

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от « » г. №

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « » 20 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.03 КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУ-
РЫ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа профессионального модуля ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры по специальности 53.02.07 Теория музыки искусство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. № 1387

РАЗРАБОТЧИКИ:
Ашикова Ю.М.
Руссу Н.В.

Норильск, 2020 г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ. 03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки»).

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры;
- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 3.1	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО.1 разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

ПО.2 публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

У.1 выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

У.2 применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

У.3 готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

3.1 основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

3.2 важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

3.3 основы корректорской работы;

3.4 общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	224	149	75
УП.2 Гармония	275	183	92

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
МДК. 03.01. ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Раздел 1. Музыкально-критическое наследие.

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
II курс, 4 семестр	33	22	11				
Тема 1. Музыкальная критика. Введение в курс.							
Тема 1.1. Музыкальная критика в контексте муз. культуры.	3	2	1	Лекция	Январь	Музыкальная критика как область музыковедения, ее специфика, основные черты. Задачи и предмет музыкальной критики – анализ и оценка преимущественно текущей музыкальной жизни, современных творческих процессов. Общественная функция художественной критики, ее публицистический характер. Взаимодействие критики с художественным творчеством. Воспитательная, популяризаторская и «регулирующая» функции критики. Формирование общественного мнения. Соотношение критики и науки.	ОК 1– 9; ПК 3.1 – 3.4; ПО. 1; У. 3; 3. 1., 3.4.
	1,5	1	0,5	Практическое занятие	Январь	Просмотр и устный анализ фрагментов двух передач о «Реквиеме» Моцарта. Автор и ведущий первой передачи – Михаил Казиник, второй – Артём Варгафтик.	ОК 1– 9; ПК 3.1 – 3.4; ПО. 1; У. 1
Тема 1.2. Виды, жанры, задачи муз. критики.	4,5	3	1,5	Лекция	Февраль	Жанр как одно из ключевых понятий в любой области художественного творчества. Жанры музыкальной критики. Задачи музыкальной критики. Характеристика жанров и форм музыкально-критических работ: информация, музыкальный обзор, аннотация к концерту, анонс, нотографи-	ОК 1-4, ОК 8-9, ПК 3.1-3.4, ПО.1-2, У.2, 3.4.

						ческая и библиографическая заметки, творческий портрет, интервью, хроника, репортаж, рецензия, проблемное выступление.	
Тема 1.3. Анализ жанров музыкальной критики	1,5	1	0,5	Лекция	Февраль	План анализа издания 1. Для кого предназначено (адресат), специальное или общественное. 2. Концепция – к чему стремится (более широкий охват событий по всей стране – например «музыкальная газета»). 3. Рубрики (количество, названия, постоянные или периодические). 4. Авторы (музыковеды, искусствоведы, журналисты широкого профиля). 5. Стил ь издания – единый или различный в каждой из рубрик. Отметить преобладание какого-либо стиля. План анализа статьи 1. Автор, название. 2. Для какого издания предназначен материал (специальное профессиональное, музыкальное для широкого круга читателей, музыкальная газета, общественная газета). 3. Насколько соответствует проблематика жанра и стиль статьи данному изданию. 4. Жанр статьи (рецензия, информация, портретная зарисовка, интервью). 5. Тематика статьи, основная проблема. Насколько эта тема актуальна. 6. Структура (диалог - вопрос – ответ; оригинальная форма эссе, соблюдение структурных особенностей – вступление, основной раздел, заключение). 7. Стил ь (тип – научный, публицистический, художественный, синтез).	ОК 1-4, ОК 8-9, ПК 3.1-3.4, ПО.1-2, У.1, 3.3.
	1,5	1	0,5	Практическое занятие	Март	Устный анализ статьи Роберта Шумана об «Ундине» А. Рубинштейна и Цезаря Кюи о приезде Клары Шуман в Петербург по плану.	ОК 1– 9; ПК 3.1 – 3.4; ПО.1; У. 1, У.2
Тема 2. История западно-европейской критики							
Тема 2.1 История западно-	6	4	2		Март	Эпоха античности – зарождение музыкальной	ОК 1-9;

европейской критики от античности до XVIII века					Апрель	критики. Исторические преобразование эпохи Возрождения (XIV-XVI века) как источник новых стимулов к развитию критической мысли о музыке. Усиление роли музыкальной критики в ходе развития музыкального процесса XVIII века.	ПК 3.1-3.4; ПО. 1; У 2; 3. 2.
	1,5	1	0,5	Практическое занятие	Апрель	Устный анализ двух разных исполнения (аутентичное и современное) «Маленькой ночной серенады» В.А. Моцарта.	ОК 1–9; ПК 3.1 – 3.4; ПО. 1; У. 1
Тема 2.2. История западно-европейской критики XIX века – начала XX века	9	6	3		Апрель Май	Практика композиторов в области музыкально-критического творчества в эпоху романтизма как важный этап формирования музыкальной журналистики. Растущее стремление народов к самостоятельности и утверждению своих национальных художественных традиций как характерная черта музыкальной критики XIX- начала XX веков. Э. Т. А. Гофман – создатель нового вида музыкальной критики. Композиторы – критики эпохи Романтизма. Музыкально-критическое наследие романтической эпохи: Э.Т.Гофман, К.М. Вебер, Р. Шуман, Г. Берлиоз, Ф.Лист, Р. Вагнер. Журналистская деятельность Ф. Листа. Литературные труды Р. Вагнера. Критическая деятельность К. Дебюсси, А. Онеггера, Р. Роллана.	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4; ПО. 1; У-2; 3. 1.
	1,5	1	0,5	Практическое занятие	Апрель	Анализ сказки Э. Гофмана (на выбор).	ОК 1–9; ПК 3.1 – 3.4; ПО. 1; У. 1
	1,5	1	0,5	Практическое занятие	Июнь	Семинар на тему: «Литература и музыка в критических статьях Р. Шумана и Г. Берлиоза».	ОК 1-9; ПК 3-1; ПО 1; У. 1; 3. 1; 3. 3.
	1,5	1	0,5	Практическое занятие К.Р. №1	Июнь	Устный анализ статьи Романа Роллана об опере К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда».	ОК. 1-9; П.К 3.1-3.4; ПО.3; У-1; 3 .3.

III курс, 5 семестр	24	16	8				
Тема 3. История российский музыкальной критики.							
Тема 3.1. История российской критики до XIX века.	1,5	1	0,5	Лекция	Сентябрь	Появление первых печатных изданий: газет и журналов в России. Музыка и критика эпохи Просвещения. Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII – начале XIX века.	ОК 1– 9; ПК 3.1 – 3.4; ПО. 1; У. 3; 3. 1.
Тема 3.2. Российские критики начала XIX века. М. Глинка, Д. Улыбышев, В. Одоевский.	4,5	3	1,5	Лекция Практическое занятие	Сентябрь	Критика в эпоху М.И. Глинки и А.С, Даргомыжского. «Записки» М.И. Глинки. «Аматёры» музыкальной критики: Д. Улыбышев и В. Одоевский. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов.	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4; ПО. 1; У-2; 3. 1.
Тема 3.3. Российские критики второй половины XIX века. Музыкальная критика и идея национального искусства.	3	2	1	Лекция	Октябрь	Анализ основных этапов развития музыкальной критики в XIX – начале XX в. Проблематика и главные направления деятельности музыкальной критики, обусловленные историческим процессом развития русской музыки.	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4; ПО. 1; У 2; 3. 2.
Тема 3.4.Критическое творчество «Могучей кучки»: Ц. Кюи, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, В. Стасов.	4,5	3	1,5	Лекция Практическое занятие	Октябрь	Критика в эпоху 50-70-х годов XIX века. Композиторы-критики: Ц. Кюи, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, В. Стасов. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов. Анализ музыкально-критических работ В. Стасова, писем М. Мусоргского, биографии «Летопись моей жизни» Н. Римского-Корсакова	ОК 1-9; ПК 3-1; ПО 1; У. 1; 3. 1; 3. 3.
Тема 3.5. Критическое творчество А. Серова, Г. Лароша.	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Ноябрь	Критика в эпоху 70-80-х годов XIX века. Первые профессиональные критики А. Серов, Г. Ларош. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов. Анализ музыкально-критических работ А.Серова.	ОК. 1-9; П.К 3.1-3.4; ПО.3; У-1; 3 - 3.
Тема 3.6. Музыкально-критическая деятельность П. Чайковского и С. Танеева.	3	2	1	Лекция Практическое занятие	Ноябрь	Критика последних десятилетий XIX века. Критика и эпистолярное наследие П. Чайковского и С. Танеева. Характеристика их деятельности и	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4; ПО. 1; У-2; 3. 1.

ва.						изучение важнейших трудов. Анализ музыкально-критических работ П. Чайковского	
Тема 3.7. Российская критика конца XIX нач. XX века. Переход от романтических идей к прагматической оценке искусства	3	2	1	Лекция Практическое занятие К.Р. №2	Декабрь	Музыкальная критика на рубеже XIX – XX веков. Ее представители: Н. Кашкин, С. Кругликов, Ю. Энгель, А. Оссовский, В. Каратыгин, Б. Асафьев и др. Органы печати. Деятельность Н.Ф. Финдейзена: «Русская музыкальная газета». Жанры и формы музыкально – критических работ дореволюционного периода. Представители советского музыкознания и критики: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Ю. Келдыш, И. Соллертинский, Л. Генина, М. Сабина, А. Сохор, и др.«Партийность» музыкальной критики. Органы печати: «Музыка и быт», «Музыка и Октябрь», «Музыка и революция», «Советская музыка» «Музыкальная жизнь». Анализ музыкально-критических работ Б. Асафьева	ОК 1-9; ПК 3.1-3.4; ПО. 1; У-2; 3. 1.
Тема 4. Развитие музыкально-критической мысли в XX веке.	1,5	1	0,5	Лекция Семинар	Декабрь	Наука и критика в XX веке. Работы о культуре и искусстве А. Луначарского, А. Оссовского, В. Каратыгина Ю. Энгеля. Научная и критическая деятельность Б. Асафьева. Новые проблемы музыкальной критики XX века: необходимость осознания и оценки изменений, происходящих в области музыкального творчества и музыкальной жизни, и в понимании задач музыки как искусства.	ОК. 1-9; П.К 3.1-3.4; ПО.3; У-1; 3 - 3.
Всего:	57	38	19				

Раздел 2. Основы музыкальной журналистики

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максималь-	Аудитор-	Сам. Раб.				
	маль-	тор-					

	ная	ная					
III курс, 6 семестр	33	22	11				
Тема 1. Введение. Специфика музыкальной журналистики							
Тема 1.1. Введение в журналистику. Музыкальная журналистика.	1,5	1	0,5	Лекция	Январь	Введение в журналистику. Журналистика как четвертая власть. Общая журналистика, специальная журналистика, музыкальная журналистика. Музыкальная журналистика и современность. Понятие специальной журналистики. Сходства и различия музыкальной журналистики и музыкальной критики. Музыкальная журналистика как предмет прикладного музыковедения.	ОК 1–9; ПК 3.1 – 3.4; ПО. 1; У. 3; 3. 1., 3.4.
Тема 1.2. Профессиональная музыкальная журналистика.	3	2	1	Лекция	Январь	Профессиональная музыкальная журналистика. Проблема профессионализма в области журналистики. Постепенное историческое становление профессии музыкального журналиста. Эволюция авторства. Просвещение – как основной аспект музыкально-критической мысли на начальном этапе становления музыкальной журналистики. Писатели – предшественники профессиональной музыкальной журналистики. Зарождение музыкально-журналистской практики в недрах общей литературно-журналистской деятельности. Современные формы музыкальной журналистики: письменная, устная и интернет-журналистика.	ОК 1–9; ПК 3.1 – 3.4; ПО. 1; У. 3; 3. 1., 3.4.
Тема 2. Жанры музыкальной критики							
Тема 2.1. Классификация жанров музыкальной журналистики	1,5	1	0,5	Лекция	Февраль	Жанр как одно из ключевых понятий в любой области художественного творчества. Две основные группы жанров музыкальной журналистики: содержательного и формального порядка. Жанры содержательного порядка: информация, анонс, аннотация, хроника, репортаж, обзор, обозрение, проблемное выступление, творческий портрет, рецензия. Жанры формального порядка: заметка, этюд, эссе, очерк,	ОК 1–9; ПК 3.1 – 3.4; ПО. 1; У. 3; 3. 1., 3.4.

						статья, фельетон, памфлет, интервью.	
Тема 2.2. Характеристика информационных жанров музыкальной журналистики.	3	2	1	Лекция	Февраль	Характеристика жанров: заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, информационное интервью, блиц-опрос вопрос – ответ, репортаж, некролог.	ОК 1– 9; ПК 3.1 – 3.4; ПО. 1; У. 3; 3. 1., 3.4.
	1,5	1	0,5	Практическое занятие	Март	Написание заметки на концерт, или на театральную постановку, или на оперный спектакль.	ОК 1-4, ОК 8-9, ПК 3.1-3.4, ПО.2, У.1-3.
Тема 2.3. Характеристика аналитических жанров музыкальной журналистики.	4,5	3	1,5	Лекция	Март	Характеристика жанров: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, беседа, комментарий, рецензия, статья, обозрение	ОК 1– 9; ПК 3.1 – 3.4; ПО. 1; У.2., У. 3; 3. 1., 3.4.
	1,5	1	0,5	Практическое занятие	Апрель	Написание рецензии на концерт, или на театральную постановку, или на оперный спектакль.	ОК 1-4, ОК 8-9, ПК 3.1-3.4, ПО.2, У.1-3.
Тема 2.4. Характеристика художественных жанров музыкальной журналистики.	4,5	3	1,5	Лекция	Апрель	Характеристика жанров: очерк, фельетон, памфлет, эпиграф, эпитафия.	ОК 1– 9; ПК 3.1 – 3.4; ПО. 1; У.2., У. 3; 3. 1., 3.4.
	1,5	1	0,5	Практическое занятие К.Р. №3	Апрель	Написание очерка на концерт, или на театральную постановку, или на оперный спектакль.	ОК 1-4, ОК 8-9, ПК 3.1-3.4, ПО.2, У.1-3.
Тема 2.5. Актуальные способы оценки музыкального исполнительства	4,5	3	1,5	Лекция	Май	Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений. Краткая характеристика произведений, их образно – художественное содержание. Особенности трактовки и раскрытия художественного замысла солистом; его творческая манера, своеобразие исполнительского мастерства. Художественные достоинства и недостатки исполнения. Оценка художественного коллектива. Анализ программы фестиваля.	ОК 1– 9; ПК 3.1 – 3.4; ПО. 1; У.2., У. 3; 3. 1., 3.4.
	5,5	3	2,5	Практическое	Май	Подготовка к интервью с музыкантом.	ОК 1-9;

				занятие	Июнь	Интервьюирование музыканта. Расшифровка и редактирование интервью.	ПК 3-1; ПО 1; У. 2., У. 3; З. 1; З. 3., 3.4.
Дифференцированный за- чет		1			Июнь		
IV курс, 7 семестр	24	16	8				
Тема 3. Современная му- зыкальная журналистика.							
Тема 3.1. Средства массовой коммуникации.	3	2	1	Лекция	Сентябрь	Теории технологического детерминизма. Британ- ские «культурные исследования» (BSCS). Школа медиа-исследований при Университете г. Глазго (Glasgow Media Group). Социальный конструкти- визм и теории медиареальности. Теории медиа- эффектов.	ОК 1– 9; ПК 3.1 – 3.4; ПО. 1; У. 3; З. 1., 3.4.
Тема 3.2. Характеристика массовой музыкальной культуры 21 века	3	2	1	Лекция	Сентябрь	Массовая музыкальная культура: приоритет испол- нительства и развлекательной ценности. Социаль- ные параметры успеха («музыкальная мода»). Фор- мы и среда бытования. Финансово-экономические характеристики массовых музыкальных продуктов.	ОК 1– 9; ПК 3.1 – 3.4; ПО. 1; У. 3; З. 1., 3.4.
Тема 3.3. Современные формы музыкальной журна- листики.	6	4	2	Лекция	Октябрь	Современная ситуация в отечественном музыкаль- ном процессе. Сферы научной и критической мысли о музыке. Формы формального и содержательного параметра. Жанры печатной и устной журналисти- ки. Радио и тележурналистика. Интернет журна- листика как интерактивный вид журналистики, вирту- альная реальность и «новые медиа»: подходы к ос- мыслению.	ОК 1– 9; ПК 3.1 – 3.4; ПО. 1; У. 3; З. 1., 3.4.
Тема 3.4. Современные му- зыкально-критические изда- ния (отечественные и зару- бежные).	4,5	3	1,5	Практическое занятие К.Р. №4	Ноябрь	Практическое знакомство с современными музы- кально-критическими изданиями как отечественны- ми, так и зарубежными.	ОК 1-4, ОК 8-9, ПК 3.1- 3.4, ПО.2, У.1-3.
Тема 3.5. Музыкально- критические материалы пе- риодической печати.	4,5	3	1,5	Практическое занятие	Ноябрь Декабрь	Обзор журналов «Музыкальная академия», «Ста- ринная музыка, газет «Музыкальное обозрение», «Культура», критических статей о музыке в перио-	ОК 1-4, ОК 8-9, ПК 3.1- 3.4, ПО.2, У.1-3.

						дической печати и сети Интернет. Местная пресса о музыке. Статус города. Инфраструктура концертно-театральной жизни: учреждения, площади, творческие коллективы. Материалы на музыкальные темы в городской, областной, региональной печати. Круг авторов. Мера глубины, компетентности в освещении событий и тенденций. Жанровый диапазон публикаций. Литературное качество материалов. Перспективы развития.	
Тема 3.6. Сетевая и личностная музыкальная журналистика	3	2	1	Лекция Семинар	Декабрь	Качественные изменения принципов функционирования музыкальной культуры: многократно выросший объем художественной информации, изменение природы музыкального продукта (он становится условно-бесплатным и доступным практически каждому пользователю сети Интернет) и изменение роли музыкальной критики – с оценочной на навигационную. Демократичность новой информационной среды: журналист (критик) скорее предлагает, чем «настойчиво рекомендует»; его сверхзадача – структуризация информации соответственно.	ОК 1-4, ОК 8-9, ПК 3.1-3.4, ПО.2, У.1-3.
Всего:	57	38	19				

Раздел 3. Основы литературного и музыкального редактирования

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
IV курс, 8 семестр	54	36	18				
Тема 1. Стилистика и редактирование журналистских текстов. Введение в курс.	3	2	1	Лекция	Январь	Цели и задачи литературного и музыкального редактирования. Роль редактора в СМИ. Баланс между информационным и художественным словом в печатных СМИ. Литературное и музыкальное редактирование на радио и телевидении.	ОК 1-4, ОК 7-9; ПК 3.1-3.4; ПО.1; У.2.
Тема 2. Музыкальная журналистика как литературное творчество	3	2	1	Лекция, практические	Январь	Музыкальная журналистика как литературная деятельность. Художественная составляющая музыкальной кри-	ОК 1-4, ОК 7-9; ПК 3.1-

во. Проблема художественного слова о музыке.				ское занятие		тики. Интерпретация и оценка музыкального явления. Критический текст как отражение личности автора. Собственный стиль музыкального писателя. Поиск как характерное качество работы журналиста. Проблемы музыкально-журналистского творчества: отражение в тексте музыкального содержания, словесное выражение оценочной позиции автора.	3.4; ПО.1; У.1, У.2.
Тема 3. Литературная стилистика. Средства словесной образности.	3	2	1	Лекция	Январь	Особенности овладения корректором в области музыкальной журналистики элементами художественного литературного языка. Литературная стилистика; средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, ирония, идиомы, поэтический синтаксис; литературный штамп. Многообразие средств словесной образности. Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля. Образцовый языковой стиль. Экспрессивный языковой стиль.	ОК 1-4, ОК 7-9; ПК 3.1-3.4; 3.3.
Тема 4. Поэтический синтаксис.	3	2	1	Лекция-визуализация	Февраль	Поэтический синтаксис как способ создания экспрессивной стилистики, построение речи. Анафора как прием усиливающий экспрессию. Прием темпоритмической выстроенности текста.	ОК 1-4, ОК 7-9; ПК 3.1-3.4; У.1; 3.3.
Тема 5. Риторика и логика.	3	2	1	Лекция	Февраль	Пять частей античной риторики: нахождение материала, расположение, словесное выражение, запоминание, произнесение. Построение макета по законам риторики. Логика – история – значимость логики в растущем значении компьютерной грамотности.	ОК 1-4, ОК 7-9; ПК 3.1-3.4; У.1, У.2; 3.3.
Тема 6. Композиция.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	Февраль	Выстраивание текста по законам художественной формы (драматургии). Экспозиция, развитие, выводы. Анализ статьи Коломийцева «Шаляпин – Демон»	ОК 1-4, ОК 7-9; ПК 3.1-3.4; ПО.1; У.1, У.2; 3.3.
Тема 7. Литературные, музыковедческие, идеологические штампы.	3	2	1	Лекция	Февраль	Шаблонная лексика и фразеология. Причины и источники возникновения типовых словесных оборотов: недостаточно развитая индивидуальность, наукообразие или описательность музлитературного типа. Идеологические штампы. Причины возникновения литературных и музыковедческих штампов и их источники: наукообразие, «музлитературная» описательность. Использование шаблонных словосочетаний.	ОК 1-4, ОК 7-9; ПК 3.1-3.4; У.1, У.2; 3.3.

Тема 8. Форма музыкально-журналистского выступления. Смысловой компонент.	3	2	1	Лекция	Март	Форма как комплекс профессиональных средств. Особенности формы музыкально-журналистского выступления: тип выхода (письменно или устно), объем, литературное оформление, смысловые компоненты.	ОК 1-4, ОК 7-9; ПК 3.1-3.4; У.1, У.2; 3.3.
Тема 9. Редактирование и корректура. Оценочный подход к тексту.	3	2	1	Лекция	Март	Оценка стилистики текста: ясность и открытость выражения, индивидуальная трактовка. Оценочный параметр высказывания. Умение работать со словарем и энциклопедией. Совершенствование языка корректора. Оценка текста с точки зрения познавательных, утилитарных и нравственных позиций. Сравнение понятий «Эстетическая ценность» и «Художественная ценность». Соотношение субъективного и объективного в художественной критике.	ОК 1-4, ОК 7-9; ПК 3.1-3.4; ПО.1; У.3; 3.3.
Тема 10. Сбор и обработка информации.	3	2	1	Лекция-визуализация	Март	Факт как один из важных элементов информационного потока. Основные источники факта: человек, коллектив, документ. Методы сбора информации: наблюдение, опрос. Корректурa информации, полученной из разных источников. Соотнесение информации найденной лично журналистом с объективными данными разного рода. Анализ противоречий.	ОК 1-4, ОК 7-9; ПК 3.1-3.4; ПО.1; У.3; 3.3.
Тема 11. Техника и технологии СМИ.	3	2	1	Лекция	Март	Технический прогресс в газетном деле: печатная доска, станок Гуттенберга, линотип Мергенталера, мнотип Лэнстона, фототелеграф, фотонабор. Допечатный процесс в газетном производстве: макет, верстка, типографская корректура гранок и полос. Индивидуально-комплексный характер журналистского труда.	ОК 1-4, ОК 7-9; ПК 3.1-3.4; ПО.1; У.3; 3.3.
Тема 12. Основы корректорской работы.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	Апрель	Редакционно-издательский процесс – специфика. Методология редакторской и корректорской работы. Анализ и оценка текста, его усовершенствование. Исправление ошибок, но сохранение стилистики автора. Коррекция формы, объема, содержания в допустимых параметрах. Основные этапы корректуры.	ОК 1-4, ОК 7-9; ПК 3.1-3.4; ПО.2; У.1-3; 3.3.
Тема 13. Особенности редактирования информационных, аналитических, художественных текстов.	1,5	1	0,5	Практическое занятие	Апрель	Особенности редактирования жанров: анонса, информационного сообщения, информационного отчёта, заметки, интервью, репортажа. Особенности коррекции и редактирования статей для размещения в интернете.	ОК 1-4, ОК 7-9; ПК 3.1-3.4; У.2; 3.4.
	1,5	1	0,5	Практическое занятие		Особенности редактирования жанров: комментария, рецензии, статьи, обозрения, аналитического интер-	

						вью, аналитического отчёта.	
	3	2	1	Практическое занятие К.Р. №5		Особенности редактирования жанров: очерка, фельетона, памфлета, эпитафия.	
Тема 14. Макет и верстка сегодня.	3	2	1	Лекция	Апрель	Макет как графический план полосы и всего номера. Верстка как расположение материала на полосе. Виды верстки: прямая и ломаная, горизонтальная и вертикальная, симметричная и асимметричная. Функциональность газетного дизайна. Современная технологическая цепочка. Готовый (авторский) файл статьи – автоматизированная верстка. Шрифт, гарнитура, насыщенность, плотность заполнения, емкость, размер, кегль. Колонка, выключка строки, выделения в тексте. Заголовочный комплекс. Иллюстрации: фотографии, рисунки, графики. Вспомогательные средства оформления.	ОК 1-4, ОК 7-9; ПК 3.1-3.4; ПО.2; 3.3.
Тема 15. Адресат и тип печатного издания.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	Апрель Май	Типы печатных изданий: газета общего типа (широкий круг читателей), газета профилирования (для любителей музыки), «толстый журнал» (для музыкантов профессионалов), тематический сборник (для специалистов). Усложнение структуры СМИ на современном этапе в связи с резким расширением дифференциацией печатных изданий, ориентированных на музыку в регионах, театрах, вузах.	ОК 1-4, ОК 7-9; ПК 3.1-3.4; ПО.1, ПО.2; 3.3.
Тема 16. Оформление нотных рукописей. Редактирование музыкальных произведений.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	Май	Особенности работы с нотной авторской рукописью (написанными от руки). Требования к авторским рукописям. Основные задачи музыкального редактора: 1. Публикация произведения в наиболее совершенном виде; 2. Применение знаков сокращения и упрощения нотного письма; 3. Составление и оформление обложки и титульного листа; 4. Рецензирование рукописей; 5. Личные беседы с авторами и отклонение произведений; 6. Составление аннотаций на принятые к печати произведения. Степень участия редактора в авторской рукописи, ответственность редактора за изданное произведение. Творческий характер редакторского процесса. Способы редакторской правки.	ОК 1-4, ОК 7-9; ПК 3.1-3.4; 3.3.
Тема 17. Вычитка и техническая обработка нотных рукописей. Нотная корректура.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	Май	Вычитка как заключительный этап работы редактора над нотным текстом перед его технической обработкой. Унификация сокращенных обозначений, как важный	ОК 1-4, ОК 7-9; ПК 3.1-3.4; 3.3.

						элемент вычитки. Два этапа технической обработки нотных рукописей. Нотная корректура как один из важных звеньев нотоиздательского процесса. Типографская и редакционная корректура. Три этапа корректуры.	
Всего:	54	36	18				
Экзамен по МДК.03.01							

Раздел 4. Основы рекламы и публичных рилейнз

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиоторная	Сам. Раб.				
IV курс, 8 семестр	56	37	19				
Тема 1. Деятельность в области рекламных коммуникаций в современном мире.	3	2	1	Лекция	Январь	Введение. Цели и задачи курса «Основы рекламы и публичных рилейнз». Современное состояние и основные тенденции деятельности в области рекламы. Принципы профессиональной деятельности. Этические и правовые требования к данному виду деятельности.	ОК 1-9, ПК 3.1-3.2, У.3, 3.4.
Тема 2. Реклама как маркетинговая коммуникация и как социокультурная технология.	9	6	3	Лекция-дискуссия, практическое занятие	Январь	Общее представление о маркетинге. Составляющие маркетинга. Роль и место маркетинговых коммуникаций. Виды маркетинговых коммуникаций. Реклама как маркетинговая коммуникация. Роль социального и культурного компонента в рекламе. Реклама как социокультурная технология. Основные социально-технологические модули рекламы: сегментирование, позиционирование, имиджирование, брендинг. Анализ и оценка положительных и отрицательных сторон рекламных роликов с помощью технологии «Барьеры коммуникации».	ОК 1-9, ПК 3.1-3.2, ПО 1-2, У.3, 3.4.
Тема 3. Генезис маркетинговых коммуникаций. Проторекламные, рекламные и другие презентационные технологии до XIX века.	18	12	6	Лекция-визуализация, семинар К.Р. №6	Февраль	Мир древнего человека. Начало знако-символической деятельности. Расширение коммуникаций. Использование знаков и символов для социальной коммуникации. Устойчивые области символизации в процессе коммуникации. Протореклама как коммуникационная система. Рекламные коммуникации в урбанистической культуре античности. Рекламные коммуникации в «символической вселенной» средневековья. Геральдика.	ОК 1-9, ПК 3.1-3.2, ПО 1-2, У.3, 3.4.

						Новое время – начало процесса институционализации рекламы. Формирование современных PR.	
Тема 4. Основные этапы становления рекламной и PR-индустрии в XIX-XX веках.	6	4	2	Лекция	Март	Индустриальный переворот XIX века и расширение потребительских практик. Начало рекламной индустрии – американские баинговые агентства первой половины XIX века. Формирование агентств полного цикла. Крупнейшие агентства второй половины XIX – начала XX веков. Развитие технологий и их влияние на рекламную индустрию. Радиореклама. Создание телевидения и первая телереклама. Первая реклама в сети «Интернет».	ОК 1-9, ПК 3.1-3.2, У.3, 3.4.
Тема 5. Знаковые имена, агентства, кампании, рекламодатели XX и XXI веков.	6	4	2	Лекция	Март	Рекламодатели как рекламисты. Томас Баррат и «Грушевое мыло». Аза Кендлер и Кока-Кола. Агентство F. W. Ayer & Son. Бриллианты вечны. Агентство J. Walter Thompson (JWT). Элен и Стенли Резор. Агентство Calkins& Holden. Первое арт-агентство. Дж. Лейндекер и реклама мужских рубашек Arrow. Агентство D'Arcy. Уильям Чивер Дарси – наниматель Санта-Клауса. Агентство Lord&Thomas. Альберт Ласкер. Агентство ВВДО. Пепси и новое поколение. Серферы, оседлавшие коней Нептуна. Агентство MacManus, John & Adams. Обратная сторона лидерства. Агентство Young & Rubicam. Джордж Гэллуп – исследователь. Агентство McCann Erickson. Продолжение истории Кока-Кола. Мэдмэны. Агентство Ted Bates. Россер Ривс и реальность рекламы. Агентство Leo Burnett. Ковбой Малборо и другие маски. Агентство Ogilvy & Mather. Человек с повязкой на глазу едет в Роллс-Ройсе. Агентство DDB. Билл Бернбах думает о малом. Агентство Saatchi& Saatchi. 10 лет на вершине рекламного мира. Агентство TBWA. Художественная водка Абсолют или рекламная кампания как арт-проект. Агентство Lowe Howard-Spink (ADVENTA LOWE). Агентство Wieden & Kennedy (W&K).	ОК 1-9, ПК 3.1-3.2, У.3, 3.4.

						Агентство Mother.	
Тема 6. Предмет, структура связей с общественностью. Связи с общественностью и пропаганда. PR, маркетинг, реклама – соотношение понятий.	6	4	2	Лекция-беседа	Апрель	Определение PR. Признание PR как сферы профессиональной деятельности на мировом рынке. Основные профессиональные понятия: базисный PR-субъект, «своя общественность». Цель, предмет и основные сферы применения PR. Сходство и различие понятий PR и пропаганда. Позиционирование, уникальность и модель воздействия как общие черты понятий реклама, маркетинг и PR. Разбор различных явлений реклама, маркетинг и PR с помощью «Манифеста паблик рилейшнз» (1986 год).	ОК 1-9, ПК 3.1-3.2, У.3, 3.4.
Тема 7. Общественность и общественное мнение.	3	2	1	Лекция	Апрель	Общественные отношения как сфера деятельности и профессия. Три типа коллективного поведения по теории Г.Блумера: 1. Действующая толпа; 2. Масса; 3. Общественность. Общественное мнение как структурный элемент связей с общественностью. Пятнадцать «законов» влияния на общественное мнение Хадли Кентрил.	ОК 1-9, ПК 3.1-3.2, У.3, 3.4.
Тема 8. Программирование PR деятельности.	3	2	1	Лекция	Май	Планирования и программирования как показатель грамотной управленческой деятельности. Планировании PR-деятельности. Начальный этап деятельности PR-специалиста: 1. Изучение истории фирмы; 2. Изучение современного положения дел организации: ознакомление с внутренней и внешней средой фирмы; 3. Анализ, оценка и выявление проблем фирмы; 4. Классификация проблем. Четырехзвенный вариант планирования решения проблем: 1. Определение проблемы. Ситуационный анализ; 2. Планирование и программирование; 3. Принятие мер и организация коммуникаций; 4. Оценка программы.	ОК 1-9, ПК 3.1-3.2, У.3, 3.4.
Дифференцированный зачет	1	1					
Всего:	56	37	19				
Всего по МДК.03.01	224	149	75				
Экзамен по МДК.03.01							

УП.02 ГАРМОНИЯ

Курс/Семестр/Тема/Вид работы	Учебная нагрузка обучающегося			Календарные сроки освоения	Виды самостоятельной работы	Формируемые ПО, ПК, ОК, У
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.			
Раздел «Элементарная теория музыки». I курс, 1 семестр.	26	17	9			

Упражнения на фортепиано: октавы, диапазон, тоны, полутоны.	1,5	1	0,5	Сентябрь	Упражнения на фортепиано: [2] ¹ стр.7	У.1, ПК3.4, ОК1, ОК2, ОК3
Упражнения на фортепиано: играть обертоновые звукоряды от разных звуков, играть фрагменты мелодий в различных октавах.	3	2	1	Сентябрь	Упражнения на фортепиано: [2] стр.6	У.1, ПК3.4, ОК1, ОК2, ОК3
Упражнения на фортепиано: играть муз. фрагменты в различных ключах [11] стр.12, 15; играть по партитуре фрагменты их квартетов Гайдна op.1 № 6, 2 и 3 ч., Бетховена op.18 № 1, 2 и 3 ч.; играть музыкальные фрагменты современной нотации [11] стр. 20-21.	4,5	3	1,5	Сентябрь, октябрь	Упражнения на фортепиано: [2] стр.15-16, 24, 34, 35.	У.1, ПК3.4, ОК1, ОК2, ОК3
В нотных примерах определить выразительное значение ритма [11] стр. 28-29; определить и охарактеризовать ритмический рисунок высшего порядка в последовании чередования фраз, мотивов, гармонических оборотов в музыкальных примерах [11] стр. 37. Упражнения на фортепиано: играть примеры в увеличении, уменьшении [2] стр. 38-39, играть примеры в сложных и смешанных размерах, определяя размер по группировке [2] стр. 51-54.	6	4	2	Октябрь, ноябрь	Сочинить мелодии на данные ритмические рисунки [11] стр. 31. Сочинить мелодии в жанрах менуэта, вальса, мазурки, марша, используя характерные формулы ритмического рисунка. Упражнения на фортепиано: [2] стр. 41-43.	У.1, ПК3.4, ОК1, ОК2, ОК3
В нотных примерах определить гармонические и мелодические интервалы [11] стр. 75. Упражнения на фортепиано: от заданных ступеней строить интервалы [2] стр. 66-67, 71-73.	4,5	3	1,5	Ноябрь	Сочинить нижний голос к данным мелодиям и определить полученные интервалы [11] стр. 83. Упражнения на фортепиано: от заданных ступеней строить и играть интервалы [2] стр. 79.	У.1, ПК3.4, ОК1, ОК2, ОК3
Проанализировать структуру созвучий и выявить их консонантность или диссонантность: Мендельсон. Песня без слов № 14, 8 тактов; Шопен. Мазурка op.63 № 2, 16 тактов; Барток. Багатель op.6 № 8. Выявить причины особого эффекта созвучий: Бетховен. Симфония №7, скерцо, 8 тактов до репризы трои; Шуберт. «Двойник», 1 такт; Шопен. Прелюдия № 2, 1 такт. Упражнения на фортепиано: от заданных ступеней строить интервалы [2] стр. 83. КР№1.	6,5	4	2,5	Декабрь	Упражнения на фортепиано [2] стр. 85-86.	У.1, ПК3.4, ОК1, ОК2, ОК3
I курс, 2 семестр	33	22	11			
Упражнения на фортепиано: играть тональные секвенции [11] стр. 113, завершать данные мелодии тоникой [11] стр. 113; играть последовательности ступеней в тональностях с	3	2	1	Январь	Упражнения на фортепиано: транспонировать фрагменты мелодий в заданную тональность [11] стр. 119 (№264);	У.1, ПК3.4, ОК1-9

¹ В скобках указан порядковый номер учебного пособия из списка литературы.

3-7 ключевыми знаками [11] стр. 114; играть от любого звука вверх и вниз все виды тетрахов мажора и минора; определить вид мажора в заданных мелодиях [2] стр. 106-108.					проанализировать ладовые структуры и играть в различных тональностях муз.примеры [11] стр. 121 (№266).	
Упражнения на фортепиано: играть последовательности интервалов по заданным цифровкам [11] стр. 129, 136-137; играть секвенции интервалов [11] стр. 131-132 (№288), стр.140 (№305). Строить заданные интервалы с разрешением [11] стр. 150 (№332), стр.151 (№335). Проанализировать данные двухголосные примеры, определить разрешения интервалов на основе гармонических связей [11] стр. 156 (№348).	3	2	1	Январь, февраль	Упражнения на фортепиано: досочинить второй голос к мелодиям [11] стр. 130, 131, 147-148.	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9
Упражнения на фортепиано: играть модулирующие секвенции из последовательностей аккордов в тесном расположении правой рукой [11] стр. 166; играть в различных тональностях последовательности аккордов в указанном ритме [11] стр. 168-169. Проанализировать аккорды, их функцию, мелодическое положение, удвоение в муз.примерах [11] стр. 174, зад.41.	6	4	2	Февраль	Упражнения на фортепиано: играть модулирующие секвенции из последовательностей аккордов в тесном расположении правой рукой разрешением [11] стр. 166; играть в различных тональностях последовательности аккордов в указанном ритме [11] стр. 168-169.	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9
Упражнения на фортепиано: играть муз.примеры с хроматизмами и альтерацией, определить их вид [11] стр. 177-179. Найти в аккордах хроматические интервалы и разрешить их по тяготению [2] стр. 139.	3	2	1	Март	Упражнения на фортепиано: досочинить варьированный ответ на данную мелодию с использованием альтерированных ступеней [11] стр. 177.	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9
Проанализировать мелодии по заданному плану [11] стр. 188-189 (№395). Упражнения на фортепиано: играть модулирующие секвенции в тональностях 1 степени родства [11] стр. 187 (зад.27, 28); играть аккордовые последовательности [11] стр. 187 (зад.25, 26).	3	2	1	Март	Досочинить мелодию, закончив ее поочередно во всех тональностях 1 степени родства [11] стр. 188 (№394).	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9
Проанализировать данные мелодии с точки зрения их ладовых характеристик [11] стр. 88-102 (зад.І).	3	2	1	Апрель	Сочинить продолжение к данным мелодиям по заданным условиям [11] стр. 102-105 (зад.ІІ).	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9
Анализ экспозиционных музыкальных построений по заданному плану [11] стр. 239-240.	3	2	1	Апрель	Подобрать примеры на различные типы масштабного строения, выписать схемы.	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9
Упражнения на фортепиано: играть секвенции по различному принципу [7] (на выбор преподавателя).	1,5	1	0,5	Апрель	Упражнения на фортепиано: играть секвенции по различному принципу [7]	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9

					(на выбор преподавателя).	
Творческие задания по теме «Мелодия»: [11] стр. 217-218.	3	2	1	Май	Сочинить вариацию на тему сонаты Моцарта соль мажор [11] стр. 219 (зад.4).	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Творческие задания на использование различных типов фактуры: [11] стр. 234-235. Проанализировать типы фактуры в указанных произведениях [11] стр. 230-231 (зад.2, 3, 4, 7, 8).	3	2	1	Май	Выполнить задания 9-13 [11] стр. 231-234.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Упражнения на фортепиано: расшифровать мелизмы [11] стр. 222-227 (зад. 3). КРН ₂	1,5	1	0,5	Июнь	Упражнения на фортепиано: расшифровать мелизмы [11] стр. 222-227 (зад. 3).	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Раздел «Гармония». II курс, 3 семестр	24	16	8			
Тема 1. Введение. Склад и фактура. Построение трезвучий. Упражнения на фортепиано ² : [9] стр. 4-5.	1,5	1	0,5	Сентябрь	Упражнения на фортепиано: [9] стр. 4-5.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 2. Соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения. Соединение главных трезвучий секундового соотношения. Упражнения на фортепиано: [9] стр. 5-7.	3	2	1	Сентябрь	Упражнения на фортепиано: [9] стр. 5-7.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 3. Гармонизация мелодии главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 32.	1,5	1	0,5	Сентябрь	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 32.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 4. Перемещение аккорда. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 37.	1,5	1	0,5	Октябрь	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 37.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 5. Гармонизация баса. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 45.	1,5	1	0,5	Октябрь	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 45.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 6. Голосоведение. Скачки терцовых тонов. Упражнения на фортепиано: [9] стр. 7-8.	3	2	1	Октябрь	Упражнения на фортепиано: [9] стр. 7-8.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 7. Гармоническое строение периода. Каденция. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции. Упражнения на фортепиано: [9] стр. 8-9.	3	2	1	Ноябрь	Упражнения на фортепиано: [9] стр. 8-9. Проанализировать строение периода, типы каденций и применение К ₄ ⁶ в произведениях: Бетховен. Соната № 3, 2 ч. Россини. «Севильский цирюльник», 2 д., ария Розины.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 8. Полная функциональная система. Побочные трезвучия субдоминантовой группы. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 80.	1,5	1	0,5	Ноябрь	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 80.	У.1, ПК3.4, ОК1-9

² В упражнения на фортепиано входят: построение и разрешение аккордов, досочинение муз. построений, импровизация по заданному началу, гармонизация сопрано и баса, игра построений по цифровке, игра по крайнему двухголосию, игра гармонических оборотов, сочинение периода, игра секвенций, транспонирование.

Тема 9. Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий субдоминантовой группы. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 87.	1,5	1	0,5	Ноябрь	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 87.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 10. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Прерванная каденция и расширение периода. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 94.	3	2	1	Ноябрь, декабрь	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 94. Найти и проанализировать прерванные обороты и прерванные каденции в произведениях: Римский-Корсаков «Исходила младешенька»; Альбини. Скрипичная соната ля минор, 4 ч.; Глинка. «Не искушай меня без нужды».	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 11. Трезвучие III ступени. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 102. КР№3	3	2	1	Декабрь	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 102. Найти и проанализировать применение трезвучия III ступени в произведениях: Мусоргский. «Картинки с выставки», «Богатырские ворота»; Шопен. Ноктюрн до минор ор.48 № 1, средний раздел.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
II курс, 4 семестр	33	22	11			
Тема 12. Сектаккорды главных трезвучий (соединение с трезвучиями при плавном голосоведении). Упражнения на фортепиано: [1] стр. 108-109.	4,5	3	1,5	Январь	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 108-109. Проанализировать: Бетховен. Соната для виолончели и ф-но № 3, адажио кантабиле; Мендельсон. Песня без слов № 4.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 13. Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 115-116.	3	2	1	февраль	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 115-116. Проанализировать скачки в произведениях: Бах И.С. Хорал № 27; Глинка. «Скажи, зачем».	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 14. Соединение двух сектаккордов. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 120.	3	2	1	Февраль	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 120. Проанализировать применение сектаккордов в произведении: Бетховен. Соната № 2, 4 ч. (1 период).	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 15. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Упражнения на фортепиано: [9] стр. 11-13.	3	2	1	Март	Упражнения на фортепиано: [9] стр. 11-13. Найти проходящие и вспомогательные квартсектаккорды в произведении: Чайковский. «Весенняя песня».	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 16. Септаккорды (общая характеристика). Доминантсептаккорд и его обращения. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 133-135.	4,5	3	1,5	Март	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 133-135. Анализ произведений: Шуберт. «Прекрасная мельничиха», «Утренний привет», «Моя!».	У.1, ПК3.4, ОК1-9

Тема 17. Скачки при разрешении доминантсептаккорда и его обращений. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 1139-140.	1,5	1	0,5	Апрель	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 1139-140. Анализ: Моцарт. Соната фа мажор, 1 ч.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 18. Сектаккорд II ступени. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 146-147. Упражнения на фортепиано: [9] стр. 14-15.	4,5	3	1,5	Апрель	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 146-147. Упражнения на фортепиано: [9] стр. 14-15. Анализ: Бетховен. Соната № 9, 3 ч. (п.п.).	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 19. Гармонический мажор. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 152.	3	2	1	Май	Найти и проанализировать обороты гармонического мажора в произведениях музыкальной литературы.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 20. Сектаккорд III ступени (доминанта с секстой). Доминантсептаккорд с секстой. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 158-159.	3	2	1	Май	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 158-159. Выучить наизусть на фортепиано 2 фрагмента, содержащих доминантсептаккорд с секстой.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 21. Сектаккорд VII ступени. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 163-164. КР№4	3	2	1	Июнь	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 163-164. Проанализировать применение сектаккорда VII ступени в Мессе си минор (№ 18) И.С. Баха.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
III курс, 5 семестр	24	16	8			
Тема 22. Септаккорд II ступени и его обращения. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 171-172.	6	4	2	Сентябрь	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 171-172. Проанализировать гармонию II ₇ и его обращений: Бах И.С. ХТК, 1 том, прелюдия до мажор; Чайковский. Симфония № 4, 2 ч.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 23. Септаккорд VII ступени и его обращения. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 181-182.	6	4	2	Октябрь	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 181-182. Найти и проанализировать обороты с аккордами VII ₇ в произведениях музыкальной литературы.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 24. Нонаккорды. Анализ музыкальных произведений.	1,5	1	0,5	Ноябрь	Найти обороты с II ₉ и V ₉ в произведениях: Бах И.С. ХТК, 1 том, прелюдия и fuga до-диез минор; Шуберт. Экспромт ля-бемоль мажор; Шопен. Ноктюрн до минор, op.48 № 1.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 25. Натуральный минор и фригийские обороты. Упражнения на фортепиано: [9] стр. 25-27.	4,5	3	1,5	Ноябрь	Упражнения на фортепиано: [9] стр. 25-27. Проанализировать фригийские обороты в произведениях: Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор; Витали. Чакона для скрипки и ф-но; Бах И.С. Французская сюита до минор, ку-	У.1, ПК3.4, ОК1-9

					ранта.	
Тема 26. Диатонические секвенции. Упражнения на фортепиано: [9] стр. 28.	1,5	1	0,5	Ноябрь	Упражнения на фортепиано: [9] стр. 28.	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9
Тема 27. Септаккорды побочных ступеней. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 212.	3	2	1	Декабрь	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 212.	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9
Тема 28. Диатоника в русской музыке. Анализ музыкальных произведений. КРН№5	1,5	1	0,5	Декабрь	Анализ музыкальных произведений: Мусоргский. Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов»; Бородин. Пролог из оперы «Князь Игорь»; Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9
III курс, 6 семестр	33	22	11			
Тема 29. Альтерация аккордов в ладу. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 226-227.	3	2	1	Январь	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 226-227. Проанализировать условия применения II низкой ступени в Сонате № 14 Бетховена.	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9
Тема 30. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы (ДД) в каденции. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 234-235.	4,5	3	1,5	Январь, февраль	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 234-235.	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9
Тема 31. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы вне каденции. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 248.	3	2	1	Февраль	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 248.	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9
Тема 32. Альтерация аккордов доминантовой группы. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 332-323.	3	2	1	Март	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 332-323.	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9
Тема 33. Родство тональностей. Типы тональных смен. Отклонения в тональности 1 степени родства. Упражнения на фортепиано: [9] стр. 36-40.	6	4	2	Март, апрель	Упражнения на фортепиано: [9] стр. 36-40. Проанализировать способы отклонений: Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9
Тема 34. Хроматическая секвенция. Доминантовая цепочка. Эллипсис. Упражнения на фортепиано: [1] стр. 267-268.	1,5	1	0,5	Апрель	Упражнения на фортепиано: [1] стр. 267-268.	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9
Тема 35. Модуляция в тональности 1 степени родства. Упражнения на фортепиано: [9] стр. 40-44.	6	4	2	Апрель, май	Упражнения на фортепиано: [9] стр. 40-44.	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9
Тема 36. Неаккордовые звуки. Упражнения на фортепиано: [4, ч.2] стр. 91-232 (выборочно). КРН№6	6	4	2	Май, июнь	Упражнения на фортепиано: [4, ч.2] стр. 91-232 (выборочно).	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9
IV курс, 7 семестр	48	32	16			
Тема 37. Органный пункт. Упражнения на фортепиано: [9] стр. 48-49.	6	4	2	Сентябрь	Упражнения на фортепиано: [9] стр. 48-49. Теоретический и исполнительский анализ одного произведения на	У.1, ПКЗ.4, ОК1-9

					выбор: Лист. «Утешение» № 1; Рахманинов «В молчанье ночи тайной»; Гречанинов «Раздумье».	
Тема 38. Аккорды мажоро-минора. Модуляция через трезвучия низких ступеней. Упражнения на фортепиано: [4] стр. 121-127.	15	10	5	Сентябрь, октябрь	Упражнения на фортепиано: [4] стр. 121-127. Теоретический и исполнительский анализ одного произведения на выбор: Дебюсси «Бергамасская сюита», «Лунный свет»; Мусоргский «Горними тихо летела душа небесами»; Рахманинов «В душе у каждого из нас».	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 39. Постепенная модуляция в отдалённые тональности. Упражнения на фортепиано: [9] стр. 50-52.	12	8	4	Октябрь, ноябрь	Упражнения на фортепиано: [9] стр. 50-52. Теоретический и исполнительский анализ одного произведения на выбор: Бетховен. Соната № 23, 1 ч.; Чайковский. Симфония № 4, 1 ч., разработка; Лист «Мыслитель».	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 40. Энгармоническая модуляция. Упражнения на фортепиано: [9] стр. 54-56.	12	8	4	Ноябрь, декабрь	Упражнения на фортепиано: [9] стр. 54-56. Теоретический и исполнительский анализ произведений: Бах И.С. Маленький гармонический лабиринт; Скрябин. Прелюдии op.13 № 3, op.39 № 2; Метнер «Слезы».	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 41. Гармония: эволюция ладового мышления от барокко к романтизму. Теоретический и исполнительский анализ произведений по выбору преподавателя: Бородин «Морская царевна»; Вагнер «В теплице»; Григ «Тайна», Дебюсси «Шаги на снегу»; Моцарт. Фантазия до минор. КР№7	3	2	1	Декабрь	Теоретический и исполнительский анализ: Лист «Радость и горе».	У.1, ПК3.4, ОК1-9
IV курс, 8 семестр	54	36	18			
Тема 42.1. Подготовительный этап работы над модуляционной прелюдией: досочинение мелодико-гармонических построений в различных масштабно-тематических структурах. Задания направлены на формирование умения досочинения предложения до периода с различными вариантами второго предложения: суммирующее, с дроблением и замыканием, расширенное. [14] стр.8-11.	9	6	3	Январь	Заданное предложение (2+2) досочинить до периода, варианты построения второго предложения: суммирование (4), дробление с замыканием (1+1+2), расширенное с дополнением (1+1+2+2), расширенное с внутренним дополнением в виде третьего предложения (1+1+2+1+1+2), со сквозным расширением в кадансе и дополнением	У.1, ПК3.4, ОК1-9

					(1+1+4+1), со сквозным расширением и группой дополнений (1+1+3+1+1+2)	
Тема 42.2. Подготовительный этап работы над модуляционной прелюдией: работа с синтаксисом и тональным движением. Задания направлены на формирование навыка быстрой ориентации в секвенцировании музыкального материала. [14] стр.11-12.	9	6	3	Февраль	Заданную фразу дописать, используя различные типы секвенций с различными шагами.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 42.3. Подготовительный этап работы над модуляционной прелюдией: работа с тематизмом. Выполнение заданий, направленных на включение одноголосной фразы в экспозиционное построение, в развивающее построение, в заключительное построение. [14] стр.12-14.	9	6	3	Февраль, март	Заданную одноголосную фразу гармонизовать и развить до: экспозиционного построения; развивающего построения, останавливающегося: а) на доминанте основной тональности, б) на доминанте тональности, лежащей на пол тона выше основной; заключительного построения с прерванным кадансом и группой дополнений; дополнения на органном пункте доминанты; дополнения на органном пункте тоники.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 43. Гармонизация заданной мелодии классикоромантического стиля и досочинение к ней второго построения: анализ мелодии, выбор формы досочинения, типа развития	12	8	4	Март	Сочинение второго построения к заданной мелодии классикоромантического стиля по заданному плану.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Тема 44. Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения по заданному плану. Примерная сложность: <i>Брамс</i> Романс op.118 №5, <i>Интермеццо</i> op.116 №4; <i>Дебюсси</i> «Чудесный вечер» «Вереск»; <i>Лист</i> «Прощание», «Не брани меня, мой друг», «Капелла Вильгельма Телля»; <i>Мусоргский</i> «В четырех стенах», «Скучай» (вокальный цикл «Без солнца»); <i>Мяковский</i> «Нет боле искр живых» op. 21 №2; <i>Рахманинов</i> Прелюдия op.32 №10, Этюд-картина op.39 №2, Серенада; <i>Свиридов</i> «Березка» (цикл песен на стихи С.Есенина «У меня отец - крестьянин»), «Горные вершины»; <i>Скрябин</i> Мазурка op.25 №3, «Вроде вальса» op.47, Этюд op.42 №4; <i>Шопен</i> Этюд op.25 №7, Прелюдия op.45 cis-moll.	13	8	5	Апрель, май	Составление подробного плана теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения. Поиск, анализ и оценка информации из дополнительных источников. Исполнение фрагментов анализируемых произведений.	У.1, ПК3.4, ОК1-9
Дифференцированный зачет	2	2				
Всего	275	183	92			

**3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МДК
МДК.03.01. ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Раздел 1. Музыкально-критическое наследие.

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
II курс, 4 семестр	11		
Тема 1. Музыкальная критика. Введение в курс.			
Тема 1.1. Музыкальная критика в контексте муз. культуры.	1,5	Составление конспекта	Проверка конспектов
Тема 1.2. Виды, жанры, задачи муз. критики.	2,5	Работа с конспектом лекции Составление терминологического словаря	Просмотр выполненного задания
Тема 1.3. Анализ жанров музыкальной критики	1	Работа с конспектом лекций. Чтение текстов первоисточников. Работа с учебной и дополнительной литературой. Выполнить анализ издания и статьи.	Проверка выполненного задания
Тема 2. История западно-европейской критики			
Тема 2.1 История западно-европейской критики от античности до XVIII века	2,5	Работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к К.Р.1	Собеседование индивидуальное и групповое. К.Р.1
Тема 2.2. История западно-европейской критики XIX века – начала XX века	4,5	Работа с конспектом лекций.	Проверка конспектов
III курс, 5 семестр	8		
Тема 3. История российский музыкальной критики.			
Тема 3.1. История российской критики до XIX века.	0,5	Работа с конспектом лекций.	Проверка конспектов
Тема 3.2. Российские критики начала XIX века. М. Глинка, Д. Улыбышев, В. Одоевский.	1,5	Чтение литературных текстов. Составление библиографии использованных литературных источников. Подготовка ответов на контрольные вопросы.	Проверка выполненного задания
Тема 3.3. Российские критики второй половины XIX века. Музыкальная критика и идея национального искусства.	1	Работа с конспектом лекций.	Проверка конспектов

Тема 3.4.Критическое творчество «Могучей кучки»: Ц. Кюи, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, В. Стасов.	1,5	Чтение литературных текстов. Составление библиографии использованных литературных источников.	Проверка выполненного задания
Тема 3.5. Критическое творчество А. Серова, Г. Лароша.	1	Чтение литературных текстов. Составление библиографии использованных литературных источников.	Проверка выполненного задания
Тема 3.6. Музыкально-критическая деятельность П. Чайковского и С. Танеева.	1	Чтение литературных текстов. Составление библиографии использованных литературных источников. Подготовка ответов на контрольные вопросы. Подготовка к К.Р.2 Подготовка ответов на контрольные вопросы.	Собеседование индивидуальное и групповое. К.Р.2
Тема 3.7. Российская критика конца XIX нач. XX века. Переход от романтических идей к прагматической оценке искусства	1	Составление библиографии использованных литературных источников	Проверка выполненного задания
Тема 4. Развитие музыкально-критической мысли в XX веке.	0,5	Подготовка презентации по теме. Подготовка к семинарскому занятию.	Просмотр и прослушивание, Семинар.
Всего:	19		

Раздел 2. Основы музыкальной журналистики

III курс, 6 семестр	11		
Тема 1. Введение. Специфика музыкальной журналистики			
Тема 1.1. Введение в журналистику. Музыкальная журналистика.	0,5	Работа с конспектом лекции	Проверка конспекта
Тема 1.2. Профессиональная музыкальная журналистика.	1	Работа с основной и дополнительной литературой.	Устный опрос
Тема 2. Жанры музыкальной критики			Устный опрос
Тема 2.1. Классификация жанров музыкальной журналистики	0,5	Работа с основной и дополнительной литературой.	Устный опрос, разбор
Тема 2.2.Характеристика информационных жанров музыкальной журналистики.	1,5	Подготовить письменную работу в заданном жанре	Просмотр, разбор

Тема 2.3. Характеристика аналитических жанров музыкальной журналистики.	2	Подготовить письменную работу в заданном жанре	Просмотр, разбор
Тема 2.3. Характеристика художественных жанров музыкальной журналистики.	2	Подготовить письменную работу в заданном жанре	Просмотр, разбор
Тема 2.4. Актуальные способы оценки музыкального исполнительства	3,5	Подготовить письменную работу в заданном жанре	Просмотр, разбор
Дифференцированный зачет			
IV курс, 7 семестр	8		
Тема 3. Современная музыкальная журналистика.			
Тема 3.1. Средства массовой коммуникации.	1	Работа с конспектом лекции	Проверка конспекта
Тема 3.2. Характеристика массовой музыкальной культуры 21 века	1	Работа с конспектом лекции	Проверка конспекта
Тема 3.3. Современные формы музыкальной журналистики.	2	Работа с основной и дополнительной литературой. Подготовка к К.Р.4	К.Р.4
Тема 3.4. Современные музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные).	1,5	Составление библиографии использованных литературных источников	Проверка выполненного задания
Тема 3.5. Музыкально-критические материалы периодической печати.	1,5	Составление библиографии использованных литературных источников	Проверка выполненного задания
Тема 3.6. Сетевая и личностная музыкальная журналистика	1	Подготовка реферата по теме. Подготовка к семинарскому занятию.	Просмотр и прослушивание, Семинар.
Всего:	19		

Раздел 3. Основы литературного и музыкального редактирования

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
IV курс, 8 семестр	18		
Тема 1. Музыкальная журналистика как словесное творчество.	1	Прочитать и сделать сравнительный анализ рецензий В.Г. Каратыгина и В.В. Стасова. Ответить на вопросы: 1. Какова художественная составляющая в представленных работах? 2. Присутствует ли оценка музыкального явления в изученных работах? 3.	Устный опрос, разбор

		В какой мере критическая составляющая текста является отражением личности автора?	
Тема 2. Проблема художественного слова о музыке.	1	Работа с основной и дополнительной литературой.	Устный опрос, разбор
Тема 3. Литературная стилистика. Средства словесной образности.	1	Выполнение упражнений.	Просмотр, разбор
Тема 4. Поэтический синтаксис.	1	Работа с основной и дополнительной литературой.	Устный опрос, разбор
Тема 5. Риторика и логика.	1	Выполнение упражнений.	Просмотр, разбор
Тема 6. Композиция.	1	Выполнение упражнений.	Устный опрос
Тема 7. Литературные, музыковедческие, идеологические штампы.	1	Выполнение упражнений.	Просмотр, разбор
Тема 8. Форма музыкально-журналистского выступления. Смысловой компонент.	1	Работа с основной и дополнительной литературой.	Устный опрос, разбор
Тема 9. Редактирование и корректура. Оценочный подход к тексту.	1	Выполнение упражнений.	Устный опрос
Тема 10. Сбор и обработка информации.	1	Работа с основной и дополнительной литературой.	Устный опрос, разбор
Тема 11. Техника и технологии СМИ.	1	Выполнение упражнений.	Просмотр, разбор
Тема 12. Основы корректорской работы.	1	Выполнение упражнений.	Устный опрос
Тема 13. Современные формы музыкальной журналистики.	1	Подготовить работы в различных жанрах современной музыкальной журналистики.	Просмотр, разбор
Тема 14. Макет и верстка сегодня.	1	Выполнение упражнений.	Просмотр, разбор
Тема 15. Адресат и тип печатного издания.	1	Работа с основной и дополнительной литературой.	Устный опрос, разбор
Тема 16. Основная пресса о музыке.	1	Выполнение упражнений.	Просмотр, разбор
Тема 17. Оформление нотных рукописей. Редактирование музыкальных произведений.	1	Работа с основной и дополнительной литературой.	Устный опрос, разбор
Тема 18. Вычитка и техническая обработка нотных рукописей. Нотная корректура.	1	Выполнение упражнений.	Просмотр, разбор

Раздел 4. Основы рекламы и паблик рилейшнз.

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
IV курс, 8 семестр	19		
Тема 1. Деятельность в области рекламных коммуникаций в	1	Прочитать закон о рекламе № 38-ФЗ в редакции 2016 года (Глава 1 – статьи 1, 2, 3, 5, 7, 10; Глава 2 полностью; Глава 3 – статьи 21, 24, 25; Глава 4 полностью. Ответить на	Устный опрос

современном мире.		вопрос: какие нарушения вы замечали при размещении рекламы в тех или иных источниках СМИ). Выписать содержание.	
Тема 2. Реклама как маркетинговая коммуникация и как социокультурная технология.	3	1. Посмотреть и определить соотношения рекламного и художественного начал в мультфильмах «Логорама» и «Чудесница». 2. Вспомнить и найти в сети «Интернет» рекламные ролики, которые по какой-то причине нравятся и не нравятся. Попытаться объяснить эти причины.	Устный опрос
Тема 3. Генезис маркетинговых коммуникаций. Проторекламные, рекламные и другие презентационные технологии до XIX века.	6	Подготовиться к семинару по темам: «Реклама в античном обществе», «Реклама в западноевропейской средневековой культуре».	Устное сообщение по теме
Тема 4. Основные этапы становления рекламной и PR-индустрии в XIX-XX веках.	2	Работа с основной и дополнительной литературой.	Устный опрос, разбор
Тема 5. Знаковые имена, агентства, кампании, рекламодатели XX и XXI веков.	2	Работа с основной и дополнительной литературой.	Устный опрос, разбор
Тема 6. Предмет, структура связей с общественностью. Связи с общественностью и пропаганда. PR, маркетинг, реклама – соотношение понятий.	2	Подготовка эссе «Мои представления о рекламной деятельности».	Эссе
Тема 7. Общественность и общественное мнение.	1	Работа с основной и дополнительной литературой.	Устный опрос, разбор
Тема 8. Программирование PR деятельности.	2	Найти примеры удачных и неудачных, на ваш взгляд, PR-кампаний, объяснить причины успеха и провала.	Устный опрос

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.03.01 ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Обязательная литература

1. Андрущенко, Е.Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии : учебно-методическое пособие / Е.Ю. Андрущенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4445-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121153>
2. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Б. Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 397 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10256-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442470>
3. Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 231 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07229-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/422737>
4. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 188 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06803-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434263>
5. Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования : учебное пособие / М. А. Мясникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 179 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-9916-9861-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1876-6 (Изд-во Урал. ун-та). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438098>
6. Основы журналистики : учебник для среднего профессионального образования / С. Г. Корконосенко [и др.] ; под редакцией С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09838-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442412>
7. Сурмели, А. Искусство телесценария : учебное пособие / А. Сурмели. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1748-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107988>
8. Тульчинский, Г.Л. PR в сфере культуры : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 576 с. — ISBN 978-5-8114-1241-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2047>
9. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, С.В. Герасимов, Т.Е. Лохина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-0956-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113989>
10. Ульяновский, А.В. Реклама в сфере культуры : учебное пособие / А.В. Ульяновский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-91938-059-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3807>

Дополнительная учебная литература

1. Базанова А.Е. Литературное редактирование. — М.: РУДН, 2006
2. Березовая Л.Г. История мировой рекламы. — М.: Издательство Ипполитова, 2008
3. Бронфин, Е.Ф. О современной музыкальной критике. — М.: Музыка, 1977

4. Викентьев И.Л. Приемы рекламы и public relations. – Спб. Издательство: ТОО “Триз-Шанс”, 1999
5. Ворошилов В.В. Журналистика. Базовый курс. Учебник. – М.: КноРус, 2010
6. Кондратьев Э.В. Связи с общественностью. – М: Академический проект, 2005
7. Накорякова К.М. Литературное редактирование. – М.: Икар, 2009
8. Сальникова Е.В. Эстетика рекламы. Культурные корни и лейтмотивы. – М.: ГИИ, 2001
9. Сивулка Дж. Мыло, секс, сигареты. История американской рекламы: Пер. с англ. – СПб.: Питер, 2002
10. Тангейт М. Всемирная история рекламы: Пер. с англ. – М.: Альпина бизнес бук, 2008
11. Франк Н., Кирьянова Е. Просто сделай это! Секреты величайших рекламных кампаний XX века. – М.: АСТ, 2007
12. Чумиков А.М. Связи с общественностью. – М: Дело, 2004

Интернет – ресурсы

1. <http://www.akarussia.ru/>
2. <http://www.advertology.ru/>
3. <http://www.socreklama.ru/>
4. <http://www.sovetnik.ru/>
5. http://www.st7.ru/source_rek.htm
6. <http://www.plakaty.ru/>
7. <http://www.retroposter.ru>
8. <http://www.davno.ru/posters/collections/ads/>
9. foto.mail.ru/mail/money.00/tags/
10. www.sovietposters.ru/
11. phillumania.narod.ru
12. http://bigadvenc.ru/adv_images
13. <http://www.coloribus.com/focus>

4.2. УП.02 ГАРМОНИЯ

Обязательная литература

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>
2. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112771>
3. Преснякова, И. А. Основы джазовой гармонии : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. А. Преснякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 158 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07892-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441211>
4. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438871>

Дополнительная литература

13. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. – 2-е изд. – М.:Музгиз, 1960. – 172 с.
14. Бершадская Т.С., Титова Е.В., Цветкова А.Н. Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы. – СПб.: Издательство Политехн. ун-та, 2013. – 72 с.
15. Музыкальный энциклопедический словарь.- М.: Сов. Энциклопедия, 1990.- 672 с.: илл.
16. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики).- М.: Прест, 1998.- 141 с., нот.

17. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 176 с.
18. Тюлин Ю. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс. В 2-х кн. 1 – Задания: Учебное пособие.- М.:Музыка, 1980.- 311 с., нот. 2 – Образцы решений: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1980.- 160 с., нот.
19. Тюлин Ю. Учение о фактуре и мелодической фигурации. – Ч. 1 «Музыкальная фактура», ч. 2 «Мелодическая фигурация».- М.: Музыка, 1976, 1977.
20. Холопов Ю. Гармонический анализ. – В 3-х частях. – Ч. I. – М.: 1996. – 96 с., нот.
21. Холопов Ю. Очерки современной гармонии.- М.: Музыка, 1974.- 287 с.

Интернет-источники

- 1.<http://www.7not.ru/harmony/2.phtml>
- 2.<http://muzharmony.ru/>