

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета колледжа

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора КГБ ПОУ  
«Норильский колледж искусств»

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ: ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ)**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
включая: методику оценивания результатов,  
требования к выпускной квалификационной работе,  
требования к государственным экзаменам,  
критерии оценки**

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390

Согласовано  
Представитель работодателя  
Директор МБУ ДО «Талнахская детская  
школа искусств», Борисов В.А.

г. Норильск, 2025

# І. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования", Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей программе подготовки специалистов среднего звена, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты), проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

1.4. Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, утвержденные колледжем, доводятся до сведения студентов, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

## 2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты).

2.2. В соответствии с п.8.5 ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты) необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 3.1. Область применения программы ГИА.

Программа ГИА является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты) и представляет собой форму оценки:

1) степени готовности обучающихся к видам профессиональной деятельности:

- **исполнительская деятельность** (умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, владение навыками ансамблевой и концертмейстерской игры, способность самостоятельно овладевать сольным, оркестровым, ансамблевым и концертмейстерским репертуаром);

- **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО);

2) уровня сформированности профессиональных компетенций (ПК), соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Наименование компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы
<b>Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)</b>	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях. Грамотное использование многообразных возможностей инструмента, средств музыкальной выразительности. Соответствие исполнения авторскому тексту. Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений. Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Демонстрация сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения. Профессиональное, грамотное, логичное применение теоретических знаний и собственных рассуждений в исполняемом произведении посредством интерпретации.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Использование в своем исполнении звуко-красочных возможностей инструмента Выявление причин неполадок в работе инструмента. Умение устранить простейшие поломки инструмента
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрация деловых качеств, умение организовать выступление, установить контакт, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста в ансамбле.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Демонстрация умения грамотно выстроить концертную программу с учетом динамики и звучащих в нем произведений.
ПК 1.9 Осуществлять сольную исполнительскую деятельность, демонстрируя артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	Демонстрация свободного, уверенного поведения на сцене во время исполнения дипломной работы. Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.
ПК 1.10 Владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.	Демонстрация профессионального уровня технических навыков: мелкой и крупной техники, различных штрихов, разнообразной звуковой палитрой, наличие структурного мышления и ощущения формы произведения, высокохудожественное выражение композиторских задач.

<b>Вид профессиональной деятельности:</b> <b>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)</b>	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Демонстрация способности осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний в области психологии и педагогики при работе с детьми дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего возраста. Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Нахождение индивидуального подхода к каждому ученику.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Демонстрация способности организовать учебный процесс.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация учебно-педагогического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого учебно-педагогического репертуара. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по годам обучения)
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация классических и современных методов преподавания. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования с учетом особенностей отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Демонстрация индивидуальных методов и приемов работы на практике в классе. Демонстрация способности выявлять и учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся в классе практики.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Демонстрация умения выявлять первоначальные профессиональные данные обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение терминологией данной специальности. Демонстрация умений устанавливать связи между известными ранее и новыми терминами, использовать научные понятия и термины в устной и письменной речи, применять знания особенностей стиля профессиональной речи. Грамотное построение выступления на профессиональную тему. Организация профессионального диалога и управление им. Общение с неспециалистами по вопросам профессиональной деятельности. Полнота и качество проведения теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений. Логичное и грамотное использование профессиональной терминологии в устной речи.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Демонстрация применения разнообразных форм методической работы с родителями, разработка необходимого методического материала

<b>Общие компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии через инициативное выполнение заданий.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональное распределение времени, выделение основных направлений деятельности. Аргументированный выбор методов и способов работы. Умение определить достоинства и недостатки различных методов и способов работы, оценить их эффективность. Демонстрация качества выполнения профессиональных задач и эффективности используемых в работе методов в процессе исполнения музыкальных произведений
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений. Осуществление психофизиологического контроля за своим состоянием на сцене, умение проявить исполнительскую волю и выдержку. Определение возможных рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и подготовительная работа по их устранению. Умение выбрать правильный стиль поведения
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий. Создание рабочего настроения, доброжелательной атмосферы в занятиях с партнерами по ансамблю. Осуществление действий для создания мотивации в творческом коллективе. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.).
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией. Демонстрация слаженности, атмосферы взаимопонимания и поддержки в концертной работе ансамбля (с вокалистом, инструменталистом). Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация и контроль деятельности ансамбля и принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий. Создание возможностей (условий) для полноценной работы каждого участника ансамбля. Предоставление детального плана проведения урока с учеником по педагогической практике или демонстрация открытого урока с ним.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста в качестве исполнителя и будущего педагога. Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие (предоставление подробного плана).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования, а также ее применение в педагогической деятельности

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 4.1. Формы ГИА:

<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>4 нед.</b>
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс";	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	1 нед.

**Сроки проведения ГИА: 31 мая - 27 июня 2026 г.**

### 4.2. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе)

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) способствует систематизации и закреплению знаний и практических навыков выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Дипломная работа представляет собой подготовленную сольную программу из 4-х произведений. Произведения, включенные в сольную программу выпускника, должны соответствовать его индивидуальным возможностям. Дипломная работа должна иметь определенные временные рамки – не менее 20 минут и не более 35 минут.

Закрепление за студентом темы дипломной работы (репертуара сольной программы), назначение руководителя и, при необходимости, консультантов осуществляется приказом директора колледжа. Репертуар сольной программы определяется руководителем, закрепленным за студентом, с учетом его мнения. Студенту предоставляется право выбора содержания репертуара сольной программы, в том числе предложения своего репертуара с необходимым обоснованием целесообразности его исполнения.

Руководитель в течение первой учебной недели 7 семестра выдает задание на выполнение дипломной работы, согласованное с заведующим отделением по специальности. Руководитель контролирует выполнение студентом требований по подготовке дипломной работы.

Дипломная работа должна соответствовать содержанию профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность, входящего в ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты).

Примерные репертуарные списки произведений в соответствии  
с жанровым содержанием программы

скрипка	альт	виолончель
<b>1. Полифоническое произведение</b>		
И. С. Бах. Сонаты и партиты для скрипки соло, две разнохарактерные части на выбор. Г. Телеман. 24 фантазии для скрипки соло, две разнохарактерные части на выбор.	И. С. Бах. Сюиты № 1, 2, 3 для виолончели соло (переложение для альт), две разнохарактерные части на выбор. М. Регер. Сюиты для альт соло, две разнохарактерные части на выбор.	И. С. Бах. Шесть сюит для виолончели соло, две разнохарактерные части на выбор.
<b>2. Произведение крупной формы: концерт или концертно - 1 или 2,3 части</b>		
Й. Гайдн. Концерт №2, соль минор. В. Третьяченко. Концертно, ре минор. П. Каструччи. Концерт, соль	С. Форсайтт. Концерт, соль минор И. Х. Бах. Концерт, до минор. Г. Гендель. Концерт, си минор. А. Вивальди. Концерт, Соль мажор Г. Давид. Концерт, ля минор. Ян	Э. Лало. Концерт, ре минор. Й. Гайдн. Концерт, До мажор. Л. Боккерини. Концерт,

<p>минор. Н. Раков. Концерт, ми минор. Я.Сибелиус. Концерт. С. Барбер. Концерт. А. Хачатурян. Концерт, Ре мажор. Дж. Тартини. Концерт. А. Вьетан. Концерт №4 или №5. Ф. Мендельсон. Концерт.</p>	<p>Вангал. Концерт, до мажор. Ф. Хоффмайстер. Концерт, Ре мажор. К. Ф. Э. Бах. Концерт, Ре мажор. Й. Гайдн. Концерт, Соль мажор. К. Стамиц. Концерт, Ре мажор.</p>	<p>Ре мажор Л. Боккерини. Концерт, Си-бемоль мажор. Д. Кабалевский. Концерт №1. И. С. Бах. Концерт, Соль мажор. Й. Гайдн. Концерт, До мажор. Ж.Бреваль . Концерт, ре мажор. Й. Гайдн. Концер, Ре мажор. К. Сен-Санс. Концерт №1 или №2.</p>
<b>3. Пьеса кантиленного характера</b>		
<p>А. Рубинштейн. Мелодия. А. Хачатурян. Адажио. Т. Хренников. Вальс. А. Хачатурян Ноктюрн. Д. Шостакович. Прелюдия. П. Чайковский. Мелодия. П. Чайковский. Ната-вальс. П. Чайковский. Размышление. П. Чайковский. Скерцо. Ж. Массне. Размышление.</p>	<p>Ф. Шуберт. Экспромт. С. Рахманинов. Мелодия. С. Цинцадзе. Романс. Э. Виля-Лобос. Ария из Бразильской бахианы №5. В. Ковалев. Поэма. С. Рахманинов. Вокализ. Д. Шостакович. Адажио. П. Хиндемит. Размышление. Н. Римский-Корсаков. Ария из оперы «Золотой петушок». Р. Шуман. Сказочные картины.</p>	<p>Старинная итальянская песня (Романс). М. Глинка. Ноктюрн. Г. Кассадо. Граве. А. Глазунов. Песня менестреля. Г. Форе. Жалоба. Г. Форе. Элегия. Э. Элгар. Салют любви. Д. Поппер. Элегия. С. Рахманинов. Вокализ. Д. Шостакович. Адажио.</p>
<b>4. Пьеса подвижного характера.</b>		
<p>М. Мусоргский. Гопак. И. Афанасьев. Осенняя песня. Ш. Данкля. Примирение. А. Вьетан. Тарантелла. Г. Венявский. Куявяк. М. Скорил. Мелодия. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Ф. Э. Бах. Рондо. Н. Паганини. Непрерывное движение П. Чайковский. Скерцо.</p>	<p>Н. Римский-Корсаков. Пляска скомарохов. С. Цинцадзе. Хоруми. Ф. Шуберт. Два вальса. В. Косенко. Куранта. С. Прокофьев. Таней рыцарей. Д. Шостакович. Весенний вальс. К. Вебер. Анданте и венгерское рондо. К. Дебюсси. Кэк уок. Р. Шуман. Сказочные картины (2 и 3 пьесы). Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.</p>	<p>Д. Поппер. Тарантелла. Д. Поппер. Танец гномов. К. Сен-Санс. Аллегро аппассионато. П. Базелер. Скерцо. А. Глазунов. Испанская серенада. И. Альбенис. Астурия. Э. Гранадо. Реквиеброс. С. Рахманинов. Восточный танец. Г. Гранадо. Интермеццо. Л. Боккерини. Рондо.</p>

На защите дипломной работы все произведения сольной программы исполняются наизусть, подряд, с кратковременными перерывами для эмоциональной настройки.

На защиту дипломной работы отводится до одного академического часа на одного студента. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами ГЭК и включает исполнение сольной программы выпускником и чтение отзыва руководителя.

#### **4.3. Требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу Камерный ансамбль и квартетный класс.**

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарного курса Камерный ансамбль и квартетный класс, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального

образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты).

Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления студента в ансамбле различных составов.

В программу экзамена входит исполнение одного из перечисленных жанров произведений по нотам:

1. Сонатина: целиком, или отдельные части.
2. Соната: 1 часть или 2 и 3 части.
3. Трио: 1 часть или 2 и 3 части.
4. Квартет: 1 часть или 2 и 3 части.

Примерные репертуарные списки произведений в соответствии  
с жанровым содержанием программы

скрипка	альт	виолончель
1. Й. Гайдн. Сонаты для скрипки и клавира.	1. Б. Мартину. Соната №1 для альта и фортепиано.	1. А. Вивальди. Шесть сонат для виолончели и фортепиано.
2. Й. Гайдн. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.	2. А. Дворжак. Сонатина для скрипки и фортепиано (переложение для альта).	2. Б. Марчелло. Шесть сонат для виолончели и фортепиано.
3. В. Моцарт. Сонатины для скрипки и фортепиано.	3. С. Хицунов. Соната для альта и фортепиано.	3. А. Капорале. Соната ре минор для виолончели и фортепиано.
4. Ф. Шуберт. Сонатина Ре мажор.	4. М. Глинка. Неоконченная соната для альта и фортепиано, 1 Соната для альта и фортепиано, 1 часть.	4. У. Де Феш. Соната ре минор для виолончели и фортепиано.
5. С. Фибих. Сонатина соль минор.	5. И. С. Бах. Соната для альта и фортепиано Соль мажор, 1-2 или 3-4 части.	5. А. Корелли. Соната Соль мажор для виолончели и фортепиано.
6. А. Шаверзашвили. Соната.	6. И. С. Бах. Соната для альта и фортепиано Ре мажор.	6. А. Вандини. Соната Фа мажор для виолончели и фортепиано.
7. Э. Ларсон. Соната соль минор.	7. И. С. Бах. Соната для альта и фортепиано соль минор.	7. Дж. Мартини. Соната ля минор для виолончели и фортепиано.
8. Б. Барток. Сонатина.	8. А. Онеггер. Соната для альта и фортепиано, 1 часть.	8. С. Ланцетти. Соната Ля мажор для виолончели и фортепиано.
9. К. Сен-Санс. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано.	9. Ф Мендельсон. Соната для альта и фортепиано до минор, 1 часть.	9. К. Эрвелау. Сюита Ля мажор для виолончели и фортепиано.
10. Г. Гендель. Сонаты для скрипки и клавира.	10. Т. Корганов. Соната для альта и фортепиано, 1 часть.	10. Л. Боккерини. Три сонаты для виолончели и фортепиано.
11. В. Моцарт. Сонаты для скрипки и клавира.	11. Д. Мийо. Соната №1 для альта и фортепиано.	11. Дж. Валентини. Соната Ми мажор для виолончели и фортепиано.
	12. И. Геништа. Соната для альта и фортепиано, 1 часть.	12. Г. Локателли. Соната Ре мажор для виолончели и фортепиано.
		13. Э. Лало. Соната для виолончели и фортепиано.
		14. Д. Кабалевский. Соната До мажор для виолончели и фортепиано.

#### 4.4. Требование к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарных курсов МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты).

Государственный экзамен проводится в устной форме ответа на вопросы по билетам. Вопросы разрабатываются преподавателями по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», согласовываются с председателем предметно-цикловой комиссии и утверждаются заместителем директора по учебной работе. Количество вопросов регламентируется охватом минимального содержания междисциплинарных курсов МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Билет состоит из двух заданий теоретического и практического характеров:

1. Теоретический вопрос.

2. Практическое задание: исполнительский и методический анализ музыкального произведения из педагогического репертуара ДМШ.

##### Примерная тематика заданий

№	Задание	Содержание
1	Теоретический вопрос	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Исполнительские способности. Краткая характеристика основных исполнительских способностей.</li><li>2. Основные условия образования практических навыков (рефлексов).</li><li>3. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении - как один из принципов организации учебного процесса в классе струнно-смычковых инструментов.</li><li>4. Методика проведения приемных испытаний в ДМШ в класс струнно-смычковых инструментов.</li><li>5. Словесные методы обучения. Роль словесных методов на уроке по специальности.</li><li>6. Структура и содержание индивидуального плана ученика.</li><li>7. Звукоизвлечение на струнно-смычковых инструментах. Основные факторы, влияющие на звукообразование на струнно-смычковых инструментах.</li><li>8. Интонация на струнно-смычковых инструментах как условие и средство художественно-выразительного исполнения. Методы работы над интонацией.</li><li>9. Понятие вибрато на струнно-смычковых инструментах. Виды вибрато. Некоторые методы работы над вибрато с начинающими учениками.</li><li>10. Понятие штриха. Классификация штрихов на струнно-смычковых инструментах. Последовательность изучения штрихов в ДМШ.</li><li>11. Группа плавных штрихов (деташе и легато). Выразительные характеристики. Условия и способы исполнения.</li><li>12. Группа отрывистых штрихов (мартле, стаккато, пунктир и штрих Виотти). Выразительные характеристики. Условия и способы исполнения.</li><li>13. Группа бросковых штрихов (спиккато, сотийе, рикошет). Выразительные характеристики. Условия и способы исполнения.</li><li>14. Понятие позиции на струнно-смычковых инструментах.</li></ol>

		<p>Последовательность изучения. Способы работы над сменой позиций.</p> <p>15. Работа над музыкальным произведением. Характеристика основных этапов.</p> <p>16. Подготовка учащихся к концертному выступлению.</p> <p>17. Эстрадное волнение.</p> <p>18. Значение работы над инструктивным материалом в классе струнно-смычковых инструментов в ДМШ.</p> <p>19. Воспитание навыков чтения с листа. Методика обучения чтению нот с листа.</p> <p>20. Понятие аппликатуры. Основные аппликатурные принципы в классе струнно-смычковых инструментов.</p> <p>21. Организация самостоятельной работы учащихся в классе струнно-смычковых инструментов.</p> <p>22. О работе и свойствах мышц в процессе обучения игре на струнно-смычковых инструментах</p> <p>23. Динамика и фразировка при игре на инструменте. Динамика как один из основных элементов музыкальной выразительности. Зависимость распределения смычка от динамики</p> <p>24. Роль воспитательной работы в классе специального инструмента. Формы воспитательной работы.</p> <p>25. Двойные ноты. Цели и задачи изучения двойных нот. Основные принципы работы левой и правой рук в двойных нотах.</p> <p>26. Аккорды, их выразительное значение при игре на инструменте.</p> <p>27. Игра в ансамбле. Значение коллективного музицирования в классе струнно-смычковых инструментов ДМШ.</p> <p>28. Исторические этапы развития методики преподавания игры на струнно-смычковом инструменте. Педагогические школы игры на виолончели.</p> <p>29. Посадка исполнителя и положение инструмента при игре на виолончели.</p> <p>30. Постановка левой руки. Два основных вида расположения пальцев на грифе (узкое и широкое).</p> <p>31. Постановка правой руки и способы ведения смычка.</p> <p>32. Типичные недостатки постановки исполнительского аппарата у струнников и способы их исправления.</p>
2	<p>Практическое задание: исполнительский и методический анализ музыкального произведения из педагогического репертуара ДМШ.</p>	<p><b>Скрипка</b></p> <p>Багиров З. Романс</p> <p>Бом К. Непрерывное движение</p> <p>Гайдн И. Менуэт быка</p> <p>Данкля Ш. Вальс</p> <p>Дварионас Б. Прелюдия</p> <p>Дженкинсон Э. Танец</p> <p>Кабалевский Д. Пионерское звено</p> <p>Перголези Дж. Ария</p> <p>Шостакович Д. Хороший день</p> <p>Перселл Д. Ария</p> <p>Бакланова Н. Сонатина</p> <p>Бакланова Н. Концертино</p> <p>Вивальди А. Концерт ля-минор, 1ч.</p> <p>Гендель Г. Соната №6 ми-мажор, 1,2ч.</p> <p>Зейц Ф. Концерт №1 соль-мажор, 1ч.</p> <p>Ридинг О. Концерт си минор, 1 ч</p> <p><b>Альт</b></p> <p>Вебер К. Хор охотников</p>

	<p>Гречанинов А. Весельчак  Гайдн И. Аллегретто  Дженкинсон Э. Танец  Караев К. Задумчивость  Кабалевский Д. Пионерское звено  Перголези Дж. Ария  Перселл Д. Ария  Хачатурян А. Андантино  Гендель Г. Вариации  Бакланова Н. Сонатина  Бетховен Л.В. Сонатина  Вивальди А. Концерт соль-мажор 1ч.  Комаровский А. Вариации на тему русской песни  Ридинг О. Концерт си минор, 1 ч</p> <p><b>виолончель</b></p> <p>Бетховен Л. Песня.  Бетховен Л. Контрданс.  Брамс И. Петрушка.  Гречанинов А. Утренняя прогулка.  Евлахов О. Романс.  Перголези Дж. Песня.  Раков Н. Романс  Тейнер Р. Танец дервишей.  Шлемюллер Г. Скерцино.  Бетховен Л. Сонатина соль мажор, I ч.  Бреваль Ж. Соната до мажор, I ч.  Вивальди А. Концерт до-мажор, I ч.  Вивальди А. Концерт ля минор, I ч  Волчков И. Вариации на тему украинской песни.  Гендель Г. Гавот с вариациями.</p>
--	--

Выбор билета студентом проводится в присутствии заместителя председателя государственной экзаменационной комиссии. На подготовку к ответу выпускнику отводится не более одного часа (60 минут). Во время подготовки студент может пользоваться нотной, методической и другой литературой, находящейся в кабинете, техническими средствами и специальным оборудованием.

На ответ по билету одного выпускника отводится до 20 минут. Между ответами студентов допускаются кратковременные перерывы. Процедура ответа выпускника состоит из следующих основных элементов:

- выполнение задания билета;
- вопросы членов ГЭК, не выходящие за рамки заявленной в задании тематики;
- ответы студента на вопросы.

Во время выполнения заданий билета студент может использовать наглядные пособия, нотную, методическую и другую литературу, находящуюся в кабинете, технические средства и специальное оборудование. Для демонстрации практических упражнений или заданий возможно привлечение в качестве иллюстраторов других студентов колледжа.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

5.1. В целях определения соответствия результатов освоения студентами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями, которые создаются колледжем по каждой образовательной программе среднего профессионального образования, реализуемой

колледжем.

5.2. Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.3. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается распорядительным актом образовательной организации - приказом.

5.4. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

5.5. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации - Министерством культуры Красноярского края по представлению колледжа.

5.6. Председателем государственной экзаменационной комиссии колледжа утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;

представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.7. Руководитель образовательной организации является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников

5.8. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

5.9. Защита дипломной работы и сдача государственного экзамена проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.10. Результаты любой их форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

5.11. Обсуждение результатов защиты дипломной работы и сдачи государственных экзаменов, принятие решений об определении оценок проводятся на закрытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

5.12. Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

5.13. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на

государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в колледж на период времени, установленный колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

5.14. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается колледжем не более двух раз.

5.15. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве колледжа.

## **6. ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

6.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии предоставляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты);
- портфолио студентов;
- оценочный лист с показателями оценки уровня освоения дисциплин, МДК, ПМ каждым студентом;
- программа ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты);
- приказ директора колледжа о допуске студентов к ГИА;
- приказ директора колледжа об утверждении тематики дипломных работ и назначении руководителей;
- приказ об утверждении состава ГЭК;
- зачетные книжки студентов;
- письменные отзывы руководителей дипломных работ студентов;

6.2. По результатам проведения государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия подготавливает отчет в установленной форме в срок до 5 рабочих дней.

## **II. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ**

### **1. Методика оценивания**

1. В процессе государственной итоговой аттестации по всем видам государственных экзаменов и защите выпускной квалификационной работы применяется критериальная система оценивания результатов.
2. Критерии представлены в балльной системе.
3. В соответствии с показателями устанавливается конкретная сумма баллов (напротив каждого показателя).
4. Конвертация баллов (максимальная сумма), набранных студентом, в отметки осуществляется по следующей схеме:

№	Количество баллов	Оценка
1.	20-18	«Отлично»
2.	17-15	«Хорошо»
3.	14-12	«Удовлетворительно»
4.	11-0	«Неудовлетворительно»

## 2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

### Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество о баллов
1.	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Убедительность представленной интерпретации музыкальных произведений, их соответствие авторскому тексту.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Грамотное применение динамических и агогических оттенков, построения фразировки, исходя из содержания исполняемого произведения.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Демонстрация профессионального уровня технических навыков: применения мелкой и крупной техники, различных штрихов.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Наличие структурного мышления и ощущения формы произведения	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	Демонстрация психофизиологического контроля за своим состоянием на сцене, умение проявить исполнительскую волю и выдержку	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
9.	Яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
10.	Результаты прохождения производственной практики (преддипломной)	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
		ИТОГО	20

**Критерии оценки государственного экзамена по междисциплинарному курсу  
«Камерный ансамбль и квартетный класс»**

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструментов входящих в состав ансамбля.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Демонстрация организации процесса исполнения во времени, понимание закономерностей агогики и выразительности ритма.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Демонстрация профессионального уровня технических навыков: мелкой и крупной техники, различных штрихов, разнообразной звуковой палитры	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Демонстрация культуры исполнения, знание исполнительских традиций	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
9.	Яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
10.	Результаты прохождения производственной практики (исполнительской)	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
		<b>ИТОГО</b>	<b>20</b>

**Критерии оценки результатов государственного экзамена  
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:**

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Системность, аналитичность мышления, логическая стройность устных суждений, способность к синтезу изученного материала.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Готовность отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Навыки защиты собственных педагогических идей, предложений и рекомендаций	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Общий уровень культуры общения. Уровень владения профессиональной терминологией	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Качество иллюстрации музыкального материала практического задания	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	Грамотность исполнительского, методического анализа, различных педагогических ситуаций, аргументированное обоснование предлагаемых решений	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
9.	Умение подкреплять ответ примерами из собственной практики	умеет	2
		умеет фрагментарно	1
		не умеет	0
10.	Результаты прохождения производственной практики (педагогической)	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
<b>Итого:</b>			<b>20</b>

Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Норильский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:  
Председатель ПЦК Оркестровых  
струнных инструментов  
\_\_\_\_\_ С.В.Степанова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ**

**на выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной работы)**

Студенту (ке) \_\_\_\_\_  
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов: оркестровые струнные инструменты)

1. Тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение  
сольной программы».

2. Срок сдачи студентом законченной выпускной квалификационной работы:  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

3. Репертуар сольной программы:

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Консультанты по выпускной квалификационной работе:

---

---

Дата выдачи задания: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель \_\_\_\_\_ (ФИО) \_\_\_\_\_ (подпись)

Задание принял (а) к исполнению: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Студент(ка) \_\_\_\_\_ (ФИО) \_\_\_\_\_ (подпись)

Краевое государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Норильский колледж искусств»

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ**  
*о выпускной квалификационной работе*

Студент (ка) \_\_\_\_\_

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты, скрипка)

Сольная программа:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Отмеченные достоинства и недостатки:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Заключение:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

С отзывом ознакомлен (а): \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.