

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
Приказ № 01-04/53  
от «16» марта 2021 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**53.02.04 Вокальное искусство**

Программа по учебной дисциплине  
ОД.02.01. История мировой культуры по  
специальности 53.02.04 Вокальное  
искусство разработана на основе  
Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по  
специальностям 53.02.04 Вокальное  
искусство, утвержденного приказом  
Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1381.

РАЗРАБОТЧИК: Ашикова Ю.М.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство»).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл.

ОД.02 Профильные учебные дисциплины.

## 1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- У2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- У3. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- У4. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- У5. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- 31. Основные виды и жанры искусства;
- 32. Изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- 33. Шедевры мировой художественной культуры;
- 34. Особенности языка различных видов искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способности:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.**

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
I курс 1 семестр	<i>51</i>	<i>34</i>	<i>17</i>	<i>-</i>
I курс 2 семестр	<i>66</i>	<i>44</i>	<i>22</i>	<i>-</i>
II курс 3 семестр	<i>48</i>	<i>32</i>	<i>16</i>	<i>-</i>
II курс 4 семестр	<i>66</i>	<i>44</i>	<i>22</i>	<i>Экзамен</i>
<b>ВСЕГО:</b>	<b><i>231</i></b>	<b><i>154</i></b>	<b><i>77</i></b>	

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>I курс, 1 семестр</b>	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>				
<b>Раздел 1. Введение</b>							
Тема 1.1. Понятие «культура».	3	2	1	Лекция-беседа, кейс (работа в группах)	сентябрь	Понятие культуры. Культура и натура. Структурные элементы культуры. Основные виды культуры. Искусство как явление культуры. Виды искусства и способы их бытования. Классификация видов искусств.	31 У3, У4, У5 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4
<b>Раздел 2. Культура и искусство Древнего мира.</b>							
Тема 2.1. Культура первобытного общества.	6	4	2	Лекция-беседа КР <sup>1</sup> №1	сентябрь	Первобытная культура как традиционный тип культуры. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит). Тотем, табу и их роль в формировании нравственности. Ранние формы искусства и его первоначальные функции. Памятники первобытного искусства. Изобразительное искусство. - зооморфный и антропоморфный образы в развитии первобытного искусства. Мегалитическая архитектура. Прикладное искусство.Мировоззренческая картина мира. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре	31 32 33 34 У1 У2 У3 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,

<sup>1</sup> КР – контрольная работа.

Тема 2.2. Культура и искусство Древнего Египта.	9	6	3	Лекции-визуализации	сентябрь, октябрь	Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Ф.Шампольон - создатель египтологии. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона.	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,
Тема 2.3. Культура и искусство Древней Индии	6	4	2	Лекции-визуализации.	октябрь	Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Искусство Древней Индии. Ступа в Санчи, Чайтья в Карли, буддийские пещерные храмы, стаммбхи, скульптура, искусство танца. Возникновение культа Камы в Индии. Кама-Сутра – искусство любви. Махарами Ватсяяна и его бессмертная поэма о науке любви. Древнеиндийская философия в наши дни. Вклад Индии в мировую культуру	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,
Тема 2.4. Культура и искусство Древнего Китая	3	2	1	Лекции-визуализации.	октябрь	Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Китайская живопись. Синкретизм живописи, поэзии и каллиграфии. Жанры живописи (горы-воды, флора-фауна, травы и насекомые, птицы и цветы). Виды живописных произведений: свитковая (горизонтальный, вертикальный свиток), брошюрная (альбомная). Особенности живописи Древнего Китая. Символизм в живописи. Связь с философией	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,
Тема 2.5. Культура Древней Месопотамии.	6	4	2	Лекции-визуализации, КР №2	ноябрь	Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры	31 32 33 34 У1

						Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Первые письменные памятники.	У2 У3 У4 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,
Тема 2.6. Культура и искусство Античности.	18	12	6	Лекции-визуализации, КР №3	ноябрь, декабрь	<p>Понятие «Античность». Периодизация греко-римской культуры. «Классичность» античного искусства и культуры.</p> <p>1. Сравнение египетской и греческой культуры. Зачатки «проектной» культуры в попытке создания «идеального» пространства (Афин и Афинского Акрополя) и «идеального» человека («Канон» Поликлета и «Дорифор»). Понятия «катарсис» (очищение), «калокагатия» (гармонии внешнего и внутреннего, красоты и нравственности). Подражание природе как «художественный метод» в Древней Греции. Искусство Кносса. Периодизация искусства Древней Греции. Понятия архаики, классики, эллинизма. Гомеровский период (11-8 века до н.э.). Керамика —геометрического стиля (9-8 вв.) как образ более упорядоченной цивилизации. Вазы из Дипилонского некрополя. Архаическое искусство Греции 7-6 веков. Курсы и коры – общее и особенное по сравнению с египетской скульптурой. Сложение системы архитектурных ордеров. Дорический ордер: конструктивные особенности, основные элементы и образная характеристика (проявление мужского начала). Ионический ордер – пропорции, архитектурные элементы, образ (проявление женского начала). Вазопись «восточного» («ориентализирующего») и «коврового» стилей.</p> <p>2. Нравственная оценка зрелищ римскими философами. Искусство Рима времени поздней республики и ранней империи (2 век до н.э. – 1 век н.э.). Складывание основных элементов римского искусства. Римский Форум. Римская</p>	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,

						<p>религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами.</p>	
<b>I курс, 2 семестр</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>22</b>				
<b>Раздел 3. Культура и искусство Средневековья.</b>							
Тема 3.1. Культура и искусство Средних веков в Западной Европе и Византии.	18	12	6	Лекции-визуализации, КР №4	январь, февраль	<p>Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры.</p> <p>Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества. Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий,</p>	<p>31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,</p>

						библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение. Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья. Анализ и характеристика Ада, Чистилища, Рая. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры.	
<b>Раздел 4. Культура и искусство Древней Руси</b>							
Тема 4.1. Особенности православной культуры.	9	6	3	Лекция-беседа, лекция-визуализация, КР №5	март	1. Особенности православия. «Ортодоксия». Символ веры (325г.) Семь таинств православной церкви. Центр культовой деятельности – храм. Литургия. Строение крестово-купольного храма, его символическое и космологическое значение. Система росписей православного храма. 2. Православные сюжеты и праздники.	31 32 33 34 У1 У2 У3 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,
Тема 4.2. Культура и искусство Домосковской Руси. Киев. Владимир. Новгород.	12	8	4	Лекции-визуализации, КР №6	апрель	1. Принятие Русью православия в 988г. Язычество и православие на Руси. Архитектура. Техника каменного строительства. Храм св. Софии в Киеве (1037-1044). Конструкция храма, композиционные особенности, внутреннее убранство, функции, значение, идейное содержание. Монументально-декоративное искусство. 2. Культовая архитектура Владимиро-Суздальской земли. Создание архитектурного ансамбля Владимира и	31 32 33 34 У1 У2 У3 ОК11, ПК



						<p>Княжеской резиденции Боголюбова. Успенский собор во Владимире (1158-1161гг.), церковь Покрова Богородицы на Нерли (1165г.). Перестройка Успенского собора (1185-1186гг). Возведение придворного Дмитриевского собора (1194-1197гг). Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Отличительные черты Владимиро-Суздальского зодчества. Скульптурное оформление храмов княжества.</p> <p>3. Древний Новгород. Государственный, экономический уклад жизни Новгорода. Личность новгородца. Особенности храмового зодчества Новгорода. Собор св. Софии (1045-1050 г.). Собор св. Николая на Ярославовом дворище (1113г.), Георгиевский собор Юрьева монастыря (1119-1130гг.). Техника строительства, композиционные особенности храмов. Причины своеобразия новгородского храмового зодчества. Этапы эволюции архитектуры Новгорода. Монументальная живопись Новгорода. Фрески церкви св. Софии, собора Рождества Богородицы Антоньева монастыря. Деятельность в Новгороде великого византийского мастера монументальной живописи Феофана Грека. Роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице (1378г.).</p>	1.1 -, 2.2, 2.4,
Тема 4.3. Культура и искусство Московского княжества XIV-XVI вв.	9	6	3	Лекции-визуализации, КР №7	апрель, май	<p>1. Этапы эволюции архитектуры Москвы. Архитектуры Москвы при Иоанне I Калите. Своеобразие раннемосковских храмовых сооружений. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (1422-1423гг.). Падение Византии и значение для художественной культуры Древней Руси. Сложение ансамбля Соборной площади Московского Кремля: Успенский собор, Грановитая палата, Благовещенский собор, Архангельский собор, церковь-колокольня Иоанна Лествичника.</p> <p>2. Архитектурное своеобразие храмового зодчества в XVI столетии. Церковь Вознесения Господня в селе Коломенское под Москвой. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково под Москвой. Собор Покрова Богородицы на Рву. Причины появления на Руси шатровых храмов и бесстолпных церквей.</p>	31 32 33 34 У1 У2 У3 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,
Тема 4.4. Древнерусская иконопись.	6	4	2	Лекции-визуализации,	май	<p>1. Икона. Возникновение, корни, традиции. Значение иконы в жизни русского человека. Виды икон. Этапы</p>	31 32

				КР №8		создания иконы. Материалы для ее создания. Древнерусские иконы: «Владимирская Богоматерь», «Спас Нерукотворный»(XII век), «Ангел Златые власы» (конец XII века), «Устюжское Благовещение» (начало XIII века), «Богоматерь Оранта Велика Панагия» (XII век) и др. 2.Московская школа иконописи. Высокий русский иконостас. История возникновения. Чины высокого русского иконостаса. Деятельность Феофана Грека в Москве. Первый Высокий русский иконостас, созданный для Благовещенского собора Московского Кремля (Феофан Грек, Андрей Рублев). Деятельность Андрея Рублева (ок.1370-1430гг.). Иконы: «Спас» из Успенского собора на Городке в Звенигороде, «Троица». Московская школа иконописи во второй половине XV века. Творчество иконописца Дионисия (ок.1440- после 1503гг.).	33 34 У1 У2 У3 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,
Тема 4.5. Культура и искусство Руси XVII в.	12	8	4	Лекции-визуализации, КР№9	май, июнь	Архитектура. Своеобразие русского зодчества в первой четверти XVII столетия. Храмовое строительство во второй четверти XVII века. Церковь св. Троицы и Грузинской Божьей Матери в Никитниках в Москве. Церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве. Патриарх Никон и его влияние на русскую культовую архитектуру. Распространение в третьей четверти XVII столетия храмовых комплексов, включающих в себя здание церкви, трапезную и колокольню. Появление в 90-х годах XVII века на Руси архитектурного направления «нарышкинский стиль» или «московское барокко». Церковь Покрова Богородицы в Филях, церковь Знамения Божьей Матери в Дубровицах под Москвой. Изобразительное искусство. Творчество царского изографа Симона Ушакова (1626-1686гг.). Портрет в русском искусстве XVII столетия. Народные промыслы России. Особенности, виды и техники.	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,
<b>II курс, 3 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>				
<b>Раздел 5. Европейская культура эпохи Возрождения.</b>							
Тема 5.1. Культура и	6	4	2	Лекция-беседа,	сентябрь	Проблема соотношения культуры Средневековья и	31

искусство Возрождения (XIV-XVI вв.)				практическое занятие, КР №10		Возрождения: утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности. Высокое и Позднее Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэля Санти. Венецианская художественная школа. Театр Возрождения. Литература Возрождения на примере творчества Данте Алигьери, Петрарки, Бокаччо, Шекспира, Сервантеса. Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Пантеизм. Новые жанры в живописи. Творчество мастеров Босха, Брейгеля, Дюрера, Эйка, Кранаха, Рембрандта. Развитие архитектуры: Ратуши в Брюсселе и Антверпене, Лувр, Шамбор.	32 33 34 У1 У2 У3 У4 У5 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,
<b>Раздел 6. Культура и искусство Нового времени. Западная Европа</b>							
Тема 6.1. Европейская культура XVII века.	24	16	8	Лекции-визуализации, практическое занятие	сентябрь, октябрь, ноябрь	Экономико-политические особенности эпохи. Формирование крупных национальных художественных школ. Особенности голландской живописи Французская живопись XVII века Испанская художественная школа	31 32 33 34 У1 У2 У3

							У4 У5 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,
Тема 6.2. Культура и искусство XVII века в Западной Европе.	18	12	6	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №11	ноябрь, декабрь	<p>Семнадцатый век – время сложения национальных школ живописи, скульптуры и архитектуры. Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция. Барокко, классицизм и реализм в искусстве XVII века, их соотношение, взаимодействие и взаимовлияние. Литература, музыка, философия и наука XVII века. Разработка принципов барокко.</p> <p>2. Архитектура: синтез искусств, основанный на принципе субординации, подчинения скульптуры и живописи архитектуре. Барокко в Италии. Площадь перед собором св. Петра в Риме. Развитие архитектуры Испании в барочном русле. Строительство в Голландии ратуш, торговых рядов, бирж, складских помещений. Классицизм в архитектуре Франции. Лувр. Ансамбль в архитектуре на примере Версальского комплекса.</p> <p>3. Изобразительное искусство Италии. Дж.Л. Бернини. скульптурные портреты, «Экстаз святой Терезы». Живопись. Микеланджело Меризи да Караваджо (1537-1610гг.) «Призвание Матфея», «Обращение Савла». <i>Испания.</i> Воздействие католической религии на развитие испанской культуры и искусства. Творчество Диего да Сильва Веласкеса (1599-1660гг.). «Венера перед зеркалом», «Менины», «Пряхи», портреты членов королевской семьи Филиппа IV.</p> <p><i>Фландрия.</i> Господствующее положение живописи в искусстве Фландрии. Питер Пауль Рубенс (1577-1640гг.) как живописец, ученый, коллекционер и дипломат. «Воздвижение креста», «Похищение дочерей Левкиппа», «Персей и Андромеда». Натюрморт (Франс Снейдерс). Антонисван Дейк (1599-1641гг.). <i>Голландия.</i> Живопись. Расцвет голландской живописи и широта ее диапазона (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр). Творчество Рембрандта Харменсаван Рейна (1606-1669гг.). «Даная», «Блудный сын», портреты и автопортреты художника. <i>Франция.</i> Архитектура.</p>	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 У5 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,

						Живопись. Никола Пуссен (1594-1665гг.). «Царство Флоры». Скульптура. Пьер Пюже. «Милон Кротонский». Музыкальная культура, театральное искусство, хореографическое творчество	
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>22</b>				
Тема 7.1. Эпоха Просвещения.	9	6	3	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №12	январь	Исторические особенности эпохи. Просветительство как идеологическое движение. Дидро, Руссо, Вольтер. Франция: архитектура, скульптура, музыка, литература, театр. Эпоха Просвещения в Италии: архитектура, скульптура, музыка, литература, театр. Эпоха Просвещения в Англии. Архитектура, скульптура, живопись, музыкальная культура, литература Эпоха Просвещения в Германии и Австрии. Архитектура, скульптура, музыка, литература.	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 У5 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,
Тема 7.2. Культура и искусство России XVIII в.	12	8	4	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №13	январь, февраль	1.Время огромных перемен для России. Новаторство во всех областях человеческой деятельности. Архитектура. Формирование новой городской среды. Петербург – город нового типа (основан в 1703г.). Регулярная застройка. Особенности плана Петербурга, разработанного Ж.-Б. Леблонном. Процесс формирования районов Петербурга: петербургской стороны около Петропавловской крепости, Васильевского острова, Адмиралтейской стороны. Видеоэкскурсия по Санкт-Петербургу. 2.Искусство первой половины XVIIIв.Петровское барокко. Творчество архитекторов-иностранцев: Доменико Трезини (ок.1670-1734гг.), Андреас Шлютер (ок.1660-1714гг.). Сооружение Петропавловского собора (1712-1733гг.), Здания Двенадцати коллегий (1722-1742гг.) и Летнего дворца Петра I (1710-1714гг.). Творчество Франческо-Бартоломео Растрелли (1700-1771гг.). Большой дворец в Петергофе (1745-1755гг.), Екатерининский дворец в Пушкине (1752-1757гг.), Зимний дворец (1754-1762гг.), комплекс Смольного монастыря (1748-1764гг.). Живопись. Творчество петровских пенсионеров И.Н. Никитина (ок.1680- после 1743гг.), и А. Матвеева (между 1701 и 1704 –	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 У5 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,

					1739гг.).Скульптура. Творчество Бартоломео Карло Растрелли (1675-1744гг.) 3.Искусство второй половины XVIII в.Русский классицизм. Ранний классицизм (60-е – 80-е годы XVIII века) и строгий классицизм (80-е – 90-е гг.). Мастера раннего петербургского классицизма: Ж.-Б. Вален-Деламот (1729-1800гг.), А.Ф. Кокоринов (1726-1794гг.), А.Ринальди (1710-19-801гг.), Ю.Н. Фельтен (1730/2-1801гг.). Творчество выдающихся русских архитекторов В.И, Баженова (1738-1799гг.), М.Ф. Казакова (1738-1812гг.), Е.И. Старова (1745-1808гг.). Архитектурные работы Ч. Камерона (1740-е -1812гг.). Памятник Петру I Э.-М. Фальконе (1716-1791гг.). Творчество мастера скульптурного портрета Ф.И.Шубина (1740-1805гг.). Русский живописный портрет. Творчество великих русских портретистов: Ф.С. Рокотова (1732-1808гг.), Д.Г. Левицкого (1735-1822гг.), В.Л. Боровиковского (1757-1825гг.).		
Тема 7.3. Культура и искусство Западной Европы XIX в.	12	8	4	Лекции-визуализации, практическое занятие	март	<p>Культура 19 века. Общая характеристика. Стилиевые направления.</p> <p>Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры.</p> <p>Различие культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала.</p> <p>Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии.</p> <p>Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы.</p> <p>Антропоморфизация явлений природы.</p> <p>Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов.</p> <p>Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества.</p> <p>Отношение романтиков к наследию культуры.</p> <p>Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков.</p> <p>Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика</p>	<p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>У1</p> <p>У2</p> <p>У3</p> <p>У4</p> <p>У5</p> <p>ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,</p>

						романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.	
Тема 7.4. Культура и искусство России XIX в.	12	8	4	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №14	апрель	1.Общая характеристика русского искусства XIX века. Архитектура. Стилль «ампир» в русском классицизме в начале столетия. Совершенствование принципов ансамблевой застройки. Формирование системы ансамблей Петербурга. Творчество А.Н. Воронихина (1759-1814гг.). Особенности композиционного и объемно-планировочного решения Казанского собора (1801-1811гг.). Творчество А.Д Захарова (1761-1811гг.). Адмиралтейство (1806-1823гг.). Ансамбль стрелки Васильевского острова – сооружения Т. Томона (1760-1813гг.). Творчество К.И. Росси (1775-1849гг.). Создание ансамблей Михайловского дворца (1813-1825гг.) и Александринского театра в Петербурге. Строительство здания Генерального штаба (1819-1829гг.). Архитектура второй трети XIX века. Творчество А. Монферрана (1786-1836гг.). 2.Живопись первой половины XIX в.. Творчество Карла Брюллова (1799-1852гг.). Портретное искусство: творчество О.Кипренского (1783-1836гг.), В.А. Тропинина (1776-1857гг.). Русский пейзаж: творчество С.Ф. Щедрина (1791-1830гг.), И.К. Айвазовского (1817-1900гг.), А.К. Саврасова (1830-1897гг.), И.И. Шишкина (1832-1898гг.), И.И. Левитана (1860-1900гг.). Творчество П.А. Федотова (1816-1852гг.), В.Г. Перова (1834-1882гг.). Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Философствующее направление русской живописи: творческая деятельность И.Н, Крамского (1837-1887гг.), А.И. Иванова (1775-1848гг.), Н.Н. Ге (1831-1894гг.), И.Е. Репина (1844-1930гг.), В.И. Сурикова.	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 У5 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,
Тема 7.5. Культура и искусство России конца XIX – XX веков	9	6	3	Лекции-визуализации, практическое занятие, КР №15	апрель, май	Архитектура: модерн, конструктивизм. Изобразительное искусство. «Абрамцевский кружок» (1880-1890гг.): творчество М.А. Врубеля (1865-1910гг.), В.А. Серова (1865-1911гг.), А.М. Васнецов (1856-1938гг.). «Мир искусства» (1898-1924гг.): А.Н. Бенуа (1870-1960гг.), К.А. Сомов (1869-1939гг.), Л.С. Бакст (1866-1924гг.). Объединение «Голубая роза»: Кузнецов, Сарьян, Петров-Водкин. «Бубновый валет»:	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4

						П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк. Творчество К.С. Малевича (1878-1935гг.), В.В. Кандинского (1866-1944гг.), П. Филонова, М. Шагала, Н. Альтмана.	У5 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,
Тема 7.6. Культура и искусство России, Западной Европы и США XX века.	9	6	3	Лекции-визуализации, КР №16	Май, июнь	Мировая культура конца XIX начала XX века. Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей . Западноевропейская культура XIX – начала XX века. Возникновение стиля модерн. Определение понятия, сущность стиля. Творческие направления в изобразительном искусстве начала XX века. Западноевропейская культура XX века. Модернизм: Фовизм, Кубизм. Основные представители. Характеристика художественных направлений. Характеристика произведений. Влияние фовизма и кубизма на литературу, музыку. Театральное искусство Футуризм, Экспрессионизм. Основные представители. Характеристика художественных направлений. Характеристика произведений. Представители футуризма в литературе Западной Европы. Представители экспрессионизма в литературе. Музыкальный экспрессионизм. Характеристика. Основные черты, представители. Формирование театрального искусства под воздействием футуризма и экспрессионизма. Абстракционизм, Дадаизм. Основные представители. Характеристика направлений. Тенденции развития мирового искусства. Развитие новых видов искусства.	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 У5 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,
Тема 7.7. Культура XXI века.	3	2	1	Лекции-визуализации	июнь	Культура XXI века: расширение межкультурных коммуникаций, аномия как общественное явление XXI века, смена приоритетов, распространение массовой культуры, смена духовных ценностей. Пути выхода из духовного кризиса. Проблема сохранения культурного наследия. Новое понимание творчества в искусстве. Компьютерное искусство и его эстетические особенности	31 32 33 34 У1 У2 У3 У4 У5 ОК11, ПК 1.1 -, 2.2, 2.4,



<b>ВСЕГО:</b>	<b>231</b>	<b>154</b>	<b>77</b>				
Экзамен				Устный опрос. Анализ художественно го произведения.	июнь		

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1.1. Понятие «культура».	1	Работа с конспектом, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 2.1. Культура первобытного общества.	2	Изучение иллюстративного материала по теме.	Устный опрос
Тема 2.2. Культура и искусство Древнего Египта.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения по представленным темам	Устный опрос
Тема 2.3. Культура и искусство Древней Индии	2	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения.	Устный опрос
Тема 2.4. Культура и искусство Древнего Китая	1	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 2.5. Культура Древней Месопотамии.	2	Работа с конспективным материалом, изучение иллюстративного материала	Устный опрос
Тема 2.6. Культура и искусство Античности.	6	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе, подготовка сообщения.	Устный опрос
Тема 3.1. Культура и искусство Средних веков в Западной Европе и Византии.	6	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 4.1. Особенности православной культуры.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 4.2. Культура и искусство Домосковской Руси. Киев. Владимир. Новгород.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Устный опрос
Тема 4.3. Культура и искусство Московского княжества XIV-XVI вв.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Устный опрос
Тема 4.4. Древнерусская иконопись.	2	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Устный опрос
Тема 4.5. Культура и искусство Руси	4	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к	Устный опрос

XVII в.		контрольной работе.	
Тема 5.1. Культура и искусство Возрождения (XIV-XVI вв.)	2	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос
Тема 6.1. Европейская культура XVII века.	8	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Анализ произведения искусства, работа с конспектом.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 6.2. Культура и искусство XVII века в Западной Европе.	6	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.1. Эпоха Просвещения.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.2. Культура и искусство России XVIII в.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.3. Культура и искусство Западной Европы XIX в.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, работа с учебной и дополнительной литературой, подготовка к контрольной работе. Работа с интернет-ресурсами.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.4. Культура и искусство России XIX в.	4	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.5. Культура и искусство России конца XIX –XX веков	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.6. Культура и искусство России, Западной Европы и США XX века.	3	Изучение иллюстративного материала по теме, подготовка к контрольной работе.	Тест, анализ произведения искусства.
Тема 7.7. Культура XXI века.	1	Изучение иллюстративного материала по теме	Анализ объекта художественной культуры

4.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Обязательная учебная литература

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 214 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07588-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438496>
2. Замалеев, А. Ф. История отечественной культуры : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08123-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437124>
3. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09540-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/428067>
4. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для среднего профессионального образования / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09936-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442419>
5. Нестерова, О. А. История мировой культуры. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10847-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431678>
6. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11901-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/446379>

### 2. Дополнительная литература:

1. Всеобщая история архитектуры. Т. 1-12, М., 1970-1977.
2. Всеобщая история искусств. Т. 1-6, М., 1956-1966.
3. Искусство стран и народов мира (Краткая художественная энциклопедия). Т. 1-5, М., 1968-1981.
4. История искусств зарубежных стран. Т. 1-2, М., 1962-1963.
5. Мифы народов мира. В 2-х т. М., 1980-1982.
6. Блаватский В.Д. Греческая скульптура. М., 1939.
7. Брунов Н.А. Пропорции античной и средневековой архитектуры. М., 1963.
8. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
9. Воцинина А.И. Римский портрет. Л., 1974.
10. Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М., 1975.
11. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. М., 1970.
12. История эстетической мысли в 6-ти томах. Т.1.М., 1986.
13. Кривлев И.А. История религий в 2-х томах. Т.1.М., 1975.
14. Лазарев В.Н. История византийского искусства. В 2-х т. М., 1947-1948.
15. Матъе М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
16. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.
17. Нессельштраус Ц.Г. Искусство западной Европы в средние века. Л.; М., 1964.
18. Скульптурный портрет в Древнем Египте. М., 1957.
19. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
20. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков. М., 1968.
21. Христианство. Энциклопедический словарь в 3-х томах. М., 1995.
22. Бекенова Н.Г. Симон Ушаков. Л., 1984.

23. Вагнер Г.К. Мастера древнерусской скульптуры. Рельефы Юрьева-Польского. М., 1966.
24. Воронин В.В. Зодчество Северо-восточной Руси. XII-XV вв. М., 1961.
25. Древнерусское искусство XVII века. М., 1964.
26. Древнерусское искусство. Художественная культура домонгольской Руси. М., 1972.
27. Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. М., 1968.
28. Иванов В. Московский Кремль. М., 1971.
29. Ильин М.А. Каменная летопись Московской Руси. М., 1966.
30. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество. М., 1980.
31. История русского искусства в 13-ти томах. М., 1953-1959.
32. История русского искусства в 2-х томах. М., 1978.
33. Каргер М.К. Новгород. Л.; М., 1970.
34. Смирнова Э.С. Московская икона XIV-XVII вв. М., 1988.
35. Снегирев В.Л. Памятник архитектуры – храм Василия Блаженного. М., 1953.
36. Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956.
37. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
38. Виппер Б.Р. Проблема реализма в Итальянской живописи XVII-XVIII вв. М., 1966.
39. Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII в. Л., 1971.
40. Колпинский Ю.Д. Искусство Венеции XVI в. М., 1970.
41. Лазарев В.Н. Портрет в Европейском искусстве XVII в. М.; Л., 1937.
42. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
43. Левина И.М. Искусство Испании XVI- XVII вв. М., 1966.
44. Лившиц Н.А. Французское искусство XV- XVII вв. Л., 1967.
45. Лисенков Е.Г. Английское искусство XVIII в. Л., 1964.
46. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1972.
47. Роттенберг Е.И. Голландское искусство XVII в. М. 1972.
48. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. М., 1976.
49. Шрамкова Г.И. Искусство Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия, Франция. М., 1977.
50. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. Западноевропейское искусство. Русское и советское искусство. Предисл. Д.Б. Сарабьянова. М., 1979.
51. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980.
52. Европейское искусство XIX вв. М., 1975.
53. Кузнецова Э.В. Беседы о русском искусстве XVIII – нач. XIX вв. М., 1970.
54. Лукшин И.П. Современное изобразительное искусство Запада. М., 1986.
55. От Средневековья к Новому времени: Материалы и исследования по русскому искусству XVIII – пер. Пол. XIX вв. М., 1984.
56. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй пол. XIX вв. М., 1989.
57. Яворская Н.В. Западноевропейское искусство XIX вв. М., 1962.
58. Ильина Т.В. история искусств. Западноевропейское искусство: Учебное пособие для студентов ВУЗов. М., 1993.
59. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник. М., 2000.
60. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в.: Учебник. М., 2001.
61. Мировая художественная культура: Словарь-справочник. Смоленск, 2002.
62. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. мировая художественная культура: учебное пособие для ВУЗов. М., 2000.
63. Юхвидин П.А. Художественная культура Евразии. От истоков до XVII века в лекциях, беседах, рассказах. Красноярск. 2000.

### 3. Интернет-ресурсы.

1. <http://tehne.com/library/vseobshchaya-istoriya-arhitektury-v-12-tomah-leningrad-moskva-1966-1977>
2. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/"Vseobschaya\\_istoriya\\_iskusstv"/ "Vseobschaya\\_istoriya\\_iskusstv".htm](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/)
3. <http://ponjatija.ru/node/929>
4. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>