	
2 курс, 3 семестр	64				
Исполнительская работа в постановках.	64	Практическое	Сентябрь декабрь	Получение исполнительских навыков. Получение практических навыков по ведению репетиционного процесса и участия в нем.	
2 курс, 4 семестр	80				

Исполнительская работа в постановках.	80	Практическое	Январь Июнь	Получение исполнительских навыков. Получение практических навыков по ведению репетиционного процесса и участия в нем. Читка. Разбор. Анализ драматического произведения.	
3 курс, 5 семестр	64				
Исполнительская работа в постановках.	64	Практическое	Сентябрь Декабрь	Получение исполнительских навыков. Получение практических навыков по ведению репетиционного процесса и участия в нем. Читка. Разбор. Анализ драматического произведения.	
3 курс, 6 семестр	68				
Исполнительская и постановочная работа в постановках.	68	Практическое	Январь Июнь	Получение исполнительских навыков и навыков работы с коллективом. Получение практических навыков по ведению репетиционного процесса и участия в нем. Читка. Разбор. Анализ драматического произведения.	
4 курс, 7 семестр	64				
Исполнительская и постановочная работа в постановках.		Практическое	Сентябрь Декабрь	Получение исполнительских навыков и навыков работы с коллективом. Получение практических навыков по ведению репетиционного процесса и участия в нем. Читка. Разбор. Анализ драматического произведения.	
Сбор и анализ материала для разработки курсового проекта (работы)	2	Практическое	Декабрь	Обобщение, анализ изученного материала, компиляция его для написания курсового проекта (работы)	
4 курс, 8 семестр	61				
Исполнительская и постановочная работа в постановках.	60	Практическое	Сентябрь Декабрь	Получение исполнительских навыков и навыков работы с коллективом. Получение практических навыков по ведению репетиционного процесса и участия в нем. Читка. Разбор. Анализ драматического произведения.	
Дифференцированный зачет	1				

3. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПМ.01

Цели практики: формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в ПМ. 01. Организация художественно-творческой деятельности ППССЗ по виду профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду - Театральное творчество).

Задачи практики:

- формирование у студентов умения вести психолого-педагогические наблюдения;
- формирование у студентов умения планировать и вести репетиционную работу; -овладение навыками самостоятельного выполнения функций, возлагаемых на руководителя художественного коллектива;
- создание благоприятной творческой среды для развития и совершенствования профессиональной деятельности;
- овладение содержанием и различными формами и методами репетиционного процесса.

Требования к результатам освоения практики В результате прохождения практики по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду - Театральное творчество), реализуемой в рамках профессионального модуля ПМ. 01. Организация художественно-творческой деятельности ППССЗ и соответствующих профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО, студент должен приобрести практический опыт работы:

- организационной, исполнительской и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- музыкального оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.

Количество часов на освоение программы практики по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду - Театральное творчество):

Организационно-художественная учебная практика (рассредоточено) – 540 часа с 1 по 8 семестр, чередуясь с учебными занятиями. Реализуется в виде группой формы работы в сценическом пространстве. Виды выполняемых работ: работа над сценарным планом. Организация репетиционного, постановочного процесса, работа над актерским мастерством, сценической речью, исполнительской подготовкой с участниками любительского коллектива. Практика завершается сдачей театральной постановки.

Организационно-художественная учебная практика (концентрировано) 36 часов. Виды работ: Учебная практика проводится в виде ознакомительных посещений и экскурсий в различные учреждения культуры и искусства. Также обучающимся необходима самостоятельная работа для анализа увиденного и ведения дневника практики. Практика завершается круглым столом, где обсуждаются проблемы деятельности коллективов, с которыми познакомились обучающиеся в процессе прохождения практики.

Производственная практика – 72 часа. Реализуется концентрировано. Предполагает выход обучающихся в учреждения культуры для работы с любительскими творческими коллективами организаций вне зависимости от правовой формы.

**Информационное обеспечение обучения.
Обязательная литература**

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331484>
2. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 232 с. — ISBN 978-5-8114-6118-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160234>
3. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учебно-методическое пособие для спо / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-6117-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160236>
4. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : КемГИК. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0491-5 (КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468211>
5. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789>
6. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3029-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102377>
7. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие для спо / А. М. Бруссер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-6120-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161523>
8. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие для спо / Э. В. Бутенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-6122-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161524>
9. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие / С. С. Грибов. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-4414-0094-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217574>
10. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250649>
11. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-5063-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133827>
12. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие для спо / Б. Е. Захава. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-45451-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/278873>
13. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е.В. Калужских. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2031-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113963>
14. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-5071-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133471>
15. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-6187-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160235>
16. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум : учебное пособие / Л. И. Лазарева. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0548-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174727>

17. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология : учебное пособие для спо / О. И. Марков. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-6139-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163312>
18. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие для спо / А. А. Мордасов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-6140-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163311>
19. Непейвода, С.И. Грим : учебное пособие / С.И. Непейвода. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1787-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112770>
20. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л.И. Санникова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2064-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111797>
21. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750>
22. Сведенцов, Н. И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория : учебное пособие для спо / Н. И. Сведенцов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-6145-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163330>
23. Селицкий, А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие / А.Я. Селицкий. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4029-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115719>
24. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD : учебное пособие для спо / Е. И. Черная. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-6150-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160240>
25. Чистюхин, И.Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И.Н. Чистюхин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-3514-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114088>
26. Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие для спо / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-6152-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160243>

Дополнительная литература

1. Александрова, М. Е. Мастерство литературно-сценической импровизации. Сторителлинг : учебное пособие / М. Е. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-7625-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171363>
2. Волконский, С. М. Человек на сцене : учебное пособие для спо / С. М. Волконский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-6123-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161527>
3. Дворко, С.Б. Театр юного зрителя и школьный театр. Уроки воспитания : учебное пособие : в 2 томах / С.Б. Дворко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2019. — 744 с. — ISBN 978-5-8114-4140-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115943>
4. Завадский, Ю.А. Об искусстве театра : учебное пособие / Ю.А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-4653-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129238>
5. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2211-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111454>
6. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А.А. Мордасов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3030-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113167>
7. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Паниотовой Т.С.. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>

8. Оссовская, М.П. Учимся говорить без слова / М.П. Оссовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4264-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121588>
9. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / А.Н. Сохор. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3317-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107022>
10. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0952-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112747>
11. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-4031-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115722>
12. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие для спо / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-6148-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163373>
13. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53672>
14. Черная, Е. И. Стихи и речь : учебное пособие для спо / Е. И. Черная. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 268 с. — ISBN 978-5-8114-6149-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163380>
15. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино : учебное пособие / Т. Ф. Шак. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-5127-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134055>