

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета колледжа
Протокол от 10 ноября 2023 г. № 4

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора КГБ ПОУ
«Норильский колледж искусств»
от 10 ноября 2023 г. № 04-03/118

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ: ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА)
ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
включая: методику оценивания результатов,
требования к выпускной квалификационной работе,
требования к государственным экзаменам,
критерии оценки**

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390

Согласовано
Представитель работодателя
Директор МБУ ДО «Талнахская детская
школа искусств», Борисов В.А.
Представитель работодателя,
Директор МБУ ДО «Кайерканская детская
школа искусств», Степаненко А.А.

г. Норильск, 2023

І. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования", Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 N 1390.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей программе подготовки специалистов среднего звена, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра), проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

1.4. Программа государственной итоговой аттестации, требования к выпускным квалификационным работам, а также критерии оценки знаний, утвержденные колледжем, доводятся до сведения студентов, не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план (индивидуальный учебный план) по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра).

2.2. В соответствии с п.8.5 Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра) необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Область применения программы ГИА.

Программа ГИА является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра) и представляет собой форму оценки:

1) степени готовности обучающихся к видам профессиональной деятельности:

- **исполнительская деятельность** (умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, владение навыками ансамблевой и концертмейстерской игры, способность самостоятельно овладевать сольным, оркестровым, ансамблевым и концертмейстерским репертуаром);

- **педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО);

2) уровня сформированности профессиональных компетенций (ПК), соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Наименование компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы
Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений. Убедительность представленной интерпретации, яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях. Грамотное использование многообразных возможностей инструмента, средств музыкальной выразительности. Соответствие исполнения авторскому тексту. Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений. Качество исполнения произведений, соответствующее основным профессиональным требованиям.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Демонстрация сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения. Профессиональное, грамотное, логичное применение теоретических знаний и собственных рассуждений в исполняемом произведении посредством интерпретации.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрация эффективности применяемых в профессиональной деятельности различных технических средств.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Использование в своем исполнении звуко-красочных возможностей инструмента Выявление причин неполадок в работе инструмента. Умение устранить простейшие поломки инструмента
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Демонстрация деловых качеств, умение организовать выступление, установить контакт, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста в ансамбле.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Демонстрация умения грамотно выстроить концертную программу с учетом динамики и звучащих в нем произведений.
ПК 1.9 Осуществлять сольную исполнительскую деятельность, демонстрируя артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	Демонстрация свободного, уверенного поведения на сцене во время исполнения дипломной работы. Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.
ПК 1.10 Владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.	Демонстрация профессионального уровня технических навыков: мелкой и крупной техники, различных штрихов, разнообразной звуковой палитрой, наличие структурного мышления и ощущения формы произведения, высокохудожественное выражение композиторских задач.

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Демонстрация способности осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение знаний в области психологии и педагогики при работе с детьми дошкольного, младшего школьного, среднего и старшего возраста. Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Нахождение индивидуального подхода к каждому ученику.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Демонстрация способности организовать учебный процесс.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрация учебно-педагогического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей. Грамотность в применении музыкально-технических приемов. Выполнение программных требований в части накопления сольного, ансамблевого учебно-педагогического репертуара. Получение исполнительского опыта в освоении разных музыкальных стилей. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по годам обучения)
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Демонстрация классических и современных методов преподавания. Анализ собственного исполнительского опыта, выделение достоинств и недостатков, пути преодоления и профессионального совершенствования с учетом особенностей отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Демонстрация индивидуальных методов и приемов работы на практике в классе. Демонстрация способности выявлять и учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся в классе практики.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Демонстрация умения выявлять первоначальные профессиональные данные обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение терминологией данной специальности. Демонстрация умений устанавливать связи между известными ранее и новыми терминами, использовать научные понятия и термины в устной и письменной речи, применять знания особенностей стиля профессиональной речи. Грамотное построение выступления на профессиональную тему. Организация профессионального диалога и управление им. Общение с неспециалистами по вопросам профессиональной деятельности. Полнота и качество проведения теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений. Убедительность, аргументированность предложенной интерпретации музыкального произведения. Профессиональное, грамотное, логичное изложение теоретических знаний и собственных рассуждений. Логичное и грамотное использование профессиональной терминологии в устной речи.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Демонстрация применения разнообразных форм методической работы с родителями, разработка необходимого методического материала

Общие компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии через инициативное выполнение заданий.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Рациональное распределение времени, выделение основных направлений деятельности. Аргументированный выбор методов и способов работы. Умение определить достоинства и недостатки различных методов и способов работы, оценить их эффективность. Демонстрация качества выполнения профессиональных задач и эффективности используемых в работе методов в процессе исполнения музыкальных произведений
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности быстро реагировать и принимать решения в процессе исполнения музыкальных сочинений. Осуществление психофизиологического контроля за своим состоянием на сцене, умение проявить исполнительскую волю и выдержку. Определение возможных рисков, таких как проявление нестабильности на сцене, отвлекающие факторы, физиологические проявления сценического волнения, и подготовительная работа по их устранению. Умение выбрать правильный стиль поведения
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Грамотное и эффективное применение информационно-коммуникационных технологий. Создание рабочего настроя, доброжелательной атмосферы в занятиях с партнерами по ансамблю. Осуществление действий для создания мотивации в творческом коллективе. Использование информационно-коммуникативных технологий в целях получения эксклюзивного исполнительского опыта (участие в мастер-классах, фестивалях, творческих проектах и др.), ценных знаний, полезной информации от значимой творческой фигуры (личное общение, переписка, возможность получения редких нотных изданий, книг и др.).
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Установление контакта, умение общаться с людьми разного статуса, положения, возраста. Демонстрация эффективного взаимодействия с обучающимися, преподавателями, администрацией. Демонстрация слаженности, атмосферы взаимопонимания и поддержки в концертной работе ансамбля (с вокалистом, инструменталистом). Корректное, аргументированное высказывание своей точки зрения.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация и контроль деятельности ансамбля и принятие на себя ответственности за результат выполнения заданий. Создание возможностей (условий) для полноценной работы каждого участника ансамбля. Предоставление детального плана проведения урока с учеником по педагогической практике или демонстрация открытого урока с ним.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельная разработка и постановка целей и задач для достижения профессионального роста в качестве исполнителя и будущего педагога. Планирование действий, направленных на личностное и профессиональное развитие (предоставление подробного плана).
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. Анализ данной инновации и возможности ее применения для профессионального развития и совершенствования, а также ее применение в педагогической деятельности.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Формы и количество часов, отводимое на ГИА:

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) "Исполнение сольной программы";	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс»	1 нед.
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 нед.

Сроки проведения ГИА: 31 мая - 27 июня 2024 г.

4.2. Требование к выпускной квалификационной работе (дипломной работы).

Выпускная квалификационная работа (далее по тексту - дипломная работа) способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Тематика дипломной работы «Исполнение сольной программы» соответствует содержанию профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность, входящего в программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра).

Дипломная работа представляет собой подготовленную сольную программу из 4-х произведений. Произведения, включенные в сольную программу выпускника, должны соответствовать его индивидуальным возможностям. Дипломная работа должна иметь определенные временные рамки – не менее 15 минут и не более 30 минут.

Закрепление за студентом темы дипломной работы (репертуара сольной программы), назначение руководителя и, при необходимости, консультантов осуществляется приказом директора колледжа. Репертуар сольной программы определяется руководителем, закрепленным за студентом, с учетом его мнения. Студенту предоставляется право выбора содержания репертуара сольной программы, в том числе предложения своего репертуара с необходимым обоснованием целесообразности его исполнения.

Руководитель в течение первой учебной недели 7 семестра выдает задание на выполнение дипломной работы, согласованное с заведующим отделением по специальности. Руководитель контролирует выполнение студентом требований по подготовке дипломной работы.

2. Обязательное жанровое и/или стилевое содержание сольной программы (по видам инструментов):

БАЯН, АККОРДЕОН	ГИТАРА	ДОМРА
1. Полифоническое произведение (с фугой не менее 3-х голосов). 2. Произведение крупной формы: концерт I ч. или II – III чч.; соната I ч. или II-III чч.; сонатина; сюита не менее 3-х частей) 3. Пьеса зарубежного или отечественного композитора. 4. Обработка народной песни или пьеса, написанная на основе народной или популярной мелодии.	1. Произведение эпохи барокко. 2. Произведение крупной формы: концерт I ч. или II – III чч.; соната I ч. или II-III чч.; сонатина; сюита не менее 3-х частей). 3. Обработка народной или популярной мелодии, или классические вариации. 4. Произведение композиторов XX-XXI вв.	1. Произведение крупной формы: концерт I ч. или II – III чч.; соната I ч. или II-III чч.; сонатина; сюита не менее 3-х частей). 2. Произведение композиторов русской или зарубежной классики. 3. Обработка народной песни или пьеса, написанная на основе народной или популярной мелодии. 4. Оригинальное произведение.

БАЛАЛАЙКА		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинение крупной формы: соната, концерт (I часть или II-III части), сюита (не менее трёх частей), классические вариации, концертно. 2. Кантилена. 3. Произведение отечественного или зарубежного композитора XVII-XIX века; 4. оригинальное произведение. 		

3. Примерные репертуарные списки произведений в соответствии с жанровым и/или стилевым содержанием сольной программы (по видам инструментов):

БАЯН, АККОРДЕОН			
<i>Произведение крупной формы</i>	<i>Полифоническое произведение</i>	<i>Пьеса зарубежного или отечественного композитора</i>	<i>Обработка народной песни</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Й. Гайдн. Соната, Ре мажор, 1 ч. 2. А. Кусяков. Соната №2, 1ч. 3. А. Кусяков. Сюита «Зимние зарисовки», 3 части (Узоры на стекле, Посиделки, Праздничная) 4. А. Хачатурян. Сонатина, До мажор, 1 ч. 5. И. Гайдн. Соната Ми мажор, 1ч. 6. К. Мясков. Алые паруса, сюита (Замок, Капитан Грэй, Весёлые музыканты) 7. Е. Дербенко. Маленькая сюита, (Полька, Сиротинка – балалайка, Старая шарманка) 8. А. Алексив. Соната – Баллада. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga, до минор, ХТК 2 том 2. И.С. Бах. Прелюдия и fuga, ля минор, ХТК 2 том 3. И.С. Бах. Органная прелюдия и fuga, ми минор 4. И.С. Бах. Fuga, Ми-бемоль мажор 5. И.С. Бах. Прелюдия и fuga, Фа мажор 6. Г. Кирхгоф. Прелюдия и fuga, Ре мажор 7. И.С. Бах. Прелюдия и fuga, Ми мажор, ХТК 2 том. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Репников. Каприччио 2. И. Альбенис Астурия 3. А. Музикини-Р. Гальяно. Песня для Джо 4. М. Литвин. Фантастическое скерцо 5. С. Слонимский. Элегия памяти Я. Сибелиуса 6. К. Мясков. Скерцо 7. Р. Бажилин. Московский синдром 8. Д. Скарлатти. Соната, ми минор. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. И.Иванов. Фантазия на р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт» 2. В. Семёнов. «Две пьесы на белорусские темы» (Реченька, Полька – Янка) 3. Г. Шендерёв- О. Джойс. Осенний сон 4. М. Панкин. Обработка р.н.п. «Грушица» 5. В. Яковлев. Обработка р.н.п. «Ходила младёшенька по борочку» 6. Н. Малыгин. Обработка р.н.п. «У зари – то, у зореньки» р.н.п. 7. В. Семенов. Фантазия на тему Я. Френкеля «Калина красная» (памяти В. Шукшина) .

ГИТАРА			
<i>Произведение эпохи барокко</i>	<i>Произведение крупной формы</i>	<i>Обработка народной или популярной мелодии, или классические вариации</i>	<i>Произведение композиторов XX-XXI вв.</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. С.Л. Вайс. Соната для лютни, ля мажор, Увертюра 2. И.С. Бах. Аллегро из сонаты № 2 ля минор для скрипки соло 3. И.С. Бах. Fuga из 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Сор. Большая соната № 1, до мажор, 1 часть 2. М. Понсе. Соната №3, 2 и 3 части. 3. Д. Богданович. Джаз-соната № 1, 2 и 3 части 	<ol style="list-style-type: none"> 1. С. Орехов. Вариации на тему романса М. Шишкина «Ночь светла» 2. С. Руднев. Вариации на тему р.н.п. «Липа вековая». 3. С. Руднев. Регтайм 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Х. Родриго. Старинное тьенто 2. А.К.Жобим - Р. Дьенс. Счастье 3. Ф. Момпу. Мунейра, из Компостельской сюиты

сонаты №1 соль минор для скрипки соло 4. И.С. Бах. Менуэт 5. И.С. Бах. Сюита №6 для виолончели, два гавота.	4. Н. Паганини. Соната № 35 5. Н. Паганини. Сонатина A-dur 6. М. Понсе. Классическая соната (памяти Сора Ф., I часть).	на тему популярной песни В. Сидорова «Дружба». 4. А. Сихра. обработка р.н.п. «Что ж ты, бледна ветка» 5. А. Иванов-Крамской. Фантазия на тему романа «Выхожу один я на дорогу».	4. Ш. Рак. Хора. 5. Л. Брауэр. Бегство влюбленных по долине Эхо, из сюиты «Черный декамерон» 6. Ф. Моррено-Торроба. Изыщный менуэт.
---	--	---	---

ДОМРА

<i>Произведение крупной формы</i>	<i>Произведение композиторов русской или зарубежной классики</i>	<i>Обработка народной мелодии или пьеса, написанная на основе народной или популярной мелодии</i>	<i>Оригинальное произведение</i>
1. А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 1 часть, переложение О. Стрельченко 2. Б. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор, переложение А. Шакорина 3. А. Петренко. Концерт № 2 для домры с оркестром. 4. А. Лоскутов. Концерт ре-минор, 1 часть 5. И. Тамарин. Концерт для домры с оркестром 2,3 части.	1. С. Рахманинов. Романс, соч.6, №1 2. А. Аренский. Романс 3. М. Равель. Павана на смерть инфанты 4. Э. Польдини. «Танцующая кукла» 5. П. Чайковский. Русский танец из балета «Лебединое озеро» 6. Ф. Пуленк. Кантилена (из Сонаты для флейты и фортепиано, II часть).	1. В. Козин. «Осень», обр. А.Беляева 2. В. Городовская. Концертные вариации на тему р.н.п. «Чернобровый – черноокий» 3. А. Цыганков. Пьеса-шутка на тему р.н.п. «Перевоз Дуня держала» 4. В. Мотов. Обработка р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша» 5. А. Цыганков. Обработка р.н.п. «Светит месяц».	1. А. Цыганков. Сюита «Старгородские мотивы» (Падеспань, Полька, Вальс, Тустеп) 2. В. Кошелев. Капризы для домры соло (Листопад, Экспромт, Матерь Сва, В лучах восходящего солнца) 3. А. Цыганков. Триптих (Волчок, Капельки, Под гармошку) 4. А. Бызов. Ша – штил 5. А. Стразов. Элегия 6. П. Барчунов. Романтический монолог.

БАЛАЛАЙКА

<i>Произведение крупной формы</i>	<i>Произведение отечественного или зарубежного композитора XVII-XIX века;</i>	<i>Кантилена</i>	<i>Оригинальное произведение</i>
1. И.С. Бах. Концерт для скрипки ля минор, ч. 1 2. Е. Кичанов. Украинский концерт 3. М. Глинка. Вариации на тему Моцарта 4. А. Гречанинов.	1. Н. Римский-Корсаков. Пляска скоморохов. 2. А. Вивальди. Соната h-moll 3. В.А. Моцарт. Рондо 4. М. Глинка Жаворонок 5. М. де Фалья	1. А. Шалов. Обработка р.н.п. «Винят меня в народе» 2. А. Данилов. Обработка р.н.п. «Калинушка» 3. Н. Будашкин Концертные вариации	1. В. Аверин. Сибирский наигрыш 2. В. Андреев Румынская песня и чардаш 3. Е. Быков. Ёлочки-сосеночки 4. В. Щербаков. Ой, кто-ж-то проехал на

Соната для балалайки и фортепиано 5. Н. Паганини. Соната №1 (A-dur) в 2-х частях 6. Ю. Стржелинский. Соната-фантазия.	«Испанский танец»	на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» 4. А. Шалов. Обработка старинного романа «Темновышнева шаль» 5. А. Шалов. Дремлют, плакучие ивы.	коне, из сюиты «Белгородские песни» 5. В. Зубицкий. Пассакалия для балалайки с камерным оркестром 6. П. Нечепоренко. Вариации на тему Паганини 7. А. Тростянский. Гротеск и размышление 8. Ю. Шишаков Концерт для балалайки.
---	-------------------	--	--

На защите дипломной работы все произведения сольной программы исполняются наизусть, подряд, с кратковременными перерывами для эмоциональной настройки.

На защиту дипломной работы отводится до одного академического часа на одного студента. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами ГЭК и включает исполнение сольной программы выпускником и чтение отзыва руководителя.

4.3. Требование к государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарных курсов МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство и МДК.01.03. Концертмейстерский класс, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра).

Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления студента в смешанных и/или однородных ансамблях различных составов и в качестве концертмейстера. Время звучания программы государственного экзамена не менее 15 и не более 30 минут.

В программу экзамена входит исполнение четырех произведений: два разнохарактерных (различных по жанру, стилю, форме и темпу) произведения в ансамблевом исполнительстве и два произведения в концертмейстерском классе.

Примерные репертуарные списки

Ансамблевое исполнительство	Концертмейстерский класс
1. В. Белецкий-Н. Розанова. Марш гротеск 2. В. Бикташев. Концерт-фантазия 3. В. Панин. Ничто в полюшке не колышется 4. Ю. Клепалов. Частушка и песня 5. П. Сарасате. Навара 6. Д. Скарлатти. Соната d-moll 7. Б. Трояновский. Я на камушке 8. А. Шалов. При долинушке 9. А. Шалов. «Камаринская» 10. Бакиров Р. Две татарские песни. 11. О. Глухов - В. Азов. Вариации на тему песни «Ах вы, косы русые» 12. Э. Григ. Шествие гномов	1. К. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» 2. Муз. Г. Пономаренко, сл. А. Шиндиной. Русские матери 3. Муз. И. Дунаевского, сл. Л. Опанина. Ехал я из Берлина 4. И. Лученок. «Мой родны Кут», переложение Г. Мандруса 5. Муз. А. Злобина, сл. С. Третьякова. Моё колечко 6. Ш. Амиров-А. Бызов. «Апипа», татарский народный танец 7. Муз. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова. Оренбургский пуховый платок 8. Муз. В. Темнова, сл. О. Левицкого. Весёлая кадриль

<p>13. Е. Дербенко. Вечерний мотив</p> <p>14. В. Дитель. Коробейники</p> <p>15. Б. Кравченко. Переполох</p> <p>16. Н. Поликарпов. Рябина</p> <p>17. Б. Трояновский. Ах ты вечер</p> <p>18. А. Шалов. Словацкая плясовая</p> <p>19. А. Репников. Напев и частушка</p> <p>20. В. Андреев. Мазурка №2</p> <p>21. Л. Боккерини. Рондо</p> <p>22. Г. Венявский. Мазурка</p> <p>23. Ф. Госсек. Тамбурин</p> <p>24. Э. Гранадос. «Испанский танец» №2</p> <p>25. Л. Делиб. «Пищикато»</p> <p>26. Ю. Клепалов. «Русской сурцо»</p> <p>27. Н. Ризоль. Русские напевы.</p> <p>28. М. Фрадкин. Песня о любви.</p> <p>29. А. Шалов. Дремлют плакучие ивы</p> <p>30. Д. Шостакович. Романс</p> <p>31. В. Щербаков. Вариации на украинскую тему</p> <p>32. Н. Паганини. Венецианский карнавал</p> <p>33. Э. Польдини. Танцующая кукла</p> <p>34. Р. Щедрин. Балалайка из балета «Конек-горбунок».</p>	<p>9. Муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского. Всегда и снова</p> <p>10. М. Сорока. Обработка р.н.п. Вишня белоснежная цветё</p> <p>11. Муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреева. «Покосы»</p> <p>12. В. Городовская. Обработка р.н.п. Куманёк, побывай у меня</p> <p>13. Муз. А. Петрова, сл. Б. Ахмадулиной. Романс о романсе, из к/ф Жестокий романс</p> <p>14. Муз. Б. Фомина, сл. Б. Тимофеева. Эй, друг-гитара</p> <p>15. К. Сен-Санс. Мандолины и гитары</p> <p>16. И. Тамарин. У антиквара</p> <p>17. Муз. А. Колкера, сл. К. Рыжова. Красивые слова</p> <p>18. С. Мачадо. Самба-шоро</p> <p>19. Муз. Ю. Саульского, сл. В. Орлова. Бесконечное объяснение</p> <p>20. Муз. Д. Тухманова, сл. Р. Рождественского. «Притяженье Земли»</p> <p>21. И. Балмашов-Н. Хаврошина. Обработка р.н.п. Выйду ль я на реченьку.</p>
---	--

4.4. Требование к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственный экзамен определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарных курсов МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра).

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме ответа на вопросы по билетам. Вопросы разрабатываются преподавателями реализующим профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», согласовываются с председателем предметно-цикловой комиссии и утверждаются заместителем директора по учебной работе. Количество вопросов регламентируется охватом минимального содержания профессионального модуля «Педагогическая деятельность». Выбор билета студентом проводится в присутствии заместителя председателя государственной экзаменационной комиссии. На подготовку к ответу выпускнику отводится не более одного часа (60 минут). Во время подготовки студент может пользоваться нотной, методической и другой литературой, находящейся в кабинете, техническими средствами и специальным оборудованием.

На ответ по билету одного выпускника отводится до 20 минут. Между ответами студентов допускаются кратковременные перерывы. Процедура ответа выпускника состоит из следующих основных элементов:

- выполнение задания билета;
- вопросы членов ГЭК, не выходящие за рамки заявленной в задании тематики;
- ответы студента на вопросы.

Во время выполнения заданий билета студент может использовать наглядные пособия, нотную, методическую и другую литературу, находящуюся в кабинете, технические средства и

специальное оборудование. Для демонстрации практических упражнений или заданий возможно привлечение в качестве иллюстраторов других студентов колледжа.

Билет состоит из двух заданий теоретического и практического характеров:

1. Теоретический вопрос.

2. Практическое задание: исполнительский и методический анализ музыкального произведения из педагогического репертуара старших классов ДМШ.

При ответе на первый вопрос студент раскрывает специфику обучения на своем инструменте.

Перечень теоретических вопросов:

1. Современные образовательные технологии в музыкальной педагогике.

2. Необходимые условия для оптимизации периода обучения.

3. Основы аппликатуры.

4. Подготовка обучающихся к публичному выступлению.

5. Организация учебного процесса в ДМШ: виды планирования и документация преподавателя.

6. Формы, типы и основные методические принципы подготовки и проведения индивидуального урока в исполнительском классе ДМШ.

7. Устройство инструмента, его исполнительские возможности.

8. Специфика начального периода обучения игре на инструменте. Основы профессиональной постановки игрового аппарата.

9. Основные методические принципы работы над музыкальным произведением.

10. Классификация артикуляционных обозначений и приемов игры на инструменте.

11. Народные инструменты в системе музыкального образования и воспитания в Российской Федерации.

12. Основы исполнительской техники и способы её развития. Методика освоения инструктивного материала.

13. Задачи и особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства на народных инструментах.

14. Методика развития навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования в исполнительском классе ДМШ.

Практическое задание выполняется в виде исполнительского и методического анализа одного музыкального произведения из педагогического репертуара старших классов по выбору государственной экзаменационной комиссии из предложенного репертуарного списка. Репертуарный список содержит обязательное жанровое разнообразие:

1) полифоническое произведение (баян, гитара) или произведение старинного автора;

2) крупная форма;

3) обработка народной мелодии или вариации;

4) оригинальное произведение;

5) этюд.

Исполнительский и методический анализ музыкального произведения выполняется по следующему плану:

1) исполнение музыкального произведения по нотам;

2) определение класса, в котором рекомендуется изучать произведение; приобретаемые знания и навыки;

3) краткие сведения об авторе (эпохе, стиле), названии произведения (программное или жанровое); музыкально-художественный образ;

4) анализ формы, тонального плана, фактуры; представление общего исполнительского плана;

5) краткое описание основных средств музыкальной выразительности, использованных в произведении: приемы, штрихи, аппликатура, динамика, тембр, темп, агогика;

6) технические проблемы и методы их преодоления.

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений из педагогического репертуара старших классов ДМШ по видам инструментов:

ГИТАРА	ДОМРА	БАЯН, АККОРДЕОН
<ol style="list-style-type: none"> 1. Н. Паганини. Соната A-dur. 2. Ф. Сор. Этюд ор.35 № 13. 3. И.С. Бах. Жига и дубль из лютневой сюиты a-moll. 4. Н. Кошкин. Distress. 5. С. Орехов. Синий платочек. 6. И. С. Бах. Менуэт. 7. Н. Паганини. Соната № 35. 8. Обр. А. Сихра. «Что ж ты, бледна ветка» (р.н.п.). 9. А. Иванов - Крамской. 10. Этюд "Грёзы". 11. Л. Брауэр. Колыбельная. 12. И.С. Бах. Прелюдия D-dur из Сюиты №1 для виолончели соло (переложение для гитары) 13. А. Диабелли. Соната № 2, I часть 14. Ю. Йоко. Тема с вариациями на японскую народную песню «Сакура» 15. Ф. Таррега Этюд «Бабочка». 16. Л. Брауэр. «Один день в ноябре». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино». Переложение С. Копаневой. 2. Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я». 3. А. Корелли Сарабанда и жига. 4. Зеленый В. Этюд №7 «Репетиции». 5. П. Барчунов Концерт для домры №2. 6. Обр. М. Красева «Сама садик я садила», р.н.п. 7. Л. Обер Тамбурин. 8. С. Федоров Этюд «Ломаные терции». 9. Вивальди А. Концерт ля минор. 10. П. Барчунов. Концертная обработка р.н.п. «Час да по часу». 11. Л. Обер. Престо. 12. В. Зеленый. Этюд №8 На одной струне «вприпрыжку». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Корелли. Адажио. 2. И.С.Бах Двухголосная инвенция фа мажор. 3. И.С. Бах. Маленькая прелюдия ре минор 4. И.С.Бах Прелюдия Ре мажор. 5. И.С.Бах. Фугетта 6. Д.Циполи. Фугетта ре минор. 7. Н.Мясковский. Двухголосная fuga 8. Л.Бетховен. Соната Соль мажор 1ч. 9. И.Яшкевич. Соната №5 для баяна (аккордеона). 10. М. Клементи. Соната До мажор ор.36 №3 11. М.Клементи. Соната До мажор 1ч. 12. М.Клементи. Соната Ре мажор 1ч. 13. В.Моцарт. Легкая сонатина. 14. А.Доренский. Сонатина в классическом стиле 15. Н.Чайкин. «Вальс». 16. К.Драбек. «Гармоника-буги». 17. А.Музикини. «До упора». 18. О.Мунтян. «Молдавский танец». 19. Е.Дербенко. «Тик-так» 20. Е.Кузнецов. «Гармошка-говорушка» 21. Е.Дербенко. «Старый трамвай» 22. В.Иванов. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка». 23. Аз.Иванов. Обработка украинской народной песни «Садом, садом кумасенька». 24. А.Сурков. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла». 25. А.Коробейников. Обработка русской народной песни «Субботея». 26. В.Я.Подгорный. «Плясовая». 27. В.Мотов. Обработка русской народной песни

		<p>«Возле речки, возле моста» 28. В.Грачев. Обработка украинской народной песни «Ворскла-ричка» 29. В.Накапкин. Обработка татарского народного танца «Залида» 30. А.Денисов. Этюд ля минор. 31. Ю.Гаврилов. Этюд №24. 32. А.Денисов. Этюд фа мажор 33. Т.Лак. Этюд №11 ля минор 34. А.Холминов. Этюд 35. В.Бухвостов. Этюд до мажор 36. Л.Шитте. Этюд ля минор</p>
БАЛАЛАЙКА		
<ol style="list-style-type: none"> 1. В. Андреев. Пляска скоморохов 2. В. Андреев. Полонез №2 3. Л. Бетховен. Аллеманда 4. А. Зверев. Рондо в старинном стиле 5. В. Моцарт. Рондо 6. Н. Римский – Корсаков. Песня и пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» 7. Русская народная песня "Вечер ко мне девице". Обр. А. Шалова 8. Русская народная песня "Волга-реченька глубока". Обр. А.Шалова 9. Русская народная песня "Вспомни, вспомни". Обр. Б. Трояновского 10. Русская народная песня "Кольцо души девицы". Обр. А. Шалова 11. Русская народная песня "По всей деревне Катенька". Обр. Б. Трояновского 12. Д. Скарпатти Соната d-moll 13. Ю. Стржелинский Соната-фантазия (рондо-финал) 14. И. Фиокко Аллегро 15. А. Шалов Сюита "Аленкины игрушки" 16. Ю. Шишаков Сюита "Воронежские акварели". 		

5. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. В целях определения соответствия результатов освоения студентами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями, которые создаются колледжем по каждой образовательной программе среднего профессионального образования, реализуемой колледжем.

5.2. Государственная экзаменационная комиссия формируется из педагогических работников образовательной организации, лиц, приглашенных из сторонних организаций, в том числе педагогических работников, представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.3. Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается распорядительным актом образовательной организации - приказом.

5.4. Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии,

обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

5.5. Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации - Министерством культуры Красноярского края по представлению колледжа.

5.6. Председателем государственной экзаменационной комиссии колледжа утверждается лицо, не работающее в колледже, из числа:

руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность, соответствующую области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники;

представителей работодателей или их объединений, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники.

5.7. Руководитель образовательной организации является заместителем председателя государственной экзаменационной комиссии. В случае создания в образовательной организации нескольких государственных экзаменационных комиссий назначается несколько заместителей председателя государственной экзаменационной комиссии из числа заместителей руководителя образовательной организации или педагогических работников

5.8. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение одного календарного года.

5.9. Защита дипломной работы и сдача государственного экзамена проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

5.10. Результаты любой их форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

5.11. Обсуждение результатов защиты дипломной работы и сдачи государственных экзаменов, принятие решений об определении оценок проводятся на закрытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

5.12. Лицам, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине, предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию без отчисления из колледжа.

Дополнительные заседания государственной экзаменационной комиссии организуются в установленные колледжем сроки, но не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим государственной итоговой аттестации по уважительной причине.

5.13. Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, проходят государственную итоговую аттестацию не ранее чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

Для прохождения государственной итоговой аттестации лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, восстанавливается в колледж на период времени, установленный колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения государственной итоговой аттестации соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования.

5.14. Повторное прохождение государственной итоговой аттестации для одного лица назначается колледжем не более двух раз.

5.15. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае

отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве колледжа.

6. ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. На заседание государственной экзаменационной комиссии предоставляются следующие документы:

- ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра);
- портфолио студентов;
- оценочный лист с показателями оценки уровня освоения дисциплин, МДК, ПМ каждым студентом;
- программа ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра);
- приказ директора колледжа о допуске студентов к ГИА;
- приказ директора колледжа об утверждении тематики дипломных работ и назначении руководителей;
- приказ об утверждении состава ГЭК;
- зачетные книжки студентов;
- письменные отзывы руководителей дипломных работ студентов;

6.2. По результатам проведения государственной итоговой аттестации государственная экзаменационная комиссия подготавливает отчет в установленной форме в срок до 5 рабочих дней.

II. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

1. Методика оценивания

1. В процессе государственной итоговой аттестации по всем видам государственных экзаменов и защите выпускной квалификационной работы применяется критериальная система оценивания результатов.
2. Критерии представлены в балльной системе.
3. В соответствии с показателями устанавливается конкретная сумма баллов (напротив каждого показателя).
4. Конвертация баллов (максимальная сумма), набранных студентом, в отметки осуществляется по следующей схеме:

№	Количество баллов	Оценка
1.	20-18	«Отлично»
2.	17-15	«Хорошо»
3.	14-12	«Удовлетворительно»
4.	11-0	«Неудовлетворительно»

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Критерии оценки выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0

2.	Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, артистизм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Убедительность представленной интерпретации музыкальных произведений, их соответствие авторскому тексту.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Грамотное применение динамических и агогических оттенков, построения фразировки, исходя из содержания исполняемого произведения.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Культура звукоизвлечения в исполнении музыкальных произведений	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Демонстрация профессионального уровня технических навыков: применения мелкой и крупной техники, различных штрихов.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Наличие структурного мышления и ощущения формы произведения	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	Демонстрация психофизиологического контроля за своим состоянием на сцене, умение проявить исполнительскую волю и выдержку	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
9.	Яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
10.	Результаты прохождения производственной практики (преддипломной)	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
		ИТОГО	20

**Критерии оценки государственного экзамена по междисциплинарному курсу
«Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»**

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям (по уровню сложности)	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструментов входящих в состав ансамбля.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Демонстрация организации процесса исполнения во времени, понимание закономерностей агогики и выразительности ритма.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля и находить совместные художественные решения	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Демонстрация исполнительского искусства: профессионализм, стабильность, уверенность в исполнении музыкальных сочинений	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Демонстрация профессионального уровня технических навыков: мелкой и крупной техники, различных штрихов, разнообразной звуковой палитры	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Демонстрация культуры исполнения, знание исполнительских традиций	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	Демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
9.	Яркость воплощения художественного образа в исполненных музыкальных произведениях	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
10.	Результаты прохождения производственной практики (исполнительской)	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
		ИТОГО	20

**Критерии оценки результатов государственного экзамена
по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»:**

№ п/п	Критерии оценки	Показатели	Количество баллов
1.	Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
2.	Системность, аналитичность мышления, логическая стройность устных суждений, способность к синтезу изученного материала.	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
3.	Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
4.	Готовность отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
5.	Навыки защиты собственных педагогических идей, предложений и рекомендаций	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
6.	Общий уровень культуры общения. Уровень владения профессиональной терминологией	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
7.	Качество иллюстрации музыкального материала практического задания	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
8.	Грамотность исполнительского, методического анализа, различных педагогических ситуаций, аргументированное обоснование предлагаемых решений	представлен	2
		частично представлен	1
		не представлен	0
9.	Умение подкреплять ответ примерами из собственной практики	умеет	2
		умеет фрагментарно	1
		не умеет	0
10.	Результаты прохождения производственной практики (педагогической)	получена оценка «отлично»	2
		получена оценка «хорошо»	1
		получена оценка «удовлетворительно»	0
Итого:			20

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Норильский колледж искусств»

СОГЛАСОВАНО:
Председатель ПЦК
«Инструменты народного оркестра»
_____ Е.В.Чернышев
«__» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ

на выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной работы)

Студенту (ке) _____
специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам
инструментов: инструменты народного оркестра)

1. Тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение
сольной программы».

2. Срок сдачи студентом законченной выпускной квалификационной работы:
«__» _____ 20__ г.

3. Репертуар сольной программы:

4. Консультанты по выпускной квалификационной работе:

Дата выдачи задания: «__» _____ 20__ г.

Руководитель _____ (ФИО) _____ (подпись)

Задание принял (а) к исполнению: «__» _____ 20__ г.

Студент(ка) _____ (ФИО) _____ (подпись)

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Норильский колледж искусств»

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
о выпускной квалификационной работе

Студент (ка) _____

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра, баян)

Сольная программа:

Руководитель:

Отмеченные достоинства и недостатки:

Заключение:

Руководитель _____

(подпись)

_____ (расшифровка подписи)

« ____ » _____ 20__ г.

С отзывом ознакомлен (а): _____

« ____ » _____ 20__ г.